

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра истории русского искусства

## **ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профили) История мирового искусства,  
Консервация и реставрация памятников материальной  
культуры Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Христианская иконография

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории русского искусства Н.В. Квливидзе

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры истории русского искусства

№ 8 от 28.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Христианская иконография» является подготовка студента, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», основных иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития. В ходе освоения курса студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о возникновении и развитии иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом, выработать навыки профессионального искусствоведческого анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и литургики. Происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории искусства, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений средневекового искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: основные принципы и параметры современных междисциплинарных методологий в применении к иконографии; Уметь: применять междисциплинарные подходы к обсуждению вопросов развития христианской иконографии; Владеть: аппаратом критического рассмотрения вопросов иконологии и иконографии;
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: принципы теоретического обобщения в искусствоведческом изучении исторического развития образности; Уметь: применять междисциплинарные достижения для систематизации данных по иконологии и иконографии; Владеть: основными междисциплинарными подходами к изучению образных аспектов истории искусства.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Христианская иконография» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История России, Всеобщая история, Описание и анализ памятников искусства, Искусство Византии.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Искусство Западной Европы в Средние века, Искусство эпохи Ренессанса, Историография истории искусства.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема1. Введение в изучение христианской иконографии.	3	6	8				16	Опрос на семинаре
2.	Тема 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	3	6	9				16	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре
3.	Тема 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	3	6	9				16	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре
4.	Экзамен	3					18		Устный экзамен
	итого:		16	26			18	48	

## Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема 1. Введение в изучение христианской иконографии.	3	4	4				22	Опрос на семинаре
2.	Тема 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	3	4	4				22	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре
3.	Тема 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	3	4	4				22	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре
4.	Экзамен	3					18		Устный экзамен
	Итого:		12	12			18	66	

## Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема 1. Введение в изучение христианской иконографии.	2	2				27	Опрос на семинаре	
2.	Тема 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	2	2	2			30	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре	
3.	Тема 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	2	4	2			30	Доклад на семинаре, обсуждение на семинаре	
4.	Экзамен	2				9		Устный экзамен	
	Итого:		8	4			9	87	



### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1 Введение в изучение христианской иконографии	<p>Понятие «иконография». Иконография в <i>изобразительном искусстве</i> как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий, смысл которой раскрывается в связи с литературными источниками или обрядовыми действиями, в контексте которых эти системы создаются и функционируют. В XX в. понятие иконографии распространилось также на архитектуру. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом, для которых регламентированность формы и наличие строгих правил является необходимым условием передачи определенного содержания, исключающего ошибки или произвол толкования. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей. Иконография в <i>искусствознании</i> – изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предметом иконографии как области изучения искусства является исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа 20 в. Г. Милле, (1867-1953), А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфрэн и др. Издание иконографических словарей. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В. Н. Лазарев, В. И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и 7 вселенский собор об иконопочитании. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.</p>
2.	Тема 2 Иконография Христа, Богородицы, святых	<p><b>2.1. Иконография Христа раннехристианского периода.</b> Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и ан-</p>

тичные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос - Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикюла Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Тертуллиан) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, греческое слово Рыба (Ихтис) расшифровывается как имя Христа: Иисус Христос Сын Божий Спаситель, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родите и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже» (Ин. 15, 4-5). (Климент Александрийский), образ античного философа, учителя, окруженного учениками (кат. Люцины, кат. Каллиста). Изображение Христа в виде Гелиоса.

## **2.2. Иконография Христа доиконаборческого и послеиконаборческого периода**

Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете (Вар 3,1; 3 Мак 6,2; Пс 67, 21). Эпитет Вседержитель в Новом Завете (2 Кор 6,18; Откр.1,8; 4, 8), указание на Христа Второго Пришествия.

Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконаборческого периода. Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чэффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях.

Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.

