

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ПСЕВДОГОТИКА В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЭПОХИ
ПРОСВЕЩЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленности (профили) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Псевдоготика в русской архитектуре эпохи Просвещения

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент

И. Е. Печёнкин

Программа утверждена
на заседании кафедры ИРИ
протоколом №8 от 28.03.2024

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2024

© И. Е. Печёнкин, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры эпохи Просвещения.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры эпохи Просвещения;
- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры эпохи Просвещения;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой эпохи Просвещения, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;
- выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре эпохи Просвещения;
- охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России эпохи Просвещения;
- охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России эпохи Просвещения;
- проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;
- охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i></p>

		навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач
ПК-1	ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Псевдоготика в русской архитектуре эпохи Просвещения» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)», «Основы русского искусства XVIII века».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Историзм и национальный романтизм в русском искусстве XIX века».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	Тема 1. Введение. Неклассические направления в архитектуре классицизма	6	4	4				20	
2.	<i>Тема 2 . Теоретические аспекты псевдоготтики. Понятие «готического вкуса» в культуре Просвещения</i>	6	8	12				20	
3.	<i>Тема 3. Архитектурный текст и архитектурный пикчереск: конкретные варианты применения псевдоготических форм</i>	6	8	8				8	
	<i>экзамен</i>	6							
4.	Итого:		20	22				48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Введение. Неклассические направления в архитектуре классицизма	6	4	4				22	
2.	<i>Тема 2 . Теоретические аспекты псевдоготики. Понятие «готического вкуса» в культуре Просвещения</i>	6	4	4				22	
3.	<i>Тема 3. Архитектурный текст и архитектурный пикчереск: конкретные варианты применения псевдоготических форм</i>	6	4	4				22	
	<i>экзамен</i>	6							
4.	итоги:		12	12				66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Введение. Неклассические направления в архитектуре классицизма	6	2	2				29	
2.	Тема 2 . <i>Теоретические аспекты псевдоготики. Понятие «готического вкуса» в культуре Просвещения</i>	6	2	2				29	
3.	Тема 3. <i>Архитектурный текст и архитектурный пикчереск: конкретные варианты применения псевдоготических форм</i>	6	2	2				29	
	<i>экзамен</i>	6							
4.	итоги:		6	6				87	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. НЕКЛАССИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ КЛАССИЦИЗМА	Эстетический дуализм культуры Нового времени

2.	<p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСЕВДОГОТИКИ. ПОНЯТИЕ «ГОТИЧЕСКОГО ВКУСА» В КУЛЬТУРЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ</p>	
3.	<p>АРХИТЕКТУРНЫЙ ТЕКСТ И АРХИТЕКТУРНЫЙ ПИКЧЕРЕСК: КОНКРЕТНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПСЕВДОГОТИЧЕСКИХ ФОРМ</p>	<p>Изменение архитектурных вкусов с приходом к власти Екатерины II. Закат барокко и становление классицистических образцов. Сосуществование классицистической линии и эстетики пикчереск, ориентированной на формы готической, китайской, турецкой архитектуры. Различные сферы архитектурного заказа, которые оформляли эти художественные направления. Неклассические формы в придворном строительстве Екатерины II: Ю. Фельтен, В. А. и И. В. Нееловы: Старый Эрмитаж, решетка Летнего сада, Чесменская церковь, работы в парке Царского Села. Москва - Расцвет московской архитектурной школы. Деятельность В. Баженова: обучение в школе Д. Ухтомского и в Академии художеств, пенсионерская поездка за границу, увеселительные сооружения на Ходынском поле, проект Большого Кремлёвского дворца, проект Павловской больницы. Архитектура как текст: проект и строительство ансамбля в Царицыно. Проблема атрибуции построек, приписываемых Баженову: дома Пашкова, Юшкова и Долгова, церковь в Быково под Москвой, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих на Ордынке. Творчество М. Казакова: здание Сената в Кремле, здание Московского университета и Дворянского собрания, церковь Филиппа Митрополита, Петровский путевой дворец.</p> <p>Псевдоготика в московской архитектуре начала XIX в. Проекты Еготова, Бакарева, Мироновского. Здание Синодальной типографии и надстройка Никольской башни Московского кремля. Псевдоготика в контексте романтизма. Проект собора Ниловой пустыни К. Росси. Усадебный «готицизм» в первой половине XIX в.: реконструкция усадьбы Марфино под Москвой.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Периодизация русского искусства раннего Нового времени
2. Причины вестернизации русского искусства в начале XVIII века
3. Описание механизма вестернизации русской художественной культуры при Петре I
4. Особенности развития русской скульптуры в XVIII веке
5. Причины доминирования портретного жанра в русской живописи XVIII века
6. В чём сходство и различие развития русского искусства в начале XVIII века относительно искусства Италии раннего Возрождения?
7. Особая роль печатной графики в процессе модернизации Петровской России
8. Особенности градостроительного развития Петербурга на начальном этапе его истории
9. Крупнейшие архитекторы Петровского времени
10. Крупнейшие представители «россики» 1-й четверти XVIII века
11. То же для середины XVIII века
12. То же для 2-й пол. XVIII века
13. Ведущие русские живописцы 1-й четверти XVIII века
14. То же для середины XVIII века
15. То же для 2-й пол. XVIII века
16. Крупнейшие мастера русской архитектуры середины XVIII века
17. Особенности развития культовой архитектуры в России середины XVIII века
18. То же для 2-й пол. XVIII века

