

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профиль) История мирового искусства, Теории и практики  
современного искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

**Москва 2024**

Социология искусства  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: профессор Кафедры кино и современного искусства  
А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 8 от 21.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цели и задачи дисциплины:

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о социологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности социологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость социологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в социологии искусства и причины относительной автономии социологии искусства от общей социологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в социологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в социологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития социологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства	Знать: критерии научности в исследованиях по социологии искусства. Основные труды по социологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы. Уметь: вычленять проблематику социологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей социологии восприятия. Соотносить проблематику социологии искусства с проблематикой современных подходов. Владеть: понятийным аппаратом социологии искусства, принципами социологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве.
	ПК-4.2 Критически анализирует концепции	Знать: связь развития социологии искусства с



							я а т т е с т а ц и я	- н а я р а б о т а	
1.	Раздел 1. Теоретическая социология искусства	7	4	4				10	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
2.	Раздел 2. Социология и общественно- просветительская деятельность. Западноевропейские концепции социологии искусства первой половины XX В.	7	6	6				10	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
3.	Раздел 3. Социология художественного потребления.	7	4	6				10	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
4.	Раздел 4. Типы и системы репрезентаций в социологии искусства.	7	6	6				10	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
8.	Экзамен	7					18	8	Устный опрос
	ИТОГО:		20	22			18	48	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я		С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие занят ия	Лабора торн ые занят ия			
1.	Раздел 1. Теоретическая социология искусства	7	2	2				14	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
2.	Раздел 2. Социология и общественно- просветительская деятельность. Западноевропейские концепции социологии искусства первой половины XX В.	7	4	4				14	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
3.	Раздел 3. Социология художественного потребления.	7	2	2				14	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.

4.	Раздел 4. Типы и системы репрезентаций в социологии искусства.	7	4	4				14	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
8.	Экзамен	7					18	10	Устный опрос
	итого:		12	12			18	66	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации		
			Контактная		П р о м е ж у о ч н а я т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а			
			Лек ции	Сем ина р				Практ ическ ие заня тия	Лабор аторн ые заня тия
1.	Раздел 1. Теоретическая социология искусства	7	2	1				20	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.



2.	Раздел 2. Социология и общественно-просветительская деятельность. Западноевропейские концепции социологии искусства первой половины XX В.	7	2	1				20	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
3.	Раздел 3. Социология художественного потребления.	7	2	1				20	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
4.	Раздел 4. Типы и системы репрезентаций в социологии искусства.	7	2	1				20	Опрос, выступление с докладом или участие в дискуссии на семинаре.
8.	Экзамен	4					9	7	Устный опрос
	итого:		8	4			9	87	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Теоретическая социология искусства	<p>Причинность и судьба» - искусство как символ судьбы культуры и свидетельство социокультурных изменений</p> <p>Представители теоретической социологии искусства: Ипполит Тэн, Ж.-М. Гюйи, Герберт Спенсер, Георг Зиммель, Эмиль Дюркгейм, Макс Вебер, Питирим Сорокин, Освальд Шпенглер и др. Освальд Шпенглер и разработка идей Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо о противостоянии искусства и цивилизации. «Закат Европы. Разработка метода переноса из области природы в область культуры морфологической структуры жизненного цикла. Историческая жизнь искусства как самоцель культуры, а не ее результат.</p> <p>Владимир Васильевич Фриче «Социология искусства»(1924) - социология как обобщающая, законополагающая (нормативная) наука об идеологической надстройке над экономическим базисом. Чувство формы, как результат развития трудовых навыков. Искусство, как работа превращенная в игру. Соответствие форм художественного производства формам материального производства.</p>
2.	Раздел 2. Социология и общественно-просветительская деятельность. Западноевропейские концепции социологии искусства первой половины XX В.	<p>Г.Паульсон и «Упсальская школа». Неофрейдизм и социология искусства. Соотношение художника с общественной деятельностью через доминирующие в его психике «элементарные импульсы». Психически-формальная структура художественного произведения.</p> <p>Ф.Анталь – «Флорентийская живопись и её социальный фон». Традиции Венской школы искусствознания и социология, как показатель определенного образа мышления. Художественные формы, как выражение определенной структуры сознания.</p> <p>Арнольд Хаузер и развитие социологии искусства под влиянием социологии знания Карла Маннгейма, философии жизни Георга Зиммеля политической социологии Макса Вебера. Использование теоретического марксизма, согласованного с</p>

