

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доцент кафедры теории и истории искусства Е.В. Долгих

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о значении жилой среды и месте декоративно-прикладного искусства в истории цивилизации, о стилеобразующей роли декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре, о значении этого вида художественного творчества в создании жилой среды, ярко и последовательно отражающей этапы стилевого развития искусства с древнейших времён до наших дней.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных интерьеру и декоративно-прикладному искусству
- определить место и значение интерьера и декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- осветить основные художественные проблемы, связанные с историей интерьера и декоративно-прикладного искусства
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями культуры определённого исторического периода;
- выявить стилеобразующую роль декоративно-прикладного искусства в истории искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры; <i>Уметь:</i> - выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства;</p>
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства; - основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества; <i>Уметь:</i> - атрибутировать интерьер и произведения декоративно-</p>

		прикладного искусства на основе выявления стилевых признаков и понимания процессов формообразования и художественной обработки;
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Всеобщая история искусства».

В результате освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Искусство Ренессанса», «Искусство Нового и Новейшего времени»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары	46
Всего:		70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 140 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел I.</i> Введение в предмет</p>	<p>Тема 1. Основные понятия в сфере декоративно-прикладного искусства Некоторые вопросы теории Декоративно-прикладного искусства как самостоятельного вида творчества в системе пластическо-пространственных искусств. Понятие «народное искусство». Понятие «художественное ремесло» как вид профессиональной деятельности. Понятие «традиционное художественное производство» как явление традиционной культуры. Многообразие форм организации различных видов традиционного художественного производства (крестьянское домашнее ремесло, городские мастерские, цеховые организации, художественные промыслы, фирмы, художественная промышленность). Понятие «декоративно-прикладное искусство». Профессиональное авторское декоративно-прикладное искусство. Предмет декоративно-прикладного искусства: функция утилитарная, функция эстетическая, всеобъемлющая функция пользы. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства (по материалам, функциям, технологии художественной обработки). Художественный анализ произведения декоративно-прикладного искусства (материал, форма, художественные приёмы декорирования, орнамент). Определяющая роль архитектуры в развитии предметной среды, анализ архитектурно-художественного решения внутреннего пространства (архитектурные, декоративные, обстановочные средства). Эволюция художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве..</p>
2.	<p><i>Раздел II.</i> Художественное ремесло Древности и Античности</p>	<p>Тема 2. Художественное ремесло Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта; характер культуры. Виды архитектурного рельефа и живописи, их роль в декорировании жилого пространства и предметов художественного ремесла. Организация интерьера, художественные приёмы оформления (роспись стен, потолков и пола, керамические плитки, рельеф). Специфика египетского орнамента, роль зооморфных элементов, приёмы стилизации. Виды мебели, материалы (дерево, металл), конструктивные приёмы формообразования, декорирование (резьба, роспись, инкрустация). Мозаика как универсальный художественный приём в системе декоративного оформления. Искусство обработка камня как наиболее знакового материала в египетском ремесле. Металл и сплавы, развитие техник формообразования, методы художественной обработки. Ювелирное искусство. Развитие гончарства, специфика понятия «египетский фаянс». Зарождение и эволюция стеклотделия – приёмы формообразования и декорирования. Особенности египетского ткачества. Специфика взаимосвязей с крито-</p>

	<p>микенской и ближневосточной художественной культурой. Характер бытования изделий египетских ремесленников. Значение и роль художественного ремесла Древнего Египта в мировой цивилизации.</p> <p>Тема 3. Художественное ремесло эпохи античности. Древняя Греция.</p> <p>Периодизация искусства греческой Античности. Архитектурная ордерная система как первооснова процессов формообразования и декорирования в художественном ремесле. Архитектоника как средство выразительности в создании предметов художественного ремесла. Орнаментальная структура, типология элементов античного орнамента периода классики.</p> <p>Греческий дом – формирование внутреннего пространства. Архитектурно-декоративные приёмы оформления помещений: виды художественной обработки пола, мозаика из камня и стекла. Типология мебельных форм, материалы и конструктивные особенности, декоративные приёмы. Особенности трансформации художественных традиций ремесла Древнего Египта.</p> <p>Греческая керамика: периоды развития, технология изготовления, типология форм; приёмы декорирования керамики, композиционная структура орнаментальной и сюжетной росписи (мифологические и жанровые темы); вазопись чернофигурного и краснофигурного стиля, белофонная керамика, греко-италийская керамическая школа, танагрская терракота. Роль греческой керамики в истории европейской культуры. Художественная обработка металла: античная бронза, золото, серебро; типология форм металлических сосудов. Греческое ювелирное искусство. Резьба по камню – искусство глиптики (геммы: инталия и камея). Формирование понятия «Классическое искусство античной Греции». Роль и значение греческого художественного ремесла в мировой культуре.</p> <p>Тема 4. Художественное ремесло эпохи античности. Древний Рим.</p> <p>Периодизация, исторические этапы развития художественного ремесла. Римский дом: особенности архитектурно-строительной системы (римский ордер, бетон, арка, купол), типология жилой архитектуры; формирование внутреннего пространства и жилая среда. Художественное оформление интерьера: мозаика и системы (стили) стеной живописи (Помпеи, Рим, Стабии, Геркуланум). Орнаментальная структура, типические элементы римского орнамента.</p> <p>Особенности римской мебели – материал (дерево, металл, мрамор), конструкция, типология форм, методы декорирования (резьба, инкрустация). Типология античных светильников. Античное зеркало. Флаконы для ароматов: типология и материалы.</p> <p>Художественный металл, ювелирное искусство, глиптика, керамика. Специфика развития традиций греческого</p>
--	---

		художественного ремесла в римской культуре. Римское стекло – революция в мировом стеклоделии: технологические новации, особенности материала, приёмы формообразования и декорирования. Римские светильники и зеркала. Формирование понятия «Классическое искусство Древнего Рима». Значение искусства римской античности в мировой художественной культуре.
3.	<p><i>Раздел III.</i></p> <p>Художественное ремесло Средневековья.</p>	<p>Тема 5. Развитие художественного ремесла Византии. Исторические этапы развития Восточной Римской Империи. Специфика формирования художественной культуры на основе традиций античности, идеологии Христианства, влияний Востока и варварских племён. Раннее византийское искусство и так называемый «византийский антик»: резьба по кости, обработка металла. Искусство стеклянной мозаики. Сложение орнаментальной системы, включение в структуру элементов христианской символики. «Македонское возрождение»: сложение системы профессиональных корпораций, расцвет художественного ремесла, новый этап обращения к античным традициям. Специфика жизненного уклада как основа типологии византийской жилой архитектуры. Формирование византийского дворцового интерьера, новые принципы организации и художественного оформления пространства: стеклянная мозаика пола и стены («живопись стеклом»), ткани. Конструктивные особенности мебели, характерные приёмы художественной обработки. Развитие растительной орнаментики. Искусство времени Комнинов – новый этап развития художественного ремесла; перегородчатая эмаль как одно из ведущих направлений в искусстве XI – XII вв. Резьба камня и кости, торевтика, стекло и керамика. «Палеологовский ренессанс», расцвет художественного шитья – «живописи иглой». Значение искусства Византии в развитии европейского художественного ремесла Средних веков и Древнерусской художественной культуры.</p> <p>Тема 6. Художественное ремесло раннего Средневековья и Романский период. Исторические этапы. <i>Художественное ремесло V – VII вв.:</i> так называемые «звериный стиль» и «варварская полихромия». Особенности орнаментальной культуры, типические орнаментальные элементы (Линдисфарнское евангелие). Обработка металла, использование полудрагоценных камней и эмали, (фибулы готов, ювелирное искусство Меровингов, братство св. Элигия времён Дагобера). <i>«Каролингское возрождение»:</i> художественное ремесло VIII – X вв. Литьё из бронзы, резьба камня, ювелирные техники (филигрань, эмаль). Значение античных и византийских традиций, особенности орнамента. Сюжетная миниатюра как источник представления о интерьере и мебели. Специфика художественного ремесла раннего Средневековья.</p>

