

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО СТРАН ИСЛАМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Искусство стран ислама

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Баторова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом развитии, типологическими особенностями архитектуры и изобразительного искусства региональных школ.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами развития художественной культуры и региональных особенностей исламского мира;
- характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- представление о наиболее выдающихся мыслителях данных регионов в области теории искусства, исламской поэзии и прозе;
- изучение основных подходов к исследованию традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке,
- выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области исследования искусства Востока;
- знакомство с основными памятниками исламского искусства и представление об особенностях их профессионального анализа;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	<i>Знать:</i> - основные этапы художественного процесса стран ислама. <i>Уметь:</i> - осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран ислама. <i>Владеть:</i> - терминологией научных исследований
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	<i>Знать:</i> - конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран ислама. <i>Уметь:</i> - описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую

		информацию по культуре стран Востока. <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства.
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК -3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства	<i>Знать:</i> - исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран ислама. <i>Уметь:</i> - анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства. <i>Владеть:</i> - методами анализа и интерпретации искусства Востока.
	ОПК -3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства	<i>Знать:</i> - основные закономерности исторического развития искусства. <i>Уметь:</i> - объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях. <i>Владеть:</i> - принципами историзма.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство стран ислама» относится к основной части блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения предыдущих дисциплин 1-3 года обучения: является необходимым продолжением ряда разделов курса «Искусство Древнего Востока», «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии», а также дисциплин - «Искусство Западной Европы в Средние века», «Искусство Византии». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории и географии Востока, всеобщей истории искусства, истории восточной философии и литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин блока по «Всеобщей истории искусства», курсов по проблемам атрибуции памятников, концепциям современного искусства и прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	4
7	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов)

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	<p>Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама. Основные регионы мусульманского мира. Основные этапы изучения искусства ислама в западно-европейской и отечественной науке. Иван Щукин как собиратель и исследователь миниатюры. Взаимодействие принципов мусульманского искусства и архитектуры с другими культурными традициями Востока в Южной и Юго-восточной Азии. История возникновения ислама и арабо-мусульманского государства. Жизнь пророка Мухаммеда. Мекка и Кааба. Эстетические представления ранних мусульман. Крупнейшие мыслители Ближнего и Среднего Востока о художественном творчестве. Иерархия видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Проблема изобразительности. Культовые и гражданские постройки. Символы ислама. Мечеть, михраб, минарет, сахн, сабиль.</p>
2.	Искусство Арабских стран	<p>Традиции греко-римского, ранневизантийского, сасанидского и парфянского искусства. Искусство древнего Йемена. Древняя городская архитектура Южной Аравии (в частности, Йемена) и ее отображение в сохранившихся постройках в Сане.</p> <p>Арабская экспансия 7-8 вв. Особенности развития арабской культуры на территории бывших византийских провинций. Архитектура <u>Арабского халифата при Омейядах (661-750)</u>. Мечети пророка Мухаммеда в Медине, Омейядов в Дамаске (706-715), аль-Акса в Иерусалиме (нач. 8 в.), Скалы (Купол Скалы) 687-691 в Иерусалиме (Куббат ас-Сахра). Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов. «Замки пустыни». Мшатта (первая пол. 8 в.) в Иордании, Каср аль-Хайра и Каср аш-Шарки (западный и восточный) (8 в.) близ Пальмиры (Сирия), Хирбат аль-Мафджар (сер. 8 в.) близ Иерихона (Иордания), Кусейр Амра (первая четверть 8 в., Иордания). <u>Халифат Аббасидов (750-945)</u>. Центр культурной жизни переместился в Ирак. Проблема градостроительства, основные типы. Багдад (построен в 762-766) – столица, город мира «Маддинат ас-салам». Дворец-замок Ухайдир (втор. пол. 8 в.) близ Кербелы. Самарра (временная столица халифа Мутасима в 836-892): дворцы Джаусак и Балкувара (9в.). Эрнст</p>

