

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ИНДИИ
И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового
искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Баторова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у студентов представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны, закономерностях художественных процессов;
- знать конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока.
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства стран Востока;
- изучить методологию и терминологию научных исследований в области истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Востока;
- представить специфику культурного диалога Запада со странами Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	<i>Знать:</i> основные этапы художественного процесса стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. <i>Уметь:</i> осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. <i>Владеть:</i> терминологией научных исследований

информацию	<p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>	<p><i>Знать:</i> конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. <i>Уметь:</i> описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока. <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><i>ОПК -3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. <i>Уметь:</i> анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства. <i>Владеть:</i> методами анализа и интерпретации искусства Востока.</p>
	<p><i>ОПК -3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные закономерности исторического развития искусства. <i>Уметь:</i> объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях. <i>Владеть:</i> принципами историзма.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии» относится к основной части блока дисциплин учебного плана.

Курс представляет собой часть учебной программы по Всеобщей истории искусства. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения предыдущих дисциплин 1-2 года обучения: является необходимым продолжением ряда разделов курсов «Введение в историю искусства», «Первобытное искусство», «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории и географии Востока, всеобщей истории искусства, истории религии, восточной философии и литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин блока по «Всеобщей истории искусства», курсов по проблемам атрибуции памятников, концепциям современного искусства и прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Семинары	16
6	Лекции	20
6	Семинары	22
Всего:		70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	8
6	Лекции	12
6	Семинары	12
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 140 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
6	Лекции	4
6	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 151 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Часть I. Искусство стран Индии, Южной и Юго-Восточной Азии

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1</i> Введение.	Основные регионы искусства Азии: Передняя, Центральная, Южная, Юго-Восточная, Дальний Восток. Понятия «Древний Восток», «Средняя Азия». Вопросы периодизации и новейшие научные данные. Этапы изучения индийского искусства на Западе. Деятельность английских колониальных служб по охране и исследованию памятников. Проблематика атрибуции индийских памятников. Характеристика источниковедческой базы индологии. Географические рубежи исторического существования традиционной индийской культуры. Миф о субконтиненте Джамбудвипа и образ страны Бхараты как духовного центра человечества. Место индийского искусства в культуре Азии в древности и средние века.
2.	<i>Раздел 2</i> Индская цивилизация и культура долины Ганга (3 тыс. – сер 1 тыс. до н.э.)	Археологические открытия в 20-е годы XX века центров Протоиндийской [Хараппской, Индской] цивилизации: Джон Маршалл, Э. Маккей, Д.Р. Сахни, Р.Д. Банерджи. Раскопки в Хараппе (округ Монтгомери, Пакистан) и Мохенджо-Даро («Холм мертвецов», район Ларкхана, Пакистан). Основные памятники Индской цивилизации (3 тыс. – сер. 2 тыс. до н.э.). «Арийская проблема»: миграции индоариев в XIV– XI вв. до н.э. и гипотезы о путях расселения. Взаимодействие арийской и местных культур. Кастовое деление общества и четыре варны. Веды и 4 сборника. Ведийский пантеон. «Махабхарата» и Рамаяна» - эпосы 1 тыс. до н.э.
3.	<i>Раздел 3</i> Буддийское искусство Индии IV - I веков до н.э.	Политическое и культурное возвышение царства Магадхи. Религиозная и культурная политика во времена империи Маурьев (317–180 гг. или 320– 185 гг. до н.э.), основанная Чандрагуптой. Развитие иконоических форм поклонения в связи с широким распространением буддизма и джайнизма. Буддийская колонна стамбха времен Ашоки: истоки, элементы структуры. <u>Памятники</u> . Капитель из Паталипутры, колонна со львом в Лаурья Нандангархе (штат Бихар). Львиная капитель из Сарнатха (Сарнатх, Археологический музей). Капитель с быком зебу из Рампурва (Нью-Дели, Национальный музей Индии). Происхождение ступы и элементы ансамбля. Большая ступа (№1) в Санчи III в. до н.э. (штат Мадхья-Прадеш) и этапы ее строительства. Рельефы ограды ступы в Бхархуте II в. до н.э. (г. Калькутта, Индийский музей). Виды скальных строений и их деревянные прототипы: апсидальный храм чайтья и квадратная молельня вихара. Пещера Ломас Риши III в. до н.э. (холмы Барабара, штат Бихар), Чайтья №12 и вихары в Бхадже II в. до н.э. (штат Махараштра). Чайтья №1 в Карли I в. до н.э. (штат Махараштра): архитектурное решение портала и интерьера, стиль рельефов. Я кшия с опалом из Дидарганджа (г. Патна, Городской музей).
4.	<i>Раздел 4</i> Кушанское искусство (I - III веков)	Расширение внешних культурных связей при вхождении Северной Индии в состав Кушанской империи (I II вв.). Распространение иконоического импульса по мере становления буддизма махаяны. Научная дискуссия о формировании буддийской иконографии. Основы буддийской иконографии. Типы стоящего и сидящего Будды. Памятники школы Гандхары (Северо-Западная Индия): история формирования школы, ее технические, иконографические и художественные особенности, Будда из Хоти-Мардан, 2 в. Памятники школы Матхуры (Северо-Центральная Индия): стела «Будда на троне с предстоящими» II в. из Катры, Бодхисаттва Майтрейя II в. из Ахикчатра (Матхура, Археологический музей). Памятники школы Амаравати (Юго-Восточная Индия): технические особенности скульптуры и ее стилистические признаки. Рельефы Большой ступы в г. Амаравати II в. (штат Андхра-Прадеш).

