

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ РОМАНСКОЙ ЭПОХИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Монументальная живопись романской эпохи

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студента с важнейшими произведениями романской стенописи и витражного искусства, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, научить студента определять сюжет и интерпретировать программу произведения искусства в соответствии с богословскими и мировоззренческими представлениями эпохи его создания, с опорой на существующие визуальные образцы и тексты, учитывая региональную и временную специфику для каждого отдельного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейской монументальной живописи (стенопись, витраж, мозаика) романского периода, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями;
- дать представление о формировании фигуративного романского художественного языка, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально–политическими процессами;
- дать представление об основных принципах, характерных для романских композиций и о взаимных влияниях различных регионов Европы, в том числе и о влиянии византийского искусства на западные памятники;
- познакомить студентов с основными темами и сюжетами, характерными для данной эпохи, с закономерностями расположения росписей в храмовом здании;
- познакомить студентов с технико-технологическими особенностями романской стенописи, с базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной области.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монументальная живопись романской эпохи» относится к части,

формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (предшествующие дисциплины): «Описание и анализ памятников искусства», «Методика написания научного текста», «Искусство Западной Европы в Средние века», «Христианская иконография». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин (последующие дисциплины): «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени», «Мастера и региональные школы в искусстве Ренессанса и Западной Европы XVIII–XIX вв.» в магистерской программе следующего этапа обучения.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	4	4				11	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	7	4	4				11	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2.</i> Романская монументальная живопись Италии	7	4	4				11	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3.</i> Романская монументальная живопись Испании	7	4	4				11	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	7	2	4				11	Контрольные вопросы, доклад на семинаре, презентация и реферат,
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	7	2	2				11	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>экзамен</i>	7							
8.	итоگو:		20	22				66	

Структура дисциплины для очно–заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы
2.	<i>Раздел 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
3.	<i>Раздел 2. Романская монументальная живопись Италии</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
4.	<i>Раздел 3. Романская монументальная живопись Испании</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
5.	<i>Раздел 4. Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
6.	<i>Раздел 5. Романская монументальная живопись Тироля</i>	8	2	2				14	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
7.	<i>зачет с оценкой</i>	8							
8.	итоги:		12	12				84	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Введение</i>	7	0,5					7	Контрольный опрос
2.	<i>Раздел 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции</i>	7	1,5					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		2				10	
3.	<i>Раздел 2. Романская монументальная живопись Италии</i>	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
4.	<i>Раздел 3. Романская монументальная живопись Испании</i>	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
5.	<i>Раздел 4. Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии</i>	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
6.	<i>Раздел 5. Романская монументальная живопись Тироля</i>	7	1					6	Контрольные опросы, доклад на семинаре, презентация и реферат
		8		1				10	
7.	<i>экзамен</i>	8							
8.	<i>итого:</i>		6	6				96	

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о состоянии исследования произведений романского искусства расположенных в различных географических регионах, истории их открытия и реставраций, их формальных и иконографических характеристик, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи.

- Данная программа нацелена на активную аудиторную и самостоятельную работу студентов, стимулирует их участие в семинарских занятиях. Лекционные и семинарские занятия проводятся с постоянным использованием большого количества визуального материала, студенты имеют возможность на аудиторных занятиях просмотреть в электронных презентациях все анализируемые произведения искусства. В качестве самостоятельной работы, в том числе предусмотрены доклады, рефераты, тематические задания по знакомству студентов с памятниками посредством использования возможностей современных инновационных и информационных образовательных технологий

- **Новизна** данной программы определяется тем, что освоение дисциплины в рамках курса происходит в тесной взаимосвязи с общим историко–культурным процессом, ориентировано не только на усвоение фактологического и визуального материала, но также на понимание социально – политического и богословского контекста изучаемых вопросов, что позволяет расширить сферу применения данной дисциплины на студентов других специальностей. Характер изучаемого материала и постановка учебных задач направлены на стимуляцию творческой и аналитической работы студентов. Следует отметить также, что визуальный материал, составляющий основу данного курса, равно как и содержание программы имеют самостоятельную научную ценность, связанную с исследовательской работой автора.

Хронологические рамки курса «Монументальная живопись романской эпохи» охватывают период в рамках XI–XIII вв.