## **2.3. Иконография Христа в средневизантийском и поздневизантийском искусстве**

*Спас Нерукотворный.* Тема неопиcуемости Бога Слова до воплощения и опиcуемости Логоса после воплощения от Девы Марии. Перенесения Нерукотворного образа из Эдессы в Константинополь (16 августа). Нерукотворный образ Христа, отпечатавшийся на плате (Мандилион) и нерукотворный отпечаток на черепице (Керамидион). Облик первоиконы (лик, шея, волосы). Икона X в. из монастыря св. Екатерины на Синае, в росписи ц. Сакли Килисе в Гёреме, Каппадокия, XI в., на эмали медного креста-энколпиона из Киева, пер. пол. XII в., Ватикан, Музео Сакро. Вариант изображения Нерукотворного образа: только лик с симметрично свисающими по сторонам прядями волос и пышной, иногда разделенной на пряди бородой (двусторонняя новгород-

ская втор. пол. XII в.; ГТГ; мозаика собора Монреале, 1180-1189; икона из собора г. Лан, Франция, первая треть XIII в. ). Другой тип Нерукотворного образа с клинообразной бородой и плотно прилегающими двумя заостренными прядями волос (икона в Ватикане (Папские дворцы), до 1208; римская фреска начала XIV в., Музей икон, Реклингхаузен; диптих с Воскресением и Нерукотворным образом, 1335, Музей Виктории и Альберта, Лондон; икона в Генуе, в монастыре Сан-Бартоломео дельи Армении, ок.1362). Образ Спаса Нерукотворного на иконах и в росписях в разных иконографических контекстах. Отдельные сцены с историей Мандиллиона и история Авгаря в миниатюрах рукописей, клеймах икон и монументальных циклах (собора монастыря Матейч, Македония, 1356-1360; латинской рукописи XIII в. (Париж, НБ, Lat. 2688).

Спас Еммануил. Текст пророчества Исаии о будущем рождении Спасителя (Ис.). Разнообразие изображений VI-VII в. (с бородой или безбородого). Образ еще не воплотившегося Христа, Логоса, образ, предвозвещенный пророком и вечно прославляемый ангелами, образ истинного Агнца. Иконография средневизантийского периода: младенец, отрок или юный безбородый Христос, держащий свиток в левой руке и благословляющего правой рукой, иногда благословляющего обеими руками (жест архиерейского благословения). О необходимости различать даже при внешнем сходстве образ исторического Младенца Христа на руках Богоматери и образ Еммануила в медальоне (например, икона Богоматерь Великая Панагия, ГТГ, перв. Треть XIII в.). Отражение этого различия в облике с подчеркнута не младенческим характером. Сопоставление (со второй половины XI в.) образов Христа Ветхого Деньми, Христа Еммануила, Христа Пантократора и Христа Священника (Евангелия Pap. Gr. 74. fol. 167 r, XI в.; роспись куполов церкви Богоматери Елеусы в Велюсе, Македония (1085-1093).

Иконография Христа в старческом облике – *Христос Ветхий Деньми*.

В основе иконографии - текст книги Пр. Даниила (Дан.7, 9), и Откровение Иоанна Богослова (1, 14). Связь с темой воплощения Логоса и искупительной жертвы, и с образом грядущего Судии Второго пришествия (Толкование на Апокалипсис св. Андрея Кесарийского) (икона из м-ря св. Екатерины на Синае, 7 в., миниатюра Книги Иова (Патмос, № 171, л.449, 9 в.). Надпись «ο παλαιος των ημερων». Связь образа с Богом Отцом (рукопись из монастыря Дионисиу на Афоне, код. 587, XI в., иконе «Благовещение Устюжское», нач. XII в., ГТГ, Благовещения в росписи ц. Панагии Форбиотиссы в Асину, Кипр, фреска XIV в., Крещения, ц. Панагии тон Халкеон в Фессалонике, 12 в.) иконографический тип ого типа *Господа Саваофа*.