5.	<p><i>Раздел 5</i> Классическое гуптское и постгуптское искусство IV - VI веков</p>	<p>Империя Гуптов (320 -510 гг.). Общеиндийские культурные связи при династии Вакатаков (275 550 гг.) и династии Паллавов (325 897 гг.) в Декане. Письменная фиксация устных текстов и их роль в формализации изобразительного канона. Влияние буддийского и джайнского культового строительства на формирование канона индуистского храма. Храм №17 в Санчи V в. (штат Мадхья-Прадеш). Этапы развития гуптского стиля и его основные признаки. Стоящий Будда IV V вв. (Калькутта, Индийский музей) и др. Школа Сарнатха: сидящий Будда V в. (Сарнатх, Археологический музей); стоящий Будда из Султанганджа начало VII в. (Бирмингем, Гос. музей). Трактаты по живописи: Чйтрасу́тра («Сутра о живописи») начало н.э., кодификация IV-VII вв. из Вишнудхармттарапурана; Читралакшана («Характерные черты живописи») начало н.э. и др. Варианты преданий о происхождении живописи и ее статус в индийской культуре. Комплекс пещер Аджанты II в. до н.э. – VII в. (штат Махараштра): стилистические особенности.</p>
6.	<p><i>Раздел 6</i> Искусство индуизма с VI – XII вв.</p>	<p>Ранние индуистские пещеры гуптского периода в Удаягири (штат Мадхья-Прадеш) и Бадами VI в. (штат Карнатака). Гуптский стиль в индуистской скульптуре. Храм Вишну Дашаватара в Деогархе V- VI вв. (штат Уттар-Прадеш), храм Дурги 675- 725 гг. в Айхоле (штат Карнатака). Храмовая архитектура типа дравид да династии Паллавов (566 894): комплекс VII – начало VIII вв. в Махабалиपुरаме [или Мамаллапурам] (штат Тамилнад). Пещерный комплекс VI в.? VIII в.? на острове Элефанта (штат Махараштра). Скальный комплекс VI X вв. в Эллоре (штат Махараштра): порталы и интерьеры индуистских пещер №21 Рамешвара и №29 Дхумар Лена; кульминация развития типа дравида в облике храма Кайласанатха; иконографические особенности скульптурного декора и росписей джайнской пещеры №32 Индра Сабха; разработка новой версии буддийского храма в пещере №12 Тин-Тхал. Типологические и стилистические особенности ансамблей Бхубанешвара (штат Орисса). Тип нагара в архитектуре династии Чанделлов (950 1203). Храмовый комплекс в Кхаджурахо (штат Мадхья Прадеш). Памятники Южной Индии: особенности планировки храмовых ансамблей, региональная стилистика скульптурного и живописного убранства строений: храм Брихадешвара ок. 1000 1018 гг. в г. Танджоре [или Танджавуре] (штат Тамилнад). Хойсальский стиль (династия Хойсалов (1020 1342)) и развитие типа весара в архитектуре из стеатита на территории штата Карнатака: храм Хойсалешвара 1150 г. в г. Халебиде, храм Ченнакешава (1117 г.) в г. Белуре, храм Кешава 1268 г. в г. Сомнатпуре. Южно-индийская бронза: Шива Бхайрава X XI вв. (Париж, музей Гиме), Калия Кришна X в. (Дели, Национальный музей), Урдхва Тандава Натараджа X в. (храм Шивы, Тхирувалангаду), Шива Натараджа XI в. (Париж, музей Гиме), Адаваллан Натараджа XI в. (Большой храм, Танджор), Вришвахана XI в. (Танджор, Художественная галерея) и др.</p>
7.	<p><i>Раздел 7</i> Мусульманское искусство Индии. Империя Моголов</p>	<p>Периодизация мусульманских завоеваний Индии. Делийский султанат (1193- 1526). Особенности культурной политики правителей Могольской династии (1526 - 1707). Памятники. Крепостные резиденции: 1) форт 1564 1570 гг. в Агре – дворец Джахангир-махал 1570 г., мечеть Моти Мазджид XVI в., павильон общих аудиенций Диван-и-ам 1606 1628 гг.; 2) градостроительный ансамбль Фатехпур-Сикри 1569 1580: мечеть Джама Масджид 1572 г. и гробница Селима Чишти 1573 г., павильон частных приемов Диван-и-кхас 1570 г., дворец Панч-махал; 3) форт Лал Кила в г. Дели XVII в. Мавзолеи: гробница Хумаюна 1562 1572 гг. в Дели, гробница Акбара в Сикандре 1605 1613 гг., гробница Итимад-уд-даула 1626 г. и мемориал Тадж-Махал 1631 1653 гг. в г. Агре. Могольская миниатюра, ее генезис, сходство и отличие от школ персидской, гератской и самаркандской миниатюрной живописи. Деканская школа миниатюры – соединение могольского стиля с местными художественными традициями.</p>
8.	<p><i>Раздел 8</i> Искусство Южной и Юго- Восточной Азии</p>	<p>Искусство Шри-Ланки. Этапы формирования культурной традиции. Становление цейлонского искусства в период Анурадхапуры III в. до н.э. – X в. Памятники. Тхупарама-дагоба III в. до н.э. и Руванвели-дагоба II I</p>

<p>(Шри Ланки, Индонезии, Камбоджи и т.д.)</p>	<p>в. до н.э. в Анурадхапуре, Сидящий Будда из Анурадхапуры III– IV вв. (музей Коломбо). Росписи V–VI вв. «Львиной скалы» (Сигирия). Росписи реликварных камер ступ. Цейлонское искусство в период Полоннарувы ок. 1000–1350 гг. Памятники. Буддийские архитектурно-скульптурные комплексы XII в. в г. Полоннаруве: ступа Вата-да-ге [Ватадага], храм Сат-Махал-Пасада, скульптурные колоссы монастыря Гал-Вихара, росписи храма Тивамка, образцы построек асана-гхара.</p> <p><u>Искусство Непала.</u> Особенности национальной технологии храмового строительства и планировочные принципы ансамблей, системы пластического мышления и структуры изобразительного повествования; специфика художественной образности. Памятники. Ступа Сваямбхунатх III в. до н.э., VII IX вв. и ступа Бодхинатх I в. до н.э., VII IX вв. (обе – в окрестностях Катманду). Горельеф Вишну Викранта [Тривикрама] 467 г. (Катманду, местность Тильганг), горельеф Вишну Викранта ок. VIII в. (Долина Катманду, храм Чангунараян), рельеф «Рождение Будды» ок. VIII– IX вв. (Национальный музей, Катманду) и др. Храм Кришны XIII в. в Лалитпуре (Патан) – общее и отличное от индийской шикхара. Храм Ньятопола XIV в. (Бхадгаон). Храмовый комплекс Ханумандхока XIII– XVII вв. (Катманду). Дворцовый комплекс Ханумандхока XVI в. (Катманду). Дворцовый ансамбль и площадь дарбар XV XVIII вв. (Бхадгаон).</p> <p><u>Искусство Бирмы.</u> Культура народа пью в рамках государств Пью и народа мон государства Монов в I тыс. н.э. Региональная версия буддийских ступ – <i>зэди</i> и их преемственность с цейлонскими дагоба. Особенности храмовых комплексов. Ступа Паяджи ок. V VI вв. в Таякетая. Развитие культуры в период многонационального Паганского государства (IX–XIII вв.). Планировка столицы Паган. Типология паганских храмов. Паганский стиль храмовой скульптуры. Ступа Швезандо [Шве-Цигон] XI в., пагода Швезигон XI в., ступа Мингалазеди XIII в.; храм Ананды XI в., храм Нагайон XI в., храм Табынью [или Тхатбинью] XII в. Традиции деревянной архитектуры в строениях <i>тейн</i> (помещения для посвящения в духовные звания): Упалитейн XIII в. в Пагане. Буддийская библиотека Питакатай [Бидагат-тейк] XI в., XVIII в. в Пагане. Искусство периода раздробленности XIV–п.п. XVIII вв. Храмовые комплексы: ступа Шведагон (XIV в., XVIII в., нач. XX в.) в Рангуне. Буддийские колоссы в окрестностях Пегу.</p> <p><u>Искусство Камбоджи.</u> Этап формирования культуры кхмерских народностей: государство Фунань (I– VI вв.) и государство Ченла (VI–VII вв.). Храмовый комплекс Самбор Прей Кук VII в. в Ишанапуре. Становление государства Кампучеа [Камбоджадеша или Кхмер] в VII– VIII вв. Специфика распространения буддизма и индуизма. Города-храмы и и культ <i>девараджи</i>. Особенности технологии храмового строительства и планировочные принципы ансамблей. Тип святилища <i>прасат</i>. Тип «храма-горы» и этапы его эволюции. Индийский изобразительный канон и своеобразие кхмерских принципов и приемов пластической выразительности. Этапы развития кхмерского искусства в ангорский период. Храмовый комплекс Бантай Срей (Бантеай Срей) в Ишварапуре (X в.). Город-храм Ангор Ват XII в.: элементы ансамбля; планировка; конструктивные особенности. Скульптурное убранство. Градостроительный замысел Ангор Тхома. Храмовый комплекс Байон XIII в. Цитадель Бантеай Тьмар XIII в.</p> <p><u>Искусство Таиланда.</u> Становление тайской культуры в составе монского государства Дваравати (ок. VI– XI вв.). Приобщение к кхмерской культуре в результате вхождения в состав Кхмерской империи в XI– XII вв. Храм Ват Прапотом ок. VIII– IX вв. в Прапотоме. Статуя Будды ок. IX в. из Наконпатом. Храм Ват Кукут XII в. в Лампуне. Храм Сам Йот XI– XIII вв. в Лопбури. Статуя Будды Мучалинда XII– XIII вв. из Лопбури (Бангкок, Музей). Королевство Сукотаи (XIII в.) и расцвет национального искусства в королевстве Аюття (XIV– XVIII вв.). Храмовые комплексы ват и их элементы. Типология тайских ступ: монско-бирманский тип <i>чеди</i> и прокхмерский тип <i>пранги</i>. Ступы в г. Аюття: Ват Пра Срисанпэт XV– XVI вв., Ват Буддасаван XIV в. Королевский дворец XIV– XVI вв. в</p>
---	--

