

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра истории русского искусства

ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленности (профили) История мирового искусства,
Теории и практики современного искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Искусство средневековой Руси

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории русского искусства Н.В. Квливидзе

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.

Задачи дисциплины (модуля): определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства, самостоятельно анализировать произведения русского средневекового искусства, письменно и устно.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	<i>Знать:</i> Основные подходы к информации гуманитарного типа в современном социогуманитарном знании <i>Уметь:</i> Самостоятельно адаптировать актуальную научную информацию по истории искусства к задачам изучения отдельного периода <i>Владеть:</i> Основными технологиями обработки и представления искусствоведческой

		информации
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	<i>Знать:</i> Содержание современных дискуссий о принципах историзма <i>Уметь:</i> Определять специфические конститутивные черты произведения и художественного процесса в исторической динамике <i>Владеть:</i> Аппаратом исторической контекстуализации произведений и групп произведений
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;	ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства	<i>Знать:</i> Основные способы контекстуализации произведений искусства <i>Уметь:</i> Определять историческую принадлежность отдельных произведений и стилистических тенденций <i>Владеть:</i> Аппаратом историзации художественно-стилистического развития
	ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства	<i>Знать:</i> Основные подходы к изучению исторической эволюции искусства <i>Уметь:</i> Определять исторические причины трансформаций в ходе развития искусства <i>Владеть:</i> Базовым аппаратом изучения художественного процесса

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Искусство средневековой Руси» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Первобытное искусство, Искусство Древнего Востока, Искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима, История России.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Русское искусство XVIII века, Русское искусство XIX века, Русское искусство XX века, Ознакомительная практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
4	Лекции	20
4	Семинары	22
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 114 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 150 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 183 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	<p>Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Произведения древнерусского зодчества и изобразительного искусства как проводник форм классической культуры и византийской иконографии. Синтез искусств в культуре средневековой Руси. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. Летописное предание «об испытании вер». Кирилло-мефодиевская миссия и Русь. Переводная и оригинальная древнерусская литература XI в. и византийское учение об образе и храме. «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского искусства. Техника и материалы. Смысл и содержание иконы. Догмат иконопочитания. Понятие системы росписи. Принципы византийской храмовой декорации и национальные особенности древнерусского искусства. Древнерусская рукописная книга и ее украшение. Понятие типологии и иконографии древнерусской архитектуры и изобразительного искусства. История открытия и изучения древнерусского искусства. Государственная программа изучения и сохранения памятников старины при Николае I. "Строительный устав" 1842 г. «Древности Российского государства" (М., 1849-1853). Изучение церковной архитектуры в XIX в. (К.М. Бороздин, митрополит Евгений (Болховитинов) И.М. Снегирев, Ф. Рихтер, архимандрит Макарий (Миролюбов), В.В. Суслов, П.П. Покрышкин). Московское археологическое общество. Археологические съезды. Иконографический подход в изучении древнерусской живописи (Ф.И.Буслаев, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский, Д.В. Айналов). Раскрытие русской иконы. Первые выставки. "История русского искусства" под редакцией И.Э.Грабаря (1910). П.П.Муратов. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Работа Комиссии по раскрытию памятников древней жи-</p>

		<p>вописи. Проблемы датировки и атрибуции. Труды И.Э.Грабаря, А.И. Некрасова, М.В.Алпатова, А.И.Анисимова, В.Н.Лазарева, Н.Н.Воронина, М.А.Ильина, П.А. Раппопорта. Археология и история древнерусской архитектуры (М.К.Каргер). Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. О.И.Подобедова и издание сборников «Древнерусское искусство». Труды А.И.Комеча, Э.С. Смирновой, Г.В.Попова, Г.И. Вздорнова, Л.И.Лифшица. Новое обращение к проблемам иконографии. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.</p>
2.	<p>Тема 2. Искусство Киевской Руси</p>	<p>2.1. Архитектура и изобразительное искусство конца X-середины XI в. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции. Строительство Мстислава Владимировича и Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е). Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки). Роль княжеского заказа в формировании художественного облика города и храма. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и представление о храмоздательстве и княжеской идеологии. Монументальная живопись. Художественное оформление интерьера Десятинной церкви по данным археологии. Мозаики и фрески Софийского Киевского собора. Понятие архитектурности. Программа росписи и стиль (алтарь, наос, хоры, лестничные башни). Роспись Софийского собора и византийская система храмовой декорации. Своеобразие внутреннего декора древнерусских храмов. Отражение в программе росписи посвящения храма и его приделов. Влияние росписи киевского Софийского собора на последующую традицию древнерусских храмовых росписей и иконописи. Древнейшие иконы (Свв. Апостолы Петр и Павел, св. Георгий). Типология и стиль. Место и роль иконы в храме. Проблема реконструкции первоначальной алтарной преграды. Принципы украшения древнерусской рукописной книги. Древнерусская книжная миниатюра.</p>

		<p>тюра. Остромирово Евангелие (1056-1057): портреты Евангелистов, инициалы.</p> <p>2.2. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XI - первой половины XII в. Киевская Русь периода Ярославичей. Любечский съезд князей (1097). Владимир Мономах. О характере русской образованности в XI-XII вв. Киевское зодчество второй половины XI в. Михайловский собор Выдубицкого монастыря (1070-1088), Успенский собор (1073-1077) и Троицкая надвратная церковь (1106) Киево-Печерской лавры, церковь архангела Михаила Златоверхая (1108-1113) Михайловского (Дмитриевского) монастыря, церковь Спаса на Берестове (начало XII в.). Типология, хоры, закомарное покрытие, художественные принципы оформления фасадов. Киево-Печерский патерик о строительстве Успенской церкви. Константинопольская традиция и формирование типа соборного храма. Новгородское зодчество первой трети XII в. Влияние киевской архитектурной школы. Княжеская строительная артель. Мастер Петр. Церковь Благовещения на Городище (1103) по данным археологии, Николо-Дворищенский собор (1113), Рождественский собор Антониева монастыря (1117), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119). Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Мозаики и фрески Михайловского Златоверхого собора, фрески церкви Спаса на Берестове. Росписи Новгородского Софийского собора. Фрески Никольского собора, Георгиевского собора Юрьева монастыря, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. Особенности стиля и его истоки. Иконы начала XII в. (Устюжское Благовещение, Св. Георгий в рост). Миниатюры рукописей. Изборник Святослава (1073), Молитвенник Гертруды (1078-1086), Мстиславо-во Евангелие (1117). Проблема византийских и не византийских источников стиля.</p>
3.	<p>Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII века</p>	<p>3.1. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских и западнорусских земель периода полицентричности русского государства. Середина XII – первая треть XIII в. (2 часа) Угасание значения Киева в XII в. Политическая обстановка на Руси после смерти Владимира Мономаха и ее влияние на развитие искусства. Полицентричность Древнерусского государства во второй половине XII – первой трети XIII века. Понятие земель и княжеств. Формирование местных архитектурных школ. Успенский собор</p>

Елецкого монастыря (1113?) и Борисоглебский собор (1120-1123) в Чернигове – особенности черниговского зодчества и его значение для русской архитектуры XII-XIII вв. Кирилловская церковь (1140-е) в Киеве. Собор Петра и Павла (1146) в Смоленске. Успенский собор (1156-1160) во Владимире-Волынском. Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма. Спасский собор Евфросиниева монастыря (1150-е) в Полоцке. Церковь св. Василия в Овруче (1190-е), церковь Архангела Михаила (Свирская) (1180-1197) в Смоленске, церковь Параскевы Пятницы (конец XII-начало XIII вв.) в Чернигове. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль (Кирилловская церковь, Успенский собор Елецкого монастыря, Спасский собор Евфросиниева монастыря, фрагменты живописи Смоленска). Роспись кельи св. Евфросинии (XIII в.). Живопись Галицко-Волынского княжества по миниатюрам рукописей.