*Спас в силах*. Восточнохристианская и западноевропейская традиции. Возникновение иконографии на Руси в конце XIV – начале XV в. Тексты пророка Иезекииля (1, 4-28, 10, 1-22)

и Откровения Иоанна Богослова, описывающие явление Господа, сидящего на престоле в окружении четырех мистических животных (Ап., 4,2-9), а также толкования видения Пророка Иезекииля св. Иринеем Лионским, блаженным Августином, блаженным Иеронимом, св. патриархом Софронием, св. патриархом Германом, св. Григорием Двоесловом. Видения пророка Иезекииля в виде Христа во славе с символами Евангелистов в искусстве V-VII вв. (например, мозаика Оснос Давид, Фессалоники, V в.; фреска капеллы 6 мая св. Аполлона в Бауите, VI-VII вв.; икона Христос Ветхий денми, монастырь св. Екатерины на Синае, VIII в.), в средневизантийский период (икона Богородицы Киккской с пророками, нач. XII в., м-рь св. Екатерины на Синае; средник композиции «Служба свв. Отцов» в ц. Благовещения в Аркажах, 1189), в палеологовскую эпоху (РНБ, Гр.101, конец 13 в.; «Видение пророков Иезекииля и Аввакума», двусторонняя икона из Поганово, ок.1395 в.). Христос изображается как в типе Еммануила, так и средовеком. Иконография *Maiestas Domini* (Величие Божие) в средневековом искусстве Запада. Литературная основа образа Христа во славе с символами Евангелистов (видение Иоанна Богослова в Откровении - А и W и 24 апокалиптических старца (Ап., 2, 4). Иллюстрации Апокалипсиса (Бамбергский Ап., ок.1010, Бамберг, Гос.библ.) , Сакраментарий из Лиможа (LCI, 3, S.137-138, III. 4), скульптурные композиции *Maiestas Domini* (Собор в Муассаке, после 1100; Сен Трофим в Арле, XII в.; Собор в Шартре, XII в.) .Объединение литературных источников а русской иконография Спаса в силах. Толкования св. Григория Двоеслова. Икона из деисусного чина Благовещенского собора, конец XIV – начало XV в., миниатюра Евангелия из Переславля-Залесского (РНБ, Fn 1,21, начало XV в.), икона из деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире (Андрей Рублев, 1408). страницах раскрытого Евангелия читаются различные Тексты на страницах Евангелия.

#### **2.4. Иконография Богородицы в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие**

Изображения Богородицы. Связь иконографии с почитанием Богородицы в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богородицы. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии *Богородицы на престоле*. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы, 2-я пол. II в./1-я пол. III в., св. Каллиста). Эфесский собор и образы Богородицы (ц. Санта-Мария Маджоре в Риме, 432-440 гг. кафедральная церковь св. Евфразияна в Порече (Хорватия), 543-553; ц. Панагии Канакариас в Литрангоми, 2-я. четв. VI в.; Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне, VI в.; ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в.; ц. Феликса и Адавкта в Риме, VI в. (ц. в катакомбах Комодиллы), на иконах (Синай, VI в.), а также в

произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи (аворий из Бизацены, VI в. Гос. музей Берлина).

Богоматерь *Оранта* — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (ампулы Боббио (сокровищница собора Боббио, Италия), в сцене Вознесения на рельефе двери ц. Санта-Сабина в Риме, ок. 430; в сцене Вознесения в Евангелии Раввулы (Laurent. Plut. I.56. Fol. 277, 586 г.); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауте (Египет), VI в. (кап. 2, 17 зал 46); апсида Орастория св. Венанция в Риме, ок. 642). Почитание в Константинополе *Никопеи*, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа (печати императора Маврикия (582-602), росписи монастыря св. Аполлония в Бауте (Египет), VI в. (кап. 26) и ц. Санта Мария Антика в Риме, VIII в.).

Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Ферапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр.; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130).

Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, *Влахернитисса* (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамя»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321).

### **2.5. Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода**

Иконография Богоматери *Одигитрии*. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы письма ап. Луки в Константинополе, которую в середине 5 в. императрица Евдокия прислала из Иерусалима или Антиохии. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Повесть о храме Одигон. Вторичные процессии в Константинополе по рассказам паломников. *Нерукотворный* образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери

(Римская – Лиддская икона).

