

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ В ИСКУССТВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История  
искусств

Направленность (профиль) История мирового  
искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 27.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических образов и сюжетов Древнего Египта, Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задача дисциплины:

- научиться узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научиться узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научиться анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства; <i>Уметь:</i> - проводить научный анализ произведений искусства;
ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> основные позиции классической и постклассической эстетической теории. <i>Уметь:</i> определять и проследивать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох. <i>Владеть:</i> методами основных теорий современного искусства.
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> историю формирования художественных течений. <i>Уметь:</i> осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик. <i>Владеть:</i> навыками критического анализа теорий современного искусства.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственного искусства», «Методика написания научного текста».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Искусство западной Европы в Средние века», «Христианская иконография», «Искусство эпохи Ренессанса», «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары	28
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Визуальный образ и этапы его осмысления.	Визуальный образ и этапы его осмысления. Иконография и иконология в истории искусства, их возможности и границы. Визуализация мифа как средство раскрыть сущность явления, которое персонифицировано в образе. Функции атрибутов мифологического персонажа в искусстве. Мифологический образ и аллегория. Античная традиция иносказательного толкования текста. Осмысление образов и их иконографии в экфрасисах и мифографических сочинениях античности. Развитие образа в искусстве от мифологического персонажа к символическому и аллегорическому изображению.
2.	Египетская мифология.	Основные центры. Иконография и атрибуты богов – Ра, Птах, Шу, Нут, Тефнут, Сохмет, фиванская триада, Атон. Сирический миф и его воплощение – Осирис, Исида, Нефтида, Сет, Гор. Книги мертвых. Основные типы изображения человеческой фигуры. Основные понятия об иератизме.
3.	Греческая мифология	<p>Образная специфика античной мифологии и ее значение для европейской художественной культуры. Доолимпийские боги – Уран и Гея, Кронос и Рея. Гелиос. Гиганты. Титаны. История войн с титанами. Прометей. Олимпийцы. Связь греческих и римских богов. Зевс и Юпитер. Связь образа Зевса с позднейшими изображениями Христа. Жанр «поэзий» и история возлюбленных Зевса. Афина и Минерва. Афродита и Венера, Эрот-Амур. Дионис-Вакх, его почитание в Греции и Риме, его спутники и атрибуты дионисийских сцен в античном искусстве и искусстве Нового времени. Аполлон и музы. Деметра и Кора-Персефона. Артемида-Диана.</p> <p>Геката. Пан. Сатиры, силены, кентавры. История кентавромахий. Кентавр Хирон – воспитатель героев. Нимфы и их разновидности. Мойры, горгоны, эринии.</p> <p>Герои. Их атрибуты и изображения в древнегреческом искусстве, искусстве Средних веков и Нового времени. Геракл, история его рождения и подвигов. Тесей и Минотавр, история Дедала и Икара. Персей и история Медузы. Ясон и поход аргonautов за золотым руном. Орфей.</p>
4.	Эпос греческий и римский.	<p>Илиада и Одиссея в древнегреческой вазописи, позднеантичных рукописях и искусстве Нового времени. Продолжение истории троянской войны в римском эпосе – Энеида и ее отражение в искусстве. Сюжеты древнегреческой драмы, связь некоторых из них с гомеровским эпосом. Жертвоприношение Ифигении. История убийства Агамемнона и мести Ореста. История Эдипа. Сфинкс.</p> <p>Рождение и воспитание Рема и Ромула. История основания Рима. Похищение сабинянок. Марк Курций, бросающийся в</p>