		<p>Херцфельд и его реконструкция рельефов и росписей. Зстиля самаррских рельефов. Мечеть Мутаваккиля с минаретом аль-Мальвия сер 9 в. в Самарре. Распад арабского халифата в к. 9 в., как мировой державы (отпала Ср.Азия, Иран, Египет, Сев.Африка, Закавказье) и продолжение развития его культурных традиций в 10-13 вв. в Ираке, Сирии, Месопотамии и других странах на бывших территориях халифата. Развитие городской среды Багдада и Дамаска. Ворота Талисмана в Багдаде (1221), Большая мечеть в Халебе (Алеппо) (осн. в 8 в.) с минаретом к.11в. Крепостная архитектура - цитадель в Алеппо (11-13 в). Сельджукиды и традиции центральноазиатской архитектуры. Мукарны, мукарнас. Бимаристан Нур ад-Дина в Дамаске. 12 в.Медресе Ан-Нурия ал-Кубра с мавзолеем Нур ад-Дина в Дамаске. 12 в.Мавзолеи Зубайды и имама Омара аль Сухраварди 13 в в Багдаде. <u>Арабская миниатюра 10-13 вв.</u> Основные почерки арабской каллиграфии. Ибн Мукла. Сирийская школа: “Фармакология” Диоскорида 1229, “Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего” (1я пол. 13 в.), “Калила и Димна” 1200-1220. Багдадская школа: “Книга песен” 1218-1219, “Послания братьев чистоты” 1287, Книга противоядий к 12 в. Плутовские новеллы. “Макамы” аль-Харири из Санкт-Петербурга (1225-35) и “Макамы” аль-Харири из собраний Парижа (1237, художник Яхья ибн Махмуда аль Васити). <u>Декоративно-прикладное искусство стран Арабского халифата.</u> Художественное ремесло Сирии и Ирака 9-13 вв.: керамика, хедожественное стекло, художественный металл, ткани (Багдад, Мосул).</p>
3.	Искусство Египта VII-XIV вв.	<p>Сер. 7 в. – Египет входит в состав Арабского халифата. Сер 10 в - династия Фатимидов (909-1171). После разрушения Багдада в 1258 г Каир - столица арабского мира. Архитектура Каира 7-12 вв. 641 г – полководец Амр ибн ал Ас основал г Фустат, который позже стал столицей. Мечеть Амра (641, расширена в 673г) в Фустате. Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879 г). Нилометр (сер. 9 в.) на острове Рода близ Фустата. Каир основан в 969 г, позже слился я Фустатом в 1 город. Городские ворота: Баб ан-Накр, Баб ал-Футух, Баб аз-Зувайла. Фриз из дворца Фатимидов 11 в. Мечети Каира: аль-Азхар (970-972), ал-Хакима (990-1113 г), ал-Акмар (1125). <u>Архитектура Египта 13-14 вв.</u> 1270-1512 – династия мамлюков (военачальников). Мавзолей имама аш-Шафии</p>

		<p>1211 г., построенный при Аюбидах. Династии Бахритов (1250-1382) и Бурджитов (1382-1517). Комплекс мавзолея султана Калауна 1285 г., Ансамбль мечети султана Хасана в Каире (1356-1363 г), Мечеть-медресе султана Баркука аз-Захира в Каире. Архитектор Ибн Тулуни (1384-86). Северное кладбище близ Каира. 15-нач. 16 вв.: мечеть-ханака Фараджа Баркука и комплекс султана Каит-бея аль-Ашрафа 15 в. Египетская средневековая миниатюра. Фреска из бани Фустата. 11 в. Коран Аргун-шаха 14 в. “Макамы” аль Харири 1334 г. . Венская Нац. Библиотека. Прикладное искусство: изделия из хрусталя, люстровая керамика, художественный металл, ткани и слоновая кость.</p>
4.	<p>Искусство средневекового Магриба и мавританской Испании</p>	<p>Магриб: Алжир, Тунис и Марокко. В 7 в вошел в состав арабского халифата; предшествующие художественные традиции на территории стран Северной Африки. Магриб – по араб. Запад, мавр – по греч. Черный. Мечети: Сиди-Укба (9 в.) в Кайруане (Карфаген, Тунис), Хасана в Рабате (к.12 в.), Кутубийя в Марракеше (12 в.). Сложение типа небольшого медресе в Марокко – для небольшого количества учащихся со внутренним двором: Агтарин и Бу Анания в Фесе (14 в.). Магрибинская арка и зиллидж. Крепость Рабат (Рибат – «укрепленный монастырь») в Суссе. Ок. 780 г. Тунис. Ворота Рабата в Марокко 12 в. - Касба-Удайя и Баб ар-Руах («Дверь ветров»). Мавзолоей в Марракеше. Дворцовые и крепостные постройки. Мавританская Испания. 711 г. – войска Омейядских правителей из Сев Африки через Гибралтар вторглись на Пиринейский п-ов, разгромили Королевство вестготов, Испания вошла в состав Багдадского Халифата. 756 г. – Абд Ар Рахман 1 – потомок Омейядов основал независимый от Багдадского Халифата Кордовский эмират. 10 в. – расцвет Испании, омейядские правители приняли титул халифов. 11 в – нашествие испанцев-христиан (реконкиста). сер 12 в – новая волна мусульман из Сев Африки пришла на помощь и подчинила Пиренеи. Конец 13 в – держава Альмохадов распалась, образовались феодальные гос-ва, экономический расцвет. Кордова – «обиталище наук». Соборная мечеть в Кордове или Мескита (785г. -10 в.). Основные этапы строительства: Абд ар-Рахман I, Абд ар-Рахман II, Абд ар-Рахман III и Альманзор. Превращение мечети в Собор Вознесения Богоматери. Минарет Ла Хиральда в Севилье (12 в.), арх-р Джебер.</p>