Иконографические варианты Одигитрии: *Смоленская, Тихвинская, Казанская* и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа *Млекопитательницы* (фрески монастырей св. Аполлония в Бауите (кап. 42), VI в., и св. Иеремии в Саккара, V в.), подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога.

Образ Богоматери *Умиление*. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери *Владимирской*, XII в., *Толгской*, XIII в., *Донской*, XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери *Страстной* (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.).

Изображения Богоматери в молении в 3/4 повороте. *Агиосоритисса* (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, Vat. Gr. 699. Fol. 76, IX в.; икона XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). *Деисусная. Параклесис* (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; *Боголюбская* икона Б. Княгинин монастырь во Владимире, сер. XII в.; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского мря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.).

Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери: личные характеристики Богоматери: «Епискеписис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса» (из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «*Зоодохос тиги*» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джаме, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др.

**2.6. Иконографические типы Богоматери поздневизантийского периода, основанные на литургической поэзии**  
Расцвет иконографического творчества на основе гимногра-

фии в конце XIII – XVI вв. Иллюстрированный *Акафист Богородицы* (миниатюры рукописи, ГИМ, XIV, фрески Дечан, икона Успенского собора Московского Кремля, XIV в., фрески Ферапонтова монастыря, 1502). Иллюстрации отдельных песнопений в честь Богородицы: «Что Ти принесем, Христе» («Собор Богородицы») (фреска монастыря Жича, Сербия, XIII.; фреска церкви Богородицы Перивлепты, Охрид, 1295; икона, ГТГ, кон. XIV- начала XV в.); «О Тебе радуется» (икона, ГТГ, кон. XV в.; фреска Рождественского собора Ферапонтова монастыря, 1502); «Достойно есть» (икона, Успенский собор Московского кремля, сер. XVI в.), «Что Тя наречем» (икона, ЦМиАР, XVII в.). К числу литургических образов относится также «Похвала Богородицы», основанная на песнопении «Свыше пророцы Тя предвозвестиша» (икона XIV в. и фреска XV в. Успенского собора Московского Кремля; икона, ГРМ, XVI в.). Иконы Богородицы на тему события, связанных с почитанием ее реликвий – «Покров пресвятой Богородицы» (клеймо западных врат собора Рождества Богородицы, Суздаль, XII в.; икона, НГОМЗ, XIV в.; икона ГТГ, XIV в.), «Положение пояса Богородицы» (клеймо западных врат собора Рождества Богородицы, Суздаль, XII в.), «Положение пояса и ризы Богородицы» (икона ЦМиАР, 1485).

### **2.7. Житийные циклы Богородицы**

Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богородицы. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860, Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладого).

Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богородицы с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральной) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джамии, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богородицы. Русские чудотворные иконы Богородицы с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богородицы с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богородицы со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богородицы со сценами осады монастыря шведами, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богородицы с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богородицы со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в; икона Толгской Богородицы со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)

		<p><b>2.8. Иконография святых.</b> Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).</p>
3.	Тема 3 Евангельские и ветхозаветные темы в иконографии	<p><b>3.1. Евангельская история в памятниках иконографии</b> Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография <i>Благовещения</i> в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Слова Григория Назианзина, Париж, Нац. библ., гр. 510, 880-883; Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; фрагмент эпистилия темплона, Афон, Ватопед, XII в.; фрагмент эпистилия темплона, Синай, XII; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении</p>