		<p>Романский стиль. Роль монастырей в сохранении традиций художественного ремесла периода романики. Замок как форма жилой архитектуры в романскую эпоху: формирование внутреннего пространства и среды обитания. Мебель: виды и типология форм, материал и характер декорирования, византийские влияния; особенности корпусной мебели (сундуки, шкафы), сочетание дерева и металла; появление архитектурных элементов в декоре корпусной мебели.</p> <p>Художественная обработка металла, резьба по кости. Предметы культа – появление реликвария. Ткачество и шитьё – ковёр из Байи. Роль и значение художественного ремесла романики для развития декоративно-прикладного искусства готического стиля.</p> <p>Тема 7. Художественное ремесло Зрелого Средневековья. Готика.</p> <p>Периодизация. Характерные изменения в средневековой архитектуре, рождение готического стиля, особенности интернациональной готики и значение национальных традиций. Специфика готического растительного и архитектурного орнамента, его значение в формообразовании и декорировании изделий средневековых ремесленников. Роль городов в развитии художественного ремесла, его основные виды: изготовление мебели, обработка металла, ювелирное дело, ткачество, стеклоделие. Организация жилого пространства готического замка, новые приёмы художественного оформления рыцарского зала (декорирование пола, стен, перекрытий), тенденция индивидуализации интерьера. Появление камина как художественно оформленного архитектурного элемента отопительной системы. Типология светильников и зеркала.</p> <p>Мебель: материалы, конструктивные (рамочно-филёчная конструкция) и декоративные приёмы, разнообразие мебельных форм; сундук как модульная первооснова корпусной мебели; виды шкафов.</p> <p>Ювелирное искусство XI –XIII вв., творчество рейнских мастеров, развитие эмали на меди, создание ритуальной церковной утвари, предметов «индивидуального благочестия» и вещей светского предназначения. Лимож – центр средневековой выемчатой эмали, реликварии. Художественная бронза (акваманилы). Резьба камня, кости, обработка кожи.</p> <p>Шпалерное ткачество: художественные особенности безворсовых ковров, темы и сюжеты, универсальный характер использования, роль шпалеры в трансформации жилого пространства и преобразовании готического интерьера. Значение и роль художественного ремесла как стилиобразующего вида творчества в культуре готической эпохи.</p>
4.	<p><i>Раздел IV.</i> История декоративно-</p>	<p>Тема 8. Художественное ремесло Италии XV – XVI вв.. Предпосылки изменения мировоззрения в общественной жизни позднего средневековья. Истоки формирования</p>

	<p>прикладного искусства эпохи Ренессанса.</p>	<p>художественной культуры Италии в XIV – начале XV вв. Идеологическая роль итальянских гуманистов в развитии искусства Ренессанса. Характер эпохи, периодизация, художественные центры. Место и роль художественного ремесла в культуре итальянского Ренессанса, его национальная специфика и стилистические особенности. Виды орнамента, его композиционная структура, ренессансный гротеск. Архитектурный ансамбль итальянского города, типология жилой архитектуры. Новые принципы в организации внутреннего пространства, роль ордера и значение архитектурно-декоративных средств в убранстве помещений (конструкция перекрытий; кассетирование, фресковая роспись сводов и стен, деревянные панели, художественная обработка пола, мозаика), появление анфиладной системы. Светильники и зеркала.</p> <p>Мебельное дело в Италии: виды и типология мебельных форм (кассоне, кассета, кассапанка, креденица, кабинет), материал, конструктивные решения, приёмы декорирования, обивочный материал. Эволюция форм и художественной обработки. Крупные центры изготовления, региональные школы (Флоренция, Северная Италия, Венеция, Рим).</p> <p>Художественная обработка металла, резная кость, камнерезное искусство, флорентийская каменная мозаика. Ведущие центры ткачества и кружевоплетения. Итальянская майолика: этимология термина, технология, тематика росписи, ведущие школы и мастера, особенности бытования. Венецианское стекло: этапы развития, роль византийских традиций, технологические особенности формообразования, методы декорирования, характер бытования, влияние на европейское стеклоделие позднего средневековья. Значение итальянского декоративно-прикладного искусства в развитии европейской культуры последующих времён.</p>
5.	<p><i>Раздел V.</i></p> <p>История декоративно-прикладного искусства XVII – начала XVIII вв.</p>	<p>Тема 9. Художественное ремесло эпохи барокко. Италия. Голландия. Фландрия.</p> <p>Италия – родина стиля барокко. Периодизация. Этимология термина, специфика и художественные особенности его развития в странах центральной Европы (Германия, Испания, Фландрия). Орнаментальная структура и колорит. Принципы организации парадного дворцового интерьера в Италии: развитие анфилады, приёмы художественного оформления (иллюзорная роспись, шпалеры, деревянные панели, тканевые обития, шпалерная развеска картин, зеркала, светильники).</p> <p>Голландский и фламандский интерьер как вид партикулярного жилого пространства эпохи барокко, его художественное своеобразие, характер оформления. Тип светильников – фландрская и голландская «люстры».</p> <p>Совершенствование технологий мебельного дела, материалы (орех, дуб, черное дерево как приоритетный вид древесины), изменения в тектонике, пластическая трактовка форм и декора. Новые виды мебели, типология мебельных</p>

		<p>форм, особенности приёмов декорирования (золочение по левкасу, шпонирование, интарсия, каменная мозаика). Европейские школы «кабинета», появление «гарнитуров». Художественная обработка камня в Италии – флорентийская мозаика. Немецкое серебро: центры изготовления, роль и значение в Европейском искусстве. Шпалерное ткачество (Брюссельские ковры). Дельфтский фаянс – новый этап развития европейского фаянса, ведущие мастерские и мастера. Ткани и кружево, центры изготовления. Значение и роль декоративно-прикладного искусства барокко в художественной культуре Европы.</p> <p>Тема 10. Французский классицизм – Большой стиль Людовика XIV.</p> <p>Художественные особенности французского классицизма XVII; Версаль – идеологическая программа абсолютизма, выраженная в художественной форме; деятельность Ш. Лебрена. Новые принципы в организации парадного и жилого интерьера, развитие анфилады в дворцовом пространстве. Зеркальная галерея Версаля – художественный образец парадных помещений европейских дворцов. Орнаментальные разработки ведущих декораторов (Ж.Берен, П.Лепотр). Королевские мастерские по изготовлению предметов роскоши: гобелены (Париж, Бове, Обюссон), мебель, художественный металл.</p> <p>Типология французской мебели (кабинет, бюро Мазарини, королевское кресло и т.д.), новые принципы художественной обработки (интарсия, маркетри). Буль – выдающийся мебельный мастер Большого стиля. Типология зеркала и осветительных приборов («французская люстра»). Приоритет Франции в стилевом развитии искусства Европы последующих столетий. Значение и роль французского искусства второй половины XVII в. в европейской культуре XVIII – XIX вв.</p>
6.	<p><i>Раздел VI.</i> История декоративно-прикладного искусства XVIII – начала XIX вв.</p>	<p>Тема 11. Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII в. Стиль рокайль.</p> <p>Рококо во французском искусстве, периодизация, особенности развития стиля в искусстве Европы. Орнамент как основополагающий элемент стиля (К.Одран, Ж.-О.Мейссонье); колористические решения. Новые принципы планировки внутреннего пространства, внимание к комфорту, художественные решения в убранстве жилых партикулярных и дворцовых интерьеров. Отель как новая форма французского аристократического дома, Салоны, апартаменты Версаля (Ж.-А.Габриэль). Декоративная живопись (Ф.Буше); гобелены (проекты Ж.Берена.). Роль зеркала в интерьере рокайля, форма камина, композиция на камине (Р. Де Котт).</p> <p>Мебель: появление новых видов, разнообразие форм, серии: «дамская мебель», «мебель для будуара», «мебель малых форм». Новые материалы (красное дерево), развитие традиционных и новых технологий декорирования (золочение по левкасу, маркетри, лак). Выдающиеся</p>