		<p>Аютии. Бангкокский стиль. Храм Бот вата По XIX в., храм бот вата Пра Кео в Бангкоке XIX в. Королевский дворец XVIII в. в Бангкоке. Художественные особенности архитектурного и скульптурного декора. Образ Будды в бангкокском стиле.</p> <p>Искусство Лаоса. Становление национального искусства в период Лаосского королевства Лан Санг в XIV - XVIII вв. Сохранение культурной преемственности в период вассальной зависимости земель распавшегося королевства от Таиланда, Вьетнама и Китая. Типология буддийских культовых построек: храмы ват, ступы тхат, библиотеки-часовни. Тип базиликального храма. Региональный вариант многоярусных крыш с вогнутыми скатами и консолями. Вопрос о происхождении традиции уширения стен кверху и нависающих форм декора. Памятники. Ват Сьенг-Тхонг [или Ксенг-Тонг] XVI в. в Луан-Прабане. Мемориальный храм Тхат-Луанг XVI в. во Вьен-Тьяне.</p> <p>Искусство Индонезии. Неравномерность развития островов Индонезийского архипелага. Роль миграционных потоков из Индии VII-VIII вв. в становлении региональных культурных центров. Особенности национальной системы пластического мышления и структуры изобразительного повествования; специфика художественной образности. Центральная Ява. Ансамбль семи чанди VII-VIII вв. на плато Дьенг (Центральная Ява). Ансамбль храмов долины Прамбанам (Центральная Ява): чанди Каласан VIII в., чанди Мендут VIII в., чанди Севу IX в., чанди Сари IX в. Комплекс Боробудур VIII-IX вв. в долине Кеду (Центральная Ява): космологическая символика архитектурных форм, стиль скульптурного убранства. Комплекс Лара-Джонгранг [Лоро Джонгранг] XI-X вв. в Прамбанане (Центральная Ява): храм Шивы, храм Вишну, храм Брахмы. Символика планов. Стилистическое своеобразие архитектурно-скульптурных ансамблей. Храмовый комплекс XII-XV вв. в Панатаране в Восточной Яве. Эволюция поздних яванских чанди.</p>
--	--	--

Часть II. Искусство стран Дальнего Востока

1.	<p><i>Раздел 1</i> Введение</p>	<p>Географический ареал и понятие «Дальний Восток». Понятийный аппарат и методология традиционного знаточества. Введение в синологию, японистику и корееведение: этапы развития. Историография: западные и отечественные исследования. Вопросы периодизации.</p>
2.	<p><i>Раздел 2</i> Неолитические культуры Древнего Китая. Династии Шан и Чжоу (14-3 вв. до н.э.).</p>	<p>Ареалы распространения и характеристика неолитических культур в период их расцвета: VI-V тыс. до н. э. – культура Пэйлиган, культура Дадивань, культура Хэмуду; IV тыс. до н. э. культура Яншао, культура Хуншань, культура Циляньган; пер. пол. III тыс. до н. э. – культура Мацзяо, культура Давэнькоу, культура Цюйцялин; втор. пол. III тыс. до н. э. культура Луншань, культура Лянчжу. Первые государственные объединения и династия Шан-Инь (XVI-XI вв. до н. э.). Планировочные принципы городищ, конструктивные особенности сооружений, строительный метод хан-ту. Городище в Эрлитоу (пров. Хэнань). Комплекс «Иньское городище» (Инь-сюй) вблизи г. Аньян (пров. Хэнань). Бронзовая утварь и ее ритуальные функции, классификация. Технология литья. Развитие традиций неолитической скульптуры в образцах мелкой пластики из нефрита, мрамора и кости. Каллиграфия и формирование письменности. Династия Чжоу: Западное Чжоу XI – перв. четв. VIII вв. до н.э., Восточное Чжоу: «Весны и осени» (Чуньцзо) VIII - V вв. до н. э., «Сражающиеся царства» (Чжаньго) V перв. четв.- III вв. до н. э. Новаии чжоуской идеологии и их последствия для художественной сферы. Конфуцианство и даосизм. Архитектура: планировочный модуль ло шу («магический квадрат») и планы столиц Хаоцзин и Лои. Освоение новых материалов (черепица, кирпич), разработка и распространение консолей доу гун, конструкция двухуровневых четырехскатных крыш, стена-экран ин-би. Цинтун («зеленая бронза»). Живопись на шелковых свитках и погребальных стгах. Прикладное искусство. Нефритовые подвески, статуэтки, поясные пряжки и пр. Ткани. Керамика. Совершенствование технологии лака. Лаковые произведения. Южное царство Чу: погребение маркиза И.</p>