		бездну. Великодушие Сципиона. Основные иконографические типы изображений римского императора. Их связь с искусством Средних веков.
5.	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	<p>1. Иконография как метод исследования религиозного искусства, базовые труды и справочники. Расширение понятия "иконография" в современном искусствознании. Структура исследований и подходы к решению иконографических задач.</p> <p>2. Языческие мотивы в христианском искусстве. Античные мотивы в религиозных сюжетах. Проблема образа в христианском искусстве и ее решение. Первые образы христианского Бога: от знака к композициям апсид христианских церквей. Догматика, библейская типология и задачи первых храмовых программ. Нарративные и теофанические типы изображений. Роль триумфального римского императорского искусства в репрезентации христианских сюжетов (величия и власти небесного императора, связь с военными и спортивными сценами в римском искусстве.)</p> <p>3. Роль восточных образцов, манускриптов, литургической драмы, паломнических движений, культа святых, влияние Византии и "средневековые ренессансы" на становление и развитие христианской иконографии.</p> <p>4. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание программ готических. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа. Готические программы, начало десакрализации образа в готическом искусстве. Усиление роли заказчика, расширение возможностей художника, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса. Реформация и Контрреформация. Тридентский собор и трансформация характера христианского искусства.</p>
6.	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богоматери	<p>Первые изображения Христа и Богоматери. Сложение в раннехристианский период, основные типы, связь с античными образами божеств и римского императора. Космократор, Эммануил, Средовек, Нерукотворный образ и др. Множественность вариантов изображения Христа в развитом Средневековье и их выживание в искусстве Нового времени. Тема Троицы в искусстве. Протоевангелие Иакова, Евангелие ПсевдоМатвея как апокрифические источники истории о рождении и детстве Марии и Христа, их отражение в искусстве. Апокриф Иоанна об Успении Марии, его отражение в искусстве разных эпох.</p> <p>Основные сведения по иконографии каждого из евангельских сюжетов в искусстве Западного и Восточного Средневековья. Темы Благовещения, Рождества, Поклонения волхвов, Чудеса Христа, Страстной цикл. Деяния апостолов. Апокалипсис в искусстве – последовательность событий, циклы и репрезентативные изображения. Влияние богословия на формирование</p>



		иконографии.
7.	<i>Ветхозаветный цикл</i>	Последовательность книг. Книги и сюжеты, наиболее востребованные в истории искусства. Цикл Сотворения мира, его варианты. Раннехристианские традиции, их развитие и продолжение в искусстве Средневековья и связь с циклами Возрождения (Микеланджело). История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Давид как псалмопевец, царь, пророк и предок Христа по плоти. Псалтирь и способы ее иллюстрирования. Соломон, история строительства Храма и его изображения. Пророки (в т.ч.Иезекииль, Даниил, Иона). Юдифь. Эсфирь. Иов. Тема прообразования и согласования Заветов в искусстве Средних веков. Клостернойбургский алтарь как идеальный пример согласования Заветов.
8.	<i>Святые в искусстве</i>	Святые Восточной и Западной церковей. Типы святости – исповедники, мученики, епископы, отцы Церкви и др. Агиографические циклы, логика их формирования.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре (раздел 1-4)	5 баллов	10 баллов
- доклад -презентация	40 баллов	40 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (раздел 5-8)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	Хорошо	C
56 – 67		
		зачтено

50 – 55	Удовлетворительно		E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Темы докладов по дисциплине:**

1. Иконография богов в искусстве Древнего Египта.
2. Сюжеты гигантомахии и борьбы с хтоническими существами в изобразительном искусстве.
3. Мифы о Зевсе в изобразительном искусстве Античности и позднейшего времени. Рождение и воспитание Зевса. Иконография Зевса Олимпийского.
4. Образ богини Афины в произведениях искусства.
5. Аполлон и Музы в произведениях искусства.
6. Афродита-Венера и Эрот: античная иконография и интерпретация образов в эпоху Ренессанса и Нового времени.
7. Мифы о Деметре и Коре в произведениях искусства древности, европейского Ренессанса и Нового времени.
8. Дионис и тема «Вакханалий» в искусстве.
9. Мифы о Геракле в изобразительном искусстве. Иконография и основные сюжеты.
10. Сюжеты «Победа Персея над Медузой Горгоной», «Персей и Андромеда» в изобразительном искусстве.
11. Мифы о Тезее в изобразительном искусстве.
12. Образ Одиссея в гомеровском эпосе и мотивы странствий героя в изобразительном искусстве.
13. Орфей в изобразительном искусстве Античности, Ренессанса и Нового времени. Иконография и основные сюжеты.
14. Образ Париса и сюжет «Суд Париса» в искусстве.
15. Мотивы превращений в сюжетах о любви Зевса и их интерпретация в