	<p>(Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440). Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). Западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. <i>Рождество Христово</i>. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики ОсносЛукас , 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании <i>Крещения</i> во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в живописи V-VI вв. Типы Христа, особенности жестов, персонализации (баптистерий православных, V в., баптистерий арианский, начало VI в., Равенна, иконы, миниатюра Евангелия Раввулы 586 г.). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи и текст на его свитке (мозаика Оснос Лукас, 1020-е; икона-тетраптих, Синай, м-рь св. Екатерины, XII в.; мозаика Палатинской капеллы, XII в. и др.). Особенности иконографии Крещения в палеологовскую эпоху. Символические детали изображения и их литургические источники.</p> <p><b>3.2. Евангельские праздники и их литургическая интерпретация</b> Проблема соотношения евангельского текста и иконографии <i>Вознесения Христова</i> и <i>Сошествия Св. Духа на апостолов</i>. Рассказ Евангелия о событиях, предшествовавших вознесению. Описание вознесения в Евангелии. Действующие лица. Первые изображения Вознесения и их литературные источники. Особенности состава действующих лиц на иконах. О влиянии богослужения на формирование иконографии праздника (панель двери церкви св. Сабины в Риме, V в., миниатюра Евангелия Раввулы, 586, икона, VI в., Ватикан).</p>
--	--

	<p>Особенности развития иконографии Вознесения в средневизантийский и поздневизантийский период (церковь св. Софии в Фессалонике. X в., росписи Осиос Лукас, 1030, церкви Георгия в Старой Ладогe, середина XII в., церкви Георгия в Курбиново, 1190-е ). О влиянии паломнических рассказов о реликвиях</p> <p>Св. Земли на иконографию Вознесения (икона XVI в., Псковский музей). Рассказ Деяний апостолов о событии Сошествия Св. Духа. Литературные источники композиции. Причины отличия интерпретации события в иконографии от новозаветного рассказа. О смысле события и его освещении в богослужебных текстах. Первые изображения Сошествия Св. Духа (миниатюра Евангелия Раввулы, 586, миниатюра Хлудовской Псалтири, середина IX в.). Особенности иконографии в средневизантийский и поздневизантийский период (полиптих, монастырь св. Екатерины на Синае, XIII в., роспись церкви Рождества Богородицы Снетогорского монастыря, Псков, 1314). О появлении и значении образа Царя-Космоса в изображении Сошествия Св. Духа (икона XIV в.). Страшный суд в памятниках иконографии. Литературные источники композиции и их влияние на развитие иконографии в X-XVI вв.</p> <p>(церковь Богоматери тон Халкеон, Фессалоника, XI в., Торчелло, XII в., церковь монастыря Хора, XIV в., Успенский собор во Владимире, XV в., иконы XVI в.)</p> <p><b>3.3. Праздники в честь Богородицы</b></p> <p>Богородичные праздники Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм и Успение, и их литературная основа. О влиянии на иконографию апокрифов и богослужебных текстов. Иллюстрации Протоевангелия и формирование иконографии Рождества Богородицы и Введения во храм.</p> <p>Первоначальные изображения в составе циклов жития Богородицы (капелла Иоакима и Анны в Кызыл Шукур, Каппадокия, 9; капелла Богородицы в Гереме, 10 в.; собор св. Софии в Киеве, 1030-е; ц. Богоматери монастыря Дафни, 1100; Спасский собор Мирожского монастыря, сер.12 в.; ц. Богоматери Перивлепты в Охриде, 1295; ц. в Сушице, Сербия, 1310; ц. монастыря Жича, Сербия, 1310; ц. Иоакима и Анны (Кральева) монастыря Студеница, Сербия, 1318-1319; ц. св. Георгия в Старо Нагоричино, Македония, 1315-1317; собор монастыря Хиландар, Афон, 1320-1321; ц. м-ря Грачаница, Косово и Метохия, 1319-1321; ц. монастыря Хора (Карие-Джами), 1315-1321, Стамбул). Расположение композиций в храмовых росписях. Особенности иллюстрации богородичных сюжетов в миниатюрах Слов Иакова Коккиновафского, 12 в. ((Par. gr. 1208; Vat. gr. 1162). Рождество Богородицы и Введение во храм как христианские праздники (минологий Василия II, Vat.gr. 1613.), на иконах в составе праздничного ряда иконостаса (фрагмент эпистилия, 12 в., монастырь Ватопед, Афон; фрагмент эпистилия, конец 12 в., м-рь св. Екатерины на Си-</p>
--	--