Актуальность курса состоит в том, что в нём рассматриваются как наиболее важные памятники романской живописи, без знания которых невозможна полноценная подготовка специалиста – искусствоведа, так и весьма важные памятники, которые малоизвестны российскому искусствознанию или практически отсутствуют в русскоязычном исследовательском поле, однако они хорошо известны и часто находятся в фокусе внимания западноевропейских ученых, что способствует своеобразной изоляции отечественных исследователей. Предлагаемый курс вносит свой вклад в преодоление этой вынужденной изоляции.

При этом западные ученые, работающие в этой сфере, все чаще обращаются для сопоставления к русским и византийским памятникам, в попытке найти стилистические параллели, так как изучение известных и малоизвестных памятников западноевропейской живописи XII-XIII веков составляет актуальный контекст развития искусствознания на современном этапе.

Принципы построения курса. Курс состоит из введения и пяти разделов.

При подготовке курса учтены результаты новейших научных исследований в данной области, что отражено в подборе рекомендуемой литературы. Круг обязательной литературы рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как дополнительные списки позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в программе контрольные вопросы и темы.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Введение</i>	Хронология и география изучаемого материала. Проблемы атрибуции и сохранности памятников. Вопросы влияния византийского искусства на романскую стенопись и взаимного влияния регионов. Техники стенописи. Основные сюжеты и темы, характерные для эпохи. Функции и место живописи в пространстве романского храма. Система расположения сюжетов и тем. Связь между миниатюрой, литургией и живописной декорацией. Региональные тенденции в иконографии и в формальных характеристиках росписей. Понятие «школы» в романском искусстве, его относительный характер. Современный подход к исследованиям в сфере изучения романского живописного наследия. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики: интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа.
2.	<i>Раздел 1.</i> Романская монументальная живопись Англии и Франции	<p>Англия. Монументальная живопись Англии XII века – состояние сохранности и исследования. Стенопись XII века в Кентерберийском соборе: капелла св. Гавриила в крипте и часовня св. Ансельма, росписи в Хардэме (1125), «стиль Хардэма», росписи в Клейтоне (церковь св. Марии) и Копфорде, иконографические программы, французские и сицилийские влияния, ведущая роль книжной иллюминации в английской живописи этого периода.</p> <p>Франция. Принцип деления французской стенописи на четыре «школы» по формально-стилистическим характеристикам:</p> <p>а) «школа светлых фонов» – Турень, долина Луары, Пуату (Сен-Савен -сюр Гартамп, Сен-Николя-де-Таван и др.)</p> <p>б) «школа синих фонов» – Бургундия и юго-восточная Франция, византийские и итальянские влияния, (Берзе-ля-Виль – капелла монахов Клюни),</p> <p>в) школа Оверни - «темные фоны», византийские влияния (Сен-Жюльен в Бриуде, Нотр-Дам в Ле -Пюи-ан-Веле</p> <p>г) школа Пиренеев - близость к романской живописи Испании - «каталонская группа»).</p> <p>Памятники Пуату: Сен Илер ле Гранд, Нотр Дам ля Гранд и баптистерий Сен-Жан в Пуатье, росписи в крипте св. Екатерины в Нотр Дам де Монтморийон. Церковь аббатства Сен Савен сюр Гартан, ее иконографическая программа, представление о работавших артелях, различия в стиле выполнения росписей. Ветхий и Новый завет в программе росписи Сен-Савен сюр Гартан, росписи крипты.</p> <p>Фрески Турени: Церковь Нотр-Дам в Арене, Сен-Генест де Лавардан, капелла Сен-Жиль в Монтуар-сюр-ла Луар, Сен-Жак де Гере в Троо.</p> <p>Влияние стиля Сен Савен и стиля Пуату на памятники Турени.</p> <p>Росписи в колокольне церкви Сен Жюльен в Туре, крипта храма Сен Никола в Таване. Их стиль и иконография.</p>

