

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства**

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленности (профили) История мирового искусства,
Теории и практики современного искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История современной скульптуры
Рабочая программа дисциплины (модуля)
Составитель(и):
преподаватель кафедры
кино и современного искусства Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 8 от 21.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее
- месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон
- развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX
- века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности
- искусствоведа и научных исследований в данной области.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства Уметь: Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной скульптуры Владеть: Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современного искусства
	ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: Основные нормы и правила ведения научной работы в области изучения современной скульптуры Уметь: Планировать и выстраивать поэтапно научную работу Владеть: Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История современной скульптуры» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Описание и анализ памятников искусства, Анализ памятников объемно-пространственных искусств, История современного зарубежного искусства, История современного российского искусства, Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующей дисциплины и прохождения практики: Теории современного искусства, Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины (модуля)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				Промежуточна я аттестация		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.	7	4	6				16	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
2.	Тема 2. Скульптура первой половины XX в.	7	4	6				14	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
3.	Тема 3. Скульптура второй половины XX в.	7	4	4				14	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
	Зачет	7							Устный ответ на вопросы
	Итого:		12	16				44	

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				Промежуточна я аттестация		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.	7	4	2				18	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
2.	Тема 2. Скульптура первой половины XX в.	7	2	4				18	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
3.	Тема 3. Скульптура второй половины XX в.	7	2	4				20	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре
	Зачет	7							Устный ответ на вопросы
	Итого:		8	8				56	

Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				Промежуточна я аттестация		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.	4	4				32	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре	
2.	Тема 2. Скульптура первой половины XX в.	5		2			16	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре	
3.	Тема 3. Скульптура второй половины XX в.	5		2			16	Контрольная работа Участие в дискуссии на семинаре	
	Зачет	5						Устный ответ на вопросы	
	Итого:		4	4			64		

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.	<p>Франсуа Рюд (1784-1855) — «Марсельеза» и другие работы скульптора, драматическая выразительность его образов. Анималистические произведения Антуана Бари (1796- 1875). Жан-Батист Карпо (1827-1875) — крупнейший французский скульптор середины столетия. Портреты, монументально-декоративные работы. Творчество Жюля Далу (1838-1902). История зарубежной скульптуры Огюст Роден (1840-1917) — сложный и разнообразный характер его творчества, стремление возродить идейное и общественное воздействие скульптуры. Драматизм и поиски психологической выразительности в его произведениях. «Врата ада» и другие произведения. Портреты Родена. Символизм и импрессионистические тенденции ряда работ скульптора. Воздействие творчества Родена на дальнейшее развитие мировой пластики. Антуан Бурдель (1861-1920) и его поиски идеала возвышенной героической личности. Монументальные работы. Портреты. Аристид Майоль (1861-1944). Классицистические черты его творчества. Поиски в монументальной скульптуре. Шарль Деспю (1874-1946) и реалистический портрет.</p>
2.	Тема 2. Скульптура первой половины XX в.	<p>Александр Архипенко (1887-1964) и связь с кубизмом. «Скульптуроживопись». Эрнст Барлах (1870-1938) и немецкий экспрессионизм. Связь искусства мастера с народными корнями, с традициями немецкой скульптуры. Вильгельм Лембрук (1881-1919) — скульптура, рисунки и офорты. Приемы деформации фигур, удлинение пропорций, трагическая одухотворенность его образов. Ранние работы в бронзе под влиянием К. Менье. Парижские работы 1914-1919 гг. Константин Бранкузи (1876-1957) — его связь с национальной румынской культурой и влияние О. Родена, в мастерской которого работал скульптор. Памятники. Беспредметные работы из мрамора и металла. Ансамбль в Тыргу-Жиу, посвященный павшим в Первой мировой войне. Работы индийского периода с 1939 г. Генри Мур (1898-1986) и особенности его пластики. Увлечение модернизмом в 1930-е гг. Передача взаимодействия пластической массы и пространства, как окружающего скульптуру, так и заключенного внутри нее.</p>