	<p>мастера-эбенисты (Ш.Крессан, Б. ван Ризенбург, Ж.-Ф.Эбен), особенности мебели в стиле шинуазри (бр.Мартэн), художественная бронза как декоративный элемент французской мебели.</p> <p>Ранний французский фарфор (Сен-Клу, Шантильи); развитие искусства фарфора от Венсена к Севру. Модные аксессуары (веер, табакерки). Особенности проявления стиля рокайль в дворцовых интерьерах Германии и Австрии, майсенский фарфор. Значение рокайля как источника стилеобразования в декоративном искусстве XIX в.</p> <p>Тема 12. Французское декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII – начала XIX века. Неоклассицизм (Директория, Консульство, Ампи́р).</p> <p>Художественные особенности стиля как новый этап обращения к античным традициям. Понятие «неоклассицизм» как художественное явление, включающее ряд стилевых этапов развития европейского искусства. Периодизация, формы проявления: ранний период, «деликатный» классицизм Людовика XVI, директория, консульство, ампи́р. Художественно-стилистические особенности интерьера 1770 – 1780х гг., орнаментальная структура, колористические решения (Малый Трианон).</p> <p>Развитие мебельного дела: материалы (приоритет красного дерева), типология форм, методы художественной обработки и виды декора, ведущие мастера-эбенисты (Ф.Ризенер, Г.Бенеманн, М.Карлин, Д.Рентген).</p> <p>Гобелены, ткани, фарфор Севра, бронза (П.Гутьер).</p> <p>Директория, Консульство, Ампи́р (стиль Наполеона Бонапарта). Директория как стиль и его проявление в интерьере французской буржуазии. Конструктивные и художественные особенности мебели в стиле Директории (гладкие поверхности).</p> <p>Период консульства. Интерьер дворца Мальмезон как типичный представитель стиля Консульства. Мебель по проектам Давида. Творчество семьи Жакоб. Обращение к римским имперским традициям. Особенности орнаментики. Театрализация жизни и пафос величия как идеология стиля ампи́р. Дворцовый парадный интерьер – архитектура стиля империи. Художественные особенности дворцовых интерьеров ампи́ра, принципы декорирования (монументализация форм, сочетание подлинных материалов с имитационными, роль зеркала) и колорит (приём контраста). Развитие орнаментальной структуры от греческой и римской античности к искусству Египта. Творчество Ш.Персье и П.-Ф Фонтена (Мальмезон, Фонтенбло) и новые художественные тенденции его организации и обстановке (парадный ансамбль). Развитие мебельных форм от стиля директории («гладкие поверхности», рационализм форм) к стилю ампи́р: конструктивная специфика, лаконичность декора (символика атрибутов). Деятельность семьи мебельщиков Жакоб – формирование стиля Жакоб.</p>
--	--

		<p>Бронза (П.Томир). Фарфор эпохи Наполеона (Севр). Значение и роль неоклассицизма как основы целостного художественного направления в искусстве последующих столетий.</p>
7.	<p><i>Раздел VII.</i> История декоративно-прикладного искусства XIX вв.</p>	<p>Тема 13. Декоративно-прикладное искусство в стиле бидермайер. Своеобразие развития декоративно-прикладного искусства первой половины XIX в. Стиль бидермайер как стиль жизни третьего сословия, его проявление в странах Европы. Истоки стиля, периодизация, интерпретация неоклассических традиций. Новые принципы организации интерьера (чистая комната, зонирование), изменения в системе меблировки, влияние партикулярного интерьера на дворцовые апартаменты. Мебель – «архитектура» стиля бидермайер: материал (вишня, груша, орех и т.д.), конструктивные новации, характер орнаментации, роль архитектурных элементов. Виды мебели и типизация форм, развитие мебели «малых форм», европейские школы (Берлин, Мюнхен, Вена), мастера (И.-У.Данхаузер). Богемское стекло: продолжение традиций, новые технологии (цветное стекло, дублирование, цементация), влияние на европейское стеклоделие. Значение бидермайера как стиля частной жизни в культуре партикулярного европейского интерьера.</p> <p>Тема 14. Декоративно-прикладное искусство XIX в. в исторических стилях. Историзм – эпоха стилевых реминисценций. Особенности периодизации и вопросы терминологии. Специфика изучения декоративно-прикладного искусства в русле исторических стилей (неоклассицизм, неоготика, неорококо, необарокко, восточный стиль, национальные тенденции). Художественные особенности и типология дворцовых и партикулярных интерьеров в «модных вкусах». Принципы организации жилого пространства и обстановки в контексте стилевого плюрализма, формообразование методами копирования, эклектики, стилизаторства. «Стиль Макарта». Особенности развития мебели в исторических стилях, многообразие материалов (папье-маше), форм (мебель «капитоне») и декоративных приёмов. Новые технологии фабричного производства мебели (принципы Тонета). Значение Международных Выставок в процессе технологической и художественной интеграции. Роль каталогов мебели и убранства интерьера в развитии стилевых реминисценций. Художественный металл (Англия) и фарфор (Германия, Австрия) в стиле необарокко. Стекло завода Эренфельд (Кёльн), гуты Жозефина (Богемия), фирмы Лобмайер (Вена) в исторических стилях, восстановление старинных технологий, новации художественной обработки, изготовление репликата. Значение эпохи стилевых реминисценций в появлении и развитии нового стиля в</p>