		<p>психоанализом. Социальная теория Хаузера как ответ на кризис в искусствознании первой половины XX века.</p> <p>Анализ фактора массового искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Дегуманизация культуры.</p>
3.	Раздел 3. Социология художественного потребления.	<p>«Художественное производство» в работах социологической секции РАНИОН. Я. А. Тугенхольд «Художник и зритель».</p> <p>Исследования А. А. Федорова-Давыдова, Ш. Розенталь и др.</p> <p><u>Французская школа социологии искусства.</u></p> <p>Искусство и коллективный конформизм: Э. Дюркгейм.</p> <p>Концепция «коллективных репрезентаций» Э. Дюркгейма.</p> <p><u>Пьер Бурдьё и его социология полей.</u></p> <p>«Любовь к искусству»: дифференциация публики по П. Бурдьё. Искусство как инструмент стратификации общества.</p>
4.	Раздел 4. Типы и системы репрезентаций в социологии искусства.	<p>Мишель Фуко. Против нормализации репрезентации.</p> <p>Анализы дискурсивности в гуманитарном знании.</p> <p>Пьер Франкастель «Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху кватроченто!».</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Темы докладов, бинарных лекций-презентаций и рефератов**

1. Роль патографии в изучении психологии и социологии творчества.
2. Психонализ З.Фрейда и психология творческой личности

3. Психология архетипа и роль коллективного бессознательного в изучении истории культуры и искусства творчества
4. Психоанализ после З.рейда - пути развития.
5. Эго-психология и эстетика экзистенциализма
6. Э.Фромм и згоспихология
7. Экзистенциальная проблематика в психологии искусства Ж.-П., Сартра
- 8 Социально-психологические аспекты творчества А. Камю
9. Социально-коммуникативные аспекты семиотики Р. Барта
6. Бехевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях 1 пол. XXв. (Скиннер, Меерхольд, Эйзенштейн и др.)
7. Феноменологическая психология К.Рождерса,
- 8.Объяснительная психология искусства В.Дильтея
- .
- 9.Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
- 11.Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Пановский
12. Структурная антропология и социальная психология искусства -Дж.Кембелл, К.Леви-Стросс, П.Бурдьё, Н.Гудмен и М.Баксендолл
13. Психология народов и психология культуры:В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
- 14 Социальная психология истории искусства
- 15 Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский, Зинченко, Мамардашвили, Коул
- 16 Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм
- 17 Этнопсихология и история искусства
- 18 Психология масс и история тоталитаризма
- 19 Коллективное бессознательное и социальная психология искусства
- 20 Л.Выготский и культурно- историческая психологи
- 21 Лурия, Зинченко и развитие традиций культурно- исторической психологи в отечественной науке
- 22 Р.Барт - исследование искусства как знаковой системы.

*Контрольные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине*

1. Искусство психологического исследования Л.Выготского и его школы
2. Роль культурно-исторической психологии в развитии западноевропейской психологии творчества.
3. Психонализ и искусство в трудах З.Фрейда
4. Коллективное бессознательное и психология искусства в трудах К-Г. Юнга
5. Пато-психология творческой личности Э.Нойманна
6. Экзистенциальная психология искусства К. Ясперса.
7. Эго-психология и эстетика экзистенциализма (Фромм, Сартр, Камю, Барт, Уорхол)
8. Бихевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях п.п.ХХв. (Скиннер, Меерхольд, Станиславский)
9. Социология искусства С.Эйзенштейна
10. Феноменологическая психология К.Рождерса
11. Объяснительная психология искусства В.Дильтейа.
12. Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
12. Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Панофский
13. Структурная антропология и социальная психология искусства -Дж.Кембелл, К.Леви-Стросс, П.Бурдьё,
14. Психология народов и психология языка культуры и искусства: В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
15. Критически релятивизм и социальная психология истории искусства - К.Поппер,
16. Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский, Зинченко, Мамардашвили
17. Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники**

#### **Основные**

Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.

Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.



- Вебер М. Избранное: Образ общества. - М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 766с.
- Зиммель Георг. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры). Т. 2 : Созерцание жизни / [пер. М. И. Левина и др.]. - 1996. - 607 с.
- Зиммель Георг. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры) Т. 1 : Философия культуры / [пер. А. Дранов и др.]. - 1996. - 670 с.
- Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с.
- Маклюэн Маршалл. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
- Хейзинга Йохан. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга ; сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; [науч. коммент., сост. указ. Д. Э. Харитоновича]. - [4-е изд.]. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 537 с.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. В кн. : Эстетика и теория искусства XX века.
- Дмитриевский Виталий Николаевич. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики / В. Н. Дмитриевский ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2007-Ч. 2 : Советский театр, 1917-1991. - 2013. - 695 с.
- Хренов Николай Андреевич. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов ; АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1981. - 303 с.
- Хабермас Юрген. Философский дискурс о модерне : двенадцать лекций : [пер. с нем.] / Юрген Хабермас. - Изд. 2-е, испр.. - М. : Весь мир, 2008. - 414 с.
- Ясперс Карл. Смысл и назначение истории. - М. : Республика, 1994. - 527 с.
- Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.
- Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2006. - 591 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским ; под общ ред. В. В. Зеленского. - М. : Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Фрейд Зигмунд. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

## Основная литература

### Учебная литература

Лободанов А. П. Семиотика искусства

<https://znanium.com/catalog/document?id=340497>

Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы

<https://imwerden.de/publ-4828.html>

Флоренский П. Анализ пространственности <https://imwerden.de/publ-10668.html>

Цирес А. Г. и др. Художественная форма <https://imwerden.de/publ-2743.html>

Бычков В.В., Маньковская Н.А, Иванов В.В. Триалог

<https://znanium.com/catalog/document?id=260079>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с мультимедийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Состав программного обеспечения (ПО)**

#### **Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **Тема 1. Искусство и психология**

1. Искусство и психоанализ, гештальтпсихология, культурно-историческая школа.
2. История искусства и социальная психология
3. История искусства и историческая психология.

### **Тема 2. История искусства и социальная психология.**

1. Этнопсихология и история искусства

2. Психология масс и история тоталитаризма
3. Коллективное бессознательное и социальная психология искусства

**Тема 3. История искусства и историческая психология.**

1. Роль лингвистики в гуманитарных науках.
2. Исследование искусства как знаковой системы.
3. История искусства от формализма к структурализму.

## **Тема 4. История рецепции искусства**

1. Историческая рецепция и история искусства
2. Исследование искусства как знаково-коммуникативной системы.
3. История искусства и теория вчувствования.
4. Творческий процесс и художественное восприятие.

**Тема 5. Коммуникативная функция искусства как значимая функция искусства XX века. История искусства в контексте истории коммуникации.**

- 1 История искусства как история культуры. Искусство в контексте взаимодействия между культурами.
2. XX век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры.
3. Проект модерна и его воздействие на историю искусства Нового времени.

**Тема 6. Искусство как социологический феномен. Искусство как социальный институт.**

- 1 Опыт социологических исследований функционирования видов искусства.
2. Массовая культура как феномен индустриальной цивилизации.
3. Искусство и субкультурная стратификация общества.
- 4 Концепция социодинамики культуры П. Сорокина и ее значение для изучения истории искусства.

**Тема 7 Принцип историзма в исследовании искусства.**

1. Линейный и циклический принципы в исторических длительностях.
2. Искусство XX века в контексте смены культурных циклов.





## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Социология искусства реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

### Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о социологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности социологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость социологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в социологии искусства и причины относительной автономии социологии искусства от общей социологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в социологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в социологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития социологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ

ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства

ПК-4.2 Критически анализирует концепции различных историографических школ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

критерии научности в исследованиях по социологии искусства;

основные труды по социологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;

связь развития социологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

Уметь:

вычленять проблематику социологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей социологии восприятия;

раскрывать социальное значение социологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику социологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

Владеть: понятийным аппаратом социологии искусства

принципами социологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;  
правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