		<p>Гранадский эмират. 1238 – испанцы-христиане оттеснили мусульман на Юг, где образовался Гранадский Эмират: роскошь правящей верхушки и нищета низов. 1492 – Гранада пала под натиском турков. Гранада – «жилище наслаждений, роскоши, изобилия». Стиль мудехар. Синагога Санта Мария ла Бланка в Толедо 13 в., башня замка Сан Сальвадор 13 в. Замок Альгамбра (13-15 вв., осн. сооружения - 14 в, относящиеся к династии Насридов). 2 основных двора расположены под углом 90 градусов: Миртовый и Львиный двор с основными залами. Алькасар - дворец Педро Жестокого в Севилье 14 в.: патио дель Монтерия, двор Кукол, Девичий двор, зал послов, Паласио готико и Древние бани. <u>Прикладное искусство.</u> Альгамбрские вазы 2 пол 14 в.(Малага). 13 в – производство валенсийских фаянсов. Мавританские ткани.</p>
5	Исламское искусство Индии	<p>7 в - первые вторжения мусульман, но мусульман гос-во в Индии образовалось в 13 в. нач. 13 в – тюркские племена (иранцы, афганцы) вторглись в Сев. Индию. <u>Делийский султанат</u> – первое централизованное гос-во в Индии Мечеть Кувват аль-ислам (осн. в 1193) с минаретом Кутб-минар (1199). в Дели. Гробница Гияз-ат-дина Туглака (ок. 1325). в Туглакабаде. <u>Архитектура эпохи Великих Моголов.</u> 1526 г.– Индию завоевал Гаид Бабур – потомок Чингисхана, основал династию Великих Моголов до 18 в. Новое централизованное гос-во – держава Великих Моголов. Сын Гаид Бабура – Хумаюн, внук – Акбар 1556-1605, Джеганхир 1605-1627, правнук Шах Джехан 1628-1658, Аурангзеб 1658-1703. Усваиваются традиции Персии. Мавзолеи Шер-шаха (1540-45) в Сасараме, Хумаюна (1572). Столица Акбара (1556-1605) - Фатехпур Сикри 1570-80. Буланд Дарваза (Врата Великолепия) 1602 г. При Шахе Джехане (1628-1658)– отход от монументальности, облегчение форм, использование мрамора, декоративность, измельчание форм. Крепости: Красный форт в Дели 1645 и Агра-форт 1637. Жемчужная мечеть(1648) в Агре. Мавзолеи Итимад ут-Дауда(1622-28) и Тадж-махал (1629) в Агре. Мечеть Джами-масджиид в Дели (Джума-мечеть). <u>Могольская школа индийской миниатюры.</u> Школа возникла в Дели при Акбаре из многонациональных художников. Бабур-намэ (к.16 в.), Акбар-намэ (к.16 в.) и другие. Развитие портрета в миниатюре: Портрет Хумаюна н. 16 в.,</p>

		<p>Портрет шаха Джахангира, худ Бичитр н 17в, Хан Давран, Придворный с соколом, портрет Арунгазеба. Творчество художника Мансура 17 в.</p>
6	<p>Искусство Ирана и Средней Азии</p>	<p>Древнеперсидское наследие и культура Ирана средних веков. Зороастрийские храмы огня (киотсы), башни молчания. Дворцовые здания с арками и куполами. 7 в - завоевание Ирана арабами. 9-10 в – Иран (Персия) освободилась из-под власти Арабского Халифата, возникли государства Тахиридов и Саффаридов. Юг – мусульманская культура в государстве Буидов. Северо-восток территории - персидская культура и государство Саманидов со столицей в Бухаре. 11 в – нашествие тюрок-сельджуков, территории Ирана в составе государства Сельджукидов. 13 в – монгольское вторжение. Градостроительство. 9 в – шахристаны – поселения вокруг укрепленных усадеб владельцев округи. 10 в – центр хозяйственной жизни переместился в рабады – укрепленные торгово-ремесленные предместья. Ранние мечети: Тарикханэ(775) в Дамгане, в Наине (960), в Нейризе 10 в. Соборная Джума-мечеть (9 в., перестр.11-12 и 14-16 вв.) в Исфахане. Айванный тип мечети. Пятничная мечеть в Кермане 14 в. Тип персидского минарета: 11-13 в –ранние минареты. 14 в появились пештаки. Минареты в Бистаме, Йезде, Исфахане.</p> <p>Иранские мавзолеи 7-14 вв. Основные типы мавзолеев – башенные с шатровым завершением и купольные. Портально-купольные мавзолеи в Тусе (14 в) и Серахсе. Башни Кабуса близ Горгана (1006-1007), Торгула 1139 г. в Рее, мавзолеи в Бестаме н 14 в., в Радкане 1280-1300. Купольный мавзолей хана Олджейту (1305-1313) в Султание (мастер Ходжи Али Шах из Тебриза). Декор мавзолея в Хамадане (гробница Алавида) 14 в. Мечеть Масджид Иджани в Йезде 1364 г. Мечеть Гаухар-шад (арх. Кавамаддин Ширази. 1418 г.) и гробница имама Резы в Мешхеде. 15 -17 вв.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Стуковые рельефы: техника лепки по сырому стуку с добавлением резьбы. Резная панель из дворца в Рее 11-12 вв., сражающиеся воины (резьба по ганчу, 12-13, Сиэтл). Сельджукские воины. 12 в. Метрополитен. <i>Пост-сасанидское серебро.</i> Бронзовые изделия 11-13 вв. Центры: Герат, Мерв, Нишапур, Систан. Керамика. 8-9 в –с надглазурной люстровой росписью, богатая орнаментика. 11-13 вв -</p>

