

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»**

---

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**ВЫСТАВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол наук, профессор кафедры музеологии И.В.Баканова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2. Структура дисциплины

### 3. Содержание дисциплины

### 4. Образовательные технологии

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### 9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

#### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	---------------------------	---------------------

	(код и наименование)	
ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1. знает основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, перечень и структуру проектной документации	Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом; ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.
	ПК-10.2. знает этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы	Знать: основные основные этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы
	ПК-10.3. умеет применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты	Уметь: применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты
	ПК-10.4. владеет методами и приёмами построения экспозиции и выставки	Владеть: основными подходами к построению экспозиций и выставок

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Введение в профессию», «Введение в выставочную деятельность».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые технологии в выставочной деятельности».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## **3. Содержание дисциплины**

### **Тема 1**

Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.

Источники изучения выставок.

### **Тема 2**

Ярмарочное движение в Европе, Салоны, промышленная революция и возникновение всемирных выставок. Всемирные выставки: от 1851 г – до наших дней. Концепции, роль в развитии культуры. Россия – участник Всемирных выставок. Россия на Всемирной выставке 1851 г. Лондоне. Особенности экспозиционной культуры Западной Европы и США 2-й пол. XIX

в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

### Тема 3

Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 – 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г.

Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896. Художественные выставки в СССР. Современные арт-выставки в России. Международные и обменные выставочные проекты. Выставка как инструмент мягкой силы.

### Тема 4

Юбилейные выставки. Выставки, посвящённые деятелям культуры, историческим деятелям в России и за рубежом. Выставка как способ актуализации наследия. Юбилейная выставка как текст эпохи.

### Тема 5

Международные выставки и участие в них России

Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку.

## 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов

<b>Итого за семестр</b>	<b>100 баллов</b>
-------------------------	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	неудовле-	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	творительно/ не зачтено	и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Вопросы для опроса и дискуссии см. в п.9.1*

*Примерные темы докладов-презентаций:*

Всемирная выставка: анализ концепции (на примере одной выставки).

Промышленные выставки России XIX-XX века (на примере одной выставки).

Научные выставки в России XIX века (на примере одной выставки).

Выставочные проекты художественных музеев России за рубежом (на примере одной выставки).

Художественные выставки Москвы и Петербурга (на примере одной выставки).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники:

Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2010.- 20 с.

Концепция развития выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности в России, утверждённая Распоряжением Правительства от 10 июля 2014 года №1273-р.

Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года в Москве, под ред. В. П. Безобразова. - СПб. : 1883-1884. - 6 т.

Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, 1896 год [Электронный ресурс] / Гос. публичная ист. б-ка. - Электрон. дан. - М.: ГПИБ : КОДИС, 2004.

#### Обязательная литература:

Майстровская, М.Т. Искусство выставки. "Маскарад" Мейерхольда - Головина // Мир музея. - 2009. - N 3. - С. 34-37.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.



Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. – М., Прогресс-Традиция, 2018.

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

#### **Дополнительная литература:**

Илюхина, Е.А. Дягилев в Москве // Мир музея. - 2009. - N 12. - С. 10-13.

Морозов А. С. Две выставки - две эпохи. История государства Российского // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - N4.-С. 58-61.

Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке 1900 г. // Русское искусство. - 2005. - N2.-С. 17-19.

Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М.: РГГУ, 1991.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставка как культурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Тема 2. Мануфактурные выставки и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Тема 3. Научные и универсальные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Тема 4. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
2. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
3. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
4. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Тема 5. Международные выставки и участие в них России

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
3. Парижская выставка 1900 г.
4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

Задачи : сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных этапах развития выставочной деятельности в России и за рубежом;
- базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития выставочной деятельности в России и за рубежом;

Уметь: ориентироваться в базовых исследованиях по изучению выставок как историко-культурного феномена; отдельных гранях (художественной, историко-культурной, политической) такого целостного явления как выставка.