3.2. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. Середина XII – первая треть XIII в. (2 часа)

Особенности политического, административного и церковного устройства Древнего Новгорода. Территория Великого Новгорода. Князья, церковные владыки и боярство в качестве заказчиков храмов и икон. Новгородское зодчество середины XII – первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Особенности объемно-пространственной композиции. Характер пространства интерьера. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1140-е), собор Иоанновского монастыря (1140-е) в Пскове, церкви Климента (1153) и Георгия (1160-е) в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах (1179), церковь Петра и Павла на Синичьей горе (конец XII в.), церковь Спаса на Нередице (1198), церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207). Деятельность смоленской строительной артели и формирование нового типа храма с трехлопастным завершением фасадов. Церковь Рождества Богородицы в Перыни (1220-е). Новгородские фрески второй половины XII в. как вариант позднекомниновского искусства, их иконографическое своеобразие. Новые принципы системы храмовой декорации, «ковровый

	<p>стиль» (В.Н.Лазарев). Программные основы и стиль росписей. Принцип линейной стилизации. Варианты «динамичного» стиля (Деисус в Мартириевской паперти Софийского собора, Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладоге, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице). Формирование представления о национальных новгородских святынях. Роль иконы в гражданской и военной жизни Новгорода. Предания об иконах. Новгородская чудотворная икона Богоматери Знамение и св. Петр и Наталия на обороте (1130-40-е). Икона Спаса Нерукотворного и Поклонение Кресту на обороте (вторая половина XII в.). Художественные особенности новгородских икон и позднекомниновский стиль. Формирование новгородской типологии образа (Никола со святыми на полях, конец XII в., ГТГ, Никола со святыми на полях, начало XIII в., ГРМ). Образованность, идеология и эстетика на рубеже XII-XIII в. и ее отражение в новгородской иконе (Успение, Богоматерь Белозерская, Ангел Златые волосы).</p> <p>3.3. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества и среднерусских земель. Середина XII – первая треть XIII в. (2 часа)</p> <p>Понятие среднерусских или залесских земель. Формирование нового великокняжеского центра во Владимиро-Суздальских землях при Андрее Боголюбском и культ Богоматери. Роль византийской иконы Богоматери Владимирской в судьбах северо-востока Руси по русским летописям. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Типология, объемно-пространственная композиция, архитектурный декор, стилистические особенности, романские элементы. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича. Спасский собор в Переславле-Залесском (1152), церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Успенский собор во Владимире (1158-1160), Золотые ворота (1164), собор и дворец в Боголюбове (1158-1165), церковь Покрова на Нерли (1165), обстройка Успенского собора во Владимире (1185-1189), Дмитриевский собор во Владимире (1195-1196), собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225), Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234). Монументальная живопись, традиции и своеобразие (фрески церкви</p>
--	---

		<p>Бориса и Глеба, Успенского собора, Дмитриевского собора, Рождественского собора). Древнейшие иконы Владимиро-Суздальского княжества. Стилистическая и идеологическая ориентация владими́ро-суздальских икон (Богоматерь Боголюбская). Столичная Константинопольская традиция и связи с Киевом в искусстве Владимиро-Суздальского княжества (Эммануильский чин, Деисус, Дмитрий Солунский, Богоматерь Великая Панагия). Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов. Рельефы церкви Покрова, Дмитриевского собора и Георгиевской церкви: иконография и стиль. Суздальские Златые врата. Типология, иконография, стиль, техника. Проблема датировки.</p>
4.	<p>Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век</p>	<p>Северо-восточные и южнорусские земли после татарского нашествия. Восстановление разрушенных городов и роль церкви в возобновлении культурной жизни. Деятельность ростовского архиепископа Кирилла. Каменное строительство второй половины XIII в. по письменным источникам. Деятельность новгородского архиепископа Климента. Новгородская церковь Николы на Липне (1292) и вопрос романо-готических связей. Киевские митрополиты Кирилл и Максим и их значение для политического и культурного развития Северо-восточной Руси. Южнорусские традиции в литературе и искусстве среднерусских земель. Житие Александра Невского, Слово о гибели русской земли, икона Богоматери Максимовской, Свенская-Печерская икона Богоматери. Ростов как столица епархии и работа владычных художественных мастерских. Два стилистических течения в искусстве XIII в. Формирование новой художественной выразительности в искусстве местных центров. Представление о пространстве, композиции и колорите. Изобразительное и декоративное, классическое и почвенное в иконах XIII в. Стилистические особенности икон Ростова (Спас Вседержитель из с. Гавшинка, Богоматерь Страстная, Собор Архангелов, Богоматерь Толгская-Подкубенская), Ярославля (Спас Вседержитель, Богоматерь Толгская на престоле, Архангел Михаил), Новгорода (Иоанн Лествичник, Георгий и Власий; Спас на престоле: Никола Липный) и Пскова (Богоматерь Одигитрия, Успение, Илья пророк в житии). Понятие «школа» по отношению к древнерусскому искусству. Древнерусская миниатюра второй половины XIII в. (Ростов, Новгород).</p>
5.	<p>Тема 5.</p>	<p>5. 1. Искусство Московского княжества в XIV</p>

