

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»

«История мирового искусства»

«Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Охрана культурного наследия и основы законодательства*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент, профессор М. А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель дисциплины:

**Цель дисциплины** – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)                    | <b>Результаты обучения</b>   |
|--|--|--|
| ОПК-7<br>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. | ОПК-7.1<br>Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры. | Знать:<br>научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;<br>Уметь:<br>применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;<br>Владеть:<br>способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>ОПК-7.2<br/>Знает принципы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> | <p>Знать:<br/>основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия.</p> <p>Уметь:<br/>применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть: способностью к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</p> |
|--|---|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин и практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                      |                      |  | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа                                     | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--|--------------------------|--|--|
|       |  |         | контактная                       |         |                      |                      |  |                          |  |  |
|       |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |  |                          |  |  |
|       | <i>Раздел 1.</i><br>Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты) |         | 4                                | 4       |                      |                      |  | 8                        | Доклады, рефераты, Аналитические обзоры                    |  |
|       | <i>Раздел 2.</i><br>Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.                                  |         | 4                                | 4       |                      |                      |  | 8                        | Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях. |  |
|       | <i>Раздел 3.</i><br>Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.                     |         | 4                                | 4       |                      |                      |  | 8                        | Контрольная работа как форма текущей аттестации            |  |
|       | <i>Раздел 4.</i><br>Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)                   |         | 4                                | 4       |                      |                      |  | 12                       | Доклады, рефераты, участие в дискуссиях                    |  |
|       | <i>Раздел 5.</i><br>Международная и  |         | 4                                | 6       |                      |                      |  | 12                       | Аналитические обзоры. Доклад                               |  |

|  |  |  |    |    |  |  |  |    |  |
|--|--|--|----|----|--|--|--|----|--|
|  | зарубежная охрана культурного наследия |  |    |    |  |  |  |    | ы                                      |
|  | зачёт                                  |  |    |    |  |  |  |    | Письменная итоговая контрольная работа |
|  | Итого:                                 |  | 20 | 22 |  |  |  | 48 |  |

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |         |                      |                      |  | Промежуточная аттестация | Самостоятельная работа                                     | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--|--------------------------|--|--|
|       |  |         | контактная                    |         |                      |                      |  |                          |  |  |
|       |  |         | Лекции                        | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |  |                          |  |  |
|       | <i>Раздел 1.</i><br>Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты) |         | 2                             | 2       |                      |                      |  | 11                       | Доклады, рефераты, Аналитические обзоры                    |  |
|       | <i>Раздел 2.</i><br>Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.                                  |         | 2                             | 2       |                      |                      |  | 11                       | Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях. |  |
|       | <i>Раздел 3.</i><br>Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.                     |         | 2                             | 2       |                      |                      |  | 11                       | Контрольная работа как форма текущей аттестации            |  |
|       | <i>Раздел 4.</i><br>Культурное наследие природное наследие современность (начало XXI в.)                   |         | 2                             | 2       |                      |                      |  | 11                       | Доклады, рефераты, участие в дискуссиях                    |  |
|       | <i>Раздел 5.</i>   |         |                               | 4       |                      |                      |  | 17                       | Аналитические  |  |

|  |  |    |    |  |  |  |    |  |
|--|--|----|----|--|--|--|----|--|
| Международная и зарубежная охрана культурного наследия |  | 4  |    |  |  |  |    | обзоры. Доклады                        |
| зачёт  |  |    |    |  |  |  |    | Письменная итоговая контрольная работа |
| Итого:   |  | 12 | 12 |  |  |  | 66 |  |