19. Периодизация архитектуры классицизма в России и отличительные особенности каждого из периодов
20. Роль Академии в модернизации художественного процесса в России
21. Иерархия жанров академического искусства
22. Воспитательная функция искусства в эпоху Просвещения
23. Классическое и неклассическое направления в русской архитектуре XVIII века
24. Русские переводчики труда Палладио и интерпретаторы его идей в XVIII веке
25. Особенности стилистического развития русского искусства в период правления Павла I

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Источники

1. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
2. Памятники архитектуры Москвы: Белый город. М., 1989.
3. Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье. М., 1994.
4. Памятники архитектуры Москвы: Земляной город. М., 1989.
5. Памятники архитектуры Москвы: Камер-коллежский вал. М., 1999.
6. Памятники архитектуры Москвы: Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
7. Памятники архитектуры Подмосковья. Т. 1-2. М., 1975.
8. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983.

Обязательная литература.

1. · Калинина О. А. История изобразительного искусства
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. · Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. · Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. · Современные исследовательские подходы в науках об искусстве
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. · Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. · Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Дополнительная литература

1. Котов Г.И. О развитии русской архитектуры в XVIII веке // Труды второго съезда русских зодчих. М., 1899. С.122-138.
2. Кириллов В.В. Русское градостроительство на переходе от средневековья к Новому времени.// Русский город. М.,1986. Вып. 8., стр.3-30.
3. Кириллов В.В.. Русский город эпохи барокко (культурный и эстетический аспект) // Русский город. М.,1983. Вып. 6. стр. 127-162.
4. Кирюшина Л.Н.. Архитектор Ж.-Б. Леблон в России. М., 1978.
5. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
6. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
7. Баранова О. Кусково. Иллюстрированный очерк. М., 1982
8. Борисова Е.А.. Архитектурное образование в Канцелярии от строений во вт. четв. XVIII в. // Ежегодник института истории искусств, 1960. М., 1961. С. 27 – 45.