		<p>конце 19 – начале 20 в. – модерна.</p> <p>Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XIX в. Ар энд крафт (Искусство и ремёсла)</p> <p>Эстетическое движение в Англии. Творчество У. Морриса – идеология – теория – практика. Образование новой орнаментальной структуры, специфика орнамента. «Ред хаус» – символ переосмысления национальных традиций английского искусства; художественные особенности интерьера в стиле «Искусство и ремесла». Оформление жилого пространства по проектам У.Морриса. Мебельные формы – традиции и новации в конструкции и художественной обработке (готические сундуки, «сассекский» стул, универсальные шкафы). Авторский текстиль, гобелен и бумажные обои (У.Моррис). Возрождение культуры Витража (творчество Берн-Джонса). Значение декоративно-прикладного искусства эпохи историзма в европейском искусстве конца XIX – начала XX века.</p>
8	<p><i>Раздел VIII.</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Тема 16. Декоративно-прикладное искусство модерна.</p> <p>Художественные поиски в декоративно-прикладном искусстве к. XIX – н. XX в. Истоки нового стиля, значение эпохи историзма в его формировании, влияние искусства стран Дальнего Востока. Значение Всемирных и региональных художественно-индустриальных выставок в развитии новых стилистических тенденций. Роль творческих объединений в формировании национальной художественной специфики модерна.</p> <p>Определения понятия «новый стиль», хронологические рамки европейского модерна, этапы развития, национальные школы, региональные центры. Идеи панэстетизма и гармонизации жизненной среды, поиски синтеза в искусстве. Значение и роль декоративно-прикладного искусства в эпоху модерна. Стремление к созданию фабричной продукции в контексте новых эстетических идей (уникальное – серийное – массовое). Стилеобразующая роль орнамента, органическое единство формы и декора, «линия Орта» как первооснова орнаментальной системы модерна. Жилой интерьер нового стиля: роль архитектора в создании ансамбля жилого интерьера, принципы организации, освещение, колорит.</p> <p>Интернациональный модерн и европейские национальные школы»: Англия и Шотландия. Роль английского декоративно-прикладного искусства второй половины XIX в. в развитии нового европейского художественного стиля. Особенности английского «строгого» модерна. Школа Глазго и творчество Ч.-Р.Макинтоша (интерьеры и мебель). Бельгия. Особенности бельгийского модерна (стиль Ар Нуво). Творчество архитектора В.Орта (орнаментальная первооснова – «удар бича»), интерьеры архитектора А. ван де Вельде – «творца среды». Произведения ювелира Филиппа Вольферса.</p>

	<p>Франция. Декоративно-прикладное искусство Ар Нуво во Франции: две школы нового стиля – Париж и Нанси (Лотарингия). Абстрактный орнамент в творчестве Г.Гимара; керамика и ювелирное искусство парижской школы (Ж.Фуке, Ж.Дюбуа, Р.Лалик). Флоральный орнамент школы Нанси. Стекло как лидирующий материал стиля Ар Нуво: творчество Э.Галле и бр. Дом; Металл и мебель (Л.Мажорель, Э.Галле).</p> <p>Австрия. Венский «сецессион», творчество О.Вагнера, Й.Хофмана, Й.М.Ольбриха. К.Мозера. Художественные особенности австрийского декоративно-прикладного искусства, Венские мастерские. Специфика венской школы модерна.</p> <p>Дармштадтская школа и особенности декоративно-прикладного творчества в Германии. Творчество Й.-М. Ольбриха.</p> <p>Италия. Стиль либерти или флореаль, специфика итальянского модерна. Творчество К.Бугатти. Основные художественные принципы в организации европейского интерьера и проектирования мебели эпохи модерна, интернациональный характер и национальные особенности.</p> <p>США. Специфика проявления и развития нового европейского стиля за океаном. Художественные идеи Л.-К.Тиффани в витражах, лампах, декоративных стеклянных формах. Интернациональный характер и национальные особенности стиля модерн, его роль в искусстве XX века.</p> <p>Тема 17. Декоративно-прикладное искусство между двумя войнами. Ар Деко</p> <p>Всемирная выставка в Париже 1925г. – итог художественных процессов, развивавшихся до 1914 г., и начало нового стиля. Определение понятия, этапы развития. Истоки художественных идей Ар Деко, специфика их проявления. Творческая интерпретация исторического наследия. Функционализм как одно из направлений новой эстетики в первой половине 20 в. Лидирующая роль французского декоративно-прикладного искусства в формировании нового стиля. Характер орнамента, колорит, экзотические материалы, тенденция к роскоши («мода на шик»).</p> <p>Новые принципы организации жилой среды (Павильон коллекционера) и творческая индивидуальность проектов интерьеров в стиле Ар Деко, ведущие европейские дизайнеры (А.Груль, Э.Баге). Рациональность, конструктивность и декоративизм – характерные черты мебели «стиля между войнами» (Э.Ж.Рульман, Л.Сю.), мебель из металла А.Рато, Р.Сюб). Типология форм, новые тенденции в архитектонике, новые материалы (металл, пластик), массовое производство. Баухауз и мебельные проекты В.Гропиуса, творчество М. Брейера и Ле Корбюзье. Образ женщины и новые направления моды («прет а порте», «от кутюр»), ведущие художники моды (П.Пуаре, Коко Шанель, Э.Скиапарелли). Декоративная пластика:</p>
--	---

		<p>хризозефантины (Д. Чипарроус, Ф.Прайс) и стекло (А.Руссо, Р.Лалик). Ювелирные украшения (парижские мастера, Л.Картье, Р.Лалик), художественный металл (Э.Брандт). Керамика и стекло в стиле Ар Деко (Бр. Шнайдер, М.Марино, бр.Дом, Р. Лалик).</p> <p>Стиль Ар Деко за пределами Европы, общественные интерьеры в США, творчество Э.Сааринен. Значение декоративно-прикладного искусства 1920 – 1940х годов в развитии художественных идей искусства второй половины XX века.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (раздел 2- 4) - контрольная работа (раздел 5-7) - контрольная работа (раздел 8)	10 баллов 20 баллов 20 баллов 10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1.

Художественное ремесло Древности и Античности.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания наиболее значимых произведений художественного ремесла Древнего Египта, Греческой и Римской античности. В ходе задания студентам задаются вопросы, которые позволят определить степень знаний данного раздела. Предлагается также угадать 30 произведений, созданных из разных материалов и в разные исторические периоды Древности и Античности (камня, керамики, металла, стекла и т.п.) Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; время и место создания; технология формообразования и художественной обработки; бытование; желательное современное место нахождения). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций, специальную литературу и альбомы иллюстраций. На подготовку ответа отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам представлено произведение из стекла эпохи древности:

Правильный ответ – Амфориск, созданный из полихромного тестообразного стекла, окрашенного окислами кобальта и меди, а также добавками олова методом «песчаного сердечника» в средние 2го тысячелетия до н.э. в Египте. Применялась в качестве сосуда для ароматических веществ. В настоящее время находится в Берлинском Египетском музее.

Контрольная работа 2.

Художественное ремесло эпохи Средневековья

Цель данного задания заключается в проверке знаний особенностей развития средневекового художественного ремесла. В ходе задания студентам предлагается угадать 30 произведений, отражающих наиболее значительные его виды. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; время и место создания; технология формообразования и художественной обработки; бытование; желательно современное место нахождения). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций, специальную литературу и альбомы иллюстраций. На подготовку ответа отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам представляется изображение реликвария, декорированного пластинами лиможской перегородчатой эмали.

Правильный ответ – реликварий в виде небольшого сундучка с двухскатной крышкой («домиком»), на котором изображена сцена казни Первосвященника. Изготовлен из дерева и медных позолоченных пластин, декорированных в технике выемчатой полихромной эмали; в художественной обработке применено литьё и гравировка. Предназначался для хранения мощей св. Фомы Кентерберийского. Франция. Лимож. 1180-1190е гг. Находится в собрании парижского музея «Термы и особняк Клюни».

Контрольная работа 3.

История декоративно-прикладного искусства эпохи Ренессанса

Цель данного задания заключается в проверке знаний студентов данной темы, выработке навыков узнавания выдающихся памятников декоративно-прикладного искусства итальянского Ренессанса. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников этого периода, созданных из различных материалов. Ответ должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; материал; время и место создания; технология формообразования и художественной обработки; бытование; желательно современное место нахождения). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций, специальную литературу и альбомы иллюстраций. На подготовку ответа отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Представляется керамическое блюдо с росписью.

Правильный ответ – Блюдо круглой формы с изображением мученичества св. Цецилии. Создано из красной глины, роспись выполнена полихромными красками по светлому фону в технике итальянской майолики. Италия. Фаэнца. Мастерская Каза Пирота. Ок. 1525 г. Находится в Музее декоративного искусства. Париж.