		<p>Росписи хора церкви Сен Никола в Таване (1100–1150), их связь с литургией.</p> <p>Росписи капеллы св. Радегонды в Шиноне: пример светского (возможно исторического) сюжета и проблема его интерпретации.</p> <p>Росписи аббатской церкви Сен-Пьер в Меобеке и церкви Сен-Мартан де Шаливуа – Милон.</p> <p>Иконографическая программа росписей церкви Сен Мартен в Вике – проблема интерпретации, связь с проповедью и литургией, специфика живописной манеры художника.</p> <p>Росписи церквей Сент-Энъян де Брине, Сент-Юго д'Аворд. Капелла монахов Клюни в Берзе-ля-Вилль и «школа синих фонов»: специфика стиля и иконографии, возможные влияния.</p> <p>Росписи свода монастырской церкви Сент-Шеф (Église Saint-Theudère de Saint-Chef).</p> <p>Памятники Оверни, их характерные черты: аббатство Лавадье, фрески Бриуда и Ле-Пюи-ан-Веле.</p> <p>Витражная живопись Франции XII в. Основные центры – Вандом, Ле Ман, Анже, Пуатье. Вандомская Дева (церковь аббатства св. Троицы в Вандоме), витражи XII в. в соборе Сент-Этьенн (Шалон-ан-Шампань). Витражи XII в. соборов Ле Мана и Пуатье. Витражный ансамбль Сен-Дени и иконографическое творчество аббата Сугерия. «Сапфировая материя» – специфический голубой цвет витражей XII в., их символические свойства, «голубой Шартра».</p>
3.	<p><i>Раздел 2.</i></p> <p>Романская монументальная живопись Италии</p>	<p>Итальянские художественные центры в искусстве Западной Европы романского периода. Античные, раннехристианские и византийские черты в итальянском искусстве.</p> <p>Ломбардия: базилика Сан-Винченцо в Гальяно и аббатство Сан Пьетро аль Монте в Чивате. Синтез византийских и романских традиций.</p> <p>Романские ансамбли Пьемонта: Оледжио, Брига Новарезе, Боргоманеро и др.</p> <p>Рим: фрески нижней церкви Сан Клементе – сцены с чудесами св. Климента, история св. Алексия. Раннехристианские мотивы в апсиде верхней церкви Сан Клементе в Риме. Ветхий и Новый завет в программе росписи церкви Сан Джованни а Порта Латина. Нижняя церковь Сан Кризогано в Риме и сцены из жития св. Бенедикта. Мозаичная декорация апсиды и триумфальной арки церкви Санта Мария ин Трастевере. Появление и развитие темы Триумфа и Коронования Девы.</p> <p>Памятники региона Лацио. Синтез римских раннехристианских мотивов в программе росписи церкви Сан-Сильвестро Тиволи.</p> <p>Ансамбль росписей в церкви Иммаколата а Чери, церковь Сант Анастасио в Кастель-Сант-Элия. Росписи в церкви Сан Пьетро в Тускании. Позднероманские ансамбли XIII в.: капелла св. Георгия в монастыре св. Пещеры (Sacro Speso) и св. Схоластики в Субияко. Собор св. Марии в Ананьи и ансамбль росписей его крипты.</p>