		Некрополь в окрестностях Чанша (пров. Хунань) и др.
3.	<i>Раздел 3</i> Искусство империй Цинь и Хань (3 в. до н.э – 3 в. н.э.)	Династия Цинь (221–206 гг. до н. э.) – начальный этап синтеза региональных художественных традиций. Великая китайская стена: ее оборонительное, геомантическое и художественное значение. Памятники. Захоронение императора Цинь Ши-хуан-ди (раскопы №1-4 в Линьтун, пров. Шэньси). Династия Хань (206 г. до н.э.- 220 г. н.э.). Ханьский идеологический синтез (конфуцианство – легизм - даосизм). Совершенствование конструкции китайской крыши и системы консолей доу-гун. Типология строений. Реконструкции ритуального комплекса Мин тан. Глиняные и бронзовые модели жилых строений из захоронений. Памятники. Комплекс 11 императорских усыпальниц и погребение Хо Цюйбина в окрестностях г. Сиань (пров. Шэньси). Погребальная пластика из захоронений в Линшань (окрестности г. Маньчэн, пров. Хэбэй) и др. Каллиграфия. Разработка почерков цао-шу, син-шу и кай-шу. Художники-ремесленники и появление нового типа художника-ученого. Росписи дворцов и погребальных камер. Взаимосвязь изобразительных принципов в рельефах и росписях. Памятники из захоронений в Мавандуй (окрестности г. Чанша, пров. Хунань). Прикладное искусство. Символика декора. Бронзовые зеркала. Изделия из нефрита. Лаки. Керамика. Ткачество.
4.	<i>Раздел 4</i> Искусство периода Южных и Северных династий (4-6 вв.)	Южные и Северные династии 420- 589 гг.; династия Суй 581- 618 гг. Распространение буддизма с 1 вв. н.э. и его установление. Каллиграфия и Ван Си-чжи (IV в.). Творчество Гу Кай-чжи (344 406). «Шести законов» (лю фа) из трактата "Заметки о категориях старинной живописи" Се Хэ (кон. V – нач. VI в.). Пещерный монастырь Могао (Дуньхуан или Цяньфодун, пров. Ганьсу), скальные храмы Бинлинсы V X вв., Майцзишань IV XVII вв. (оба – пров. Ганьсу), Юньган V XII вв. (пров. Шаньси), Лунмэнь V- IX вв. (пров. Хэнань).
5.	<i>Раздел 5</i> Искусство периодов Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.)	Период Суй (581-618): Ли Чунь. Мост Аньци или Чжаочжоу цяо(пров. Хэбэй). 595-605 гг. Империя Тан (618-907). Градостроительный ансамбль столицы Чаньань (совр. г. Сиань, пров. Шэньси). Буддийская архитектура. Храм Нанчан на горе Утайшань (пров. Шаньси) 782 г. Восточный павильон Фогуан сы. 857 г. г. Утайшань. Поиск национальной модели пагод. Тип пагоды-хранилища (для реликвий, votivных предметов, свитков, монастырской казны) и тип малой мемориальной пагоды (с кремационной урной). Даяньта (Большая пагода "Диких гусей") VII в., Сяояньта (Малая пагода «Диких гусей») VIII в. и др. Деятельность академии Ханьлинь. Классификация жанров живописи: жэньу («люди и предметы»), хуаняо («цветы и птицы»), шаньшуй («горы и воды»). Ли Сы-сюнь (651- 717), Ли Чжао-дао (670-730), Янь Ли-бэнь (VII в.), Чжан Сюань (VIII в.), Чжоу Фан (VIII в.), Хань Гань (VIII в.). Направления се- и Ван Вэя (701 761) его трактат «Тайное откровение науки живописца». Погребальные комплексы. Гробница императора Тай-цзуна VII в. в окрестностях г. Сиань (пров. Шэньси), Цяньлин на горе Ляншань (6 км. от Сианя) 684-706 гг., роспись захоронения принцессы Юн-тай 706 г. (окр. г. Сиань, пров. Шаньси). Погребальная пластика. Алтарная скульптура и росписи Лунмыня, Майцзишаня, Дуньхуана. Период пяти династий (907-960) и династии Сун (960-1279). Система гуманитарного и художественного образования. Деятельность императора Хуэй-цзуна (правил 1101-1126) по подъему уровня придворной живописи, Академия живописи (Хуаюань) 1112 г. Выдвижение пейзажа на первое место в иерархии жанров и его космогоническая символика элементов. Теория «трех далей»: гао юань («высокие дали»), пин юань («ровные дали»), шэнь юань («глубокие дали»). Четыре фланга живописной традиции: 1). Консервативный фланг профессионалов придворной живописи: Гу Хунчжун (X в.), Го Си (1020 1090), Чжао Цзи (император Хуэй-цзун), Чжан Цзэ-дуань (к. XI-п. п. XII вв.), Ли Тан (1050 1130), «школа Ма Ся»: Ма Юань (ок.1170 1240) и Ся Гуй (раб. 1190 1225) и др. 2). Фланг вэньжэньхуа («живопись интеллектуалов»): предшественники Дун Юань (X в.), Цзюй-жань (X в.), Сюй Си (Xв.); основные представители Фань Куань (990 1030), Вэнь Тун (1018 1079), Су Ши, Ми Фу и др. 3). Фланг сухуа («живопись простолюдинов»): анонимные мастера. 4).

		<p>Фланг живописи монахов буддийской школы Чань: Лян Кай, Му Ци (все к. XII -п. п. XIII в.) и др. Теория далей Го Си и его трактат «О высокой сути лесов и потоков». Трактат Го Жо-сюя «Записки о живописи, что видел и слышал» 1074г. Архитектура. Ин-цзао фа-ши («Строительный канон») 1103 г. архитектора Ли Цзе. Эволюция дворцовых и храмовых ансамблей; изменения в консолях доу-гун. Типология пагод и их региональные варианты. Павильон Шэнмудянь 1023 1031 гг. в монастыре Цзиньсы (пров. Шаньси). Деревянные пагоды: Люхэта 970 г. (г. Ханчжоу, пров. Чжэцзян). Кирпичные пагоды: пагода Тета 957 г. (г. Кайфын). Скульптура: технология изготовления из глины, дерева, лака, бронзы и железа. Образы Гуаньинь. Фарфоровое производство мастерских, вопросы типологии. Освоение техники надглазурной росписи- «трехцветная роспись» (саньцай).</p>
6.	<p><i>Раздел 6</i> Искусство периодов Юань (13-14 вв.), Мин (14-17 вв.) и Цин (17в. -1911 г.)</p>	<p>Династия Юань (1279-1367). Сохранение высокого уровня развития художественной традиции при монгольском правлении. Строительство Северной столицы. Деятельность живописцев по развитию традиций направления вэньжэньхуа: Хуан Гун-ван (1269/71 1354/68) У Чжэнь (1280 1354), Ни Цзань (1301 1374), Ван Мэн (1309 1385). Творчество придворного живописца Чжао Мэн-фу (1254-1322). Династия Мин (1368-1644) и Цин (1644-1911). Архитектура. Универсальность принципа осевой зеркальной симметрии и принципа регулярности элементов: план Пекина, Храм Неба в Пекине. Комплекс 13 императорских захоронений на холме Тяньшоу под Пекином. Творчество художников: Чоу Ин (1525 93), Сюй Вэй и др. Типология китайского портрета: мемориальный портрет (одиночный и групповой) в технике гун-би, бытовой портрет, условный портрет-образ в технике цзянь-би. Трактаты Дун Ци-чана: «Суть живописи», «Око живописи», «Заметки из кабинета живописи и медитации» и «Трактат из сада величиной с горчичное зерно». 1679 г. Направление каллиграфической эксцентрики (се): Сюй Вэй (1521–1593), Чжу Да (1625-1705, «безумный горный отшельник»). Императорский парк Бэйхай и Ихэюань (<i>Сад Безмятежного отдыха</i>): планы, основные постройки. «Сады сердца» для досуга интеллектуала IV-X вв. Сады как неотъемлемая часть жилого комплекса (Сад Чжочжэньюань и сад Лююань в Сучжоу). Классификация фарфора по «семействам». Фарфор печей в Цзиндэчжэне (пров. Цзянси). Освоение техники надглазурной росписи: с XVI в. «пятицветная роспись» (уцай). Производство лаковых изделий. Перегородчатая эмаль.</p>
7.	<p><i>Раздел 7</i> Искусство Кореи</p>	<p>Неолитическая керамика развитого неолита II тыс. до н. э. Изделия из «корейской бронзы». Дольмены: типология форм и их пластические характеристики. Три царства: Когурё, Пэкче, Силла (пер. пол. I тыс.). Специфика межкультурных контактов в ходе борьбы корейских царств с северными кочевниками, китайской экспансией и агрессией Ямато. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. – IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. <u>Архитектура крепостей и мавзолеев, росписи Когурё</u>. Гробница полководца Чангунчхона (окрестности г. Тунгоу). Местная интерпретация китайских вариантов пагод в <u>Пэкче</u>. Пагода монастыря Мирькса (Майтрея) нач. VII в. (пров. Чолла-намдо); пагода 662 г. храма Чоннимса (г. Пуё). Могильная камера правителя Мурёна 523 г. (г. Кванджу). «Стиль Пэкче» в скульптуре. Триада из Сосан VII в. (пров. Южная Чхунчон). Статуя Гюсэ-Каннон кон. VI в. и статуя Кудара-Каннон VII в. (монастырь Хорюдзи, Япония). <u>Архитектура Силла</u>. Влияние китайских нормативов на планировку г. Кёнджу. Ансамбль монастыря Хванёнса VI в. Пагода монастыря Пунхванса 634 г. Башня Чхомсондэ 647 г. (все – г. Кёнджу). Стиль пластики Силла: «Созерцающий Мирьк» н. VII в. (Национальный музей, Сеул). Государство Объединенная Силла (647-927). Архитектура. Консоли тугон (китайские доугун). Стиль «пагод Силла». Ансамбль монастыря Пульгукса на горе Тхохамсан (под Кёнджу): восточная пагода Таботхап («Пагода сокровищ») 751 г., западная пагода Соккатхап («Пагода Будды») VIII в., храм Тэунчжон, лестничные марши. Храм Соккурам 752 г. (там же): конструкция храма, композиция внутреннего пространства. Парковый ансамбль пруда Анапчи 674 г. (Кёнджу). Скульптурное</p>

		<p>убранство храма Сокурам 752 г. Барельефы каменных парапетов погребения генерала Ким Юсина рубежа VII-VIII вв. Пьедестал-черепаха на могиле Тхэджон Мурель-вана VII в. в окрестностях г. Кёнджу. Монументальная скульптура ансамблей захоронений королей Сондоквана 737 г. и Хындоквана 836 г. Государство Корё (918-1391). Влияние вторжений киданей (993-1019), чжурчжэней (начало XII в.) и монгольского ига (1231-1392) на эволюцию корейского искусства. Распространение неоконфуцианства и буддийской школы Сон. «Южный стиль» чусимпхо в традициях южносунской архитектуры и «северный стиль» тхапхо в традициях династии Юань. <u>Основные памятники</u>: павильон Тэунджон XIV в. храма Судокса, храм Мурансуджон 1376 г., павильон Чосанчжон 1377 г. храма Пусокса, пагода XII в. храма Кымсанса (пров. Сев.Чолла), гробница Конмина 1373 г. в пров. Кёнги, изваяние Майтреи 968-1006 г. храма Кванчхокса и др. Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Государство Чосон (1392-1910). Социально-культурные особенности периода и система художественного образования. Дворцовые ансамбли династии Ли. Ансамбль дворца Кёнбоккун. Дворец Чхандоккун и дворец Чхангёнкун (Сеул). Ворота Намдэун 1395 г. и ворота Тондэун 1392 г. в Сеуле. Крепостные стены г. Сувон 1796 г. Типология корейских садов. Пивон («Запретный сад») дворца Чхандоккун (Сеул): пруд Пуёнчжи, павильон Чухамну 1777 г. Сад Сосавон («Сад чистого мышления») XVI в. (пров. Чолланамдо). Сад конфуцианской академии Намган Джонса XVII в. (окрестности г. Тэчжон). Ансамбль трех садов монастыря Мансувон (пров. Канвондо). Жанры живописи и национальные особенности. Деятельность Академии живописи Тохвасо (1392 г.) и стили академической живописи. Направление художников-интеллектуалов муньинхва. Четыре основных этапа развития живописи и основные представители: Ан Гён (114-?), Кан Хиан (1419-1464), Ким Мёнгук (1600-1649), Ли Джон (1541-1622) и др. Прикладное искусство. Корейский фарфор: белый, белый с инкрустацией, с подглазурной росписью кобальтом, медью и железом.</p>
8.	<p><i>Раздел 8</i> Искусство Древней Японии (4 тыс. до н.э. – 6 в. н.э.)</p>	<p>Археологическая культура Дземон (11 тыс. -3 в. до н.э.). Мегалитические сооружения нонакадо о-ва Хоккайдо, фигуры «догу», лепные сосуды. Период Яёй (III в. до н.э. - III в. н.э.). Государство Ямато, курганы князей – кофуны. Погребальная пластика ханива типология форм, технология изготовления, приемы пластической выразительности. Синто – путь богов. Пространственно-временная модель синто. Синтоисские святилища в Исэ (3-5 вв.) (преф. Миэ): «внутреннее святилище» богини Аматаэрасу Найку, «внешнее святилище» богини Тоёукэ Гэку. Святилище бога Сусаноо в Идзумо VI в. (преф. Симанэ).</p>
9.	<p><i>Раздел 9</i> Средневековое искусство Японии 6-8 вв. Культура Хэйян (8-12 вв.)</p>	<p>Периоды Асука (552-645), Хакүхо (646-710), Нара (710-794). Просветительская деятельность принца Сётоку Тайси (574-622) и принятие буддизма в качестве официальной религии. Установление прямых культурных контактов с Китаем, овладение китайскими нормативами храмового зодчества. Элементы храмовых комплексов: наружные ворота тори, внутренние врата тюмон, пагода, павильон священных изображений кондо, павильон для проповедей кодо, крытая галерея кайро, сокровищница сёсоин и пр. Монастырь Хорюдзи 607-670 гг.; монастырь Тодайдзи (основан в VIII в., реконструкции XII, XVII вв.), монастырь Тосёдайдзи, монастырь Якусидзи, монастырь Кофукудзи (все Нара). <u>Скульптура</u>. Материалы и технологии изготовления: дерево, бронза, сухой лак, глина. Школа корейского мастера Тори Бусси VII в.: триада Сяка-Нёрай с предстоящими босацу 623 г.; скульптура Гюсэ Каннон VII в. (все монастырь Хорюдзи) и др. Влияние Китая: статуя Юмэ-татаэ Каннон VII в., Триада Якуси-Нёрай с босацу Никко и Гакко VIII в. (монастырь Якусидзи), статуя проповедника Гандзина ок. 763 г. (монастырь Тосёдайдзи) и др. Будда Русяна 757 г. (монастырь Тодайдзи) и история ее воссоздания в XII и XVII вв. Роспись алтаря Тамамуси VII в. Фрагменты росписи кондо монастыря Хорюдзи VIII в. и дискуссия о их принадлежности кисти корейского мастера. Интерпретация женского идеала династии Тан в произведениях: стенопись монастыря Якусидзи</p>

