

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История и практика художественной критики

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры теории и истории искусства Б.М. Соколов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории искусства

№8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История и практика художественной критики» – знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков в написании собственных эссе и рецензий, способствующих выработке навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с определением понятия «художественная критика»;
- дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-4</i> способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	<i>ПК-4.1</i> критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства	<i>Знать:</i> - основные термины, применяемые при изучении художественной критики и шире – исторического художественного контекста, фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного

		искусства; <i>Уметь:</i> - анализировать жанровые и стилистические особенности произведений художественной критики;
	<i>ПК-4.2</i> Критически анализирует концепции различных историографических школ	<i>Знать:</i> - основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; <i>Уметь:</i> - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
<i>ПК-6</i> способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	<i>ПК-6.1</i> способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований	<i>Знать:</i> - основные источники и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства; <i>Уметь:</i> - понимать причины, приведшие к появлению жанра художественной критики и ее роли на различных временных этапах;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и практика художественной критики» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории современного искусства», «Экспозиционная и выставочная деятельность», «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Дисциплина складывается из двух составных частей «История художественной критики» и «Практика художественной критики». Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Введение в курс «История и практика художественной критики»</p>	<p>Тема 1. Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Определение понятия «художественная критика». Методология изучения художественно-критического наследия. Определение понятия «художественная критика».</p> <p>Тема 2. Функции художественной критики, ее роль в истории и современной общественной и культурной практике. Методология изучения художественно-критического наследия. Литературно-художественные жанры в аспекте исторического изучения искусства.</p> <p>Тема 3. Предпосылки возникновения художественной критики. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> История западноевропейской художественной критики</p>	<p>Тема 1. История западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. Проблематика, периодизация, историография. Исторические прототипы и предшественники. Сочинения Ч. Ченнини, Л. Гиберти, Л.-Б. Альберти, их значение для формирования теории ренессансного искусства. Леонардо да Винчи как теоретик искусства. Рафаэль, его археологические изыскания и беседы с Кастильоне. Осмысление сущности и значения живописи. Искусство Микеланджело в оценках современников. М.Фичино. Его вклад в изучение и понимание искусства. «Жизнеописания» Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра. Продолжатели Вазари на Севере Европы. Проблемы маньеристической теории искусства. Сочинения Джулио Манчини. Проблемы датировки произведений. Основы знаточества. Д.-П. Беллори. Ф. Бальдинуччи и теория классицизма XVII века. Мысли Л. Бернини об искусстве в письмах к виконту Шантелу. Неоформленность теории барокко и ее причины. Проблемы искусства в «Письмах» Пуссена. Значение сочинений Роже де Пиля. А. Фелибьен. Пантеон, ежегодная выставка.</p> <p>Тема 2. Формирование литературно-художественной критики XVIII века. Творчество Дени Дидро.</p>

	<p>Формирование художественной критики и эстетики в XVIII веке. Академия надписей и изящных искусств в Париже. Источниковедческая традиция. Аббат Жан Батист Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи».</p> <p>Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления.</p> <p>Лафон де Сент-Йенн «Размышления о некоторых из причин нынешнего состояния живописи во Франции» (1746 г.).</p> <p>Периодические художественные выставки в Королевской академии живописи и скульптуры. Платные буклеты, рецензии в газетах и рукописных листках. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов.</p> <p>«Салоны» Дени Дидро. Специфика жанра литературно - художественного эссе.</p> <p>«Очерки живописи», 1766 года и «Разрозненные мысли о живописи» после поездки в Германию и Россию.</p> <p>Профессиональный и знаточеский подходы к описанию произведений искусства. Создание нового литературно-художественного жанра – жанра художественной критики.</p> <p>Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды».</p> <p>Принципы подхода к описанию художественных произведений. Жанр диалога или беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью.</p> <p>Делакруа, Бодлер, Поль Клодель, Эли Фор о Дени Дидро.</p> <p>Тема 3. Французская, итальянская и английская литературно-художественно-критические традиции.</p> <p>Де Кейлюс. Вольтер. Д`Аламбер. Бернар де Монфокон. Ж. Давид Леруа. К.К. Антониони. Аббат Ложье. Франсуа Фелисьен «Рассуждения об античной и готической архитектуре». Блондель «Курс архитектуры».</p> <p>Суфло. Роль дискуссий.</p> <p>Сочинения Джамбаттиста Вико. ФранческоБьянкини. «Автобиография» и «Анализ красоты» Хогарта.</p> <p>Размышления о сущности красоты. Эстетические представления. Система оценок. «Речи» Д.Рейнольдса.</p> <p>Основание английского «Общества дилетантов» и его значение для изучения античной культуры.</p> <p>Деятельность Френсиса Дешвуда, ЛеДеспенсера. Томас Мейджор. Ж.Уэль.</p> <p>Тема 4. Немецкая литературно-художественная критика XVIII – начала XIX века.</p> <p>Эстетика как самостоятельная философская дисциплина и ее влияние на изучение истории искусства и литературно-критическую публицистику. Александр ГотлибБаумгартен. Филологические методы изучения искусства. Музейно-знаточеское направление. Влияние этих концепций на художественные вкусы и критические воззрения своего времени.</p>
--	---