		<p>Аббат Дезидерий и его деятельность в аббатстве Монте Кассино. (1058 – 1087). Капуя.: Росписи Сант–Анджело ин Формис, мастера и программа.</p> <p>Венето: Росписи баптистерия церкви Сан–Стефано в Конкордия Саджитария и аббатской церкви Санта Мария Маджоре в Суммаге.</p> <p>Мозаики Венеции и Торчелло.</p> <p>Мозаики Сицилии: собор в Чефалу (сер. XII века). Мозаики Палермо: Палатинская капелла, церковь Марторана. Мозаики собора Монреале. Памятники Сицилии как пример синтеза романских и византийских традиций.</p>
4.	<p><i>Раздел 3.</i></p> <p>Романская монументальная живопись Испании</p>	<p>Периодизация романской живописи в искусстве Испании, регионы, мастера, основные памятники, их стилистические и иконографические характеристики.</p> <p>Каталония. Технология каталонской монументальной живописи.</p> <p>Ранний этап развития романской живописи в Каталонии, мосарабские и итало-византийские влияния. «Школа Мастера из Педрета», близость с памятниками ломбардского искусства (Сан-Пьетро-аль-Монте в Чивате, Сан-Винченцо в Гальяно).</p> <p>Стенопись из коллекции Национального музея искусства Каталонии в Барселоне (MNAC): Санта Мария д’Анеу (конец XI в.), Сан-Пере-д’Ажер (конец XI в.), Сан Кирзе-де-Педрет (апсидиолы - конец XI в.- нач.XIIв.), Сан-Пере-дел-Бургал (конец XI в.- нач.XIIв.), Сан-Хуан-де Бой. Росписи в церкви Маре-де-Деу-де-ла-Пьетат в замке Оркау (1-я пол. XII в., Музей Каталонии); церкви Сан-Пере в Сорпе (сер. XII в., Музей Каталонии и Музей диоцеза Уржелль), церкви Санта-Эулалия в Эстаоне (сер. XII в., Музей Каталонии и Музей диоцеза Уржелль) - возможные влияния и тенденции.</p> <p>Церкви Св.Климента и Св. Марии в Тауле, мастера, иконографические программы и приемы росписи. Росписи церкви Сан-Бауделио-де-Берланга и церкви Вера-Крус в Мадеруэло.</p> <p>«Мастер из Уржелля», стенопись и фронтоны в г. Ла-Сеу-д’Уржелль. («Фронталь из Ла-Сеу-д’Уржелль», или «Фронталь апостолов», Музей Каталонии). Каталонские антепендиумы из собрания музея Барселоны и Вика.</p> <p>«Мастер из Озорморта», группа росписей сер. XII в., обнаруживающих влияние Пуату, в частности, росписей церкви аббатства Сен-Савен сюр Гартамп. Церковь Сан-Садурни-д’Озорморт, (Музей диоцеза в Вике); церковь Сан-Жоан в Белкайре (фрагменты - в церкви и в Музее искусств Жироны); церковь Сан-Марти-дел-Брул (Музей диоцеза в Вике).</p> <p>Позднероманская живопись Испании. Роспись Пантеона королей в аббатстве Сан Исидоро в Леоне: иконографическая программа, ее связь с местными литургическими традициями. Фрески Сихены (зал капитула в монастыре Санта-Мария в Сихене (коллекция музея Каталонии), связь с английским и византийским искусством</p>

		(«Винчестерский мастер»).
5.	<i>Раздел 4.</i> Романская монументальная живопись Германии, Австрии и Швейцарии	<p>Германия. Романское искусство в Германии: временные рамки, основные художественные центры, устойчивость романских традиций и влияние готических тенденций. Райхенау. Фресковый цикл в церкви св. Георгия на озере Констанц в Райхенау Оберцелле и их значение для последующего развития романской живописи. Росписи в церкви св. Петра и св. Павла в Райхенау Нидерцелле. Фрески в капелле св. Сильвестра в Гольдбахе, росписи церкви св. Михаила в Бургфельдене. Регенсбург. Часовня Всех святых в Домском соборе Регенсбурга, росписи монастырской церкви Прюффенинга. Нижняя Саксония. Хильдесхайм (Церковь св. Михаила) и Нойверккирхе в Госларе. Рейнско-вестфальская область. Фрески в церкви св. Марии и св. Андрея в Кнехтштедене. Германский «зигзагообразный стиль». Фронтальные алтари (антепендии): антепений из монастыря Санкт Вальпургис в Зосте, продолжение тенденции – заалтарный образ для Визенкирхе в Зосте и росписи в церкви св. Герсона и церкви Пресвятой Девы Марии в Люскирхене (Кельн). Фрески в Хоэнкирхе в Зосте. Арнольд фон Вид и двойная церковь св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе (Бонн). Иконографическая программа и стиль.</p> <p>Австрия: Цикл росписей в бенедиктинском аббатстве Ламбах. Образы святых в церкви монастыря Ноннберг в Зальцбурге.</p> <p>Швейцария: Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе. Ансамбль романских фресок в монастыре св. Иоанна Крестителя в Мюстаире.</p>
6.	<i>Раздел 5.</i> Романская монументальная живопись Тироля	Романская монументальная живопись Тироля (Австрия и Италия). Основные памятники, их стиль и иконографические программы. Влияние крестовых походов и паломнического движения на стилистическую картину памятников Тироля.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
– участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 2)	20 баллов	20 баллов
– контрольная работа (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 4)	10 баллов	10 баллов
– контрольная работа (раздел 5)	10 баллов	10 баллов

Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100–балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67–50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы и лекционного материала по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49–0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример контрольных заданий:

Контрольная работа 1.