9. Борисова Е.А., С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в. // Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
10. Галашевич А.А. Культовая архитектура Тверского края. (К проблемам местных традиций зодчества.) Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1983
11. Гуляницкий Н.Ф. Градостроительные особенности Петербурга и черты русской архитектуры середины XVIII в. // Архитектурное наследство. М., 1979, Вып. 27
12. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963.
13. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
14. Ильин М.А. Архитектура Москвы в XVIII веке. М., 1953.
15. Кипарисова А.А. Архитектор Ухтомский. // Архитектор Дмитрий Васильевич Ухтомский. Каталог выставки. М., 1973.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
17. Михайлов А. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954
18. Овсянников Ю.М. Ф.-Б. Растрелли. Л., 1982.
19. Пилявский В.И. Зимний дворец. Л., 1960.
20. Петербург и другие новые российские города. Русское градостроительное искусство. / Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1995.
21. Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.
22. Сперанский А. Очерки по истории приказа каменных дел. М., 1930.
1. Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма. Коллекция Музея архитектуры им. А.В. Щусева. Т. 3. М., 2015. 176 с.
2. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
3. Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Принципы художественного единства / Под ред. Т.Ф. Саваренской. М., 1997.
4. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
5. Богословский В. Общественная природа и идейная сущность архитектуры русского классицизма послед. трети XVIII в. // Учёные записки ЛГУ им. А.А. Жданова”. Серия исторических наук. Л., 1955. В. 22. С. 191-247.
6. Борис А.Г. К вопросу об авторстве церкви в Быкове // Архитектурное наследство, Вып. 38. М., 1995.
7. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
8. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
9. Власюк А.И., Каплун А.И. Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957
10. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А. Герчука. М., 2003.

11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Гращенков В.Н. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
14. Греч А. Деревянный классицизм // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.
15. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
16. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
17. Евсина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
18. Згура В.В. Китайская архитектура и её отражение в Западной Европе. М., 1929.
19. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
20. Ильин М.А. Баженов. М., 1954.
21. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М., 1973. С. 42 – 53.
22. Каменева Т.С. Принципы перепланировки русских городов во 2-м пол. XVIII в. Автореферат дис. на соиск. ст. кан. иск. М., 1985
23. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
24. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1982.
25. Крашенинников А.Ф. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст. канд. иск. Л., 1965.
26. Кучумов А.М. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
27. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
28. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
29. Лансере Н.Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.
30. Лансере Н.Е. Чарльз Камерон. Пг., 1924.
31. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств (к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
32. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
33. Макеров В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII века. // Среди коллекционеров. 1924. № 5-6., стр. 26-36.
34. Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. М., 1988
35. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
36. Неизвестные и предполагаемые постройки В.И. Баженова. М., 1951

37. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
38. Познанский В.В. Архангельское. М., 1966.
39. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
40. Седов А. Еготов. М., 1956.
41. Соколова Т.М. Здания и залы Эрмитажа. 3 изд. Л., 1982
42. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
43. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1985.
44. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М., 1999.
45. Шамурин Ю. Подмосковье. М., 1912-14. Ч. 1-2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Псевдоготика в русской архитектуре эпохи Просвещения» реализуется кафедрой истории русского искусства на факультете ФИИ.

Содержание дисциплины охватывает основные на сегодняшний день научные проблемы, связанные с изучением русской архитектуры эпохи Просвещения. В процессе изучения курса рассматриваются вопросы историографии, история отечественной архитектурной школы раннего Нового времени, типология сооружений, вопросы формирования градостроительного облика городов и других населённых пунктов, развития строительных технологий, стилистические предпочтения и факторы, повлиявшие на течение архитектурного процесса в означенных временных границах.

Целями освоения дисциплины «Псевдоготика в русской архитектуре эпохи Просвещения» являются углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры эпохи Просвещения.

Задачи освоения дисциплины:

- ♣ охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры эпохи Просвещения;
- ♣ проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры эпохи Просвещения;
- ♣ выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой эпохи Просвещения, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;
- ♣ охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;
- ♣ выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре эпохи Просвещения;
- ♣ охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России эпохи Просвещения;
- ♣ охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России эпохи Просвещения;
- ♣ проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;
- ♣ охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие профессиональные навыки:

- Знать:
 - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства ПК-2, ПК-3.

- Уметь:
 - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского искусства эпохи Просвещения свой интеллектуальный и общекультурный уровень ПК-2, ПК-3;
 - оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы ПК-2;

- Владеть:
 - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности; ПК-5
 - навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры. ПК-5

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.