

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
для бакалавриата по направлению 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История мирового искусства  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Техники изобразительного искусства  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 8 от 21.03.2024

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено памятник искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;
- дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;
- рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;
- изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;
- выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	Знать: основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения. Уметь: анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности произведений; Владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения дисциплин Описание и анализ памятников искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: модуль Всеобщая история искусств, История русского искусства.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Лабо ратор ные з а н я т и я	Пром ежуто чная аттест ация		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	1			6			8	Опрос на практическом занятии
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	1			4			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
7.	Экзамен	1					18		Просмотр работ
	итого:				42		18	48	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	Пр ак тиче ск ие за ня тия	Лабо ратор ные за ня тия	Пром ежуто чная аттест ация		

								б о т а	
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	2						10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	2			6			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	2			6			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	2						10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	2			6			12	Опрос на практическом занятии Просмотр работ работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	2			6			14	Опрос на практическом занятии Просмотр работ



7.	Экзамен	2					18		Просмотр работ
	итого:				24		18	66	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Лабо ратор ные з а н я т и я	Пром ежуто чная аттест ация		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	2			2			10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

3.	Наброски различными графическими материалами	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	2			2			23	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	2			2			24	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
7.	Экзамен	2					9		Просмотр работ
	итого:				12		9	87	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические и практические основы рисунка.	Изучение академического рисунка русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ рисунка. Сравнительная характеристика рисунков старых мастеров и современных художников

2	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов, законы перспективы; закономерности построения формы предметов; работа с натуры, передача характера предмета. Рисунок сложных по форме предметов Анализ и выполнение конструктивного и линейного рисунка сложных по форме предметов. Рисунок натюрморта в различных техниках
3	Наброски различными графическими материалами	Основные сведения о законах композиции, работа с различными графическими материалами
4	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	Тема 1. Знакомство с основными направлениями и стилями живописи Стили живописи. Изучение академической живописи русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ живописи.
5	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме Особенности техники акварели, приемы акварели, живопись «по-сухому», работа с натуры, передача характера предмета. Понятие цветовой гаммы, контраст теплого и холодного, живопись «по-мокрому», использование вспомогательных средств в живописи
6	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	Основные сведения о законах композиции. Особенности техники гуаши. Технические приемы письма гуашью, пастозная живопись, использование мастихина, письмо мазками и точками.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания для семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на практических занятиях - просмотр работ	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Текущий контроль**

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### **Тематика работ:**

«Основные этапы создания рисунка».

«Работа над копией».

«Тоновой контраст».

«Стили живописи».

«Техники акварели».

«Тепло-холодный контраст».

#### **Промежуточная аттестация. Просмотр работ.**

Творческий просмотр выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.

- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А3.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

- Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Перечень БД и ИСС

*Таблица 1*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus



	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, и в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература,
- цифровая фотокамера.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для занятий в том числе предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой

Америки «Искусство Древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезда на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

#### **Состав программного обеспечения (ПО)**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Тема 1. Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с законами перспективы на примере простых геометрических предметов

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое линейная перспектива?
2. Что такое фронтальная перспектива?
3. Что такое угловая перспектива?

Контрольные вопросы:

1. Что такое точка зрения?
2. Что такое точка схода?
3. Оптические иллюзии.

**Аналитическое задание** по теме «Проблемы перспективы».

Задание: на основе предложенных материалов изложить теорию перспективы

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

## **Тема 2. Рисунок сложных по форме предметов**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности конструктивного рисунка
2. Различия тонового и конструктивного рисунка
3. Законы перспективы для сложных по форме предметов

Контрольные вопросы:

1. Сколько точек схода может быть у предмета
2. Сравнительный анализ тонового и конструктивного рисунка
3. Тон в рисунке

**Аналитическое задание** по теме «Конструктивный рисунок».

Задание: на основе предложенных материалов объяснить понятие конструктивного рисунка.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

## **Тема 3. наброски различными графическими материалами**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с созданием набросков

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Для чего нужны наброски?
2. Графические материалы и способы их использования
3. набросок человека, животного, растительной формы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое мягкие графические материалы?
2. Длительный и краткосрочный набросок
3. Классические и современные наброски

**Аналитическое задание** по теме «Рисунок русских и западноевропейских мастеров»

Задание: сравнительная характеристика рисунка русских и западноевропейских художников, выявить их отличительные особенности.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

## **Тема 4. Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с акварельной техникой живописи.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое акварель?
2. Материалы для акварели: краски, кисти, бумага
3. Техники акварельной живописи

Контрольные вопросы:

1. Техника живописи Аля-прима
2. Техника лессировки
3. Хроматические и ахроматические цвета

**Аналитическое задание** по теме «Виды акварельной техники на примере произведений различных художников»

**Задание:** Выявление отличительных технологических особенностей.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

### **Тема 5. Натюрморт в технике акварели в холодной цветовой гамме.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия основные, дополнительные цвета и способы их получения.
2. Характеристики цвета
3. Переход цвета из более насыщенного в слабый.

Контрольные вопросы:

1. Что такое цветовой круг
2. Теплые и холодные цвета.
3. Однородные цвета

**Аналитическое задание** по теме «Особенности акварельной живописи в разных стилях и направлениях»

**Задание:** на основе различных произведений охарактеризовать их исполнение.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

### **Тема 6. Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с созданием набросков

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое гуашь?
2. Материалы для гуаши: краски, кисти, бумага
3. Приемы письма гуашью.

Контрольные вопросы:

1. Цветовые и тоновые контрасты.
2. Что такое пастозная живопись?
3. Цвет в световоздушной среде.

**Аналитическое задание** по теме «Натюрморт в различных техниках (акварель, гуашь, темпера)

**Задание:** распознать и рассказать об особенностях различных техник.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;

дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;

рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;

изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;

выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать:**

- основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.

- **уметь:**

- анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;

- выявлять стилистические и технологические особенности произведений.

- **владеть:**

- навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