Романская живопись Франции, Англии и Испании.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников романской живописи Франции и Испании. В ходе задания студентам предлагается угадать памятники романской стенописи Франции и Испании. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; иконографическую характеристику изображения, местонахождение росписи (так как стенопись может быть перенесена в музейную экспозицию), датировку, стилистические особенности, указание мастера, если таковой известен. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа:

Задание 1.

Студентам показывается изображение сцены Сотворения Евы из ветхозаветного фрескового цикла аббатства Сен–Савен–сюр–Гартамп.

Ответ: Сцена Сотворения Евы из ветхозаветного фрескового цикла аббатства Сен–Савен–сюр–Гартамп, «школа светлых фонов» или «школа Пуату».

Задание 2.

Студентам показывается изображение – роспись апсиды церкви Сан-Климен в Тауле, предлагается кратко описать иконографическую программу, указать место пребывания стенописи.

Ответ: Роспись апсиды церкви св. Климента в Тауле, стенопись находится в музее

Каталонии в Барселоне, пер. пол. XII века, композиция *Majestas Domini*, «мастер Сан-Климен».

Контрольная работа 2.

Романская монументальная живопись Италии, Германии, Австрии и Швейцарии.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников монументальной романской живописи указанных стран. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиции, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа:

Задание 1.

Студентам показывается изображение Богородицы из апсиды церкви Сан Томмазо в Брига Новарезе.

Ответ: Образ св. Девы Марии в апсиде церкви Сан Томмазо в Брига Новарезе, датировка живописи ок. 11 в., Италия (Пьемонт).

В процессе освоения курса студент должен подготовить одно полноценное выступление по темам курса в форме доклада-презентации, сопровождаемого рефератом и выступить со своим докладом на семинарском занятии.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Примерные темы докладов:

1. Романские фрески аббатской церкви св.Иоанна Крестителя в Мюстаире: история реставраций.
2. Реставрации и исследования стенописи капеллы в Берзе-ля-Вилль.
3. Система росписей свода церкви св. Мартина в Циллисе (Швейцария).
4. Ансамбль росписей в базилике Сан-Винченцо ди Гальяно в городе Канту: стиль и иконографическая программа.
5. Фрески в капелле святого Сильвестра в Гольдбахе.
6. Росписи в церкви Санкт Петер унд Санкт Пауль в Райхенау Нидерцелле.
7. Германский «зигзагообразный стиль».
8. Каталонские антепендиумы из собрания музея Барселоны и Вика.
9. Живопись Пантеона королей в базилике Сан Исидоро в Леоне.
10. Аббатство Монте Кассино и деятельность аббата Дезидерия (1058 – 1087). Росписи в монастырской церкви Сант-Анджело ин Формис.
11. Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Функции образа в романском искусстве. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа.
2. Ансамбль стенописи Сен-Савен сюр Гартан, мастера и иконографическая программа.
3. Росписи королевского пантеона в базилике Сан-Исидоро в Леоне, стиль и иконография.
4. Витражное искусство романской Франции: основные памятники.
5. Романские фресковые ансамбли Турени: основные памятники, программы и

- художественные особенности росписей.
6. Капелла монахов Ключни в Берзе ля Виль: художественные характеристики росписи, иконография, возможные влияния.
 7. Романские фрески в аббатстве Ламбах в Австрии: стиль и иконография.
 8. Капелла Сен-Жиль в Монтуар-сюр-ла-Луар: характеристика живописного ансамбля.
 9. Ансамбль стенописи в церкви св.Мартина в Вике, специфика стиля и иконографической программы.
 10. Ансамбль росписей в монастырском комплексе Сан-Пьетро-аль-Монте в Чивате.
 11. Фресковый ансамбль церкви св.Марии и св.Климента в Шварцрейндорфе, проблемы его исследования и программа.
 12. Основные фресковые ансамбли северной Италии, их стилистическая и иконографическая характеристика.
 13. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Рейхенау Оберцелле на озере Констанц. Его значение для последующего развития романской живописи.
 14. Иконографическая программа росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.
 15. Базилика Сан-Винченцо ди Гальяно в Канту, программа росписей и стилистические влияния.
 16. Росписи аббатской церкви св. Иоанна Крестителя в Мюстаире (романский слой).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (основные)

1. Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и под-готовка текста С. И. Еремеев. – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998.
2. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.
3. Евсевий Кесарийский Церковная история / Евсевий Памфил. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1993.
4. Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php)
5. Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. :Сибирская Благовонница, 2012 год (Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)
6. The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