	<p>Значение трудов Иоганна Иоахима Винкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины. Теория художественной эволюции и художественно-критические взгляды своего времени. Отказ от метода создания разрозненных биографий. Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Очерк Лессинга и его влияние на интерпретацию произведений искусства. Значение очерка Лессинга.</p> <p>Оппоненты Винкельмана. Пиранези «Суждения об архитектуре». Серу Д'Аженкур, Луиджи Ланци, Катрмер де Канси, Л. Чиконьяра, Д. Фиорилло. Г. Фюссли и его «Лекции о живописи». Подведение итогов фактического изучения материала в «Историях искусств» конца XVIII - начала XIX века.</p> <p>Значение сочинений И. Г. Гердера. Предромантические воззрения И. Гаманна. Теория гения. Сочинения молодого И. В. Гете, их место в изучении истории и теории искусства. Вопросы истории и теории искусства в трудах зрелого И. В. Гете. Гете об искусстве. Эссе об изобразительном искусстве.</p> <p>Сочинения немецких романтиков и их вклад в изучение искусства. В. Вакенродер «Фантазии об искусстве». Л. Тик. Братья Шлегели. Деятельность братьев Буассере. Г. Гейне и первый роман из жизни художника «Ардингелло». Шеллинг Ф. И. Философия искусства.</p> <p>Тема 5. Западноевропейская литературно-художественная критика вт. пол. XIX века – начала XX века</p> <p>Дальнейшие пути и перспективы изучения изобразительного искусства. Основные проблемы существования художественной критики и искусствознания. Периодическая печать и литературно-художественная критика. Шатобриан. Стендаль «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму». Статьи о салонах и эссе об изобразительном искусстве. Вопросы искусства и роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Дневник» Делакруа.</p> <p>Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени. Газеты «Вестник Европы», «Фигаро», «Ариель», «Франс Литтерер», «Кроник де Пари», «Минитёр Универсаль» и другие. Статьи о «Салонах». Готье Теофиль. Жанр фельетона. Золя Эмиль. «Мои Салоны». Эжен Фромантен «Программа критики». Оноре де Бальзак «Очерки о Гаварни», заметки о «Салоне 1839», новелла «Неведомый шедевр». Проспер Мериме «Салон 1839 года» и «Салон 1855 года». Альфред де Мюссе роман «Исповедь сына века» и «Салон 1836 года». Александр Дюма «Делакруа и его произведения», «Салон 1868 года». Шарль Бодлер и его эссе об искусстве. Эдмон</p>
--	---