<p>Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV веке</p>	<p>В. Возвышение Москвы в начале XIV в. Переезд в Москву Киевских митрополитов и их влияние на художественную жизнь (работы митрополичьих мастеров). Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии: Успенский собор (1327), церковь Иоанна Лествичника (1329), церковь Спаса на Бору (1330), собор Архангела Михаила (1333), собор Богоявленского монастыря (1340). Работа в Москве греческих и русских иконописцев. Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля (Спас Оплечный, Спас Ярое око, Троица, двусторонняя икона Богоматерь Одигитрия с Георгием (XI в.) на обороте). Культура Москвы при митрополите Алексее и Дмитрии Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси. Монашеские идеалы в русской культуре второй половины XIV в. Почитание первых русских святых как идейная основа консолидации русских земель (иконы Бориса и Глеба, Бориса и Глеба в житии, Бориса и Глеба на конях). Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. (икона Толгской Богоматери II, Толгской Богоматери III, Николы из Николо-Угрешского монастыря, двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Спаса из Покровского монастыря в Суздале, Сошествие во ад из Коломны, Спас Нерукотворный из села Новое, св. Никола «келейная» икона прп. Сергия, Богоматерь Одигитрия Кирилла Белозерского (1397); Богоматерь Одигитрия из Покровского монастыря в Суздале). Деисусный чин из Серпуховского Высоцкого монастыря – проблемы атрибуции. Художественное оформление рукописей XIV в. Миниатюры Феодоровского Евангелия (1321-1327). Сийское Евангелие (1339). Киевская Псалтирь (1397).</p> <p>5.2. Феофан Грек. Творчество и школа. Творческая биография мастера. Черты ренессансной культуры в литературном портрете художника (письмо Елифания Премудрого). Идейная основа творчества Феофана Грека. Византийский исихазм и русская художественная культура. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде (1378) – единственное сохранившееся достоверное произведение Феофана Грека. Программа росписи и стиль. Проблема колорита.</p>
--	--

	<p>Росписи и иконы Феофана Грека по письменным источникам. Проблемы атрибуции произведений. Понятие «школы Феофана Грека». Московская иконопись времени Феофана Грека. Иконы деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля. Икона Донской Богоматери. Икона Иоанна Предтечи-Ангела пустыни. Иконы византизирующего направления круга Феофана Грека. Преображение из Переславля-Залесского. Икона Архангела Михаила в деянии из Архангельского собора Московского Кремля. Апостолы Петр и Павел из Успенского собора. Московская книжная миниатюра времени Феофана Грека. Евангелие Федора Кошки (1392). Типология и стиль инициалов.</p> <p>5.3. Зодчество и изобразительное искусство Великого Новгорода в XIV в.</p> <p>Строительство в Новгороде в первой половине – середине XIV в. Типология, внутреннее пространство и внешний декор храмов. Церковь Николы Белого Никольского монастыря (1312-1313), церковь Спаса на Ковалева (1345), церковь Успения на Волотове (1352). Проблемы реставрации храмов, разрушенных во время Великой Отечественной войны. Фрески, иконы, миниатюры рукописей и произведения «золотой наводки» первой половины-середины XIV в. Первый слой росписи церкви Успения на Волотовом поле. Контакты с Византией. Иконы праздников из Софийского собора, живопись XIV в. на иконе св. Георгия, XII в., икона свв. Бориса и Глеба из Зверина монастыря. Народные традиции в новгородском искусстве XIV в. Стилистические особенности. Иконы «Чудо Георгия о змие» с житием Георгия, Сошествие во ад из Тихвина, Рождество Богородицы, Никола с житием из Озерова. Книжная миниатюра и произведения «золотой наводки». Хлудовская псалтирь, XIV в., Васильевские врата, 1336 г. Художественная жизнь Новгорода второй половины XIV в. Развитие архитектурного стиля. Характер внутреннего пространства. Усложнение наружного декора. Церковь Феодора Стратилата на Ручью (1360-1361), церковь Спаса на Ильине (1374), церковь Рождества на кладбище (1382). Росписи церкви Успения на Волотовом поле (1363). Программа росписи, стиль, реставрация ансамбля. Проблемы датировки. Работа в Новгороде в последней четверти XIV в. нескольких артелей художников-монументалистов. Стилистические направления в монументальной живо-</p>
--	--

писи Новгорода последних десятилетий XIV в. и вопрос о «школе» Феофана Грека. Балканские традиции в новгородском искусстве. Росписи церкви Федора Стратилата на Ручью (1380-е), Спаса на Ковалеве (1380), Рождества Христова на Красном поле (1390-е). Особенности адаптации позднепалеологовского стиля в новгородской иконописи. Благовещение с Федором Тироном, Борис и Глеб на конях, Покров из Зверина монастыря, Спас Нерукотворный из Успенского собора, Отечество. Новгородская книжная миниатюра XIV в. Тератологический орнамент.

5.4. Искусство Древнего Пскова в XIV в.

Политическое, административное и церковное устройство Древнего Пскова. Взаимоотношения с Новгородом и особенности псковской духовной культуры. Псковская архитектура и монументальная живопись в первой половине – середине XIV в. Взаимосвязь новгородских и псковских традиций. Рождественский собор Снетогорского монастыря (1311), церковь Николая в Изборске (1330-е). Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313). Программа росписи и стиль. Вопрос о первоначальном колорите. Черты художественного своеобразия псковского искусства. Литературность и особенности иконографических программ псковского искусства. Проблема датировок псковских икон XIV в. Елеазаровский Спас, св. Никола в житии из Виделебья, Деисус, Никола из церкви «от Кож», Крещение. Псковское зодчество второй половины XIV в. Формирование архитектурной школы. Перестройка Троицкого собора в 1365-1367 гг. Храмы Довмонтова города. Фрески церкви Рождества Довмонтова города. Классическое и динамическое в искусстве Пскова. Своеобразие колорита псковских икон. Икона Бориса и Глеба из Большого Загорья, Богоматерь Одигитрия из церкви Успения «с пароменья», иконы «Варваринского мастера»: «Мученицы Варвара, Параскева и Ульяна», «Собор Богоматери». Иконографические и стилистические особенности иконы «Сошествие во ад».

5.5. Иконопись и миниатюра Твери XIV в.

Возвышение Твери в середине XIII в. Получение статуса великого княжества (1267). Учреждение отдельной Тверской епархии. Политическое соперничество с Москвой. Взаимоотношения с Новгородом, Литвой и Ордой. Гибель в Орде князей Михаила Тверского (+ 1318), Дмитрия

		<p>Грозные Очи (+1326), Александра Михайловича Тверского и его сына Феодора (+1339). Зодчество Древней Твери по письменным источникам. Византизм. Миниатюры Хроники Георгия Амартола. Научное и реставрационное открытие искусства Твери в XX в. Своеобразие тверской иконы. Спас Вседержитель. Царские врата. Архангел Михаил. Влияние балканской традиции и классицизирующие тенденции в тверской иконе. Двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Николы.</p>
6.	<p>Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV веке</p>	<p>6.1. Искусство великокняжеской Москвы в XV в. Раннемосковское зодчество. Переосмысление традиций Владимиро-суздальской архитектуры в московском зодчестве первой трети XV в. Конструктивные особенности и объемно-пространственная композиция. Наружный декор. Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок.1400), собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405-1407), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422), Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря (1427). Особенности сводов и венчающей части. Материалы и техника. Иконопись Москвы первой половины XV в. Иконы праздников из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля. Успение из Кирилло-Белозерского монастыря. Мастер Дионисий Глушицкий. Икона преп. Кирилла Белозерского (1424?). Миниатюры рукописей. Евангелие из Троице-Сергиева монастыря (1400); Евангелие Успенского собора (1410); Апостол из Кирилло-Белозерского монастыря (1417-1424); Аникиево Евангелие (первая треть XV в.). Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1479): история строительства, типология, иконография, техника. Работы итальянских зодчих. Грановитая палата. Великокняжеский дворец по данным археологии. Работы псковских мастеров: Благовещенский собор (1489) и церковь Ризположения (1485) в Московском Кремле, Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря (1476). Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в. Икона «Успение», «Страшный суд»; «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля. Икона «Преображение» из церкви Спаса на Бору. Иконы Кирилловского иконостаса»</p>

са. Икона «Положение ризы и пояса Богоматери» из села Бородавы.