Темы докладов по дисциплине:

1. Ювелирное искусство Древнего Египта: виды украшений, материалы, приёмы художественной обработки металла, камня стекла в ювелирном деле.
2. Технология изготовления, орнаментальная структура и сюжеты греческой вазописи.
3. Александрийское стекло: художественные приёмы декорирования, значение в истории европейского стеклоделия.
4. Искусство глиптики: античные резные камни (инталио и камео)
5. Византийская мозаика: этапы художественного развития.
6. Художественное ремесло времени Македонской династии.
7. Византийская эмаль и её роль в развитии эмальерного искусства Европы и России.

8. Эпоха рыцарства: характерные особенности интерьера замка и основные виды художественного ремесла.
9. Стекло Европейского Средневековья – характер формообразования и декоративные приёмы.
10. Венецианский костюм эпохи Ренессанса: типологическое и особенное.
11. Венецианское стекло: художественная эволюция и роль в мировом стеклоделии.
12. Бенвенуто Челлини – профессиональный художник-ювелир: Ренессанс и маньеризм.
13. Флорентийская мозаика – декоративный приём эпохи Ренессанса и барокко.
14. Делфтский фаянс – история развития и художественное значение в искусстве европейской керамики.
15. Английский хрусталь: изобретение, художественные особенности и значение в мировом стеклоделии.
16. Художественная организация жилого интерьера в стиле барокко.
17. Немецкое художественное серебро в стиле барокко.
18. Немецко-богемское гравированное стекло XVII – XVIII веков.
19. Интерьеры Большого стиля Людовика XIV.
20. Мебель в стиле Буль: формы и декор, художественные приёмы, сохранение традиций.
21. Аксессуары в стиле рокайль (веер, табакерка, несессер)
22. Мебель Ч.Чиппендейла: от рококо к неоклассицизму
23. Дрезденский фарфор в стиле рокайль.
24. Искусство французского фарфора второй половины XVIII века.
25. Неоклассическая керамика Веджвуда.
26. Мебель в стиле Жакоб: история и перспективы.
27. Французская бронза второй половины XVIII – начала XIX веков. Ведущие мастера.
28. Фарфор Севра в стиле ампир и его роль в искусстве русского фарфора
29. «Египетские» и «римские» мотивы в искусстве ампира.
30. Интерьер в стиле бидермайер.
31. Венская мебель первой половины XIX в.
32. Историзм – эпоха и стиль, художественные особенности развития стилевых реминисценций.
33. Стильная мебель эпохи историзма.
34. Художественная программа Уильяма Морриса и тенденции к развитию эстетического движения в Англии.
35. Принципы организации интерьера в стиле интернационального модерна.
36. Французская мебель модерна как отражение особенностей двух школ Ар Нуво.
37. Творчество Л.-К.Тиффани как выдающегося представителя американского модерна: витражи, лампы, вазы.
38. Восточная тема в декоративном искусстве модерна и её стилеобразующая роль.
39. Интерьер в стиле Ар Деко.
40. Ювелирное искусство 1920-30х годов.
41. Творчество французских Кутюрье (Пуаре- Шанель-Скиапарелли).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная

Учебные пособия

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с.: ил.

2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов. / Д.С.Матюнина. – М.: Академический проект, Культура, 2008. – 582 с., ил.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. / В.Н.Молотова. – М.: Форум, 2010. – 288 с.: ил.
4. Моран Анри де.
История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : [пер. с фр.] / Анри де Моран. - М. : В. Шевчук, 2011 (сор. 2012). - 643 с., [12] л. ил. : ил. ; 22 см. - Печатается по изд.: М. : Искусство, 1982. - ISBN 978-5-94232-090-4.
5. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. / Л.В.А.Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 – 239 с.: цв. ил.
6. Чарльз В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. / Виктория Чарльз – СПб.: Азбука, Азбука-классика, 2014. – 544 с.:ил.
7. Холмянский Л.М. Материальная культура Древнего мира / М. Холмянский. – М.: МГХПУ им. Строганова, 1993. – 117 с.: ил.

Основная литература

8. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. / Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с.: ил.
9. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. / Л.И.Акимова – СПб.: Азбука – классика, 2007. – 464 с.: ил.
10. Американское и европейское стекло XIX века. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2011 – № 12 – С. 46-57
11. Английский фарфор: фабрики, изделия, клейма. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2012 – № 12 – С. 72-87.
12. Апель К. Фарфор Сен-Клу, Шантильи, Меннеси. / К.Апель. // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2005 – № 1-2 (24) – С.32-37.
13. Астраханцева Т. Восток в искусстве Ар деко. / Т. Астраханцева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2006 – №3 (35) март. – С.44 – 59.
14. Астраханцева Т. Танец в искусстве Ар Деко. / Т. Астраханцева // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2007 – №6 (48) июнь. – С. 8 – 23.
15. Базен Ж. Барокко и рококо. / Ж.Базен. – М.: Слово / Slovo, 2001 – 288 с.: ил.
16. Барташевич А.А. История интерьера и мебели: учебное пособие для вуза. / А.А.Барташевич; Н.И. Алданов; А.М. Романовский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 400 с.: ил.
17. Баташева О. Пространство и зеркало в ампирином интерьере. / О.Баташова // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004 – №34 (16) – апрель. – С. 38 – 43.
18. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. / А.В.Банк. – Ленинград – Москва: Советский художник, 1966. – 390 с.: ил.
19. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв. Гос. Эрмитаж (Италия, Испания, Франция, Германия, Фландрия, Голландия, Англия). / Ленинград: Искусство, 1972. – 238 с.: ил.
20. Бирюкова Н. Ю. Прикладное искусство Франции XVII-XVIII вв. Развитие и стиль. / Н.Ю. Бирюкова. – СПб.: ОАО Иван Фёдоров, 2002. – 239 с.: ил.
21. Бирюкова Н. Ю. Севрский фарфор XVIII в. / Н.Ю Бирюкова, Н. И. Казакевич – СПб.: ГЭ, 2005. – 480 с.: ил.
22. Бронза. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2011. № 1-2. – С. 90-97
23. Ванштейн. О. Денди. Мода. Литература. Стиль. / О.Ванштейн. – М.: Новое литературное обозрение, 2005 – 640 с.: ил.

24. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. / Ю.Я.Герчук – Галарт, 1998. – 328 с.: ил.
25. Даркевич Владислав Петрович.
Художественное ремесло средневекового Запада (X - XIV вв.) : по материалам раскопок в Восточной Европе / В. П. Даркевич ; отв. ред. Г. К. Вагнер. - Изд. 2-е. - М. : URSS : Красанд, 2010. - 112 с. : табл. ; 28 см. - ISBN 978-5-396-00189-3.
26. Долгих Е. В.. Венеция и стекло Мурано эпохи Ренессанса / Е.В. Долгих // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – М.: 2011 – № 10. – С. 58-77.
27. Долгих Е. В. Бидермайер и русское искусство XIX в. / Е.В.Долгих // Русское искусство. – 2007 – № 3 – С. 22-31.
28. Долгих Е.В. Бидермейер как стиль жизни (к вопросу взаимоотношений русской и западноевропейской художественной культуры). / Е.В.Долгих // Научные чтения памяти В.М.Василенко: сборник статей: вып. II. – М.: ВМДПНИ, 1998. – С. 11 – 18.
29. Долгих Е.В.Богемское стекло в стиле бидермайер. / Е.В.Долгих. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2006 – № 4 – С. 4-17, цв. ил.
30. Долгих Е. Стекольщик из Нанси. / Е.Долгих // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2003 – № 10. – С. 34-41, цв. ил.
31. Долгих, Е. Французские мастера. / Е.Долгих. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2003 – № 11 – С.72-80, цв. ил.
32. Долгих Е. Старинное английское стекло. / Е.Долгих. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2007 – № 1-2 (44). – С. 30-44 : цв. ил.
33. Долгих Е. Вечно прекрасный Лалик. / Е.Долгих // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2007 – № 5 (47). – С. 10-20 : цв. ил.
34. Дмитриева Н.А. Искусство XVII и XVIII в странах Западной Европы./ Н.А.Дмитриева. // Краткая история искусств. Вып. 2. – М.: Искусство, 1989. – С.85 – 267: цв. ил.
35. Европейское стекло эпохи барокко в стиле «фасон де венис». // Искусствознание. Журнал по истории и теории искусства. – М.: 2011. – № 3 - 4 / 11. – С. 395 – 409: ил.
36. Зуйкова Т. Историзм в ювелирном искусстве России и Европы. / Т.Зуйкова. // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004 – №4 (16). – С.44-54
37. Качалов Н.К. Стекло. / Н.К.Качалов. – М.: Академия наук СССР, 1959. – 465 с.: ил.
38. Латунь
// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2011. - N 6. - С. 84-87.
39. Лики истории в европейском искусстве XIX: Каталог выставки./ Министерство культуры Российской Федерации; Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина. - М.: Три квадрата, 2009. – 263 с.: цв. ил.
40. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. / Ч.Мак-Коркодейл. – М.: Искусство, 1990. – 245 с.: ил.
41. Малинина Т. Ар Деко. К вопросу зарождения стиля. / Т.Малинина. // Картины мира в искусстве XX в.– М.: НИИ Российской АХ, 1994. – С. 97 – 112.
42. Малинина Т. Формула стиля. / Т.Малинина. – М.: Пинакотека, 2005. – 303 с.: ил.
43. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. / М.Э.Матье. – М.: В.Шевчук, 2010. – 672 с.: ил.
44. Мерцалова М.Н. История костюма. / М.Н.Мерцалова. – М.: Искусство, 1972. – 197 с.: цв.ил.
45. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: в 3 т. / М.Н.Мерцалова. – М.: Академия моды. Т. 1: 1993 – 543 с.; Т.2: 1996 – 432 с.; Т. 3 – 4: 2001.
46. Некрасова Е.Н. Лазурь и золото Лиможа. Эмали XII – XIV веков. / Е.Н.Некрасова. – СПб.: ГЭ, 2009. – 184 с.: цв. ил.

47. Непревзойдённый Веджвуд: Каталог выставки. – М.: Пинакотека, 2014. – 223 с.: цв. ил.
48. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб: Азбука, 2000. – 384 с.: цв. ил.
49. Окладникова Елена Алексеевна. Традиционное **декоративно-прикладное** искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. - ISBN 978-5-9676-0572-7.
50. Пять великих художников стекла. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2012. – № 4. – С. 52-61.
51. Розенталь Р.Х., История прикладного искусства нового времени. / Р.Х. Розенталь; Ратца Х. – М.: Искусство, 1971. – 223 с.: ил.
52. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 2001. 135 с., ил. (ДПИ: С. 123-132).
53. Сарабьянов Д.В. Бидермайер. Стиль без имени и шедевров / Д.В.Сарабьянов // Пинакотека – 1998 – №4 – С. 4 – 11.
54. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. / Д.В. Саробьянов. – М.: Галарт, 2001. – 343 с., ил.
55. Сплавы на основе олова: пьютер и британния // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2011. - N 7-8. - С. 78-85.
56. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. / Т.М. Соколова. – Ленинград: Аврора, 1972. – 147 с.: ил.
57. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели. / Т.М.Соколова. – Ленинград: Советский художник, 1969. – 163 с.: цв. ил.
58. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера. / Н.К.Соловбёв. – М.: МГХПУ им.Строганова, 1999. – 319 с.: ил.
59. Соловьев Н. К. История современного интерьера. / Н.К.Соловьёв. – М. : Сварог и К, 2004. – 399 с.: цв. ил.
60. Стиль и эпоха в декоративно-прикладном искусстве 1820-1890х гг.: Каталог выставки. – СПб: АО Славия, 1996. – 428 с.: цв. ил.
61. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. / Г.Фар-Беккер. – Көнemann: 2000. – 425 с.: цв. ил.
62. Фрайбургский крест и его мир (западноевропейское декоративно-прикладное искусство средних веков из Государственного Эрмитажа): Каталог выставки. – СПб: ГЭ, 2004. – 108 с., ил.

Дополнительная

63. Абрамова Н.Э. Серебро Англии: каталог собрания. / Н.Э.Абрамова; ГИКММК– М.: 2014. 222 с.: ил.
64. Акимова Л.И. Античный мир: Вещь и миф. / Л.И.Акимова // Вопросы искусствознания. – М.: Наука, 1994. – № 2/3 – С. 53-93.
65. Бирюкова Н. Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII вв. / Н.Бирюкова – Государственный Эрмитаж. – М.: Искусство, 1973. – 175 с.: ил.
66. Бирюкова Н. Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. / Н.Бирюкова. – Ленинград.: Аврора, 1974. – XXVII с.: ил.
67. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики./ В.Д.Блаватский. – М.: МГУ, 1953. – 301 с.: ил.
68. Бутлер К. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII в. в собрании Эрмитажа: Каталог./ К.Бутлер. – Ленинград.: Аврора, 1974. – 33 с.: ил.
69. Бутлер К. Бетгер – изобретатель европейского фарфора // Декоративное Искусство СССР. – 1982 – №1 – С. 41 – 43.
70. Вейнер П.П. О бронзе. / П.П. Вейнер – П-г.: Аквилон, 1923. – 79 с.
71. Вишпер Б.Р. Искусство XVII века и проблема стиля барокко. / Б.Р.Вишпер. // Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.: Наука, 1966 – С. 245 – 264.