		<p>и Жюль Гонкуры «Очерки о художниках». Поль Валери «О художественной критике». Мальро Андре и идея «Воображаемого музея».Ромен Роллан. Д. Рёскин Д. «Лекции об искусстве». И. Тэн И. «Философия искусства».Значение трудов Вёльфлина, Макса Дворжака, Э. Панофскиго, А. Гильдебрандта, Отто Ранка, Рудольфа Арнхейма. Х. Зедльмайер, Э. Гомбриха.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> История отечественной художественной критики</p>	<p>Тема 1. История отечественной художественной критики Проблематика, периодизация, историография. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников. Зарубежная литературно-художественная критика и ее влияние на отечественную художественную критику. <i>Отечественная художественная критика XVIII века.</i> Появление терминов «критика», «критик», «критическое суждение». Западноевропейская философия, эстетика и литература эпохи Просвещения и влияние на литературно-художественное критическое мышление. Пропедевтическое отношение к искусству и его изучению. М.В.Ломоносов «Рассуждения об обязанностях критика...» (1755), статья «О мозаике» и нравственный кодекс критика. Идеи просветительства, нашедшие отражение в периодических изданиях. Журнал «Трудолюбивая пчела» (1759) , издатель А.Сумароков. Учреждение Российской Академии художеств (1757). Выставочная деятельность в рамках Академии художеств. Формирование широкого круга зрителей и интереса к изобразительному искусству. А.Сумароков, Н.Новиков. Н.Карамзин «Письма русского путешественника» Журнал «Московский журнал (1791-92)» под ред. Карамзина. Формирование системы литературно-художественной критики: статья, рецензия, обозрение. Тема 2. Отечественная художественная критика XIX века. <i>2.1. Отечественная художественная критика первой половины XIX века.</i> Становление отечественной журналистики, первые отечественные периодические издания. «Вестник Европы» (1802-1830), Москва. Карамзин, Сумароков, Каченовский, Жуковский. «Русский вестник» (1808-1810), издатель Глинка. Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский «О критике». Учреждение и деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Создание первого профессионального издания «Журнал изящных искусств» (1807). К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств»</p>

	<p>(1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной выставки. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужев в журнале «Сын Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-1825, Санкт-Петербург), издатель В.И. Григорович. Санкт-Петербургские издания первой половины 1820-х годов «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». «Общество любомудрия». Учреждение специального издания по вопросам искусства «Художественная газета» (1836-1840), издатели Н. Кукольник и А. Струговщиков. Беллетристические жанры беседа и письмо к другу. А.С. Пушкин об искусстве. Н. В. Гоголь и его статья «Об архитектуре нынешнего времени».</p> <p>Критическая деятельность В. Белинского, В. Боткина, А. и В. Майковых, Н. Добролюбова, А. Дружинина, Н. Чернышевского</p> <p>Художественные издания «Памятник искусств», «Иллюстрация», «Светопись». Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства.</p> <p><i>2.2. Отечественная художественная критика второй половины XIX века.</i></p> <p>Профессионально размежевание литературной и художественной критики во второй половине XIX столетия. Традиция академической и демократической критики. Появление иллюстрированных периодических изданий «Гудок», «Заноза», «Будильник», «Пчела».</p> <p>Распространение новых сатирических жанров – фельетон, памфлета, карикатура. Жанр аналитической статьи.</p> <p>Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников- передвижников. Художественно-критические статьи И. Крамского, А. Прахова, А. Сомова.</p> <p>Отечественная художественная критика рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Отечественная литературно-художественная традиция начала века. Новые тенденции в в изобразительном искусстве и периодической печати. Журнал «Артист». Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904). Художественная критика Александра Бенуа, Игорь Грабаря, Сергея Дягилева. Журналы «Весы», «Золотое руно». «Аполлон», «Старые годы» (издатель бар.Н. Н. Врангель). Первая русская история искусства.</p> <p>Тема 3. Советская художественная критика 1920-50-х и 1960-90-х гг.</p> <p><i>3.1. Советская художественная критика 1920-50-х годов.</i></p> <p>Тенденции в критике 1920-х годов. А.Богданов и «Пролеткульт». Плеханов и «вульгарная социология».</p>
--	---