- изобразительном искусстве.
16. Сюжет «Дафна и Аполлон» в изобразительном искусстве.
  17. Сюжет «Артемиды и Актеон» в изобразительном искусстве.
  18. Миф о Нарциссе в изобразительном искусстве.
  19. Античные мотивы в христианском искусстве.
  20. Тема Благовещения в искусстве Ренессанса.
  21. Сюжет «Пир в Кане Галилейской», раннехристианские иконографические типы и их развитие
  22. Образ Богоматери с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине.
  23. «Жена, облеченная в солнце» в средневековых рукописях, трансформация образа.
  24. Анжерский апоклипсис
  25. Тема Крещения
  26. Цикл Иоанна Крестителя в западноевропейском средневековом искусстве
  27. История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.
  28. Образ Моисея в христианской иконографии
  29. Тема Древа Иессева, ее истоки, варианты и распространение.
  30. Моисей, Ной и тема Крещения в христианском искусстве
  31. «Страшный суд» в романской иконографии
  32. Св. Бенедикт Нурсийский - основатель ордена бенедиктинцев и его образ в западноевропейском искусстве.
  33. Циклы св. Бенедикта в христианском искусстве
  34. Образ св. Августина в христианском искусстве
  35. Образ св. Антония Великого в христианском искусстве
  36. Образ Григория Великого в западноевропейском средневековом искусстве
  37. Пир Ирода и Танец Саломеи. Особенности иконографии.
  38. Образ Саломеи в западноевропейском искусстве

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники (мифологические сюжеты):**

Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Наука, 1993.

Античная драма. М., 2005.

Античные поэты об искусстве. СПб., 1996.

Вергилий Публий Марон. Буколики. Георгики. Энеида. (любое издание).

Гигин. Мифы. СПб.: Алетейя, 2000.

Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.

Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.

Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. СПб.: Алетейя, 1997.

Овидий Публий Назон. Собрание сочинений в 2-х тт. Т.2, Спб, 1994.

Павсаний. Описание Эллады. Т. 1-2, М., 2002.

Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи. ИЗОГИЗ, 1936.

Эллинские поэты VII – III века до н. э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

Августин А. Исповедь / Пер. с лат. М.Е. Сергеевко. Вступит. статья А. А. Столярова. — М.: «Ренессанс», СП ИВО — Сид, 1991. — 488 с.

#### **Источники (библейские сюжеты):**

Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и подготовка текста С. И. Еремеев. — СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998.

Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. — М.: Российское библейское общество, 2002. — 1233 с.

Евсевий Кесарийский Церковная история / Евсевий Памфил. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1993.

Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/apokrif/Sven\\_index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php))

Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. : Сибирская Благовонница, 2012 год (Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)

The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voragine. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

### **Литература**

Ковалева И. И. К вопросу о парных персонификациях в греческой мифологии // Вестник древней истории. - 2007. - N 1. - С. 118-129.

Режим доступа: <http://vdi.igh.ru/issues/52/articles/787?locale=ru>

Лопес Монтеагудо Г. Испано-римские мозаики на мифологические сюжеты в контексте средиземноморской культуры эпохи античности // Вестник древней истории 1 (252), 2005. С. 74–102. Режим доступа в эл. версии: <http://vdi.igh.ru/issues/60/articles/956?locale=ru>

The Inquiring Eye: Classical Mythology in European Art. National Gallery of Washington, 1996. Режим доступа: <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/Classical-Mythology-tp.pdf>

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, т.1, Спб., 1914. (Электронный ресурс: URL: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=33](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33))

Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

### **Справочная литература:**

Мифология. Энциклопедический словарь. М., 1998.

Мифы народов мира. Энциклопедия. 2-х тт., М., 1998.

Словарь античности. Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне. М., 1992.

Словарь художественных терминов: URL: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993-1995.г.

Православная энциклопедия: URL: // <http://www.pravenc.ru/>

Католическая энциклопедия: URL: // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Часть 1. Мифологические сюжеты**

##### **Тема 1. Главные божества греческого пантеона и их изображения в искусстве Античности, Возрождения и Нового времени.**

1. Мифы о Зевсе в изобразительном искусстве Античности и позднейшего времени. Рождение и воспитание Зевса;
2. Образ богини Афины в произведениях искусства;
3. Аполлон и Музы в произведениях искусства;
4. Афродита-Венера и Эрот: античная иконография и интерпретация образов в эпоху Ренессанса и Нового времени;
5. Мифы о Деметре и Коре в произведениях искусства древности, европейского Ренессанса и Нового времени;
6. Дионис и тема «Вакханалий» в искусстве;

##### **Тема 2. Мифологический путь героя и его отражение в изобразительном искусстве.**

1. Мифы о Геракле в изобразительном искусстве. Иконография и основные сюжеты;
2. Сюжеты «Победа Персея над Медузой Горгоной», «Персей и Андромеда» в изобразительном искусстве;
3. Мифы о Тезее в изобразительном искусстве.
4. Образ Одиссея в гомеровском эпосе и мотивы странствий героя в изобразительном искусстве;
5. Орфей в изобразительном искусстве Античности, Ренессанса и Нового времени. Иконография и основные сюжеты;
6. Образ Париса и сюжет «Суд Париса» в искусстве.