	<p>расцвет керамики (сельджукидский период). Китайские технологии и декоративные принципы в Персии. Сложение типа керамики “минаи” 13-14 вв. Израццы появились в 12 в. с люстровой глазурью. Персидские ковры, классификация и основные центры. <u>Текстильное искусство Ирана 15-18 вв.</u> Центры: Исфахан, Кашан, Йезд. Орнаментика и техника персидской парчи. Классификация ковров по назначению, материалам, композиционным типам. Иранская миниатюра. <u>Китабхане. Тебризская школа в 13-14 вв.</u> Хулагуиды и “монгольский стиль” при Ильхане Ахмаде (1282-84) и его преемниках в к. 13 - нач. 14 вв. “Бестиарий” ибн-Бакишу 1298. “Всеобщая история” Рашид ад-Дина 1314 г. «Хронология древних народов» аль Бируни: Адам и Ева, искушаемые Ариманом. 1307. Эдинбург. Иранский вариант рукописи “Калила и Димна” 1360-1374. “Великая Монгольская Шах-намэ” (так наз. демоттовский экземпляр) 1330-1336 гг. «Шахнаме» 1370 г. Из дворца Топкапы (Стамбул). Джунаид Султани из Багдада и его иллюстрации к Дивану Кермани (1376), Дивану султана Ахмата 1405. Рубеж 14-15 в – захват Багдада Тимуром, который перевёз художников в Сред Азию. <u>Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв.</u> Монументальность, простота, крупные фигуры без детализации. Памятники “Шах-намэ” Фирдоуси: 1333 г. из музея Топкапы (Стамбул) и Российской нац. Библиотеки, 1341 г. из художественного музея Уолтерс, Балтимор (миниатюра «Бахрам Бур в гостях у крестьян»). “Научная антология” Мохаммада Бадр Джаджарни (1341) с изображением созвездий. “Антология поэзии” 1398 г.: 12 пейзажных иллюстраций. «Антология» Искандар-Султана 1410-1411. Брит. Библиотека и Музей Гульбенкяна, Лиссабон. <u>Западно-иранский (“туркменский”) стиль.</u> «Хавар-намэ» или «Книга Востока» Мухаммада ибн-Хусамы. <u>Гератская школа миниатюры в 13-14 вв.</u> Расцвет живописи в столичном тимуридском Герате в 15 в при дворе Байсонкура. “Шах-намэ” султана Байсонкура 1430. «Хамсэ» Низами 1431. Эрмитаж. (Бахрам Гур в Красном павильоне. Бахрам гур в Желтом павильоне). «Шах-наме» Мухаммеда Джуки. 1440: Фирдоуси встречается с поэтами Газни. Собрание Фитцвильям. “Калила и Димна” Байсонкура 1430 г. из музея Топкапы в Стамбуле. <u>Архитектура Ирана эпохи Сефевидов к. 14-18 вв.</u> 1502 г - Сефевиды пришли к власти в Иране,</p>
--	---

		<p>Аббас I (1586-1528) сделал столицей Исфахан (500 тыс. чел.). Культура носит придворный характер. Исфахан. Площадь Майдан-и-шах: Большая шахская мечеть (нач. 17 в), мечеть Лутфаллы, дворец Али-Капу. Медресе Мадар-и-шах (начало 18 в.). Соборная (Пятничная) мечеть 16 в в Исфахане. Мосты Исфахана сефевидского времени. <u>Иранская миниатюра эпохи Сефевидов. Тебриз. Шираз. Мешхед. Казвин.</u> Взаимодействие миниатюры сефевидов, османской Турции, Великих Моголов и ханства узбеков Шебайни. <u>Персидские художники: Камаль ад-дин Бехзад (1455/60-1533), Султан Мухаммед (1470-е – 1555), Мир Сеид Али (1510-е – 1572).</u> Основные произведения. Портретный жанр. Перенос столицы в Казвин в 1548 г. Развитие <u>казвинской и мешхедской школы</u> (все художники переехали из Тибриза сюда). Казвинская школа. <u>Дуст Мухаммад</u> (конец 15в. - 1560). Мешхедская школа. <u>Мирза Али (1510-1576).</u> Перенос столицы Аббасом I в Исфахан в 1598 г. и сложение <u>исфаханской школы</u> миниатюры. <u>Творчество Риза -и -Аббаси</u> (раб.в 1593- 1635 гг.). <u>Садиги-бек Афшар</u> – художник и теоретик (Трактат о живописи). <u>Искусство Средней Азии эпохи Тимуридов.</u> Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан. 7 в – арабы вторглись в Сред Азию. 9 в - Сред Азия – самостоятельное государство с династией Саманидов (819-999 г). 1370 г – Средняя Азия стала центром империи Тимура со столицей Самарканд. Территории Афганистана, Юж. Кавказа. Внук Тимура – Углубек 1394 – 1449. Архитектура Бухары. <u>Мавзолей Саманидов 10 в. Минарет Калян в Бухаре 1127. Минарет в Жаркургане н 12 в. Самарканд. Ансамбль площади Регистан (3 медресе). Соборная мечеть Биби-Ханум (1399-1404). Мавзолей Гур-Эмир (1405) и ансамбль мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде (14-16 вв.).</u></p>
7.	Искусство Турции	<p>Территории распространения сельджукской культуры 11-14 вв.: Анатолия (ныне терр. Румынии) со столицей Эрзерум, районы Персии, Месопотамии, берега Черного моря. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков. <u>Искусство Турции конца 14-конца 15 вв.</u> 1299 г. - образование Османского государства. Традиции кочевой культуры, сельджукское наследие и проникновение элементов арабской и персидской культуры к османскому двору. 1453 г - Взятие Константинополя Мехмедом II и судьбы культурного наследия. Переселение в Стамбул</p>