		<p>Форсоцы – формально-социологические методы понимания предназначения искусства. Дискуссии представителей различных направлений художественной критики о реализме и «левом» искусствах.</p> <p>Постановления партии и правительства по вопросам печати и культуры. Декреты «О печати» (10 ноября 1917 г.), «О Государственном издательстве». Появление множества журналов, начиная с 1921-22 годов, внесших оживление в художественную критику.</p> <p>Журнал «Печать и революция». Критическая деятельность А. Луначарского, Я. Тугенхольда, А. Сидорова.</p> <p>Проявление вульгарной социологии в художественной критике 1930-х гг, статьи В. Фриче, И. Мацы.</p> <p><i>3.2. Советская художественная критика 1960-1990-х годов.</i></p> <p>Художественная критика в структуре Союза художников СССР и РСФСР. Деятельность секции критики в формальной структуре Союза. Постановление 1972 года «О литературно-художественной критике».</p> <p>Деятельность журналов «Искусство», «Творчество», «Декоративно-прикладное искусство СССР», «Художник», «Юный художник», газеты «Московский художник», их целевая направленность и формальная закреплённость за различными творческими структурами и подразделениями. Сборники и альманахи, выпускаемые издательством «Советский художник».</p> <p>Методы анализа и описания принципиально новых форм творческой деятельности. Понимание феномена современной культуры.</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i> Практика художественной критики</p>	<p>Тема 1. Параметры творческого задания. Выбор темы для самостоятельного рецензирования. Особенности жанра, структура, характер оформления. Подготовка рецензии. Практическая часть курса заключается в написании авторского эссе, рецензии, статьи или интервью.</p> <p>Определение задач при выборе темы для рецензии. Значение и важность реагирования на проблемы связанные с освещением актуальных художественных процессов. Выбор события. Объем статьи. Определение жанровых параметров. Подготовка иллюстративного материала. Выбор предполагаемого источника для публикации. Коллективное обсуждение одной или нескольких текущих художественных выставок.</p> <p>Тема 2. Проблемы актуального состояния художественной критики. Периодические издания об искусстве. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</p> <p><i>2.1. Периодические издания</i></p>

		<p>Рассмотрение концепции и программы художественных изданий, их структуры, основных эстетических позиций и творческого кредо издателей. Фактологическое значение художественно-критических материалов для изучения истории искусства. Специфика критики как источника.</p> <p><i>2.2. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</i></p> <p>Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры художественной критики в средствах массовой периодической печати.</p> <p>Профессиональная и специализированная периодика. Журналы, сборники, альманахи, брошюры, каталоги. Информационные листовки. Реклама и ее разновидности.</p> <p>Электронные средства массовой информации и Интернет, выборочные обзор электронных СМИ и их анализ.</p> <p>Газетные и журнальные форматы. Специфика жанров, технические параметры. Верстка, иллюстративный материал, заголовок, вынос, подписи, объемы и единицы их измерения. Жанры газетной рецензии - информационная заметка, интервью, обзор, рецензия.</p> <p>Профессиональные тексты неперiodического характера и их жанры. Тексты рекламного характера.</p> <p>Современные периодические издания по искусству. Тема 3. Публичная апробация подготовленных письменных рецензий, коллегиальное обсуждение текстов.</p> <p>Анализ авторской рецензии. Практические занятия предполагают публикацию (чтение, презентация) и персональное обсуждение каждой рецензии.</p> <p>Оценивается актуальность, проблематика, образность, стиль изложения. Достоинства или недостатки текста.</p> <p>Параметры рецензии оговариваются в каждом отдельном случае, рекомендуемые – от 3 до 5 стр. (1800 знаков на 1 стр.). Текст подается в печатном виде и должен включать заголовок, вынос, иллюстративный материал.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов к разделу 1.

1. Художественная теория и художественная критика. Роль методологии искусствознания в критике на разных этапах ее развития.
2. Значение художественной критики Дидро.
3. Русские писатели об изобразительном искусстве.
4. Роль В. Стасова в формировании общественно значимой роли критика.
5. Отечественная журналистика об искусстве (по периодам).
6. Анализ современной периодики об искусстве (по выбору).