3.	Тема 3. Скульптура второй половины XX в.	<p>Альберто Джакометти (1901-1966) — швейцарский скульптор, живописец и график, ученик А. Бурделя. Проблемы отношения массы и пространства в скульптуре. Джакомо Манцу (1908-1991) как выдающийся мастер итальянского искусства XX столетия. Творчество Марино Марини (1901-1980). Влияние искусства этрусков в ранних работах. Обращение к антично — мифологическим и библейским темам 1940-х гг. Серия «Танцоров» 1940-1950-х гг. «Всадники», «Помоны», цикл портретных работ, графика. Педагогическая деятельность в миланской Академии художеств (1940 – 1970 гг.). Скульптура Германии и Италии конца 1920-1930-х годов. Европейская скульптура 2-й половины XX века. Монументальная скульптура стран бывшего социалистического лагеря. Польша — памятники: героям Варшавы — Мариан Конечный; силезским повстанцам – Г. Земла. Станковая скульптура, портрет. Монументальная скульптура Болгарии. Корнелиу Баба – один из крупнейших мастеров румынской скульптуры. Монументальное искусство Румынии, оформление новых городов и курортов. Развитие венгерской скульптуры. Деятельность Ж. Кишфалуди-Штробля, П. Патцаи, Б.Ференца, Й. Кереньи, Й. Шомоди, В. Калло, И. Киша. Развитие монументальной скульптуры, медальерное искусство. Немецкие памятники жертвам фашизма, монументы писателям, художникам. Творчество Фрица Кремера.</p>
----	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	30 баллов
- контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные варианты контрольных работ

Контрольная работа 1. Скульптура рубежа XIX – XX вв.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник причисляется именно к этой стилистике (периоду, автору, эпохе).

Контрольная работа 2. Скульптура первой половины XX в.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник причисляется именно к этой стилистике (периоду, автору, эпохе).

Контрольная работа 3. Скульптура второй половины XX в.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания важнейших памятников скульптуры. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; стилистические особенности, время создания). Необходимо обосновать почему этот памятник причисляется именно к этой стилистике (периоду,

автору, эпохе).

Примерные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Творчество Аристиды Майоля
2. Творчество Эмиля Антуана Бурделя
3. Творчество Вильгельма Лембрука
4. Скульптура Матисса
5. Скульптура экспрессионизма. Творчество Эрнста Барлаха. Средства экспрессивной деформации пластической формы.
6. Скульптура кубизма
7. Скульптура кубизма - поворотный этап в общей эволюции скульптуры. Творчество Пикассо и Брака. Ландшафтная скульптура кубизма.
8. Творчество Александра Архипенко, Реймона Дюшан-Виллона, Жака Липшица, Осипа Цадкина.
9. Пластические опыты У. Боччиони
10. Специфика пластического мышления и формотворчества в абстрактной скульптуре. Творчество Наума Габо и Антона Певзнера.
11. Творчество Александра Калдера.
12. Биоморфная абстракция Барбары Хепворт. Значение материала в ее творчестве. Биоморфная пластика Ханса Арпа
13. Творчество Альберто Джакометти
14. Творчество Константина Бранкуси
15. Скульптура Дэвида Смита.
16. Генри Мур: Темы творчества, их формальное и концептуальное развитие.
17. Послевоенное творчество Б. Хэпворт. Пластика Марино Марини. Религиозная и символично-аллегорическая скульптура Джакомо Манцу.
18. Кинетическая скульптура. Творчество Жана Тэнгли, Джорджа Рикки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Бакштейн И. Внутри картины <https://znanium.com/catalog/document?id=92549>
 Визуальные искусства в современном художественном информационном пространстве <https://znanium.com/catalog/document?id=356258>

Дополнительная литература

1. Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
2. Рид Г. Краткая история современной скульптуры. Москва : Искусство-XXI в., 2018. - 237 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках

	национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Скульптура рубежа XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Кубизм в живописи и скульптуре – сравнительная характеристика.
2. Новые формы и типология скульптуры в дада и сюрреализме. Инсталляция, ready-made.
3. Абстрактная живопись и абстрактная скульптура – параллели и расхождения.

Тема 2. Скульптура XX в.: абстрактное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Наума Габо и Антона Певзнера.
2. Творчество Александра Калдера.
3. Творчество Дэвида Смита.
4. Кинетическая скульптура. Творчество Жана Тэнгли, Джорджа Рикки.

Тема 3. Скульптура XX в.: фигуративное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Альберто Джакометти. Пребывание в Италии на раннем этапе творчества и проблема выбора образцов: вместо классического, - влияние средневекового и проторенессансного искусства. Сложение нового типа антропоморфизма. Ассамбляж и эксперименты с открыто-пространственными конструкциями. Характер связей между объектом и пространством, однофигурная и многофигурные композиции. Сюрреалистический период в его творчестве.
2. Генри Мур. От биоморфизма к особой символической силе пластического начала. Темы творчества, их формальное и концептуальное развитие. Диалог с классическими мотивами. Особенности концепции ландшафтной скульптуры.
3. Послевоенное творчество Б. Хэпворт.
4. Пластика Марино Марини.
5. Религиозная и символично-аллегорическая скульптура Джакомо Манцу.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее
- месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон
- развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX
- века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства
- ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства
- ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области изучения современной скульптуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной скульптуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную

работу; Владеть:

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современного искусства;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