		<p>«Богиня фортуны Китидзэ-тэн» VIII в.; «Женщина, сидящая под деревом», «Бодхисаттва на облаке». Период Хэйян (8-12 вв.). Политика культурной самоизоляции, ее причины и последствия для развития искусства. Культивация утонченного эстетизма в придворной среде. Планировка столицы Хэйян. Тип аристократической городской усадьбы синдэн-дзукури. Императорский дворцовый комплекс: церемониальный павильон Сисиндэн (IX в., реконструкция XVIII- XIX вв.), императорская резиденция Сэйрэдэн (реконструкция 1855 г.). Монастырь Муродзи IX в. (преф. Нара), храм Кёгококудзи монастыря Тодзи 823-839 гг. (Киото), павильон Хоодо («Павильон Феникса») 1053 г. монастыря Бёдоин XI в. (Киото). Формирование канона изображения синтоистских божеств. Интерпретация стиля династии Тан в памятниках «стиля Дзёган» IX в. Стиль мастерской скульптора Дзётё XI в. Скульптурное убранство храма Хоодо монастыря Бёдоин (Киото). Статуя Китидзэ-тэн кон. XII в. (храм Дзёрури-дзи в Киото), статуя Фугэн-босацу сер. XII в. (музей Окура, Токио). Скульптурный портрет: портреты принца Сётоку и др. Направление кара-э в живописи. Росписи дверных створок XI в. храма Хоодо монастыря Бёдоин (Киото). Шесть створок ширмы с пейзажем XI в. Направление живописи ямато-э, иллюстрирование буддийской и светской литературы в свитках эмакимоно. Свитки XII в.: «Гэндзи моногатари», «Легенды горы Сиги», «История придворного дайнагона Бан», «Голодные духи» и др.</p>
10.	<p><i>Раздел 10</i> Искусство периодов Камакура, Муромати и Момояма</p>	<p>Период Камакура (1185-1333), Муромати (1333-1573), Момояма (1573-1615). Формирование сословия самураев, возобновление контактов с Китаем и Кореей, знакомство с европейской культурой. Учение школы Дзэн. Стиль дайбуцу Южные ворота монастыря Тодайдзи XIII в. (Нара) и др.; стиль ва-ё храм Сёрёин монастыря Муродзи XIII в. (окрестности Нара); стиль кара-ё храм Сяридэн монастыря Энкакудзи XIII в. (Камакура). Синтоистское святилище Ицукусима рубеж XII XIII вв. (преф. Миядзима). Тип усадьбы сёин-дзукури и ее архитектурные элементы. Павильон Кинкакудзи («Золотой павильон») 1397 г. монастыря Рокуондзи (Киото), павильон Гинкакудзи («Серебряный павильон») XV в. монастыря Дзисёдзи (Киото) и др. Архитектура замков. Замок в Муцумото 1594 г., замок Хакуродзё («Белой цапли») в Химэдзи 1609 г., замок в Нидзё с залом Ниномару нач. XVII в. и др. Японский сад: сады монастыря Сайходзи, сад храма Дайсэн-ин XV в. (монастырь Дайтокудзи), «сухой сад» монастыря Рёандзи XV в. (все – пригороды Киото) и др. Чайный ритуал тя-но-ю. Влияние Китая и Кореи на формирование чайного ритуала в Японии. Типология и эстетика тясицу (чайный павильон), тянива (чайный сад) и утвари. Керамика в стиле раку мастера Тёдзиро (1516 1592). Придворная Академия живописи и частные школы. Жанры: энсуйга («пейзаж»), катёга («цветы и птицы»), фудзокуга («картины нравов и обычаев»). Жанр военных эпопей. Жанр жизнеописаний. Буддийский и светский портрет. Вертикальные свитки: «Амида райго» XIII в., «Хайя райго» XIII в. и др. Горизонтальные свитки: "Сказание о гражданской войне Хэйдзи" XIII в., "Сказание о монгольском вторжении" XIII в., "Жизнеописание св. Иппэна" 1299 г., «Жизнеописание св. Хонэна» XIV в., «Путешествие преподобного Гэндзё Сандзё в Индию» нач. XIV в., «Повесть об аде» XIV в. и др. Фудзивара Таканобу (1142-1205 гг.): «Портрет Миномото Ёритомо», «Портрет Тайра Сигэмори». Монохромная живопись тушью суйбоку-га. Творчество Као Нинга XIV в., Сэсю [Тоё Ода] (1420 1506), Соами (? 1525), Сэссона XVI в. Декоративные росписи, центры и их стилистика: школа Кано – мастера Кано Мотонобу (1476- 1559), Кано Эйтоку (1543-1590); школа Кайхо – мастер Кайхо Юсё (1533-1615) и др.; школа Хасэгава – мастер Хасэгава Тобаку (1539- 1610) и др., школа Ункоку – мастер Ункоку Тоган (1547 1618) и др. Скульптура. Статуя Амида нёрай 1252 г. (Камакура). Портрет Уэсуги Сигэфуса XIII в. Творчество Ункэя XIII в. и мастеров его круга.</p>
11.	<p><i>Раздел 11</i> Искусство периода Эдо (17-19 вв.)</p>	<p>Период Эдо (1615-1868). Указ 1639 г. о закрытии страны и его последствия для развития японской культуры; запреты на роскошь; система должностного наследования. Влияние театра на изобразительное искусство. Архитектура. Стиль сукья-дзукури. Ансамбль виллы Кацура</p>

		<p>XVII в. (Киото); мавзолей Токугава XVII в. (Никко) и др. Творчество художников школы Римпа: Тавария Сотацу п. п. XVII в., Хонами Коэцу (1558 1637), Огата Корин (1656 1716), Огата Кэндзан (1663 1743) и др. Направление бундзинга («живопись интеллектуалов»). Национальные особенности синтеза поэзии, каллиграфии и живописи. Творчество ведущих мастеров: Икэ Тайга (1723 1776), Ёса Бусон (1716 1783), Ватанабэ Кадзан (1793 1841), Таномура Тикудэн (1777 1835), Томиока Тэссай (1836 1924) и др. Гравюра укиё-э: история возникновения, социальный адресат, технология, форматы, художественные параметры. Основные жанры: бидзин-га («красавицы»), театральный жанр, пейзаж. Династии мастеров раннего периода: династия Хисикава, династия Тории. Творчество Судзуки Харунобу (1725 -1770), Китагава Утамаро (1753 -1806), Тосюсай Сяраку (раб. в 1794 -1795), Кацусика Хокусая (1760 - 1849), Андо Хиросигэ (1797-1858). Кризис официальной храмовой скульптуры. Творчество крестьянских мастеров-проповедников: Энку (1632 -1695), Мокудзики (1718-1810). Художественный металл, лаки, эмали, керамика, ткачество.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинарских занятиях	1-2 балла	10 баллов
- тест №1	20 баллов	20 баллов
- тест №2	20 баллов	20 баллов
- доклад/реферат на семинарском занятии	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Текущий контроль – участие в дискуссии, выступление с докладом на семинаре проводится в устном виде, реферат – в письменном виде.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

- 1) При оценивании *участия в дискуссии на семинаре и опросе* учитываются:
- степень раскрытия содержания материала, умение подвести итоги (0-2 балла);
 - знание терминологии, логическая последовательность (0-1 балла);
 - доказательность и аргументация в дискуссии (0-2 балла)

2) При оценивании *Слайд-Тестов №1 и №2 («угадайка»)* учитывается полнота выполненной работы: за каждый правильный ответ ставится 1 балл: указываются автор (при отсутствии автора - школа/регион) и название памятника, если задание выполнено не полностью, то 0,5 балла. Таким образом, правильные ответы на 20 памятников составляют в сумме максимальный балл – 20 баллов.

3) Каждый студент в течение курса должен подготовить доклад и защитить не менее одного реферата.