72. Волшебный мир гротеска. Гротески в прикладном искусстве Западной Европы XVI – XVII веков: Каталог выставки. – СПб: Славия, 2000 – 151 с., ил.
73. Ворушилина Е.М. Европейский фарфор. / Е.М.Ворушилина. С. 118 – 172 // Стекло и глина. Многоликая планета. – М.:ООО «Бук хаус», 2006. – 296 с.: цв.ил.
74. Горбачёва Л.М. Костюм средневекового Запада. / Л.М.Горбачёва. – М.: ГИТИС, 2000. – 232 с.: ил.
75. Даркевич В.П. Светское искусство Византии. / В.П.Даркевич. – М.: Искусство, 1975. – 350 с.: ил.
76. Доброклонская О. Лиможские расписные эмали XV-XVIII веков. / О.Доброклонская; Собрание ГЭ. – М.: Искусство, 1969. – 18 с.: ил.
77. Ефимова Е. Западноевропейская мозаика XIII-XIX вв. / Е.Ефимова. – Ленинград: Советский художник, 1968. – 112 с.: ил
78. Западноевропейское декоративное искусство IX-XVI вв. Из собрания Лувра и Клуни: Каталог выставки. – М.: Искусство, 1981. – 135 с.: ил.
79. Западноевропейское прикладное искусство XII-XVIII вв. / Государственный Эрмитаж. – Ленинград: Аврора, 1974. – 224 с.: цв. ил.
80. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. / Из собрания Эрмитажа. – СПб.: АО Славия, 1996. – 142 с.: цв.ил
81. Иванова Е. И. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI-XVII вв. из собрания Эрмитажа: Каталог выставки. / Е.И.Иванова. - СПб.: ГЭ, 2005. – 118 с.: цв. ил.
82. Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки: в 3 т. – М.: Советский художник, 1977. Т. 1 – 191 с.; Т.2 – 155 с.: ил.
83. Искусство Картье; Каталог выставки в Эрмитаже. – СПб.: ГЭ, 1992. – 135 с.: цв. ил.
84. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. / М.С.Каган. – Ленинград: Художник РСФСР, 1961. – 159 с.: ил.
85. Каган Ю.О. Судьба одной коллекции. 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского. / Ю.О. Каган, О.Я. Неверов О.Я. – СПб: ГЭ, 2001. – 231 с.: цв. ил.
86. Кверфельд Э.К. Фарфор / Э.К. Кверфельд – Л.: ГЭ, 1940. – 78 с.: ил.
87. Кес Д. Стили мебели. / Д.Кес. – Будапешт: 1981. – 269 с.: ил.
88. Кнабе Г. Язык бытовых вещей. // Декоративное искусство СССР. – 1985 – № 1. – С. 39 – 43.
89. Косоурова Т.Н. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI – начала XX века в Эрмитаже: Каталог выставки. / Т.Н.Косоурова. – СПб.: ГЭ, АО «Славия», 2004. – 279 с.: цв. ил.
90. Ковальская Ю. Готическая и ренессансная мебель. / Ю.Ковальская. – Бекешчаба (Венгрия), 1981. – 32 с.; цв. ил.
91. Кубе А.Н. История фаянса. / А.Н.Кубе. – Берлин: Гос. Изд. РСФСР, 1923. – 123 с.: цв. ил.
92. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII вв. / А.Н.Кубе. – М.: Искусство, 1976. – 62 с.: цв. ил.
93. Кубе А.Н. Венецианское стекло. / А.Н.Кубе. – М.: Аквилон, 1923. – 98 с.: ил.
94. Культура и искусство западноевропейского средневековья: сборник статей. – М.: Советский художник, 1981. – 422 с.: ил.
95. Лапковская Э.А. Прикладное искусство Средних веков в Государственном Эрмитаже. Изделия из металла. / Э.А.Лапковская. – М.: Искусство, 1971. – 94 с.: цв. ил.
96. Лихачева В.Д. Искусство Византии IУ-XУ вв. / В.Д. Лихачёва. – Ленинград: Искусство, 1986. – 310 с.: цв. ил.
97. Лукас А. Материалы и ремесленное производство Древнего Египта. / А.Лукас. – Москва – Ленинград.: Акад. Наук СССР, 1958. – 745 с.: ил.
98. Маркова Г.А. Немецкое художественное серебро XVI-XVIII вв. в собр. Гос. Оружейной палаты. / Г.А. Маркова. – М.: Искусство, 1975. – 40 с.: цв. ил.

99. Неверов О.Я. Античные камеи в собрании Эрмитажа. / О.Я.Неверов. – Ленинград: ГЭ, 1971. – 28 с.: ил.
100. Неверов О.Я. Античные инталии в собрании Эрмитажа. / О.Я. Неверов. – Ленинград: ГЭ, 1976 – 28 с.: ил.
101. Неверов О.Я. Геммы античного мира. / О.Я.Неверов. – М.: Наука. 1982 – 144 с.: ил.
102. Павлов В.В. Художественные ремёсла Древнего Египта. / В.В. Павлов С.И. Ходжаш. – М.: Искусство, 1959. – 268 с.: ил.
103. Прикладное искусство Италии в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. – Ленинград: Искусство, 1985. – 159 с.: цв. ил.
104. Прикладное искусство Франции XVII – XX вв. (от барокко до супрематизма): Каталог выставки. – М.: Авангард, 1995. – 59 с.: цв. ил.
105. Принципы Тонета. – Нюрнберг: 1991; Москва: 1992. – 263 с.: ил.
106. Рагин В.Ч. Искусство витража от истоков к современности. / В.Ч.Рагин. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.: цв. ил.
107. Раппе Т. Мебель Томаса Чиппендейла / Т.Раппе. // Декоративное Искусство СССР – 1980 – №2 – С. 34 – 36.
108. Раппе Т.В., Лиможские расписные эмали в собрании Эрмитажа. / Т.В.Раппе; Л.С. Булкина – СПб: ГЭ, 2005. – 340 с.: цв. ил.
109. Ремесло и мода в Венеции XIII – XVIII вв: Каталог выставки. – СПб: ГЭ, 2005. – 197 с.: цв. ил.
110. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика (из собр. ГМИИ им. Пушкина). / Н.А Сидорова; О.В. Тугушева; В.С. Забелина. – М.: Искусство, 1985. – 28 с., ил.
111. Соболев Н.Н. Английская художественная промышленность XVI-XVIII вв. / Н.Н.Соболев. – М.: 1962. – 51 с.: ил.
112. Соболев Н.Н. Стили в мебели. / Н.Н.Соболев. – М.: Сварог, 1995. – 349 с.: ил.
113. Федотова Е.Д. Бидермайер. / Е.Д.Федотова. – М.: Белый город, 2005. – 47 с.: цв.ил.
114. Фуско де Р. Ле Корбюзье – дизайнер. Мебель, 1929. / Р.де Фуско. – М.: Советский художник, 1986. – 107 с.: цв. ил.
115. Хилльер Б., С. Стиль Ар Деко. / Б.Хилльер; С.Эскритт; перевод с английского. – М.: Искусство, 2005. – 240 с.: цв. ил.
116. Шелковников Б.А. Художественное стекло. / Б.А.Шелковников. – Ленинград: ГЭ, 1962. – 155 с.: ил.
117. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. / Ю.Л.Щапова. – М.: МГУ, 1983. – 99 с.: ил.
118. Чубова А. Древнеримская живопись. / А.Чубова. – Ленинград-Москва: Советский художник, 1966. – 8 с.: цв. ил.
119. Якимович А.К. Искусство и культура XVII – XVIII веков. / А.К.Якимович. – СПб: Азбука – Классика, 2004. – 440 с.: ил.
120. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. / А.Л.Ястребицкая. – М.: Искусство, 1978.
121. Ярмош А. С. Фаянсовые и фарфоровые мануфактуры Дании и Швеции в XVIII веке : 1720-1780 годы / А.С.Ярмош. // Общество. Среда. Развитие – 2013 – № 3 – С. 193-197.

Справочные издания

1. Адамс С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю; пер. с англ. – М.: Радуга, 2003. – 127 с.: цв.ил.
2. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. / Р.П.Андреева. – СПб: Литера, 1997. – 416 с.: ил.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
4. Буровик К.А. Красная книга вещей. / К.А. Буровик. – М.: Экономика, 1996. – 215 с.: ил.