	<p>греческих, армянских и др. ремесленников. Проблема антропоморфных изображений. Градостроительные характеристики Стамбула. Дворцовый комплекс Топ-Капы на площади акрополя. Рынки, бани, караван-сарай. Мечети Улу-Джами и Ешиль Джамии в Бурсе 1395. София Константинопольская и ее превращение в мечеть. Культурный ансамбль – кулие. Расширение территории османской <i>Турции в 16 в.</i> Рост городов. Имперская концепция города, резиденции, мечети. Мечеть Баязида II (1507). Творческий путь архитектора Мимара Синана (р. 1489). Мечеть Шах-задэ (1548) и Сулеймание (1556) в Стамбуле и другие. Мавзолей султана Сулеймана. Архитектура: развитие традиций Синана в творчество его ученика Мехмеда-ага (1540-1620). Ансамбль Голубой мечети (Ахмедие) (1609-1614). мечеть Ени Валиде к 17 в. (Новая мечеть). <i>Турецкая миниатюра.</i> Образование в 16 в. единой миниатюрной мастерской в Стамбуле и ее состав. Наследие Стамбульских альбомов. Развитие портрета: портрет Селима II. Портрет Махмуда II Синан Бея (влияние реалистического искусства). “Описание стоянок войны султана Сулеймана с Ираком” 1537 г. и сложение жанра “топографической” миниатюры. “Цветы истории” 1583. “Книга об искусстве” 1550-1590 с миниатюрами кисти Османа. Характеристика турецкой каллиграфии 16-17 вв. Каллиграф Касим Губари. Диван Баны. Турецкая керамика и изразцы. Крупные растительные мотивы, исполненные в декоративной, свободной манере. 2 центра – Изник и Дамаск. Художественный металл, оружие и ювелирные изделия. Центры: Стамбул, Эрзерум, Трабзон. Ткачество и ковроделие, их центры: Изник, Бурса, Стамбул, Ушак и др.</p>
--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинарских занятиях - тест №1 - тест №2 - доклад на семинарском занятии	1-2 балла	10 баллов
	20 баллов	20 баллов
	20 баллов	20 баллов
	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Текущий контроль – участие в дискуссии, выступление с докладом на семинаре проводится в устном виде, реферат – в письменном виде.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

- 1) При оценивании *участия в дискуссии на семинаре и опросе* учитываются:
 - степень раскрытия содержания материала, умение подвести итоги (0-2 балла);
 - знание терминологии, логическая последовательность (0-1 балла);
 - доказательность и аргументация в дискуссии (0-2 балла)
- 2) При оценивании *Слайд-Тестов №1 и №2 («угадайка»)* учитывается полнота выполненной работы: за каждый правильный ответ ставится 1 балл: указываются автор (при отсутствии автора - школа/регион) и название памятника, если задание выполнено не полностью, то 0,5 балла. Таким образом, правильные ответы на 20 памятников составляют в сумме максимальный балл – 20 баллов.
- 3) Каждый студент в течение курса должен подготовить и защитить не менее одного доклада.

При оценивании доклада/реферата учитывается: Критерии оценки доклада/реферата.