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | Семестр | Виды учебной работы (в часах) |         |                      |                      |                          | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |  |
|-------|--|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|--|--|
|       |  |         | контактная                    |         |                      |                      | Промежуточная аттестация |  | Самостоятельная работа                                     |
|       |  |         | Лекции                        | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия |                          |  |  |
|       | <i>Раздел 1.</i><br>Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты) |         | 2                             |         |                      |                      |                          | 17   | Доклады, рефераты, Аналитические обзоры                    |
|       | <i>Раздел 2.</i><br>Государство и культурное наследие XVIII – нач. XXI в.                                  |         |                               | 2       |                      |                      |                          | 17   | Выступления на семинарских занятиях. Участие в дискуссиях. |
|       | <i>Раздел 3.</i><br>Общество и культурное наследие. культурное наследие XVIII – XXI в.                     |         |                               | 2       |                      |                      |                          | 17   | Контрольная работа как форма текущей аттестации            |
|       | <i>Раздел 4.</i><br>Культурное наследие природное наследие   |         | 2                             |         |                      |                      |                          | 17   | Доклады, рефераты, участие в дискуссиях                    |



|  |   |  |   |   |   |  |  |  |    |   |
|--|---|--|---|---|---|--|--|--|----|---|
|  | современность<br>(начало XXI в.)  |  |   |   |   |  |  |  |    |   |
|  | <i>Раздел 5.</i><br>Международная и<br>зарубежная охрана<br>культурного<br>наследия |  | 2 |   | 2 |  |  |  | 19 | Аналитические<br>обзоры. Доклад<br>ы            |
|  | зачёт   |  |   |   |   |  |  |  |    | Письменная<br>итоговая<br>контрольная<br>работа |
|  | Итого:  |  | 6 | 6 |   |  |  |  | 87 |   |

### 3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ОХРАНЫ (ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ).

«Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом» как прикладная научная дисциплина междисциплинарного уровня, ее место в системе гуманитарного знания.

Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению понятий: «памятник как культурный текст эпохи», «памятник внутри нас».

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.

Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».

#### РАЗДЕЛ II. ГОСУДАРСТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ XVIII в. - нач. XXI в.

##### *Тема 1. Правовые основы охраны культурного наследия*

XVIII - начало XX в.

Культура первой половины XVIII в. Роль государства в становлении и развитии новой культуры. Кунсткамера – первый российский музей. Указы Петра I о выявлении и фиксации раритетов и «старых вещей», сборе и копировании «куриозных писем», увековечивании славы русского оружия.

Становление понятия «древность». Памятники древности первой половины XIX в. в контексте государственной культурной политики. Выявление информации о российских древностях: Циркуляр Министерства внутренних дел 1826 г. Регламентация археологических раскопок. Проблемы реставрации и сохранения древностей и Строительный устав.

Пореформенная Россия: развитие новых форм экономической и социокультурной жизни; расширение культурного пространства; стремительный рост музеев. Потребность в разработке закона об охране памятников старины. Роль ведомственной и общественной инициатив в подготовке проектов закона. Отечественное и зарубежное законодательство об охране памятников старины XVIII - начала XX в. (сравнительный анализ).

1917 – начало XXI в.

Культурное и природное наследие и важнейшие основополагающие документы первых послереволюционных лет: Декрет о земле, Декрет об отделении церкви от государства. Становление законодательства о, охране памятников искусства и старины: декреты 1918 г. о запрещении незаконного вывоза и о регистрации ценностей, находящихся в руках частных лиц. Концентрация ценностей в руках правительства. Политика и культурное наследие: «ленинский план монументальной пропаганды».

Проблемы использования и учета памятников искусства и старины в законодательных документах 20-30-х гг., основные этапы их реализации. Декрет СНК 1921 г. «Об охране памятников природы, садов, парков». Понятие «памятник природы», «национальный парк».

Идеологический «прессинг» в культуре 1920-30-х гг. и «ранжирование» культурного наследия. Анализ причин многочисленных утрат в культурном фонде страны. Первый государственный список памятников архитектуры 1935 г.

Памятники искусства и старины в период Великой Отечественной войны. Распоряжения правительства об эвакуации музейных ценностей и консервации архитектурных памятников.