При оценивании доклада/реферата учитывается: **Критерии оценки доклада/реферата.**

Оценка	Содержание
Отлично (9-10 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании нескольких источников, презентация в Power Point из 20 и более слайдов. Автор привел свои примеры, пояснил значение терминов. Изложено хорошим русским языком, без ошибок. На вопросы аудитории дает развернутый ответ. Реферат оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, логично структурирован.
Хорошо (6-8 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании 2-3 источников, презентация в Power Point из 10-15 слайдов. Термины употребляются без пояснений. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны. Отвечает на заданные вопросы не полностью.
Удовлетворительно (3-5 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании 1-2 источников презентация в Power Point менее 10 слайдов. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, даётся общая описательная база, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Не может внятно ответить на вопросы. Реферат частично оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не структурирован.
Неудовлетворительно (до 2 баллов)	Доклад/реферат составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Презентация отсутствует, непонятна структура изложения. Терминология остается непонятна автору, композиция отсутствует. Не может ответить на вопросы. Реферат не оформлен в соответствии всем предъявляемым требованиям, не имеет структуры.

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен)

При проведении промежуточной аттестации **зачет** студент должен защитить доклад с презентацией по подготовленному реферату. Реферат пишется по заданным темам или по теме, согласованной с преподавателем.

При проведении промежуточной аттестации **экзамен** студент должен защитить доклад с презентацией по подготовленному реферату (20 баллов) и написать тест (20 баллов). При оценивании **ответа на тест из 5 слайдов** учитывается: **каждый правильный ответ содержит – максимально 4 балла: Автор, название памятника, дата, школа и регион**, Таким образом, при угадывании всех 5 слайдов, студент получает максимально 20 баллов.

Темы рефератов по искусству Индии и Юго-Восточной Азии

1. Эволюция образа Будды в индийской скульптуре.
2. Искусство Гандхары и Гадды.
3. Особенности искусства школы Матхуры.
4. Пещерные храмы Аджанты (архитектура и скульптура).
5. Ведическая культура.
6. Живопись Аджанты.
7. Комплекс в Санчи.
8. Понятие об иконометрике. Индийские трактаты.
9. Иконография Вишну
10. Иконография Шивы
11. Комплекс в Бхубанесваре: школа «нагара».
12. Комплекс в Махабалиपुरаме.
13. Комплекс в Эллоре.
14. Джайнская архитектура и скульптура.
15. Особенности дравидской архитектуры
16. Архитектура Хойсала.
17. Образ якшини в искусстве Индии.
18. Образ якши в искусстве Индии.
19. Южноиндийская бронза.
20. Индийская миниатюра (*по школам – на выбор*).
21. Иконография Вишну
22. Иконография Шивы.

Темы рефератов по искусству Дальнего Востока

1. Теоретики Китая о важнейших принципах китайской живописи (Гу Кайчжи, Се Хэ, Ван Вэй, Го Си и др.).
2. Древняя неолитическая керамика Китая. Основные центры.
3. Китайские бронзовые сосуды эпохи Шан-Инь и Чжоу: типология и классификация.
4. Гробничная архитектура Китая древнейшего периода (Шан, Чжоу, Цинь, Хань).
5. Ханьские погребальные рельефы и живопись.
6. Минци – погребальная скульптура и утварь периодов Чжоу и Хань.
7. Живопись секты Чань и вэньжэньхуа. Основные принципы, мастера.
8. Живопись пещерных комплексов Дуньхуана и Майцзишаня.
9. Скульптура пещерных монастырей периодов Южных и Северных династий и Тан.
10. Пещерный комплекс Дуньхуан.
11. Пещерный монастырь Лунмынь.
12. «Аллея духов» в гробничном ансамбле Китая (от периодов средневековья до Мин).
13. Буддийский канон. Иконография и стилистические особенности в трактовке образа божества 6 -12 вв.
14. Мастера северо-сунской живописи.
15. Мастера Южной Сун.
16. Архитектурный ансамбль Запретного города в Пекине.
17. Храмовые ансамбли периода Мин и Цин.
18. Парковые ансамбли Бэйхай и Ихэюань.
19. Заупокойные ансамбли периода Мин.
20. Фарфор Китая: истоки и развитие.
21. Художественные лаки Китая. Музейные собрания.

22. Школа Римпа (Рин): живопись и прикладное искусство.
23. Искусство периода Камакура.
24. Живопись школы Кано.
25. Творчество Кацусика Хокусая
26. Творчество Андо Хиросигэ.
27. Замковая архитектура периода Момояма.
28. Укие-э: истоки и развитие. Основные представители.
29. Эстетика ваби-саби японского сада.
30. Иконография Каннон.
31. Культовая архитектура школ Тэндай и Сингон.
32. Алтарная композиция Хорюдзи и Тодайдзи.
33. Культовая архитектура периода Асука и Нара.
34. Японский театральный костюм.
35. Японская театральная гравюра.
36. Японская керамика чайной церемонии.
37. Искусство Кореи (период, вид искусства – на выбор).

Темы курсовых работ

1. Образ кхмерского храмового ансамбля.
2. «Зеленая бронза» Шан и Чжоу из музейных коллекций.
3. Буддийская иконометрия и понятие «квадрат древних».
4. Алтарная композиция пещерных монастырей Китая: проблемы канона и стилистическое своеобразие.
5. Эстетическая программа китайского сада периода династий Мин и Цин.
6. Эстетический идеал женской красоты и его воплощение в жанре бидзинга.
7. Образ патриарха Бодхидхармы в живописи чань.
8. Эстетика ваби-саби и её художественное воплощение в керамике Раку.
9. Художественное своеобразие образа Будды в тайском искусстве.
10. «Бабур-наме» и «Акбар-наме»: стилистическое своеобразие миниатюры Могольской школе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Деменова В. В. Доисламское искусство Индии : Учебное пособие / В. В. Деменова. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 115. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08216-6 : 279.00.
2. Кужель, Ю.Л. XII веков японской скульптуры / Ю.Л. Кужель. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-480-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102181>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

Электронная библиотека РГГУ

<https://liber.rsu.ru/MegaPro/Web/Search/Simple> Поисковая система

<http://www.googleartproject.com> (каталог произведений искусства в музеях мира);

Сайт по архитектуре <http://archnet.org/>;

Образовательный портал на русском языке:

<http://www.school.edu.ru> 4.. Музей Метрополитен.

<http://www.metmuseum.org/>

Музей Гиме www.guimet.fr

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел I. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии

Тема 1. Введение.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные этапы и направления изучения искусства Востока в западноевропейской и отечественной историографии?
2. Каковы основные регионы искусства Азии согласно зарубежным и отечественным исследованиям?
3. Деятельность английских колониальных служб по охране и исследованию памятников Индии.
4. Доклады и обсуждение-дискуссия.

Тема 2. Индская цивилизация и культура долины Ганга (3 тыс. – сер 1 тыс. до н.э.)

Вопросы для обсуждения:

1. Научная дискуссия о генезисе и причинах упадка Протоиндийской цивилизации.
2. Печати-штампы Индской цивилизации: мотивы, сюжеты, стилистика.
3. Ведический пантеон и ведический алтарь.

4. Эпические герои «Махабхараты» и «Рамаяны».

Тема 3. Буддийское искусство Индии IV - I веков до н.э.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь Будды и его учение. Аниконический этап в искусстве
2. Представление о хинаяне, махаяне и ваджраяне.
3. Буддийский комплекс в Санчи: композиция ансамбля и символика его элементов.
4. Рельефы ведики и торан ступ в Бхархуте и Санчи.
5. Скальные буддийские комплексы Индии: от Ломас Риши до Карли.
6. Доклады и обсуждение-дискуссия.