	<p>нае; икона м-ря Хиландар, нач. 14 в.; икона из Кирилло-Белозерского м-ря, 1497), а также в монументальных росписях, где композиции представлены как самостоятельный сюжет. Иконография <i>Успения Богоматери</i>. Установление праздника. Появление и развитие сюжета в христианском искусстве. Литературная основа иконографии. Особенности краткой и пространной редакции сюжета. Слово на Успение Иоанна Богослова и детали иконографии «облачного» Успения</p> <p>(роспись Токали Килисе, X в., роспись Антониева монастыря в Новгороде, начало XII в., икона Успение, ГТГ, начало XIII в.). Успенские циклы в византийском искусстве поздне-византийского периода.</p> <p><b>3.4. Ветхозаветные темы в христианской иконографии</b></p> <p>Историческое и символическое значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. История Адама и Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея, История Ионы, и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. Иконография ветхозаветных сюжетов в ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях (Сан Витале, Сан Аполлинаре ин Класе, 6 в.). Евхаристическое значение композиций</p> <p>«Три отрока в печи», «Даниил во рву львином». Литературные источники иконографии. Истолкование ветхозаветных сюжетов в гимнографии и гомилетике (Василий Великий, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин). Иконография св. Троицы. Формирование композиции «Гостолубие Авраама» и ее прообразовательное значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная), различные иконографические изводы композиции. Сокращенный вариант композиции и его осмысление в русском искусстве XIV-XVI вв. Троица Андрея Рублева. Причины появления ветхозаветного сюжета о Явлении Троицы Аврааму в праздничном ряду иконостаса. Формирование иконографии Деяний Троицы (иконы XVI в. св.Троицы с клеймами деяний ГРМ, Псковский музей). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов (церковь Богоматери Перивлепты в Охриде, XIII в., новгородская икона XV в., иконы XVII в.). Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада (Палатинская Капелла в Палермо, XII в., собор Монреале XII в., Сан Марко в Венеции, XIII в., Дечаны, XIV в., Успенский собор Свияжска, XVI в.).</p>
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад на семинаре	20 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67		D
50 – 55	удовлетворительно	E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Текущий контроль

#### Примерный перечень контрольных вопросов

1. Спас Нерукотворный
2. Спас Еммануил
3. Господь Вседержитель
4. Спас в силах
5. Богоматерь Умиление
6. Богоматерь Одигитрия
7. Богоматерь на престоле
8. Богоматерь Оранта
9. Богоматерь Знамение
10. Богоматерь Никопея
11. Богоматерь Агиосоритисса
12. Богоматерь Параклесис
13. Иконография святых
14. Изображения античных мудрецов
15. Рождество Богородицы
16. Введение во храм
17. Благовещение
18. Рождество Христово
19. Сретение
20. Крещение

21. Преображение
22. Страсти Христовы
23. Воскресение
24. Вознесение
25. Сошествие Святого Духа
26. Успение Богородицы
27. Покров Богородицы
28. Собор Богородицы
29. Акафист Богородице
30. Страшный суд
31. Святая Троица
32. София Премудрость Божия
33. Владимирская икона Богоматери со Сказанием
34. Тихвинская икона Богоматери со Сказанием
35. Казанская икона Богоматери со Сказанием
36. Толгская икона Богоматери со Сказанием
37. Житийные иконы