Послевоенные законодательные документы 1947, 1948 гг. о сохранении и использовании архитектурного наследия.

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г., проблемы его реализации. Инструктивные документы 1980-90-х гг. Закон о реституции культурных ценностей. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 г. Проблема его реализации.

## *Тема 2. Государственная система охраны культурного наследия*

XVIII – начало XX в.

Проблемы сохранения российских древностей в XVIII - начале XX века в условиях бюрократизации государственного аппарата.

Центральные учреждения и их деятельность по контролю за сохранностью памятников старины и музеями: Синод, Министерство внутренних дел, Министерство Императорского двора.

Императорская Археологическая комиссия Министерства Императорского двора: контроль за археологическими раскопками и реставрационными работами.

Губернские статистические комитеты, ученые архивные комиссии, церковные историко-археологические комитеты: деятельность по изучению памятников старины.

1917 г.- начало XXI в.

Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1921 годах.

Центральные государственные учреждения: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР (во главе с Н. И. Троцкой). Центральные государственные реставрационные мастерские, основные направления деятельности по сохранению художественного наследия. Российская академия истории материальной культуры: изучение археологических памятников.

Региональные учреждения по охране культурного наследия: подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и старины губисполкомов, «губмузеи» (1921 г.). Основные направления функционирования системы: выявление и учет культурных ценностей; фиксация «монументальных» памятников. Национальный музейный фонд, его роль в формировании музейной сети.

Государственная система охраны памятников в условиях перехода к новой экономической политике. Резкое сокращение финансирования, перевод памятников и музеев на местный бюджет. Разрушение системы охраны памятников искусства и старины к концу 1920-х гг. Проблема целостности культурного фонда страны: многочисленные разрушения памятников в 1920-30-ые гг. Анализ причин.

Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны. Деятельность чрезвычайных органов по эвакуации культурных ценностей.

Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в послевоенный период. Создание министерств культуры СССР и РСФСР, начало централизации сферы охраны культурного наследия.

Государственная система охраны культурного наследия в 1960-80-ые гг. Учет культурного и природного наследия. Свод памятников РСФСР. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

### РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВО И НАСЛЕДИЕ. XVIII – нач. XXI в.

#### *Тема 1. Культурное и природное наследие как объект изучения*

XVIII – начало XX века

Российские древности в контексте становления и развития исторической науки (XVIII в.). Региональные исследования. Академические экспедиции: выявление и фиксация исторических сведений о памятниках старины. Формирование понятия «памятник-исторический источник». Деятельность Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова.

Развитие источниковедения, археографии, вспомогательных исторических дисциплин в XIX веке. Становление археологии как науки о древностях.

Патриотический подъем первой четверти XIX века и национальные реликвии. Публикация материалов о памятниках древности в путеводителях, периодических изданиях. Первые научные исследования о памятниках.

Формирование понятия «памятник архитектуры» в свете становления и развития архитектурной критики. Усадьба как памятник: формирование понятия, изучение и сохранение. Историко-архитектурные проблемы конца XVIII - начала XX в. и охрана памятников старины. Популяризация архитектурного наследия на страницах архитектурной и литературно-художественной периодической печати рубежа веков. («Зодчий», «Старые годы», «Столица и усадьба», «Аполлон»). Научное наследие А. Н. Бенуа, Н. Н. Врангеля, Г.К. Лукомского, Ю. И. Шамурина.

1917 – начало XXI в.

Изучение наследия в послеоктябрьский период. «Политизация» культуры в 1920-30-е гг. «Ранжирование» культурного наследия. Утилитарное отношение к памятникам.

Историческая школа М. Н. Покровского, ее влияние на изучение памятников различных типологических групп. Свертывание краеведческого движения, высылка деятелей культуры из страны, репрессии в научной и краеведческой среде.

Послевоенные исследования о памятниках истории и культуры. Проблема выявления и описания. Проблема «архитектурный памятник – исторический источник».