6.2. Андрей Рублев. Творчество и школа

Творческая биография художника по письменным источникам. Проблемы изучения. Андрей Рублев и духовное наследие преподобного Сергия Радонежского. Творчество Андрея Рублева и сложение стиля русской иконописи XV в. Оценка творчества Андрея Рублева Стоглавым собором 1551 г. Художественный язык произведений Андрея Рублева, отношение к классическому искусству. Эллинистические основы и спиритуалистический характер иконописи Рублева. Истоки стиля Андрея Рублева. Проблемы атрибуции. Миниатюры Евангелия Хитрово (ок. 1399). Фрески собора Успения на Городке в Звенигороде (1400). Звенигородский чин. Летописное известие о росписи Благовещенского собора в 1405 г. Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым и проблема атрибуции праздничного ряда иконостаса. Росписи Успенского собора во Владимире (1508): сохранившиеся фрески, программа, иконография, стиль, проблема авторства Андрея Рублева и Даниила Черного. Иконостас Успенского собора во Владимире: проблемы атрибуции. Богоматерь Владимирская (1408). Св. Троица: иконография, стиль датировка, история реставрации и изучения. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: состав, иконография, стиль. Значение Андрея Рублева в русской культуре и мировом изобразительном искусстве. Понятие «школы Андрея Рублева». Фрески Саввино-Сторожевского монастыря. Икона Иоанн Предтеча из Николо-Песношского монастыря. Андрониковское Евангелие.

6.3. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи

Биография художника. Дионисий и преподобный Иосиф Волоцкий. «Послание иконописцу» о смысле и характере работы живописца. Аскетические основы русской иконы. Первые работы: рассказ о росписи собора Пафнутиево-Боровского монастыря в Житии прп. Пафнутия. Создание иконостаса и роспись алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля (Алексей человек Божий). Икона Богоматери Одигитрии из Вознесенского монастыря (1482). Отношение Дионисия к наследию Андрея Рублева и формирование нового стиля. Несохранившаяся икона «Успение» из Иосифо-

	<p>Волоколамского монастыря и Успение из Дмитрова. Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. и ее значение для изучения творчества Дионисия. Белозерский период творчества. Иконостас Павлова-Обнорского монастыря. Распятие. Уверение Фомы. Успение. Икона Кирилла Белозерского. Проблемы атрибуции. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Принцип единства архитектурных форм и живописного декора. Программа, иконография, стиль. Литургические темы в творчестве Дионисия. Образ Богоматери в творчестве Дионисия. Характер пространства, роль линии, особенности колорита в искусстве Дионисия. Иконографические схемы и композиционное построение. Иконостас Ферапонтовского собора. Проблемы атрибуции. «Сошествие во ад». Богоматерь Одигитрия. Житийная икона Дмитрия Прилуцкого. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея из Успенского собора Московского Кремля. Проблема датировки. Школа Дионисия. Иконы «Прп. Сергей Радонежский в житии», «Св. Георгий в житии» из Дмитрова. Кирилл Белозерский в житии. Иоанн Богослов на Патмосе со сценами деяний. Св. Варвара. Миниатюры Книги пророков. Значение творчества Дионисия для художественной культуры XVI века.</p> <p>6.4. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.</p> <p>Новгород. Традиционализм и копирование образцов в архитектуре XV в. Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406). Строительство времени архиепископа Евфимия II. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках (1454), церковь Ильи на Славне (1455), церковь Успения на Торгу (1458), церковь Воскресенского монастыря на Мячине (1463), церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях (1455), церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице (1462), церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (1467). Владычный двор: Евфимиева часозвоня, Грановитая палата, церковь Сергия. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви Архангела Михаила Сквородского монастыря (1400). Фрески церкви Сергия Радонежского (1463) на Владычном дворе. Фрески церкви Симеона Богоприимца (1467). Формирование художественного языка новгородской иконы в XV в. Деисусный чин мастера Аарона. Праздничные иконы из ц. Успения на Волотовом поле, «Четырехчастная» икона, иконы избранных святых. Идеальное и исто-</p>
--	--

		<p>рическое в новгородской иконе: «Чудо от иконы Знамение» и «Молящиеся новгородцы». Новгородские таблетки. Иконографическое творчество и унификация стиля. Новгородская икона «Софии Премудрости Божией». Новгородская книжная миниатюра XV в.</p> <p>Псков. Особенности псковской архитектуры XV в., конструктивные элементы и художественная выразительность. Проблема датировок церковей Довмонтова города. Церковь Успения в Мелетове (1462), церковь Козьмы и Дамиана с Примостью (1463), церковь Георгия со Взвоза (1494). Работы псковичей в Москве. Фрески церкви Успения в Мелетове (1465). Особенности иконографической программы и стиль. Расцвет псковской иконописи, типология и выразительность, живописные приемы и идейное содержание, литературная основа иконографии. Икона Рождества Богородицы, иконы деисусного чина из церкви Успения «с пароменья», Рождество Христово из Опочки, «Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий», поясной деисусный чин, Богоматерь Любятовская, Троица Ветхозаветная.</p> <p>Тверь. Расцвет тверского искусства в XV в. Архитектура и монументальная живопись церкви Рождества Богородицы в Городне близ Твери (1410-1420). Деисусный чин из Ободова. Иконы Кашинского чина. Разнообразие стилистических тенденций и проблемы атрибуции тверских икон. «Голубое» Успение.</p>
7.	<p>Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век</p>	<p>7.1. Искусство времени Василия III (1505-1533)</p> <p>Положение Русской державы в мире после падения Византии. Русское государство – единственное независимое православное государство. Формирование русской самодержавной идеологии. Образование централизованного государства. Русская культура в первой трети XVI в. Прп. Максим Грек и его переводческая и литературная деятельность. Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля (1505-1509). Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове (ок. 1509-1510). Бон Фрязин. Церковь Иоанна Лествичника (1505-1508). Церковь Рождества в Юркине (1504). Основные формы московской архитектуры начала XVI в. и их распространение в городском и монастырском зодчестве государства. Успенский собор Ростова Вели-</p>

кого. Преображенский собор новгородского Хутынского монастыря. Успенский собор Тихвинского монастыря. Троицкий (Покровский) собор Александровой слободы (проблемы датировки). Собор Покровского монастыря в Суздале. Собор Спасского монастыря в Ярославле. Успенский собор в Дмитрове. Строительство в Кирилло-Белозерском монастыре. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Строительство в Новгороде и Пскове: местные черты и взаимные влияния. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в. Дионисиевские и не-дионисиевские традиции в искусстве. Дмитровские иконы прп. Сергей Радонежский в житии, Св. Георгий в житии, Богоматерь Одигитрия, деисусный чин Корнилиева-Комельского монастыря, иконы из иконостаса Спасского собора Ярославля, храмовая икона Феодора Стратилата в житии из новгородской церкви на Ручью. Книжная миниатюра первой трети XVI в. Евангелие Феодосия (1507), Евангелие Гурия Тушина (1520-е), Евангелие Исаака Бирева (1531). Лицевое шитье.