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:**

1. Понятие «иконография» в искусстве и науке. История изучения иконографии
2. Понятие иконографического типа и иконографического извода. Историческое развитие иконографических типов и их связь с историей догматических движений
3. Основные типы иконографии Христа, формирование и историческое развитие
4. Взаимодействие литературы и искусства, роль литературных источников в формировании иконографических изводов
5. Основные типы иконографии Богоматери, формирование и историческое развитие
6. Иконография святых. Понятие «чин» святости. Атрибуты и их роль в иконографии святых.
7. Евангельская история в памятниках иконографии
8. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с литературными источниками на примере Рождества Христова, Крещения, Сошествия св. Духа на апостолов
9. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с литературными источниками на примере Рождества Богородицы, Введения во храм, Благовещения.
10. Новозаветные апокрифы как сюжетная основа иконографии на примере Успения Богородицы.
11. Ветхозаветные темы в иконографии. Библейские и апокрифические источники сюжетов на примере иконографии Св. Троицы.
12. София Премудрость Божия. Византийская, западноевропейская и древнерусская иконография VI-XVII вв. и ее связь с библейскими, литургическими, гомилетическими текстами и толкованиями.
13. Иконография Воскресения Христова в византийском, западноевропейском и древнерусском искусстве. Литературные источники и история формирования иконографических изводов
14. Изображение Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве. Влияние литературной основы на историческое развитие иконографии
15. Литургические темы в иконографии. Покров Богородицы. Собор Богородицы
16. Гимнография и иконография. «Гимнографические» иконы: «О Тебе радуется», «Что ты наречем», «Достойно есть», «Благословенно воинство»
17. Акафист Богородице в миниатюрах, храмовых росписях и иконах XIV-XVI вв.

18. Иконостас. Состав и последовательность икон в русском высоком иконостасе. История формирования и иконографического развития
19. Чудотворные иконы Богоматери со Сказанием о чудесах на примере Владимирской, Тихвинской и Казанской икон Богоматери
20. Житийные иконы святых. Взаимодействие агиографии и иконографии
21. Христианская иконография античных героев, мудрецов, сивилл. Причины появления изображения античных персонажей в росписях храмов и на иконах. Литературная основа изображений.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Основные источники:*

1. Толковая Библия. Кн. 1-3. Стокгольм, 1987
2. Жития святых. ТТ. 1-12. М., 1997.
3. Минея служебная. ТТ. 1-12. М., 1988.
4. Прп. Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих: святые иконы или изображения. М., 1993.

#### *Справочные издания*

Православная энциклопедия. ТТ. 1- 46. М., 2000- (продолжающееся издание) (ПЭ)  
 Aurenhammer H. Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. I. Wien, 1967.  
 Dictionnaire d'Archeologie chretienne et de Liturgie, hg. von P.Cabrol, H.Leclercq. ТТ. 1-15. Paris. 1924-1953. (DACL)

Didron A.N. Manuel d'iconographie chretienne greque et latine. Paris, 1845 (New York, 1963)

Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von E.Kirschbaum. Bd. 1-8. Rom, Freiburg, Basel, Wien. 1968-1976 (1994) (LCI)

Reallexikon zur byzantinischen Kunst. Hrsg. von K.Wessel, M. Restle, Bd.1-Stuttgart, 1963- (продолжающееся издание) (RBK)

Schiller G. Ikonographie der christlichen Kunst. Bd 1, Gütersloh, 1966

Iconography of Christian art ed. by Gertrud Schiller. New York Graphic Society in Greenwich, CT . 1971

Reau L. Iconographie de l'Art chretienne. Bd. I, II(1-2), III(1-3). Paris. 1955-1959

#### *Обязательная литература.*

1. · Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. · Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. · Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. · Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. · Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. · Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

#### *Дополнительная литература*

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
3. Грабар А.Н. Император в византийском искусстве. — М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2000. — 328 с.



4. Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005 (Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории. — М.: Изд-во МГУ, 1985.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979
6. Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.
7. Философия русского религиозного искусства XVI-XX: вв. Антология. . М.,1993.
8. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.
9. Grabar A. Christian Iconography: a Study of its Origins, A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1961.
10. Grabar A. Les Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio) (1958. Paris, C. Klincksieck) (The standard monograph, with 61 photographs and 70 pages of commentary.) (See Leroy review, below.)
11. Millet G. Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIV, XV, et XVI siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. fascicle 109. Paris: 1916 (1960)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключе-

ния к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Семинар 1: Введение в изучение христианской иконографии.** (Тема 1)

**Доклад 1.** Иконографический метод в истории искусства: возникновение, становление, развитие.

**Доклад 2.** Историография иконографии средневекового искусства. Труды Ф.И.Буслаева, Н.П.Кондакова, А.И.Кирпричникова, Э. Маля, А.Грабара.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем специфика иконографического метода? Имеется ли отличие между иконографическим и сравнительно-историческим методом (Ф.И.Буслаев). В чем отличие между иконографией и иконологией?
2. Чем было обусловлено возникновение интереса к иконографии средневекового искусства в русской и европейской науке второй половины XIX в.?