Оценка	Содержание
Отлично (9-10 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании нескольких источников, презентация в Power Point из 20 и более слайдов. Автор привел свои примеры, пояснил значение терминов. Изложено хорошим русским языком, без ошибок. На вопросы аудитории дает развернутый ответ. Реферат оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, логично структурирован.
Хорошо (6-8 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании 2-3 источников, презентация в Power Point из 10-15 слайдов. Термины употребляются без пояснений. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны. Отвечает на заданные вопросы не полностью.
Удовлетворительно (3-5 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании 1-2 источников презентация в Power Point менее 10 слайдов. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, даётся общая описательная база, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Не может внятно ответить на вопросы. Реферат частично оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не структурирован.
Неудовлетворительно (до 2 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Презентация отсутствует, непонятна структура изложения. Терминология остается непонятна автору, композиция отсутствует. Не может ответить на вопросы. Реферат не оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не имеет структуры.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации экзамен (для очной и очно-заочной форм обучения) студент должен защитить доклад с презентацией по подготовленному реферату (20 баллов) и написать тест (20 баллов). При оценивании ответа на тест из 5 слайдов учитывается: **каждый правильный ответ содержит – максимально 4 балла: Автор, название памятника, дата, школа и регион**, Таким образом, при угадывании всех 5 слайдов, студент получает максимально 20 баллов.

При проведении промежуточной аттестации зачет (для заочной формы) студент должен защитить доклад с презентацией по подготовленному реферату. Реферат пишется по заданным темам или по теме, согласованной с преподавателем.

Для проведения промежуточной аттестации экзамен по итогам освоения дисциплины (ключевые памятники) для теста.

АРАБСКИЕ СТРАНЫ

Мечеть Омейядов в Дамаске. Колонный зал. Мозаика интерьера.

Мечеть Скалы в Иерусалиме..

Музыканты. Всадник. Роспись замка Каср аль Хайр.

Мечеть Мутаваккиля с минаретом аль Мальвия в Самарре.

Миниатюра из Фармакологии Диоскорида. Сирийская школа.

Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего. Фронтиспис. Сирийская школа.

Калила и Димна. Сирийская школа.

Миниатюра к Макамам аль Харири. 1325-35.Сирийская школа. (Санкт-Петербург).

Аль Васити. Восточный остров. Миниатюра к Макамам аль Харири. Багдадская школа. 1237. (Париж).

Послания братьев чистоты. Багдадская школа.

Коптские ткани.

Мечеть ибн Тулуна в Каире.

Маристан султана Калауна в Каире.

Миниатюра к Макамам аль Харири. Египет.

Мечеть Сиди Укбы в Кайруане.

Мечеть Кутубия в Марракеше.

Медресе Аттарин в Фесе.

Мечеть в Кордове.

Гранада. Альгамбра. Миртовый двор. Львиный двор.

Ваза Фортуни.

ИРАН

Мечеть в Наине .

Джума-мечеть в Исфахане.

Башня Кабуса близ Горгана.

Пятничная мечеть в Исфахане

Дворец Али-Капу в Исфахане.

Фирдоуси. Шах-намэ. 1330-36. Тебриз.

Фирдоуси. Шах-намэ.. Ок. 1444. Шираз.

Калила и Димна Байсонкура. Герат. 1430.

Бехзад. Низами. Хамсэ.

Джами. Прибытие влюбленных на необитаемый остров.

Реза Аббаси. Портрет старика.

Ковер молельный.

Ковер звериный.

Ковер охотничий.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Мавзолей Саманидов в Бухаре.

Ансамбль Шаз-и-Зинда в Самарканде

Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде.

Мечеть Биби-Ханым в Самарканде.

ИНДИЯ

Минарет Кутуб минар в Дели.

Мавзолей Хумаюна в Дели.

Форт Агры.

Красный форт в Дели.

Тадж-Махал в Агре.

Иллюстрации к “Бабур-намэ”

ТУРЦИЯ

Купольные постройки турок-сельджуков в Эрзеруме.

Мечеть Алаэтина в Конье.

Инже-минаре в Конье.

Мечеть Улу-джами в Бурсе.

Мавзолей Мевляны в Конье.

Медресе Каратай в Конье.

“Зеленый мавзолей” (Ешил Тюрбе) в Бурсе.

Мечеть Шах-заде в Стамбуле.

Мечеть Сулеймание в Стамбуле.

Мечеть Селима II в Эдирне.

“Голубая мечеть” (Ахмедие) в

Стамбуле. Дворец Топ-Капы в

Стамбуле.

Синан-бей. Портрет Мехмеда II. Миниатюра.

Керамические изделия из Изника. 16 в.

Ковер анатолийский: “Борьба дракона и феникса”. 15 в.

Ковер молельный.

Ковер звездчатый типа “Гольбейн”.