7.2. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584)

Политическая и культурная ситуация после смерти Василия III. Иван Грозный. Личность и образ в истории. Искусство Москвы 1530-х годов. Надгробная икона-портрет Василия III из Архангельского собора. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542). Перестройка иконостаса новгородского Софийского и ансамбли новгородских иконостасов 1530-40-х годов. Стилистические и иконографические особенности. Великие Минеи Четии митрополита Макария. Венчание на царство Ивана IV в 1547 г. Завоевание Казани. Государственное и церковное строительство. Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Росписи Золотой палаты. Московское зодчество середины XVI в. Ордерные элементы в архитектурном декоре. Формирование типа многопрестольного храма. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) (1555-1561). Собор Бориса и Глеба в Старице (1558-1561). Спасо-Преображенский собор Соловецкого монастыря (1558-1566). Церковь Усекновения главы Иоанна

	<p>Предтечи в Дьякове (1560-1570-е). Церковь Преображения в Острове (1560-е). Монумен- тальная живопись грозненской эпохи. Фрески Благовещенского собора Московского кремля. Фрески Успенского собора Свяжского мона- стыря. Росписи Покровской (Троицкой) церкви Александровой слободы Фрески Спасо- Преображенского собора Ярославля. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. Работы псковских и новгородских мастеров в Москве. «Четырехча- стная» икона из Благовещенского собора Мос- ковского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Икона «Благо- словенно воинство небесного царя», ее литера- турная основа и живописная композиция. Черты стиля московской иконы середины XVI в. и их генезис. Иконографические новации в иконопи- си XVI в. Ансамбль иконостаса Благовещенского собора Сольвычегодска. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в. (Богома- терь Боголюбская с житием Зосимы и Савватия Соловецких, Александр Свирский в житии, Бо- гоматерь Тихвинская со сказанием, Троица в бы- тии). Московская икона второй половины XVI в. «суровый стиль» (иконы Иоанна Предтечи, Бо- гоматерь Владимирская-Волоколамская). Книж- ная миниатюра. Христианская топография Козь- мы Индикоплова. Лицевой летописный свод. Житие Николы.</p> <p>7.3. Искусство «годуновской» эпохи. Царство- вание Феодора Иоанновича (1584-1598) и Бо- риса Годунова (1598-1605)</p> <p>Культура Руси времени царствования Феодора Иоанновича и правления Бориса Годунова. Уч- реждение патриаршества. Храмовое строитель- ство 1584-1598 гг. и моление царя о чадородии. Вотчинное и монастырское строительство Году- новых. Типология храмов. Особенности объем- но-пространственного построения и италянизи- рующие мотивы в декоре храмов годуновской эпохи. Государев мастер Федор Конь. Собор Вознесенского монастыря в Московском Кремле (1588). Рождественский собор Пафнутьево- Бо- ровского монастыря (1586). Собор Донского мо- настыря (1591-1593). Церковь Троицы в Хоро- шове (ок.1598). Троицкий собор Герасимо- Болдина Дорогобужского монастыря (1586- 1591). Церковь Смоленской Богоматери в Куша-</p>
--	---

		<p>лине (1590-е). Церковь Рождества в Беседах (1580-1590-е). Церковь в Богоявления в Красном (1592). Церковь Троицы в Вяземах (кон. XVI в.). Образ Священного града в архитектурном замысле Святого Святых Бориса Годунова. Мону­ментальная живопись годуновской эпохи. Фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Фрески церкви Троицы в Вяземах. Фрески Благовещенского собора Сольвычегодска. Иконы конца XVI в. Понятие «годуновских» и «строгановских» писем. Прокопий Чирин. Никифор Савин. Эстетика стиля иконной миниатюры. Появление пейзажа в русской иконописи. Книжная миниатюра конца XVI в. Годуновские Псалтири. Годуновское Евангелие. Житие Сергия Радонежского.</p>
8.	<p>Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век</p>	<p>8.1. Искусство периода царствования Михаила Федоровича Романова (1613-1645) Смутное время. Избрание на царство Михаила Романова. Патриарх Филарет Никитич. Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Церковь Николы Надеина в Ярославле (1620-1622). Церковь Покрова в Рубцове (1619-1627). Успенская «Дивная» церковь в Угличе (1628). Церковь Покрова в Медведкове (1635). Казанский собор на Красной площади (1636). Церковь Зосимы и Савватия Троице-Сергиева монастыря (1637). Церковь Троицы в Никитниках (1628-1653). Теремной дворец (1635-1636). Мону­ментальная живопись 1640-х годов. Роспись церкви Николы Надеина. Восстановительные работы в Московском Кремле - роспись Успенского собора. Принципы организации работы художников. Роспись Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Роспись церкви Ризположения в Московском Кремле. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Иконостас церкви Ризположения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Житие Зосимы и Савватия Соловецких. Лицевые Апокалипсисы. Гравюры старопечатных книг.</p> <p>8.2. Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645 - 1676) и последних десятилетий XVII в. Царь Алексей Михайлович Тишайший и патриарх Никон. Идеология московского царства. Россия и православный Восток. Строительство по</p>