Современные исследования культурного и природного наследия, их междисциплинарный характер. Системный метод изучения культурного и природного наследия. Актуальные направления и перспективы исследований. Концепция уникальных историко-культурных и природных территорий как модель сохранения наследия и живой

традиционной культуры. «Ландшафтная» концепция в изучении и сохранении культурного наследия.

### *Тема 2. Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия*

Роль научных обществ в изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы».

Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.

Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия («Архнадзор»).

## РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

### (начало XXI века)

#### *Тема 1. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия*

Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах.

Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года - о приватизации и учете культурного наследия.

Проблема возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблема «музей-церковь».

Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.

#### *Тема 2. Культурное наследие и городская среда*

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»). Градостроительный кодекс 2004 г., анализ основных положений.

Актуализация объектов культурного наследия. Архитектурные памятники в современной социокультурной среде: проблема использования. Музеефикация культурного наследия: основные формы и направления Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Культурное наследие и туризм.

## РАЗДЕЛ V. МЕЖДУНАРОДНАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО.

ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.).

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Правовые основы охраны наследия в странах Европы – Англии, Франции, Германии.

### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                      | Макс. количество баллов |                   |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                     | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                   |                         |                   |
| - опрос                             | 5 баллов                | 30 баллов         |
| - участие в дискуссии на семинаре   | 5 баллов                | 10 баллов         |
| - контрольная работа (темы 1-3)     | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - контрольная работа (темы 4-5)     | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>             |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit

Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| <b>Баллы/<br/>Шкала<br/>ECTS</b> | <b>Оценка по дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b> |
|----------------------------------|-----------------------------|---|
|----------------------------------|-----------------------------|---|

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| 100-83/<br>А,В | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>  |
| 82-68/<br>С    | «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E  | «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

|               |                                      |   |
|---------------|--------------------------------------|---|
| 49-0/<br>F,FX | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |
|---------------|--------------------------------------|---|

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерная тематика рефератов и докладов:**

1. Правовые основы сохранения российских древностей XVIII – нач. XX в.
2. Проблемы сохранения памятников старины на страницах периодических изданий второй половины XIX века.
3. Проблемы сохранения облика Петербурга на страницах журналов «Аполлон», «Старые годы», «Мир искусства» и др.
4. Русская усадьба как объект изучения в начале XX в.
5. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы.
6. Русская усадьба на страницах журналов начала XX века. («Старые годы» и «Столица и усадьба»).
7. Журнал «Зодчий» как источник по охране памятников старины.
8. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины. Конец XIX – нач. XX в.
9. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников старины.
10. Деятельность Комиссии «Старая Москва» по изучению памятников Москвы.
11. Музей «Старой Москвы».
12. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении художественной среды Москвы и Петербурга.
13. Археологические съезды России, их роль в изучении и сохранении памятников старины провинции
14. Государственная система охраны памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.
15. Проблемы охраны памятников старины на страницах журналов первых послереволюционных лет («Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др.).
16. Проблемы охраны памятников искусства и старины на страницах краеведческих изданий 1920-х гг. («Краеведение», «Известия Центрального бюро краеведения», «Советское краеведение»).
17. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 1920-е годы.



18. Разрушение памятников Москвы в 1920-30-е годы. Анализ причин.
19. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
20. Музеефикация объектов культурного наследия (направления, тенденции, проблемы).
21. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
22. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
23. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
24. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
25. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
26. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
27. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт (Англия, Франция, Италия).
28. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
29. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
30. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
31. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).

#### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. XVIII век – «предыстория» охраны российских древностей.
2. Восстановление памятников истории и культуры после Великой Отечественной войны.
3. Указы Петра I о выявлении и фиксации российских древностей
4. Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
5. Правовые основы охраны российских древностей. XIX век
6. Проблема воссоздания памятников («макет» или «новодел»)
7. Археологические общества и изучение памятников старины в России (основные направления деятельности)
8. Конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия
9. Московское археологическое общество и охрана российской старины
10. Основные направления деятельности Музейного отдела НКП РСФСР
11. Изучение памятников искусства и старины. XIX – нач. XX вв. (формирование методики, понятийный аппарат)
12. Охрана памятников истории и культуры. 1950-60-ые гг.
13. Музей «Старой Москвы»
14. Международные организации по охране культурного наследия
15. Разработка специального закона об охране памятников старины. XIX – нач. XX вв.
16. Правовые основы охраны памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
17. Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении памятников архитектуры
18. Современное российское законодательство об охране культурного наследия
19. Императорская Археологическая комиссия, основные направления деятельности по охране российской старины
20. Церковные памятники в контексте государственной политики. 1918-1922 гг.
21. Всероссийские археологические съезды
22. Культурное наследие в 1920-30-ые гг. (причины разрушений).

23. Метод изучения памятника – «памятник как культурный текст эпохи» (проиллюстрировать на конкретном объекте)
24. Приватизация объектов культурного наследия;
25. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия (законодательство)
26. Общество изучения русской усадьбы
27. Охрана памятников искусства и старины в 1930-ые гг.
28. Ленинский план монументальной пропаганды
29. Памятник и архитектурно-историческая среда города
30. Актуализация культурного наследия (использование архитектурных объектов)
31. Культурное наследие в годы Великой Отечественной войны
32. Культурное наследие и туризм

### **Контрольная работа (текущая аттестация)**

**Тема: Охрана объектов культурного и природного наследия в России. XVIII - начало XX в.** Студент должен знать основные законодательные документы по охране культурного наследия, систему государственных учреждений, а также основные направления деятельности в сфере охраны культурного наследия археологических и архитектурно-художественных обществ. В контрольной работе уделяется большое внимание знанию и пониманию общей ситуации в сфере охраны объектов культурного наследия в дореволюционной России.

Примерная тематика контрольных работ:

- Правовые основы сферы сохранения культурного наследия. XVIII – начало XX в;
- Российское общество и культурное наследие: роль научных археологических обществ в изучении объектов культурного наследия;
- История и методология изучения культурного наследия. XVIII- начало XX в.
- Современные научные подходы в изучении культурного и природного наследия

### **Тесты (текущая аттестация)**

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ )

Контроль за археологическими раскопками в России осуществлялся:

1. Министерством внутренних дел;
2. Сенатом
3. Императорской Археологической комиссией;
4. Министерством юстиции

Правом «veto» на перестройку церковных памятников обладало научное общество:

1. Старая Москва;

2. Общество архитекторов-художников;
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины;
4. Московское археологическое общество.

Всероссийские археологические съезды проводились в:

1. Исключительно в Москве
2. Исключительно в Санкт-Петербурге
3. В различных городах России

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### ***Источники:***

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А.Шулепова. М., 2010. С. 13 – 132, 853 – 939.
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М.,2000. 528 с.
4. Сохранение памятников церковной старины в РоссииXVIII – XX в.: Сб. документов. М.,1997. 396 с.

#### ***Основная литература:***

- Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

191 c.

1.

***Дополнительная литература:***

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. М., 2012.- 41
2. Изъятие церковных ценностей в Москве в 1922 году. Сборник документов из фонда Реввоенсовета Республики. М., 2006.- 304 с;
3. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М., 2001.- 165 с;
4. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова М., 2002.- 528 с;
5. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. Ред. А. С. Щенкова. М., 2004.-
6. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России. 1861 – 1917. // История музейного дела в СССР. М.,1957. С.73-128;
7. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII – первая половина XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. М.,1971. С.292-365.
8. Равикович Д.А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР (1917-1967) // Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М.,1970. – С. 3 – 127.
9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.- 604 с;
10. Формозов А.А. Русское общество и памятники культуры. М., 1990.- 109 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