##### **Тема 3. Античные мифы о метаморфозах, их литературная интерпретация и трактовка в изобразительном искусстве.**

1. Мотивы превращений Зевса в изобразительном искусстве;
2. Образ Дафны в изобразительном искусстве;
3. Сюжет «Артемиды и Актеон» в изобразительном искусстве;
4. Миф о Нарциссе в изобразительном искусстве.

#### **Часть 2. Библийские сюжеты**

##### **Тема 1. Роль и функции образа в христианском искусстве.**

1. Языческие мотивы в христианском искусстве. Первые образы христианского Бога: от



- знака к композициям апсид христианских церквей
2. Роль триумфального римского императорского искусства в репрезентации христианских сюжетов
  3. Роль восточных образцов, манускриптов, литургической драмы, паломнических движений, культа святых, влияние Византии и "средневековые ренессансы" на становление и развитие христианской иконографии.
  4. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание программ готических.
  5. Готические программы, начало десакрализации образа в готическом искусстве. Усиление роли заказчика, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса.

## **Тема 2. Сюжеты евангельского цикла: формирование и развитие раннехристианских схем.**

1. Тема Благовещения в раннехристианском и средневековом искусстве.
2. Тема Благовещения с искусстве Ренессанса.
3. Типы представления Рождества Христова и различных видов Поклонения (Поклонения животных, волхвов, пастухов) в раннехристианских памятниках. Связь адорационных типов с Евангелием ПсевдоМатфея. Тема Рождества в искусстве Ренессанса.
4. Сюжет «Пир в Кане Галилейской», раннехристианские иконографические типы и их развитие.
5. Апокалипсис в христианском искусстве.

## **Тема 3. Ветхозаветный цикл: истоки и развитие иконографии ветхозаветных сюжетов в христианском искусстве, их типологические параллели в Новом Завете.**

1. История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.
2. Образ Моисея в христианской иконографии.
3. Тема Древа Иессева, ее истоки, варианты и распространение.
4. Моисей, Ной и тема Крещения в христианском искусстве.

## **Тема 4. Иконография Святых в христианском искусстве.**

1. Образ св. Бенедикта Нурсийского в христианском искусстве.
2. Образ св. Антония Великого в западноевропейском средневековом искусстве.
3. Образ св. Августина в христианском искусстве.
4. Святитель Григорий Великий (Двоеслов).

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.**

В процессе освоения курса «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (структура работы, содержание и оформление библиографии в обязательном порядке должны быть обговорены с преподавателем). При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо стараться придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально-политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов-презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям,

рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов, учитывать предыдущую традицию развития сюжета, его богословскую основу и интерпретации. Особое внимание следует уделять появлению дополнительных иконографических мотивов и их связи с появлением и распространением новых текстов: литературных произведений, богословских сочинений, литургической драмы и др.

При иконографическом и иконологическом анализе конкретного произведения одного автора следует внимательно изучить доступную информацию о его биографии, творчестве, возможных влияниях других мастеров, составить представление об историческом, богословском и культурном аспектах жизни общества, к которому принадлежал художник в период создания произведения.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете истории искусства.

Цель дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задача дисциплины:

- научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства.

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);
- основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время);
- особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;

- исторический контекст возникновения мифологических и библейских сюжетов;
- закономерности исторического развития образов в мифологических и библейских сюжетах;
- методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства;

*Уметь:*

- правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;
- грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве;
- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;
- проводить анализ произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
- проводить научный анализ произведений искусства;

*Владеть:*

- полученной информацией для правильной атрибуции памятника;
- понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- навыками изучения произведений искусства;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками выявления закономерностей исторического развития мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы.