

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

АРХИТЕКТУРА ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная и кураторская деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Архитектура выставочных проектов
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
Старший преподаватель
кафедры кино и современного искусства
А.Г. Рейнер

Ответственный редактор:
к.г.-м.н., доц. кафедры музеологии В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список источников и литературы	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1. Планы семинарских занятий	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить со спецификой архитектуры выставочных проектов как составляющей музейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- исследовать историческую изменчивость и социокультурную обусловленность архитектуры выставочных проектов;
- показать место архитектуры выставочных проектов в структуре музейного взаимодействия в культуре;
- осветить новейшие тенденции развития и трансформации архитектуры выставочных проектов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ в музейной сфере	ПК-4.1. знает нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках основных направлений музейного проектирования	Знать: Специфику документального нормирования музейной архитектуры и музейного пространства. Особенности проектирования экскурсионных маршрутов. Специфику осуществления и контроля проектных работ.
	ПК-4.2. умеет работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации в музейной сфере	Уметь: Применять документацию и регламенты для создания, развития и поддержания музейной архитектуры. Адаптировать общие требования к текущим обстоятельствам музейной архитектуры. Определять материальную и временную специфику каждой из работ, связанных с эксплуатацией музейной архитектуры.

	ПК-4.3. владеет методами современного музейного проектирования	Владеть: Современными методами обработки и учета документации. Навыками построения проекта маршрута в данном пространственном и эстетическом контексте. Основными категориями проектных работ, связанных с архитектурными решениями музеев. Навыками делегирования полномочий и контроля. Навыками концептуального сопровождения эстетических и пространственных музейных решений. Категориями инновационного опыта в современной музейной архитектуре.
ПК-5 Владение основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-5.1. знает основные принципы разработки и реализации музейных проектов и услуг	Знать: Особенности планирования музейной деятельности с учетом состояния архитектурной составляющей. Новые тенденции в развитии музейной архитектуры и музейных пространств. Особенности распределения полномочий в институтах, связанных с музейной деятельностью.
	ПК-5.2. умеет организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее	Уметь: Адаптировать концепции музейной деятельности к возможностям и состоянию музейной архитектуры. Адаптировать инновационные подходы к текущей деятельности музея в соответствии с его спецификой. Гибко планировать этапы проектных работ с учетом условий строительства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура выставочных проектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «История музеев мира», модуль «История зарубежного искусства», модуль «История русского искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	18
8	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Историческое развитие архитектуры выставочных проектов	<p>Спецификация музея как здания специализированного назначения</p> <p>Базовые требования к музею как многофункциональному зданию</p> <p>Исторические формы музея: собрание редкостей, выставка, трансформируемое пространство, совокупность коллекций</p> <p>Музей в контексте развития публичной архитектуры</p> <p>Идея музея как центра города капиталистической эпохи, храма истории и центра исторической политики</p> <p>Музеефикация здания и ее виды</p> <p>Музейность города как историческая категория музейного опыта</p>
	Раздел 2. Современное состояние архитектуры выставочных проектов	<p>Музейная архитектура эпохи модернизма</p> <p>Архитектура специализированных музеев и музейных комплексов</p>

		<p>Концепции открытого музея и соответствующие трансформации пространства и архитектуры</p> <p>Постколониальная музеология</p> <p>Альтернативные и спорные музеи и их место в городской среде</p> <p>Частные музеи в разных странах и специфика архитектурных и пространственных решений</p>
	Раздел 3. Новые подходы к развитию архитектуры выставочных проектов	<p>Новая музеология (постконцептуальная, гендерная, постколониальная и т.д.) и ее архитектурное сопровождение</p> <p>Конкурсы музейных проектов</p> <p>Реновации музеев</p> <p>Музеефикация руин и старых музейных зданий в качестве отдельной музейной ценности</p> <p>Новые подходы в архитектуре (трансформируемая, движущаяся, средовая архитектура) и их применимость в музейной деятельности</p>
	Раздел 4. Архитектура выставочного проекта как часть кураторского интереса	<p>Освоение куратором существующих музейных пространств и их реконцептуализация</p> <p>Проблемы создания экспозиций в малых музеях с их пространственной организацией</p> <p>Проблемы освещения музейной архитектуры в школьной программе</p> <p>Проблема конкуренции музеев с альтернативными досугово-развлекательными институциями и роль архитектурных решений.</p> <p>Эволюция восприятия мультимедийных устройств и их роли в музеях в соответствии с их архитектурно-пространственными решениями.</p> <p>Удаленность музеев и значение транспортной доступности для определения их формата, развитие городской архитектуры как способа преодоления этой проблемы.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов

- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

При оценивании доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 10-14 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 15-18 баллов;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -19-20 баллов.