Темы рефератов и докладов

1. Молельный ковер как сокращенная версия мечети. Принципы оформления, мотивы. Основные центры.
2. Особенности книжного искусства в странах ислама.
3. Искусство каллиграфии в культуре ислама.
4. Роль орнамента в исламском искусстве. Арабеска и геометрия
5. Древнейшие художественные традиции Аравии: Минейское и Сабейское царство, государство набатеев
6. Архитектура «замков пустыни» и их художественное оформление.
7. Башенные и шатровые типы мавзолеев в архитектуре стран ислама.
8. Иллюстрации к «Макамам» аль-Харири багдадской школы 13 века (из собраний Санкт-Петербурга и Парижа).
9. Орнаментальные традиции коптских тканей в текстильном искусстве и каллиграфии арабского мира.
10. Особенности средневековых принципов градостроительства Багдада, Самарры, Каира.
11. Художественный металл Сирии, Ирака и Ирана IX-XIII вв.
12. Типология форм и декора минарета в архитектурных традициях стран ислама.
13. Типология айванных мечетей в архитектуре ислама.
14. Тебризская школа миниатюры.
15. Особенности архитектуры стран Магриба.
16. Искусство Кордовского эмирата.

17. Архитектурный ансамбль Альгамбры
18. Художественные ремесла Мавританской Испании.
19. Керамика мавританской Испании. Особенности технологии, основные центры, типы, мотивы.
20. Ансамбль Шах-и-Зинда.
21. Ширазская школа миниатюры эпохи Тимуридов и Сефевидов
22. Гератская школа миниатюры XV – XVI вв.
23. Миниатюра в эпоху Сефевидов. Основные центры.
24. Архитектура и градостроительство Исфахана эпохи Сефевидов.
25. Средневековые персидские ковры. Особенности технологии, основные центры, типы, мотивы.
26. Средневековые турецкие ковры. Особенности технологии, основные центры, типы, мотивы.
27. Исфаханская школа. Творчество Риза -и -Аббаси и развитие портрета.
28. Архитектура средневекового Самарканда
29. Архитектура Ирана XIV - XVIII вв.
30. Текстильное искусство Ирана XV - XVIII в
31. Османские мечети XV – XVII вв. Архитектор Синан.
32. Турецкая средневековая керамика и изразцы
33. Могольская школа миниатюры.
34. Турецкая миниатюра XV- XVI вв. Становление портрета.

Темы курсовых работ

1. Архитектура мавзолеев центрального типа в странах ислама.
2. Художественные особенности архитектуры мавзолеев в эпоху Великих Моголов.
3. Люстровая керамика Сирии, Ирака и Ирана IX-XIII вв. (из музейных коллекций).
4. Средневековое художественное стекло и хрусталь Сирии и Египта.
5. Текстильное искусство Ирана сефевидского времени.
6. Монументальная живопись периода Омеядского халифата.
7. Портретный жанр в миниатюре ислама: Сефевиды и Великие Моголы.
8. Мотив и сюжет в ковроделии Азербайджана.
9. Градостроительство и концепция идеального города в исламской архитектуре.
10. Концепция образа храма в архитектуре ислама.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. - М. : : Издательство Юрайт, 2018. – 221 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
2. Жукова, Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018029>
3. Классическое искусство стран ислама. М. : Искусство, 2002. - 494 с. : ил. - (Памятники мирового искусства).

Дополнительная литература

1. Аль-Джазаيري, С. Краткая история ислама / Аль-Джазаيري С. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 305 с. -
2. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада : Принципы и методы [Электронный ресурс]: Пер. с англ. Н.П. Локман - М. : : Новый Акрополь, 2014. – 216 с. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/523930>
3. Грабар О. А. Формирование исламского искусства / Олег Грабар ; [пер. с англ., коммент., послесл. Т. Х. Стародуб ; отв. ред. Т. Х. Стародуб] ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : Садр, 2016. - 446 с.
4. Каптерева-Шамбинаго Т.П. Сады Испании : монография / Т.П. Каптерева. — Москва : Прогресс- Традиция, 2007. — 240 с.
5. Каптерева-Шамбинаго Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства : сборник / Т.П. Каптерева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 464 с.
6. Каптерева-Шамбинаго Т. П. Искусство Португалии. - Москва : Изобраз. искусство, 1990. - 397с.
7. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь / [Н. А. Виноградова и др. ; под общ. ред. Т. Х. Стародуб] ; Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Рос. акад. художеств. - М. : Эллис Лак, 1997. - 359 с.
5. Храм земной и небесный / составитель Ш.М. Шукуров. Вып 2 - М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 608 с.
6. Шукуров, Ш. М. Образ храма: Монография / Шукуров Ш.М., - 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 526 с.:
7. Шукуров, Ш.М. Хорасан. Территория искусства / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 400 с.
8. Fisher Greg. Between Empires : Arabs, Romans, and Sasanians in Late Antiquity / Greg Fisher. - Oxford : Oxford Univ. Press, cop. 2011. - XVI, 254 p.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

А также:

1. Поисковая система <http://www.googleartproject.com> (каталог произведений искусства в музеях мира);

2. Сайт по архитектуре <http://archnet.org/>;

3. Всеобщая история искусств. Т.2, кн. 2 <http://artyx.ru/art/>

4. Образовательный портал на русском языке: <http://www.school.edu.ru>

5. **Islamic Art: The Middle East from 600 A.D.** <http://www.art-and-archaeology.com/timelines/mideast/moslem.html>

6. Музей Метрополитен. <http://www.metmuseum.org/>

Музей исламского искусства в Берлине. <http://www.rah.ru/science/glossary>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 . Введение

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные этапы и направления изучения искусства ислама в западноевропейской и отечественной историографии?
2. История возникновения и распространения культуры ислама.
3. Жизнь пророка Мухаммеда. Основные постулаты ислама.
4. С чем связан перенос киблы из Иерусалима в Мекку?
5. Типы культовых построек и светских сооружений, их специфика.
6. Опрос на знание терминологии искусства ислама.
7. Доклады и обсуждение-дискуссия.