5. Большая энциклопедия древностей. – Прага: «Артия», 1980. – 496 с.: ил.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь в 3 т. – СПб.: Кольна, 1995: т. I – 655 с.: ил.; 1996: т. II – 543 с.: ил.; 1997: т. III – 655 с.: ил.
7. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. / В.Г.Власов. – СПб: АО ИКАР, 1993. – 184 с.: ил.
8. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. / Ф Готтенрот. – М.: ООО Издательство АСТ; СПб.: ООО Издательство Полигон; 2001. – 478 с.: ил.
9. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. / А.А.Иерусалимская. – СПб.: ГЭ, 2005. – 94 с., ил.
10. Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002. – 224 с.: ил.
11. Кибалова Л. Гербекова О. Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986 г. – 606 с.: ил.
12. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей; перевод с немецкого. / В.Кох. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.: ил.
13. Комиссаржевский Ф. История костюма. / Ф. Комиссаржевский. – Минск: Литература, 1998. – 496 с.: ил.
14. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 480 с.: ил.
15. Панорама Средневековья. Энциклопедия Средневекового искусства. – М.: Интербук, 2002. – 335 с., ил.
16. Словарь античности; перевод с немецкого. – М.: СП Внешсигма, 1992. – 704 с.: ил.
17. Терешкович Т.А. Словарь моды. – Минск: ХЭЛТОН, 1999. – 459 с.: ил.
18. Уайт Э. Робертсон Б. Мебель и другие предметы обстановки. Иллюстрированный справочник. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 110 с: ил.
19. Харди У. Ар Нуво. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга, 1998. – 127 с., ил.
20. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 318 с.: ил.
21. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма. – М.: Магма, 2004. – 544 с.: ил.
22. Элементы стиля; пер. с англ. – М.: ООО Магма, 2003. – 568 с.: ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. «Основные понятия в сфере декоративно-прикладного искусства»

1. Функции предмета декоративно-прикладного искусства.
2. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
3. Художественный анализ произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Значение и роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел II. Художественное ремесло Древности и Античности.

Тема 2. Художественное ремесло Древнего Египта.

Тема 3. Художественное ремесло эпохи античности. Древняя Греция.

Тема 4. История художественного ремесла Древнего Рима.

1. Специфика египетского орнамента, роль зооморфных элементов, приёмы стилизации.
2. Ткани и костюм Древнего Египта.
3. Орнаментальная структура, типология элементов античного орнамента периода классики.
4. Специфика развития традиций греческого художественного ремесла в римской культуре
5. Женский и мужской костюм в Древней Греции
6. Художественные особенности египетского стекла: формование и декорирование.
7. Методика атрибуции выдувного античного стекла.

Раздел III. История художественного ремесла Средневековья.

Тема 5. Развитие художественного ремесла Византии.

Тема 6. Художественное ремесло раннего Средневековья и Романский период

Тема 7. Художественное ремесло Зрелого Средневековья. Готика.

1. Искусство шитья эпохи Палеологов.
2. Специфика художественного ремесла раннего Средневековья.
3. Роль и значение художественного ремесла романики для развития декоративно-прикладного искусства готического стиля.
4. Специфика готического растительного и архитектурного орнамента, его значение в формообразовании и декорировании изделий средневековых ремесленников.
5. Позднегоготические шпалеры-миллефиори.
6. Костюм и мода средневековой Европы
7. Искусство средневекового витража: развитие технологии, художественные особенности.

Раздел IV. История декоративно-прикладного искусства эпохи Ренессанса.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Италии XV – XVI вв.

1. Место и роль художественного ремесла в культуре итальянского Ренессанса, его национальная специфика и стилистические особенности.
2. Виды орнамента, его композиционная структура, ренессансный гротеск.
3. Итальянские ткани.
4. Венецианский костюм.
5. Методика атрибуции венецианского стекла XV – XVI вв.

Раздел V. История декоративно-прикладного искусства XVII в. – начала XVIII вв.

Тема 9. Художественное ремесло эпохи барокко. Италия. Голландия. Фландрия.

Тема 10 Французский классицизм – Большой стиль Людовика XIV в.

1. Определение стиля барокко, специфика его развития в Италии; художественные особенности стиля в центральной Европе.
2. Орнаментальная структура и колорит стиля барокко.
3. Испанский костюм XVII в.
4. Художественные особенности французского классицизма XVII.
5. Французский костюм эпохи Людовика XIV.
6. Художественные особенности стекла в стиле «фасон де венис»: к методике атрибуции.
7. Методика атрибуция богемского и немецкого гравированного стекла.
8. Английский свинцовый хрусталь: художественная специфика нового материала.

Раздел VI. История декоративно-прикладного искусства XVIII – начала XIX вв.

Тема 11. Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII в. Стиль рокайль.

Тема 12. Французское декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII – начала XIX века. Неоклассицизм (Директория, Консульство, Ампи́р)

1. Стиль рококо во французском искусстве и особенности его развития в странах Европы.
2. Орнамент как основополагающий элемент стиля, колористические решения.
3. Гобелен в стиле рокайль
4. Французский костюм в стиле рокайль.
5. Понятие «неоклассицизм» как художественное явление в европейском искусстве и этапы его развития.
6. Развитие орнаментики в эпоху ампира.
7. Костюм времен Людовика XVI: художественные особенности раннего неоклассицизма.
8. Интерпретация античных традиций в costume ампира.
9. Особенности драпировочных тканей в интерьерах ампира.
10. Богемское гравированное стекло XVIII века: к методике атрибуции
11. Английский хрусталь с бриллиантовой гранью: к методике атрибуции.

Раздел VII. История декоративно-прикладного искусства XIX в.

Тема 13. Декоративно-прикладное искусство в стиле бидермайер.

Тема 14. Декоративно-прикладное искусство XIX в. в исторических стилях.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XIX в. в стиле Ар энд крафт (Искусство и ремёсла).

1. Стиль бидермайер как стиль жизни третьего сословия, его проявление в странах Европы.
2. Новый этап развития неоклассических традиций – особенности формообразования, орнаментики, колорита.
3. Мужской костюм первой половины XIX в. Дендизм.
4. Женский костюм времен бидермайера
5. Эпоха стилевых реминисценций - особенности периодизации и вопросы терминологии.
6. Специфика изучения декоративно-прикладного искусства в русле исторических стилей.

7. Женский костюм второй половины XIX в.
8. Богемское цветное стекло в стиле бидермайер: к методике атрибуции.
9. Методика атрибуции французского стекла первой трети XIX в: хрусталь и опалины
10. Европейское стекло в исторических стилях. Фирма Лобмайер.
11. Восточные интерпретации в европейском стекле второй пол. XIX в.
12. Основные характеристики эстетического движения в Англии.

Раздел VIII Декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX в.

Тема 16 Декоративно-прикладное искусство модерна.

Тема 17. Декоративно-прикладное искусство между двумя войнами. Ар Деко.

1. Определения понятия «новый стиль», хронологические рамки европейского модерна, этапы развития.
2. Ткани и орнамент в стиле модерн.
3. Женский костюм эпохи модерна
4. Моды «от кутюр» и «пред-а- порте».
5. Стекло школы Нанси: Э. Галле и фирма Дом, сравнительный анализ. К вопросу атрибуции.
6. Истоки художественных идей и этапы развития стиля Ар Деко,
7. Женский костюм 1920-030х гг.
8. Роль орнамента в оформлении интерьеров в стиле Ар Деко.
9. Стекло фирмы Шнайдер. К вопросу атрибуции.
10. Р.Лалик. Творчество между двумя войнами. Стеклянная пластика

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в. во взаимосвязи с другими видами искусства, в контексте художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных интерьеру и декоративно-прикладному искусству;
- определить место и значение интерьера и декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей интерьера и декоративно-прикладного искусства.
- охарактеризовать основные процессы художественного развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте культуры
- выявить стилевые особенности в историческом развитии интерьера и декоративно-прикладного искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства;

ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства.

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры;
- основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества;

Уметь:

- выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- атрибутировать интерьер и произведения декоративно-прикладного искусства на основе выявления стилевых признаков и понимания процессов формообразования и художественной обработки;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.