Литература

1. Хрипкова Е.А. – Символизм и структура композиции «Majestas Domini» в западноевропейских храмовых программах XI – XII веков. // Культура и искусство. – 2017. – № 9. – С. 1 – 13. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.9.24372 URL: http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24372
2. Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2019. 35(3). С. 12-47. - <http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019-khripkova.php>
3. Хрипкова Е.А. Культ «пустого трона» и идея единства светской и церковной власти в программе церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2018. 32(4). С. 43-55. - <http://articult.rsuh.ru/articult-32-4-2018/articult-32-4-2018-khripkova.php>

4. Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // *Артикульт*. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

Дополнительная:

1. Дюби Ж. Европа в средние века : пер. с фр. - Смоленск : Полиграмма, 1994. - 316 с.
2. Грабар А. Император в византийском искусстве : Пер. с фр. - М. : Ладомир, 2000. - 328.
3. История искусства зарубежных стран : Средние века, Возрождение : учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.] ; под ред. Ц. Г. Нессельштраус ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - Москва : Изобраз. искусство, 1982. - 375.
4. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
5. Ле Гофф Жак. Интеллектуалы в средние века / Жак Ле Гофф ; Посольство Фр. Респ. в России, Центр.-Европ. ун-т "Translation Project". - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1997. - 209 с. : ил. - Пер. изд.: *Les intellectuels au moyen age* / J. Le Goff. - Paris, 1957
6. Любак Анри де. Католичество : Социальные аспекты догмата: Пер. с фр. - Милан : Христиан. Россия, 1992. - 397 с.
7. Мишо Г. История крестовых походов. / Г.(Жозеф Франсуа) Мишо ; пер. с франц. С.Л. Клячко. - М: Алетейа, 2001. - 367 с.
8. Lapina E., 'The murals paintings of Berzé-la-Ville in the context of the first crusade and the Reconquista' // *Journal of Medieval History*, no. 31, 2005, pp. 309–326. (режим доступа: https://www.academia.edu/345985/The_Mural_Paintings_of_Berzé-La-Ville_In_the_Context_of_the_First_Crusade_and_the_Reconquista; <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304418105000345>)

Справочная литература

1. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж.Холл – Москва: Крон–пресс, 1996 г. – 656 с.
2. Христианство. Энциклопедический словарь. В 3–х томах / Гл. ред. Аверинцев С.С. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993–1995.г. – Т.1-3. – 2317 с.
Православная энциклопедия: // <http://www.pravenc.ru/>
Католическая энциклопедия // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Базы данных, информационно–справочные и поисковые системы:

JSTOR – полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов.

ProQuest Dissertations & Theses - полнотекстовая база данных диссертационных работ на иностранных языках.

Интернет–ресурсы:

<http://www.romanes.com>

<http://architecture.relig.free.fr> <http://www.art-roman.net>

<https://pbase.com/alastairneil/cathedrals>

<https://archive.org>

<http://www.persee.fr>

<http://www.medioevo.org>

<http://www.culture.gouv.fr>

<https://www.britannica.com>

<http://www.clunypedia.com>

<http://www.treccani.it>

<http://www.pravenc.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Романская монументальная живопись Англии и Франции.

1. Стенопись английских храмов XII века. Основные памятники, клюнийские, византийские, нормано-сицилийские влияния и связи, ведущая роль книжной миниатюры в английской живописи X-XII веков.
2. Принцип разделения французской стенописи на «школы», условный характер такого разделения. Памятники романской живописи по регионам (подробный анализ).
3. Витражная живопись Франции XII века.

Тема 2. Романская монументальная живопись Италии

1. Итальянские художественные центры монументальной живописи Западной Европы романского периода, античные, раннехристианские и византийские влияния в итальянском искусстве. Памятники Сицилии.
2. Стилистические особенности, иконографические программы фресковых циклов созданных в художественных центрах на севере Италии XI– XII в.
3. Стилистические особенности, иконографические программы мозаичных и фресковых

циклов Италии XI–XII в., созданных в Риме и Лацио.