	<p>царскому заказу. Типология храмов. Ориентация на образцы. Казанская церковь в Коломенском (1649—1653). Троицкий собор Макариева Желтоводского монастыря (1664). Монастырское строительство патриарха Никона. Идеи и художественные образцы. Собор Иверского Валдайского монастыря (1656). Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря (1656—1685). Крестовоздвиженский собор на Кий-острове (1660). Строительство в Ростове, Москве, городах Поволжья в середине - второй половине XVII в. Типы храмов, конструктивные особенности, характер архитектурного декора. Авраамиев монастырь и Митрополичий двор в Ростове при митрополите Ионе Сысоевиче. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649-1652). Церковь Успения в Гончарах (1654). Церковь Николы на Берсеневке (1657). Церковь Троицы в Останкине (1678). Церковь Николы в Хамовниках (1679). Церковь Ильи Пророка в Ярославле (1647-1650). Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654). Церковь Иоанна Предтечи в Толчке (11671-1687). Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650-1652). Воскресенский собор в Тутаеве (1652-1670). Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стиль и иконографические образцы. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Росписи собора Княгинина монастыря во Владимире. Продолжение восстановительных работ в Московском Кремле и роспись Архангельского собора. Росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески Ростова и Ярославля второй половины XVII в. (церковь Воскресения Христова, Иоанна Богослова и Спаса «на сених» в Ростовском Кремле, Ильи Пророка, Николы Мокрого, Иоанна Предтечи в Толчке в Ярославле). Иконостас Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании в России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании (Иосиф Владимиров). Симон Ушаков – художник нового типа. Отношение к исторической достоверности и реализму в иконном образе. Иконы Симона Ушакова: Спас Нерукотворный, Троица, Богоматерь Киккская, «Древо государства Российского». Ученики и последователи Симона Ушакова и их влияние на развитие реалистического направления в иконописи. Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Творчество Федора Зу-</p>
--	---

	бова и Семена Спиридонова Холмогорца. Зодчество последних десятилетий XVII в. «Нарышкинский стиль». Церковь Покрова в Филях (1690-1694). Церковь в Троице-Лыково (1698-1703). Церковь Спаса в Уборах (1694-1697). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). Иконопись конца XVII в. Тихон Филатьев. Кирилл Уланов. Карп Золотарев. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.
--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	15 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>доклад на семинаре</i>	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Текущий контроль

1. **Проведение контрольных-угадаек.** Проводится в форме демонстрации серии изображений, которые требуется определить с указанием названия произведения, даты, школы, автора, если таковой известен.
2. **Письменные семинарские работы.** Подготовка и сдача в срок письменного доклада с демонстрацией подобранного иллюстративного материала в виде презентации на семинарском занятии, с последующим обсуждением.
Примерный перечень тем (живопись, прикладное искусство).
 1. Икона «Христос Вседержитель» (ЦМиАР) и проблема традиций в искусстве северо-восточной Руси XIII в.
 2. Иконы «Спас Оплечный» и «Спас Ярое око» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности художественной культуры Москвы первой половины XIV в.
 3. Икона «Борис и Глеб» в житии из Коломны. Проблемы иконографии и стиля.
 4. Фрески церкви Успения на Волотовом поле. Программа росписи и стиль. Проблема датировки.
 5. Фрески ц. Спаса на Ковалеве. Программа росписи и стиль. Проблема южнославянских влияний в новгородском искусстве последней четверти XIV в. Сравнение с фресками ц. Рождества Христова на Красном поле.
 6. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Программа росписи и стиль. Истоки художественной традиции псковской монументальной живописи XIV в.
 7. Фрески ц. Успения в Мелетеве и художественная культура Пскова XV в.
 8. Фрески ц. Спаса на Ильине и новгородская монументальная живопись второй половины XIV в. Сравнение с росписями ц. Успения на Волотовом поле и ц. Федора Стратилата на Ручью.
 9. Икона Донской Богоматери с Успением на обороте: проблемы стиля.

10. Икона «Страшный суд» из Успенского собора Московского Кремля: проблемы иконографии и стиля.
11. Троица Андрея Рублева. Иконография и художественные особенности. Проблема датировки.
12. Сравнительный анализ икон: праздники Благовещенского собора Московского Кремля и Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.
13. Цикл Акафиста в росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
14. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея. Проблема датировки.
15. Сравнительный анализ: Три деисусных чина – из Благовещенского собора, Успенского собора Владимира (Васильевский чин), Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
16. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора. Проблемы иконографии и стиля.
17. Росписи Благовещенского собора Московского Кремля. Программные основы искусства времени Ивана Грозного и митрополита Макария.
18. «Кашинские праздники» и особенности тверского иконописания XV в.
19. Сравнительный анализ: «Высоцкий чин», «Звенигородский чин» и иконы из чина «Спас»(Калининская галерея) и «Апостол Павел» (ЦМиАР).
20. Фрески ц. Троицы в Никитниках. Программа росписи и стиль.
21. Росписи ц. Ильи Пророка в Ярославле и монументальная живопись Поволжья XVII в.
22. «Спас Нерукотворный» в творчестве Симона Ушакова.
23. Миниатюры Евангелия Хитрово и Евангелия из Успенского собора (Морозовского). Традиции украшения рукописей в московской Руси XV в.
24. Миниатюры «Жития Зосимы и Савватия Соловецких». Традиции украшения рукописей в московском искусстве второй половины XVI – начала XVII в.
25. Исторические лицевые рукописи: Хроника Георгия Амартола, Радзивилловская летопись и Лицевой свод.
26. Суздальские Златые врата и традиция украшения дверей «золотой наводкой» в XVI в.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси XI в. (Десятинная церковь в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове).
2. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
3. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в. (Киев, Чернигов, Новгород)
4. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в. (Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)
5. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
7. Новгородская архитектура кон. XIII - XV вв.
8. Архитектура Пскова XIV-XVI вв.
9. Архитектура Москвы XIV-XV вв.
10. Архитектура периода сложения централизованного государства. XVI в.
11. Архитектура XVII в.

Живопись, пластика, прикладное искусство

1. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
2. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
3. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины - конца XII в. (Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)

4. Монументальная живопись конца XII в. Киев, Владимир, Смоленск.
5. Иконы XI - н. XIII вв.
6. Миниатюра XI-XIII вв.
7. Суздальские Златые врата.
8. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
9. Монументальная живопись Новгорода и Пскова втор. пол. XIV в.
10. Новгородские иконы к. XIII- XIV вв.
11. Псковские иконы XIII - XIV вв.
12. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине. Иконы.
13. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
14. Московская иконопись XV в.
15. Живопись Твери XIV-XV вв.
16. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.
17. Иконопись середины – второй половины XVI в.
18. Монументальная живопись середины – второй половины XVI в.
19. Книжная миниатюра XIV-XVI вв.
20. Монументальная живопись XVII в.
21. Иконопись XVII в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

1. Полное собрание русских летописей (ПСРЛ) ТТ. 1-43 – М.: Языки русской культуры, 2000 -.

дополнительные

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20 томах. – С-Петербург: Наука, 2000-

Литература основная

Котович Т. В. Супрематический канон

<https://imwerden.de/publ-11690.html>

Петров-Водкин К. С. Наследие

<https://imwerden.de/publ-12297.html>

Пигарев К. В. Русская литература и
изобразительное искусство

<https://imwerden.de/publ-11155.html>

Северюхин Д. А. Золотой век художественных
объединений в России

<https://imwerden.de/publ-12368.html>

Стасов В. В. Сочинения <https://imwerden.de/publ-13231.html>

Фаворский В. Литературное наследие

<https://imwerden.de/publ-5670.html>

Фальк Р. Беседы об искусства

<https://imwerden.de/publ-12186.html>

1. дополнительная

Аллатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII–XVI веков. Л., 1990

Анисимов А.И. О древнерусском искусстве. М., -1983.

Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI в. Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996. - 432 с.

Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. М., 1984.

Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984

Вздорнов Г. И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – первой половины XV веков. М., 1980.

Вздорнов Г.И. Вологово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М. «Искусство», 1989.

Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век.

М., 1986.

Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.

Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.

Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. Т.1,2. М., 1961. исследования. М., 2009.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Лицевые рукописи XI–XIX веков. Книга первая. Лицевые рукописи XI–XVII веков. М.: Сканрус, 2010. – 544 с. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл. XI–XV века. М., 1996.

Древнерусское искусство (сборники статей) М., «Наука», 1964 (продолжающееся издание. *Ильин М.А.* Русское шатровое зодчество. М., 1980.

История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М.: АРТ-БМБ, 2002. - 288 с.

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. М.:Наука, 1987. – 320 с.

Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М, 1993.

Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI–XV вв. М., 1973.

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М: Искусство, 2000.

Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. М., Северный паломник, 2004.

Лифшиц Л.И., Сарабьянов Д.В., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб. «Дмитрий Буланин», 2004.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.

Орлова М.А. Наружные росписи средневековых храмов. Византия, Балканы, Древняя Русь. М. «Северный паломник», 2002.

Остащенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV века. М. «Индрик», 2005.

Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. — М.: Северный паломник, 2010. - 304 с.

Сарабьянов В.Д. (автор-составитель). Церковь Георгия в Старой Ладогге. История, архитектура, фрески. М. «Прогресс-Традиция», 2002.

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976

Смирнова Э.С. Иконы северо-восточной Руси. Середина XIII-середина XIV в. М., 2004.

Царевская Т. Ю. Церковь Феодора Стратилата на ручью. М.: Северный паломник, 2008 — 616 стр.

Справочные и информационные издания

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Редактор-составитель *И.А. Кочетков.* М., 2003.

Гладышева Е.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству/ Е.В. Гладышева, Л.В.Нерсисян. - М.: Библиотека альманаха "Странный мир", Выпуск 1, 1991. - 80 С.

Замятина Н. А. Терминология русской иконописи/ Н. А. Замятина. 2-е изд.- М.: Языки русской культуры, 2000. - 272 с.

Филатов В. В. Словарь изографа/ В. В. Филатов. - М.: Лествица, 2000. - 256 с. (Библиотека клирика)

Белова О.В. Славянский бестиарий: Словарь названий и символов. М., 2000

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>

Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm

Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс].

- Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // <http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm>
East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>

Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/>

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mzh.mrezha.ru>

Толковый словарь архитектурных терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.regent-decor.ru> > [lib/glossary/](http://www.regent-decor.ru/lib/glossary/)

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

3. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

4. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1:

Доклад 1. История открытия и изучения русского средневекового искусства

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Основные подходы в научном изучении русского средневекового искусства.
2. Специфика русского средневекового искусства.

Контрольные вопросы

1. Каковы хронологические границы русского средневековья?
2. В чем специфика предмета и метода исследования церковной археологии и истории древнерусского искусства?
3. В чем заключается суть сравнительно-исторического метода Ф.И. Буслаева?
5. Какие научные общества XIX в., целью которых было изучение древнерусского искусства, вы знаете?
4. Назовите основные работы В.Н. Лазарева, посвященные искусству средневековой Руси.
5. Какие методы исследования средневековой архитектуры вам известны?
6. Что такое икона и догмат иконопочитания?
7. Какова связь символики храмового пространства и системы росписи?

Семинар 2:

Архитектура и изобразительное искусство Киевской Руси.

Византийская традиция и сложение художественных форм древнерусской культуры в конце X-первой половине XII в.

Доклад 1. Десятинная церковь в Киеве – история и итоги изучения.

Доклад 2. Программа росписи Софийского собора в Киеве в свете византийской традиции.

Доклад 3. Описание и анализ иконы Св. Георгий (оборот иконы «Богоматерь Одигитрия»). Кон. XI в. ГММК.

Доклад 4. Описание и анализ иконы Благовещение «Устюжское». Нач. XII в. ГТГ.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному

докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Какие варианты реконструкции Десятинной церкви вам известны?
2. Какова типология древнерусских храмов X- первой половины XII века? Как они соотносятся с византийскими прототипами?
3. Как датируется строительство Софийского собора в Киеве, какова аргументация различных авторов?
4. Как повествует о строительстве Успенской церкви Киево-Печерского монастыря Киево-Печерский патерик?
5. Кто такой мастер Петр?
6. Что такое крестово-купольное здание, в чем специфика храма типа «вписанного креста»?
7. Какова техника кладки древнерусских храмов?
8. Что такое система храмовой росписи?
9. Как интерпретируются росписи лестничных башен Софийского собора в Киеве?
10. Какому стилистическому направлению принадлежат мозаики и фрески Софийского собора.
11. Каковы принципы украшения древнерусской книги, какие иллюминированные книги XI-начала XII в. вы знаете?
12. Как украшено Остромирово Евангелие. Кем и когда создана рукопись?
13. Перечислите миниатюры Молитвенника Гертруды. Портрет какого князя присутствует в миниатюрах?

Семинар 3:

Русское искусство во второй половине XII – первой трети XIII в.: архитектура и изобразительное искусство региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли).

Доклад 1. Спасский собор Чернигова. Особенности черниговского зодчества и его значение для русской архитектуры XII-XIII вв.

Доклад 2. Спасский собор Мирожского монастыря. Описание и анализ архитектурной формы.

Доклад 3. Собор Архангела Михаила в Смоленске.

Доклад 4. Скульптурное украшение фасадов Дмитриевского собора во Владимире.

Доклад 5. Описание и анализ иконы Спас Нерукотворный с Поклонением кресту на обороте. XII в. ГТГ.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Приведите примеры столпообразных храмов.
2. Какова типология древнерусских храмов второй половины XII – начала XIII века?
3. Какие элементы романской архитектуры присутствуют в храмах Владимиро-Суздальского княжества?
4. Какие элементы романской архитектуры присутствуют в храмах южной Руси?
5. В чем отличие системы храмовой декорации второй половины XII в. от предшествовавшей традиции?

6. Какая икона стала символом Великого Новгорода?
7. Какая икона стала символом Владимиро-Суздальского княжества?
8. К какому стилистическому направлению принадлежат фрески Спасского собора Евфросиниева монастыря в Полоцке?
9. Какая композиция располагается в западной части Дмитриевского собора? Где локализовались аналогичные темы в росписи храмов XI- начала XII вв.?
10. Какова техника «золотых врат» Суздальского собора? Какова тематика изображений?
11. Где располагаются скульптурные элементы декора храмов Владимиро-Суздальского княжества?
12. Какие сюжеты присутствуют в рельефах Дмитриевского собора и какова их символика?
13. Как можно охарактеризовать стиль миниатюр Галицко-Волынского Евангелия?