Примерные темы для докладов:

1. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо.
2. «Салоны» Дени Дидро.
3. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» Лессинга.
4. Гете «Мысли об искусстве».
5. «Фантазии об искусстве» Вакенродера.
6. Художественная критика и эстетика (немецкие романтики).
7. Критика Теофиля Готье.
8. Шарль Бодлер об искусстве.
9. «Прогулки по Риму» Стендаля.
10. Основные художественно-критические жанры (эссе, «беседы», «прогулки», письмо к другу, трактат).
11. Художественная критика в литературном творчестве (Бальзак, Золя, Мюссе, Франс и др. примеры).
12. Французские писатели о французских салонах.

13. «Очерки о художниках» (бр.Гонкуры и др. примеры).
14. Программные статьи о художественной критике (Валерии, Фромантен, Мальро и др. примеры).
15. Гоголь Н.В. «Об архитектуре нынешнего времени».
16. Стасов В.А. об искусстве.
17. Анализ литературно-художественной периодики (по периодам).

Текущий контроль

При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Критерии оценки доклада:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод".Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение терминаили употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюденияоб источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционныеизъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	доклад составлен на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция

	отсутствует, есть только конспективное следование за источником.
--	--

Вопросы к зачету

1. Дать определение понятию «художественная критика».
2. Назвать функции художественной критики
3. Идеи МарсилиоФичино. Их влияние на формирование ренессансного отношения к художнику.
4. Неоплатонизм во Флоренции. Основные идеи.
5. «Жизнеописания» Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра.
6. Споры «рубенсистов» и «пуссенистов». А.Фелибьен и Роже де Пиль
7. Дени Дидро и формирование художественной критики 18 столетия.
8. Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления.
9. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов. «Салоны» Дени Дидро.
10. Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды».
11. Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
12. Значение трудов ИоганнаИоахимаВинкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины.
13. И.В.Гете об искусстве.
14. Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени.
15. Стендаль и его «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму».
16. В.Гюго и теория «концентрированного зеркала».
17. Вопросы искусства в статье Делакура.
18. Статьи о салонах Ш.Бодлера
19. Мейер –Грефе и его идеи о природе искусства (духовные феномены).
20. Д.Рескин и его роль для искусства Великобритании.
21. Представители американской художественной критики 20 столетия: Климент Гринберг и Сьюзен Зонтаг. Их взгляды на изобразительное искусство.
22. Немецкие и французские философы о назначении искусства.
23. К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной выставки.
24. Нестор Кукольник и «Художественная газета». 1836-1840
25. Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства.
26. Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников-передвижников.
27. Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904).
28. Что такое «авангардная критика».
29. Тенденции в критике 1920-х годов. А.Богданов и «Пролеткульт».
30. Дискуссии. Газета «Искусство коммуны» и Н.Н.Пунин
31. Что такое «производственное искусство».
32. Постановление о создании творческих союзов 1932 и его последствия.
33. ГАХН и музей живописной культуры. Основные идеи и проекты.
34. Постановление 1932 года «Об организации творческих союзов» и его роль для культурной жизни России.
35. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1932- 1953 гг.
36. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1960- х гг.

37. Охарактеризовать особенности отечественной художественной критики периода 1990- х гг.

Темы курсовых работ

1. Письма Пуссена как документ эпохи.
2. Д.-П. Беллори и теория классицизма XVII века.
3. Гийом Аполлинер и Пикассо: поэт-критик и художник-новатор.
4. Александр Бенуа и его статьи в журналах.
5. Сергей Дягилев – редактор журнала «Мир искусства»
6. Роль В.Стасова в популяризации выставок «Общества передвижников».
7. Газета «Искусство коммуны» и Н.Н.Пунин
8. Арватов и концепция «производственного искусства»
9. Журнал «Печать и революция»

Темы дипломных работ

1. Историографические дискуссии 18 века и их роль в становлении искусствоведения как научной дисциплины.
2. Трактровка творчества Микеланджело у Стендаля: ранний этап романтизма
3. Бодлер как теоретик
4. Концепция реализма у Г.Курбе
5. Р.Арнхейм и К.Гринберг: психологическое и социальное.
6. Понятие «Кэмп» у Сьюзен Зонтаг
7. «Художественный журнал» и его роль в художественной жизни России во второй половине 1980-х гг.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методология курса в части истории художественной критики носит преимущественно сравнительный исторический характер, в разделе курса, посвященном практическим занятиям рецензирования, затрагиваются аспекты в основном формального и стилистического описания произведений искусства.