***Интернет-ресурсы (зарубежный опыт)***

1. Canadian Culture Information Network ([http:// www.chin/gc/ca](http://www.chin/gc/ca));
2. French cultural network([http; //www.culture.fr/](http://www.culture.fr/))
3. European Information Network Cultural Heritage (<http; //aqua.inria.fr>)

**Перечень БД и ИСС**

| № п/п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД   |

|  |  |
|--|--|
|  | JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам |
|--|--|

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Перечень ПО

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|---|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное  |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное  |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное  |
| 4     | Microsoft Office 2013       | Microsoft     | лицензионное  |
| 5     | Windows 10 Pro              | Microsoft     | лицензионное  |
| 6     | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky     | лицензионное  |
| 7     | Adobe Creative Cloud        | Adobe         | лицензионное  |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1, 2,3 Культурное и природное наследие как объект изучения и охраны (теоретико-методологические аспекты)**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Определение понятий «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт», «уникальные историко-культурные и природные территории». Историческая динамика понятий.
- Метод изучения культурного наследия - «культурный текст как генератор смыслов» (Ю.М.Лотман).

- Культурный ландшафт как объект культурной географии.
- «Ландшафтная» концепция изучения культурного наследия.
- Некрополь как объект изучения.
- Архитектурный памятник как культурный текст эпохи.
- Русская усадьба как культурный ландшафт.
- Город как культурный текст.

**Семинар 4,5. Государство и культурное наследие. XVIII - начало XXI в.**

Вопросы для изучения и обсуждения:



- Российское законодательство об охране древностей. XVIII век.
- Разработка специального закона об охране памятников старины. Конец XIX – начало XX века.
- Декреты советского правительства о памятниках искусства и старины. 1918 - 1920-е годы.
- Современное российское законодательство об охране культурного наследия.
- Государственная система охраны памятников искусства и старины в советскую эпоху.
- Современные государственные учреждения об охране культурного наследия. Национальный центр опеки наследия, его значение в инициировании трастовой системы охраны наследия.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.853-940;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997. 396 с;
4. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.
6. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

### **Семинар 6,7,8. Общество и культурное наследие. XVIII – начало XXI в.**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Памятники искусства и старины как объекты изучения в XVIII - начале XX в.: тенденции, проблемы, терминология.
- Научные археологические общества, их роль в изучении памятников искусства и старины.
- Архитектурно-художественные общества, их роль в изучении и сохранении памятников зодчества.
- Всероссийские археологические съезды и проблемы сохранения памятников старины.
- Проблемы сохранения памятников искусства и старины в периодической печати конца XIX – начала XX века (журналах «Старые годы», «Столица и усадьба», «Апполон»).
- Научные общества 1920-х годов (ОИРУ, Комиссия «Старая Москва»).
- Общественная инициатива и культурное наследие в советскую эпоху.

Источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010. С.13-852;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с;
3. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932. События, факты, комментарии. Сборник материалов и документов. М., 2010. 419 с;

### **Семинар 9-13. Культурное наследие и современность (начало XXI века)**

Вопросы для изучения и обсуждения:

- Актуализация культурного наследия: культурное наследие и туризм.
- Современное российское законодательство о культурном наследии.
- Культурное наследие и городская среда.
- Приватизация объектов культурного наследия.
- Общественная инициатива и сохранение культурного наследия.

### **Семинар 14-17. Международная и зарубежная охрана культурного наследия**

Вопросы для обсуждения и изучения:

- Международные учреждения по сохранению культурного наследия.
- Международное законодательство по охране культурного наследия. Конвенции ЮНЕСКО.
- ИКОМ, ИКОМОС: правотворческая деятельность.
- Правовая охрана культурного наследия в зарубежных странах.
- Опыт сохранения культурного наследия в зарубежных странах.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-7.1 Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-7.2 Знает принципы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

Уметь:

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;

- Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
  - Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
  - Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
  - Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
  - Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;
- Владеть:
- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
  - Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
  - Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Рабочая программа дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