**Семинар 2: Иконография Христа**  
(Тема 2)

**Доклад 1.** Спас Нерукотворный в восточнохристианском и западноевропейском искусстве: образы и тексты.

**Доклад 2.** Символические образы Иисуса Христа: христианская античность.

**Доклад 3.** Исторические образы Иисуса Христа. Иконография Пантократора.

**Доклад 4.** Иконография Спаса в силах.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы.**

1. Что лежит в основе христианской символики?
2. Как формируются иконографические типы и каково происхождение эпитетов, написанных на иконах Христа?
3. Какова история происхождения Нерукотворного образа?
4. Какие литературные источники лежат в основе иконографии Спаса в силах ?

**Семинар 3: Иконография Богоматери**  
(Тема 2)

**Доклад 1.** Образ Богоматери Одигитрии в истории и культуре Византии.

**Доклад 2.** Образ Богоматери Умиление: возникновение, развитие, значение.

**Доклад 3.** Образ Богоматери Воплощение-Знамение-Влахернитисса

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы.**

1. Какие иконографические типы Богоматери относятся к древнейшим и на чем основано почитание Девы Марии?

2. Каково происхождение эпитетов, встречающихся на иконах Богородицы?
3. Какие литературные источники лежат в основе иконографии Богородицы Знамение?

**Семинар 4: иконография евангельских праздников**  
**(Тема 3)**

**Доклад 1.** Иконография Благовещения в византийском, древнерусском и западноевропейском искусстве.

**Доклад 2.** Иконография Рождества Христова: эволюция изображений и тексты.

**Доклад 3.** Иконография Вознесения и Сошествия Св. Духа в византийском и западноевропейском искусстве.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы:**

1. Каковы причины изменения иконографии Рождества Христова в VI в.?

2. Какие литературные источники лежат в основе иконографических элементов изображения Рождества Христова на иконе конца XI в. из Синайского монастыря?
3. Какие тексты, кроме Евангелия, обусловили развитие иконографических вариантов композиции Благовещения в византийском, древнерусском и западноевропейском искусстве?
4. Как отразилось на византийской иконографии Вознесения и Сошествия Св. Духа взаимодействие литургических текстов и текстов Священного Писания?

### **Семинар 5: иконография ветхозаветных сюжетов** (Тема 3)

**Доклад 1.** Иконография Св. Троицы: изображения и тексты.

**Доклад 2.** Иконография Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль канонических и апокрифических текстов в формировании иконографии Св. Троицы?
2. В чем отличие сложения иконографии Новозаветной Троицы от Троицы Ветхозаветной?
3. На каких ветхозаветных и новозаветных текстах основана композиция Страшного Суда?
4. Какие элементы были включены в русскую иконографию Страшного суда в XVI в. под влиянием житийной литературы?

Приложение 1

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Целью дисциплины «Христианская иконография» является подготовка студента, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», основных иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития. В ходе освоения курса студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о возникновении и развитии иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом, выработать навыки профессионального искусствоведческого анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и литургики. Происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и

описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории искусства, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений средневекового искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- основные принципы и параметры современных междисциплинарных методологий в применении к иконографии;
- принципы теоретического обобщения в искусствоведческом изучении исторического развития образности;

**Уметь:**

- применять междисциплинарные подходы к обсуждению вопросов развития христианской иконографии;
- применять междисциплинарные достижения для систематизации данных по иконологии и иконографии;

**Владеть:**

- аппаратом критического рассмотрения вопросов иконологии и иконографии;
- основными междисциплинарными подходами к изучению образных аспектов истории искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.