ТЕМА 2 . Искусство Арабского халифата

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности древнеемского искусства?
2. Основные святыни – архитектурные памятники ислама в Иерусалиме, Медине, Мекке.
3. Типология культовых зданий. Формирование типа колонной мечети.
4. Каковы признаки соборной мечети?
5. Каким образом проходило освоение старых и строительство новых городов в данный период? Какова концепция идеального города?
6. Типология средневекового арабского города: город-замок, город-дворец, город-резиденция.
7. Сравнительно-сопоставительный анализ византийских и раннеисламских мозаик.
8. Кто из исследователей предложил классификацию самаррских стилей?
9. Сирийская и Багдадская школы миниатюры. Характеристика памятников.
10. «Свое» и «чужое». Инокультурные влияния в искусстве раннеисламского периода.

ТЕМА 3. Искусство Египта 7-14 вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности и роль искусства каллиграфии, ее взаимодействия с изображениями?
2. Каковы основные канонические почерки арабского письма?
3. Принципы градостроительства и архитектура Каира эпохи Фатимидов.
4. Какие архитектурно-художественные задачи решались при строительстве ансамблей в период мамлюкских династий?
5. “Макамы” аль Харири. в трактовке египетской школы миниатюры.
6. Охарактеризуйте особенности прикладного искусства Египта: хрусталь, стекло, металл, слоновая кость, ткани.
7. Тест №1. Видеоряд из 20 памятников.

Подготовиться к работе Круглого стола: Крупнейшие мыслители Ближнего и Среднего Востока о художественном творчестве.

ТЕМА 4. Искусство средневекового Магриба и мавританской Испании

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура крепостей Магриба и Испании. Основные памятники.
2. Своеобразие конструкции и декора магрибских и испанских минаретов.
3. Этапы строительства замка Альгамбра.
4. Каковы особенности памятников, построенных в стиле мудехар?
5. Керамика Малаги

ТЕМА 5. Исламское искусство Индии

Вопросы для обсуждения:

1. Дворцово-крепостные ансамбли могольского периода
2. Индо-мусульманский художественный стиль в мемориальных постройках могольского периода
3. Каковы технология создания могольской миниатюры и её жанры?
4. Могольская миниатюра в хрониках от Бабур-наме до Джахангир-наме.
5. Творчество Устад Мансура.

ТЕМА 6. Искусство Ирана и Средней Азии

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистическое своеобразие школ Тебриза, Шираза, Герата.
2. Типология культовых и гражданских построек Ирана и Азербайджана эпохи Сефевидов.
3. Тебризская и Исфаханская школы в период Сефевидов.
4. Портретный жанр в персидской миниатюре и творчество Реза-йи-Абасси.
5. Градостроительство Средней Азии в эпохи Тимура и Тимуридов.
6. Портально-купольные ансамбли мавзолеев Гур-Эмир и Шах-и-Зинда.
7. История иранской и среднеазиатской керамики: этапы, технология, центры, стили.

Тест №2 из 20 памятников по пройденным темам.

ТЕМА 7. Искусство Турции

Вопросы для обсуждения:

1. Купольные гробницы в Эрзеруме 11-12 вв. и традиции кочевой архитектуры.
2. Основные этапы и характеристика турецкой архитектуры в 15-18 в.
3. Как развивался портретный жанр в турецкой миниатюре?
4. Художественное своеобразие турецкой керамики и ковроделия.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад/ реферат (не менее 15 страниц 14 шрифтом) пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала в программе Power Point (не менее 15 слайдов). Одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных в планах электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках. Список литературы предоставляется.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство стран ислама» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Целью дисциплины является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом развитии, типологическими особенностями архитектуры и изобразительного искусства региональных школ.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами развития художественной культуры и региональных особенностей исламского мира;
- характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- представление о наиболее выдающихся мыслителях данных регионов в области теории искусства, исламской поэзии и прозе;
- изучение основных подходов к исследованию традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке, выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области исследования искусства Востока;
- знакомство с основными памятниками исламского искусства и представление об особенностях их профессионального анализа;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы художественного процесса стран ислама
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран ислама
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран ислама
- основные закономерности исторического развития искусства

Уметь:

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран ислама описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока

- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства
 - объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях
- Владеть:*
- терминологией научных исследований
 - понятийным аппаратом истории искусства
 - принципами историзма
 - методами анализа и интерпретации искусства Востока

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* для всех форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.