Тема 3. Романская монументальная живопись в Испании

1. Мастера и основные памятники монументальной живописи Испании, итаलो-византийские и французские влияния, особенности стиля и иконографии.
2. Каталонская монументальная живопись, ансамбли стенописи и антепендиумы.
3. Испанская «Сикстинская капелла» позднероманского стиля – Пантеон королей в базилике Сан-Исидоро в Леоне.

Тема 4. Романская монументальная живопись в Германии, Австрии и Швейцарии.

1. Германия. Фресковый цикл в церкви св. Георгия на озере Констанц в Рейхенау

Оберцелле – как важнейший памятник для понимания последующего развития романской живописи в Европе. Росписи в церкви Св.Петра и св. Павла в Райхенау Нидерцелле. «Зигзагообразный стиль» в германском искусстве. Церковь св. Марии и Климента в Шварцрейндорфе.

2. Швейцария: Росписи свода церкви св. Мартина в Циллисе.
3. Австрия: Фрески бенедиктинского аббатства в Ламбахе, особенности стиля и иконографии.

Тема 5. Романская живопись Тироля

1. Фресковый ансамбль крипты монастыря Мариенберг. Его стиль и влияние на другие тирольские памятники.
2. Светские и религиозные темы в романской живописи Тироля, стилистическое разнообразие тирольской живописи и его причины.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (тема, структура работы, содержание и библиография должны быть обговорены с преподавателем). При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения курса «Монументальная живопись романской эпохи» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально–политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов–презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям, рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов, учитывать предыдущую традицию развития сюжета, его богословскую основу и интерпретации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Монументальная живопись романской эпохи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, знакомого с важнейшими произведениями романской стенописи и витражного искусства, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, предназначена для студентов 4 года обучения. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Теории и истории искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейской монументальной живописи (стенопись, витраж, мозаика) романского периода, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями;
- дать представление о формировании фигуративного романского художественного языка, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально–политическими процессами;
- дать представление об основных принципах, характерных для романских композиций и о взаимных влияниях различных регионов Европы, в том числе и о влиянии византийского искусства на западные памятники;
- познакомить студентов с основными темами и сюжетами, характерными для данной эпохи, с закономерностями расположения росписей в храмовом здании;
- познакомить студентов с технико-технологическими особенностями романской стенописи, с базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной области.

Содержание дисциплины «Монументальная живопись романской эпохи» охватывает круг вопросов, касающихся современных научных представлений о состоянии исследования произведений романского искусства расположенных в различных географических регионах, истории их открытия и реставраций, их стилистических и иконографических характеристик.

Особую **актуальность** эта дисциплина приобретает в контексте долгое время существовавшей ситуации в отечественном искусствознании, когда в результате труднодоступности для российских исследователей материала, касающегося даже известных памятников, возникла определенная информационная лагуна, изолирующая российских ученых от участия в разработке этой важнейшей проблематики. При этом западные исследователи, активно работающие в этой сфере, все чаще обращаются для сопоставления к русским и византийским памятникам, в попытке найти стилистические параллели и образцы при изучении известных и малоизвестных памятников западноевропейской живописи XII–XIII веков. В связи с вышеизложенной ситуацией материал курса, равно как и содержание программы обладают существенной **новизной** и имеют самостоятельную научную ценность, связанную с исследовательской работой автора.

В рамках этого курса предметом изучения становятся конкретные памятники романского искусства и вопросы, связанные с исследованием круга тем и сюжетов изобразительного искусства указанного периода с применением междисциплинарных подходов, методов стилистического анализа, иконографии и иконологии, позволяющих решать сложные интерпретационные задачи. Кроме того, рассматриваемые объекты органично встроены в социальный, богословский и культурно-исторический контекст эпохи (паломнические движения, крестовые походы, взаимоотношения империи и папства

и др.) и представляют собой непосредственные исторические источники, которые могут быть использованы также при изучении перемещений мастеров и артелей, распространении различных влияний и социальных взаимодействий внутри художественного производства.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1.1 Способен вести научно- исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сюжеты и образы, наиболее актуальные для искусства рассматриваемого периода;
- основные произведения романского искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- иконографические характеристики тем и сюжетов в каждом из изучаемых этапов развития темы в западноевропейском искусстве;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;

Уметь:

- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию романского искусства;
- анализировать рассматриваемые романские памятники с точки зрения богословских и мировоззренческих представлений эпохи;

Владеть:

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