Круг обязательных и дополнительных источников включает персоналии, обзор средств массовой информации по вопросам искусства, мониторинг календарных музейных и выставочных событий. Совместный анализ актуальных событий выставочного сезона. Подбор и освещение отдельных мероприятий по тематике курса.

Курс завершается анализом актуальных художественных мероприятий, в этой связи подбор тем, выносимых на совместное реферирование, либо для индивидуального рецензирования не может быть регламентирован и зависит от календаря художественных событий. Круг обязательных и дополнительных источников, таким образом, тоже зависит от регулярно обновляющихся СМИ, освещающих актуальные вопросы искусства и культуры.

Кроме этого в рамках курса предполагается знакомство с периодическими изданиями, посвященными искусству. Помимо обязательного перечня изданий, он может обогащаться за счет тематических материалов, связанных с профессиональными интересами студентов. ***По причине недостаточного количества учебной литературы и хрестоматий для студентов, обучающихся по специальности искусствоведение, дается расширенный список научной литературы и источников.***

6.1. Список литературы

Обязательная

- Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>

- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве

<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности

<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Литература

1. Кауфман, Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман ; Ред. Т. В. Моисеева. — М. : Искусство, 1990. — 367 с.
2. Накорякова К. М., Литературное редактирование, М.: МГУ, 2011
3. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-во МГУ, 1987.

Дополнительная

Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Сов.худ. 1985.
История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973 .

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.

СМИ о культуре и искусстве

1. «Культура». Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/>
 2. «Русское искусство» Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
 3. «Декоративное искусство Москвы». Режим доступа: http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf
 4. TheArtNewspaperRussia. Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/>
- Colta. Режим доступа: <http://www.colta.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине «История и практика художественной критики» направлены на самостоятельно изучение отдельных аспектов курса. Для этого необходима работа с источниками, текстами и комментариями, отдельными статьями и периодическими изданиями в целом.

Семинарские занятия предполагают дискуссионное обсуждение различных критических дискурсов предшествующих эпох. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется анализу как собственно литературных текстов, так и характеру описания, анализа и оценки художественных произведений, которым они посвящались. Оценивается интерпретация художественных произведений в различные исторические периоды.

Другим важным аспектом работы семинаров является создание собственных критических рецензий на текущие события художественной жизни и их последующее коллективное обсуждение.

Кроме того, предполагается посещение наиболее интересных выставок и их дальнейшее совместное обсуждение

Цель семинарских по истории художественной критики занятий - наилучшее изучение источников. Практических семинарских занятий – приобретение личного опыта в жанре критической рецензии.

Вопросы к семинарским занятиям по теме

1. История западноевропейской художественной критики XVIII-XX веков.

1.1. «Салоны» Дени Дидро. Сложение жанра художественной критики.

Особенности литературного стиля Дидро.

Особенности анализа и описания художественных произведений в «Салонах» Дидро. Эволюция художественных взглядов Дидро.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается жанровая особенность «Салонов» Дидро?
2. Своевременна ли оценка произведений искусства, выполненная автором в наши дни?

1.2. Проблема границы искусств в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга. Особенности литературной формы произведения Лессинга.

Контрольные вопросы

1. Можно ли в полной мере относить трактат автора к художественной критике, если нет, то по каким критериям?
2. В чем актуальность оценки художественных произведений Лессинга? Рекомендуемая литература

1.3. Гете об искусстве. Немецкие романтики в роли художественных критиков. Контрольные вопросы

1. Назовите литературные жанры, в которых выступают авторы этого времени.

1.4. Французские писатели в роли художественных критиков. Актуальность жанра.

Проспер Мериме и проблема охраны художественных памятников. Шарль Бодлер в роли художественного критика. Дискуссия с Дидро. Литературные произведения Оноре де Бальзака об искусстве.

Эмиль Золя и дискуссия о современном искусстве.