Тема 4. Кушанское искусство (I - III веков).

Вопросы для обсуждения:

1. Памятники Гандхарской школы и школы Гадды. Значение индо-греческого искусства Гандхары для развития буддийской скульптуры в регионе Дальнего Востока.
2. Особенности пластики Матхурской школы.
3. Школа Амравати: рельефы ведики.
4. Доклады и обсуждение-дискуссия.

Тема 5. Классическое гуптское и постгуптское искусство IV - VI веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Утверждение канона. Иконография и иконометрия Будды.
2. Архитектура Гуптов: скальные комплексы и тип отдельностоящего храма.
3. История Аджанты: техника, материал, стилистика, сюжеты.

Тема 6. Искусство индуизма с VI - XII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Иконография Брахмы, Вишну, Шивы.
2. Ранние индуистские пещерные храмы. Гуптский стиль в скульптуре
3. Скальный комплекс в Мамаллаपुरаме: элементы ансамбля, историческая и региональная специфика стиля. Тип мандапа и ратха
4. Комплекс Эллары.
5. Пещерный комплекс на о.Элефанта: образ Шивы.

Тема 7. Мусульманское искусство Индии. Империя Моголов

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности исламского искусства на территории Индии. Основные этапы.
2. Исламская архитектура и её типология: мечеть, минарет, мавзолей.
3. Особенности могольской миниатюры.
4. Доклады и обсуждение-дискуссия.

Тема 8. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии

Вопросы для обсуждения, выступлений:

1. Искусство Шри-Ланки: художественное своеобразие и влияние индийского искусства.
2. Искусство Непала
3. Искусство Камбоджи: комплекс Ангкор-ват космогоническая программа, планировочные принципы, скульптурное убранство.
4. Искусство Таиланда.
5. Искусство Лаоса.
6. Искусство Индонезии. Комплекс Боробудур (космогоническая программа, планировочные принципы, скульптурное убранство).

Тема 1. Введение.*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Какие страны входят в регион Дальнего Востока?
2. Основной понятийный аппарат и методология традиционного знаточества.
3. Вопросы историографии: западные и отечественные исследования.
4. Вопросы периодизации рассматриваемого региона.

Тема 2. Неолитические культуры Древнего Китая. Династии Шан и Чжоу (14-3 вв. до н.э.).*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Древние жилища: материалы и конструкция.
2. Культура Яншао и особенности ее подкультур: Мяодигоу, Баньпо и др.
3. «Зеленая бронза» Шан и Чжоу: классификация сосудов.
4. Особенности конструкций наземной и погребальной архитектуры.

Тема 3. Искусство империй Цинь и Хань (3 в. до н.э – 3 в. н.э.)*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Грандиозные сооружения Цинь: конструкция, материалы, этапы строительства. Архитектура Хань по образцам погребальной пластики.
2. Погребальные изделия Хань: материалы, образы и мотивы, символика.
3. Школы Шаньдун и Сычуань.

Тема 4. Искусство периода Южных и Северных династий (4-6 вв.)*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Понятие «пагода», её типология.
2. Храмовые комплексы в Юньгане и Лунмэне.
3. Храмовые комплексы в Майцзишане и Дуньхуане.
4. Особенности монументальной и свитковой живописи.
5. Теоретические трактаты. Категории люфа.

Тема 5. Искусство периодов Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.)*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Градостроительство и архитектура столиц: планы, конструкции, материалы, символизм. Пагоды.
2. Алтарные скульптурные композиции пещерных монастырей.
3. Буддийские росписи из Дуньхуана и Майцзишаня.
4. Сложение жанровой классификации в живописи Тан. Гун-би и се-и как два метода.
5. Северосунская живопись: особенности, мастера.
6. Южносунская живопись. Школа Ма-ся
7. Направление вэньжэньхуа и живописи чань.

Тема 6. Искусство периодов Юань (13-14 вв.), Мин (14-17 вв.) и Цин (17в. -1911 г.)*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Развитие градостроительства: масштабы, планировка, сооружения, колористика в периоды Мин и Цин. Ансамбли Пекина.
2. Погребальные ансамбли Мин и Цин.
3. Китайские сады: классификация, памятники.
4. Ретроспективизм, декоративность и камерность в живописи. Мастера.
5. Декоративно-прикладное искусство. Основные «семейства» фарфора.

Тема 7. Искусство Кореи*Вопросы для обсуждения, выступлений:*

1. Искусство периода Троецарствия: стилистические особенности, памятники.
2. Вехи развития живописи периода Чосон.
3. Особенности буддийской архитектуры Кореи: сходство с китайской и национальное своеобразие.

4. Особенности буддийской скульптуры Кореи: сходство с китайской и национальное своеобразие.

Тема 8. Искусство Древней Японии (4 тыс. до н.э. – 6 в. н.э.)

Вопросы для обсуждения, выступлений:

1. Керамика Дзёмон: сосуды, фигурки догу.
2. Культура Ямато: конструкции и планы кофунов, керамика ханива.
3. Религия синто и синтоистские святилища в Исэ и Идзумо: планировка, материалы, символизм.

Тема 9. Средневековое искусство Японии 6-8 вв. Культура Хэйян (8-12 вв.)

Вопросы для обсуждения, выступлений:

1. Влияние китайской культуры. Градостроительство Нара.
2. Архитектура и алтари монастырей Тодайдзи и Якусидзи в Нара.
3. Школы эзотерического буддизма Тэндай и Сингон. Монастырь Тодзи. Иконография божеств.
4. Аристократическая культура Хэйян. Стиль синдэн в архитектуре.
5. Буддийская архитектура и живопись периода Хэйян. Монастырь Бёдоин.
6. Живопись ямато-э. «Гэндзи-моногатари».

Тема 10. Искусство периодов Камакура, Муромати и Момояма

Вопросы для обсуждения, выступлений:

1. Архитектура дзэнских монастырей. Энкакудзи. Пантеон буддийских божеств.
2. Портретная живопись и свитки «эмакимоно» периода Камакура.
3. Архитектура стиля сеин периода Муромати.
4. Замковая архитектура Момояма.
5. Японские сады: классификация, материалы, планировка, памятники.
6. Росписи и прикладные предметы основных школ: Кано, Римпа и др.

Тема 11. Искусство периода Эдо (17-19 вв.)

Вопросы для обсуждения, выступлений:

1. Особенности архитектуры периода Эдо.
2. Творчество художников школы Римпа.
3. Этапы развития гравюры укие-э: материалы, техника, основные представители.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад/ реферат (не менее 15 страниц 14 шрифтом) пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала в программе Power Point (не менее 15 слайдов). Одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных в планах электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках. Список литературы предоставляется.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны, закономерностях художественных процессов;
- знать конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока.
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства стран Востока;
- изучить методологию и терминологию научных исследований в области истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Востока;
- представить специфику культурного диалога Запада со странами Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы художественного процесса стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;

- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;

- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;

- основные закономерности исторического развития искусства;

Уметь:

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока;
- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства;
- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях;

Владеть:

- терминологией научных исследований;
- методами анализа и интерпретации искусства Востока;
- принципами историзма.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация для очной и очно-заочной форм обучения: в формах *зачет* для 5 семестра и *экзамен* для 6 семестра; для заочной формы обучения - *экзамен* в летнюю сессию 3 курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.