Примерные вопросы для опроса, дискуссии, контрольной работы, зачета:

1. Спецификация музея как здания специализированного назначения
2. Базовые требования к музею как многофункциональному зданию
3. Исторические формы музея: собрание редкостей, выставка, трансформируемое пространство, совокупность коллекций
4. Музей в контексте развития публичной архитектуры
5. Идея музея как центра города капиталистической эпохи, храма истории и центра исторической политики
6. Музеефикация здания и ее виды
7. Музейность города как историческая категория музейного опыта
8. Музейная архитектура эпохи модернизма
9. Архитектура специализированных музеев и музейных комплексов
10. Концепции открытого музея и соответствующие трансформации пространства и архитектуры
11. Постколониальная музеология
12. Альтернативные и спорные музеи и их место в городской среде
13. Частные музеи в разных странах и специфика архитектурных и пространственных решений
14. Новая музеология (постконцептуальная, гендерная, постколониальная и т.д.) и ее архитектурное сопровождение
15. Конкурсы музейных проектов
16. Реновации музеев
17. Музеефикация руин и старых музейных зданий в качестве отдельной музейной ценности
18. Новые подходы в архитектуре (трансформируемая, движущаяся, средовая архитектура) и их применимость в музейной деятельности
19. Освоение куратором существующих музейных пространств и их реконцептуализация
20. Проблемы создания экспозиций в малых музеях с их пространственной организацией
21. Проблемы освещения музейной архитектуры в школьной программе
22. Проблема конкуренции музеев с альтернативными досугово-развлекательными институциями и роль архитектурных решений.
23. Эволюция восприятия мультимедийных устройств и их роли в музеях в соответствии с их архитектурно-пространственными решениями.
24. Удаленность музеев и значение транспортной доступности для определения их формата, развитие городской архитектуры как способа преодоления этой проблемы.

Темы для докладов

Сравнительный анализ традиционной и новейшей музейной архитектуры для понимания специфики архитектурных музейных решений. Список объектов для сравнения утверждается по согласованию со студентами исходя из доступного им материала как для просмотра на месте (de visu), так и для знакомства по научной литературе и мультимедийным представлениям в сети Интернет

Требования для доклада:

Критический анализ решений

Сравнение с мировым опытом

Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации

Подробные выводы и оценка данных решений

Конкретные предложения по улучшению использования музейной архитектуры

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

основная

К реке : путешествие под поверхностью / Оливия Лэнг ; пер. Александра Соколинская. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей соврем. искусства "Гараж", 2019. - 291 с. : ил. ; 19 см. - Пер. изд.: To the river : a journey beneath the surface / Olivia Laing. Edinburgh : Canongate, 2011. Искусство с 1989 года / Келли Гровье ; пер. Ольга Гаврикова. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей соврем. искусства "Гараж", 2019. - 214, [1] с. : ил. ; 20 см. - Пер. изд.: Art since 1989 / Kelly Grovier. London : Thames & Hudson, 2015.

дополнительная

Архитектор Игнатий Милинис. От конструктивизма к модернизму = Architect Ignaty Milinis. From constructivism to modernism / [сост. Ирина Чепкунова, Мария Аметова]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 207 с. : ил. ; 24 см

Архитектор Федор Шехтель. Павильоны, банки, дома, храмы эпохи эклектики и модерна = Architect Fyodor Shekhtel. Pavillions, banks, houses, churches in the epoch of eclecticism and art nouveau / [авт.-сост. Людмила Сайгина]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 326 с. : ил. ; 24 см. - (Коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева : графика, фотография, макеты ; вып. 5).

Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма = Architect Nikolai Lvov. Churches, houses, estates in the Epoch of Classicism / [авт.-сост. Зоя Золотницкая]. - Москва : Кучково поле, 2019. - 175 с. : ил. ; 24 см. - (Коллекция Музея архитектуры им. А. В. Щусева : графика, фотография, макеты ; вып. 3)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Историческое развитие музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музейной архитектуры в нашем городе
2. Насколько запоминая музей, мы запоминаем его архитектуру

Семинар 2. Современное состояние музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Наиболее громкие музейные проекты по материалам прессы
2. Как бы выглядел идеальный музей в нашем городе

Семинар 3. Новые подходы к развитию музейной архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Эксперименты архитекторов и возможность экспансии музея
2. Музей из ничего: как музеефицировать имеющуюся архитектуру

Семинар 4. Музейная архитектура как часть кураторского интереса

Вопросы для обсуждения:

1. Адаптация кураторской концепции к музейной архитектуре
2. Реконцептуализация музейных решений в кураторской деятельности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: познакомить со спецификой архитектуры выставочных проектов как составляющей музейной деятельности

Задачи:

- исследовать историческую изменчивость и социокультурную обусловленность архитектуры выставочных проектов;
- показать место архитектуры выставочных проектов в структуре музейного взаимодействия в культуре;
- осветить новейшие тенденции развития и трансформации архитектуры выставочных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Специфику документального нормирования музейной архитектуры и музейного пространства. Особенности проектирования экскурсионных маршрутов. Специфику осуществления и контроля проектных работ. Особенности планирования музейной деятельности с учетом состояния архитектурной составляющей. Новые тенденции в развитии музейной архитектуры и музейных пространств. Особенности распределения полномочий в институтах, связанных с музейной деятельностью

Уметь: Применять документацию и регламенты для создания, развития и поддержания музейной архитектуры. Адаптировать общие требования к текущим обстоятельствам музейной архитектуры. Определять материальную и временную специфику каждой из работ, связанных с эксплуатацией музейной архитектуры. Адаптировать концепции музейной деятельности к возможностям и состоянию музейной архитектуры. Адаптировать инновационные подходы к текущей деятельности музея в соответствии с его спецификой. Гибко планировать этапы проектных работ с учетом условий строительства

Владеть: Современными методами обработки и учета документации. Навыками построения проекта маршрута в данном пространственном и эстетическом контексте. Основными категориями проектных работ, связанных с архитектурными решениями музеев. Навыками делегирования полномочий и контроля. Навыками концептуального сопровождения эстетических и пространственных музейных решений. Категориями инновационного опыта в современной музейной архитектуре