Проведите сравнительный анализ «Салонов» разных лет от разных авторов.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается особенность столь частого обращения к жанру художественной критики, чем это инспирировано?
2. Охарактеризуйте особенности литературного стиля и способы их описания одного или нескольких авторов.
3. Можно ли говорить о профессионализме литературно-художественной критики этого времени?
4. Сохраняется ли актуальность этих источников?
5. Приведите примеры профессиональной деятельности в этой области.

1.5. История искусств и художественная критика. Контрольные вопросы

1. Можно ли говорить о взаимодействии новых возникающих методов анализа художественной формы и актуальной критики?
2. Приведите примеры взаимодействия искусствоведческих концепций и художественного процесса.

2. Семинарские занятия по теме История отечественной художественной критики

2.1. Возникновение отечественной художественной критики

Художественная критика Владимира Стасова. Эстетические взгляды. Общественная роль критика.

Критика поколения рубежа веков.

Литературно-художественные журналы рубежа веков. Художественная критика Александра Бенуа.

Контрольные вопросы

1. В чем выражаются идейно-политические взгляды В.Стасова как художественного критика?
2. Каких художников и искусство пропагандирует В.Стасов?
3. В чем он видит роль критика?
4. В чем выражается конфликт В.Стасова и поколения Александра Бенуа?

2.2. Художественная критика 1920-х годов. Периодические издания об искусстве 1920-х годов. Партийная позиция в критике 1930-х годов. Репрессивные методы критической пропаганды.

Социалистический реализм и художественная критика середины - второй половины XX века.

Контрольные вопросы

1. В чем именно проявляются новые взгляды на творчество и искусство?
2. Массовое искусство и его рефлексия в критике.

3. Какие директивные постановления и статьи влияли на ход развития искусства 1930- 1950-х годов?
4. Назовите и охарактеризуйте основные профессиональные издания об искусстве.
5. Деятельность секции критики в СХ СССР, в чем она заключалась?

9.2. Методические рекомендации по написанию письменных работ (критической рецензии)

Выбор события. Для рецензии выбирается любое интересующее автора актуальное событие в режиме реального времени. Рецензирование события в прошедшем времени оговаривается отдельно и допускается для студентов заочной формы обучения, получающих задание заблаговременно.

Рекомендуется рецензировать художественные выставки, любые иные мероприятия, связанные со сферой изобразительных искусств и архитектурой.

Автор рецензии свободен в выборе материала.

Жанровые особенности текста зависят от «материала». Пожелание придерживаться жанра рецензии носит рекомендательный характер.

Размеры текста оговариваются в пределах 3 – 5 стр. (1800 знаков на стр.)

Текст носит популярный характер. Рекомендовано ориентироваться на формат газетной публикации. Некоторые примеры действующих СМИ указаны в разделе «Литература. СМИ о культуре и искусстве».

Текст подается в письменном виде. Имеет заголовок, выносы (если таковые необходимы), иллюстрации, подписи под иллюстрациями.

Письменный текст зачитывается в аудитории во время семинарского/практического занятия с обязательным подробным обсуждением его достоинств или недочетов.

Ссылки на некоторые СМИ, пишущие о культуре и искусстве

«Культура». Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/>

«Русское искусство» Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/>

«Декоративное искусство Москвы». Режим доступа:

http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf TheArtNewspaperRussia. Режим доступа:

<http://www.theartnewspaper.ru/> Colta. Режим доступа: <http://www.colta.ru/>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и практика художественной критики» реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Цели дисциплины – знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадияльные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков в написании собственных эссе и рецензий, способствующих выработке навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов сопределиением понятия «художественная критика»;
- дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;

ПК-4.1 критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства;

ПК-4.2 критически анализирует концепции различных историографических школ

ПК-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований;

ПК-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, применяемые при изучении художественной критики и шире – исторического художественного контекста, фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной

науке; - основные достижения в области теории искусства;

- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные источники и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;

Уметь:

- анализировать жанровые и стилистические особенности произведений художественной критики;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- понимать причины, приведшие к появлению жанра художественной критики и ее роли на различных временных этапах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.