Семинар 4:

Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.

Доклад 1. Новгородская церковь Николы на Липне и вопрос романо-готических связей.

Доклад 2. Описание и анализ иконы Спас Спас Вседержитель. XIII в. ЦМиАР.

Доклад 3. Описание и анализ новгородской иконы «Спас на престоле». XIII в. ГТГ

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Какие художественные центры сформировались в XIII в., каковы черты их стилистического своеобразия?
2. Каково значение понятия «школа» по отношению к древнерусскому искусству?
3. Как отразилось татарское нашествие на каменном строительстве Руси в XIII в.?
4. Назовите сохранившиеся памятники архитектуры и известные по письменным источникам, созданные после татарского нашествия в северо-восточной Руси.
5. К какому стилистическому направлению принадлежит икона «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий»?
6. Какие произведения южнорусской традиции сохранились в северо-восточной Руси, каковы обстоятельства их создания?
7. Какие иконы XIII в. относятся к псковской школе?
8. Какие тенденции отразились в псковской живописи XIII в.?

Семинар 5:

Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.

Доклад 1. Строительство в Москве при Иване Калите по письменным источникам.

Доклад 2. Иконы «Спас Оплечный» и «Спас Яркое око» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности художественной культуры Москвы первой половины XIV в.

Доклад 3. Икона «Борис и Глеб» в житии из Коломны. Проблемы иконографии и стиля.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Какие храмы были построены в Московском Кремле при Иване Калите?
2. Какие артели живописцев работали в Москве в первой половине XIV в.?
3. Какие росписи были созданы в Москве византийскими художниками?
4. Назовите имена русских живописцев первой половины XIV в., расписывавших храмы Москвы.
5. Какие иконы Успенского собора Московского Кремля относятся к убранству храма XIV в.?
6. Произведением византийского или русского мастера являются иконы деисусного чина из Серпуховского Высоцкого монастыря? Какие мнения существуют в науке, и какова аргументация авторов?
7. К какому типу украшения Псалтири относится Киевская Псалтирь?

Семинар 6: Феофан Грек

Доклад 1. Иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Проблема атрибуции.

Доклад 2. Фрески ц. Спаса на Ильине и новгородская монументальная живопись второй половины XIV в. Сравнение с росписями ц. Успения на Волотовом поле и ц. Федора Стратилата на Ручью.

Доклад 3. Икона Донской Богоматери с Успением на обороте: проблемы стиля.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Каковы основные факты творческой биографии Феофана Грека?
2. Как датировался в науке XX в. иконостас Благовещенского собора?
3. Кто был заказчиком росписи церкви Спаса на Ильине?
4. Какова программа росписи Троицкого придела церкви Спаса на Ильине?
5. Какие иконы приписываются Феофану Греку?
6. Какие иконы относятся к творчеству художников круга Феофана Грека?
7. Какие иллюминированные рукописи относятся к кругу Феофана Грека?

Семинар 7:

Зодчество и изобразительное искусство Новгорода, Пскова, Твери. XIV в.

Доклад 1. Церковь Успения на Волотовом поле и строительство в Новгороде в первой половине – середине XIV в.

Доклад 2. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря и псковская архитектура XIV в. Взаимосвязь новгородских и псковских традиций.

Тверское искусство – открытие, своеобразие тверской иконы, исторические судьбы.

Доклад 3. Фрески церкви Спаса на Ковалеве. Программа росписи и стиль. Проблема южнославянских влияний в новгородском искусстве последней четверти XIV в. Сравнение с фресками ц. Рождества Христова на Красном поле.

Доклад 4. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Программа росписи и стиль. Истоки художественной традиции псковской монументальной живописи XIV в.

Доклад 5. Русские исторические лицевые рукописи: миниатюры Хроники Георгия Амартола.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Каковы типологические особенности новгородской архитектуры первой половины XIV в.?
2. Каковы особенности объемно-пространственной композиции церкви Николая Белого Никольского монастыря?
3. В чем своеобразие архитектуры церкви Феодора Стратилата на Ручью?
4. Каковы элементы архитектурного декора церкви Спаса на Ильине?
5. Что такое «Довмонтов город»? Какие храмы Довмонтова города вам известны?
6. Как датируется первый и второй слой живописи церкви Успения на Волотовом Поле?
7. Какие иконы «варваринского мастера» вы знаете?
8. Охарактеризуйте стилистические черты псковской школы живописи.
9. В чем своеобразие тверской иконописи?

Семинар 8:

Искусство великокняжеской Москвы в XV в.

Доклад 1. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Проблемы изучения раннемосковского зодчества: истоки традиции.

Доклад 2. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, типология, иконография, техника. Зодчий Аристотель Фиораванти.

Доклад 3. Икона «Страшный суд» из Успенского собора Московского Кремля: проблемы иконографии и стиля.

Доклад 4. Миниатюры Евангелия Хитрово и Евангелия из Успенского собора. Типология украшения рукописи и проблема стиля.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Каковы конструктивные особенности и объемно-пространственная композиция московских храмов XV в.?
2. Какие элементы наружного декора связывают Московское зодчество с традициями Владимиро-Суздальской архитектуры?
3. Охарактеризуйте особенности Успенского собора на Городке в Звенигороде.
4. В чем сходство и отличие соборов Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря и Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря?
5. Какие датировки икон праздников из иконостаса Благовещенского собора Московско-

- го кремля вам известны? Какова аргументация авторов?
6. Назовите икону мастера Дионисия Глушицкого.
 7. Как украшено Евангелие Успенского собора?
 8. Какие сооружения были построены итальянскими зодчими при Иване III?
 9. Из каких рядов икон состоит высокий иконостас?
 10. К каким школам принадлежат иконы Кирилловского иконостаса?

Семинар 9:

Андрей Рублев

Вопросы для изучения и обсуждения

Доклад 1. Фрески Успенского собора Владимира: проблемы атрибуции.

Доклад 2. Троица Андрея Рублева. Иконография и художественные особенности. Проблема датировки в свете новейших реставрационных исследований.

Доклад 3. Сравнительный анализ икон: праздники Благовещенского собора Московского Кремля и Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Какие работы Андрея Рублева известны по письменным источникам?
2. Какие сохранившиеся произведения являются достоверными работами Андрея Рублева?
3. С какими монастырями связывают начало иноческого пути Андрея Рублева?
4. Какую оценку творчества Андрея Рублева дал Стоглавый собором 1551 г.?
5. Каковы истоки стиля Андрея Рублева?
6. Какие особенности миниатюр Евангелия Хитрово (ок. 1399) указывают на возможное авторство Андрея Рублева?
7. Какие варианты датировки иконы «Троица» вам известны, и какова аргументация этих датировок?
8. Какие изображения в росписи собора Успения на Городке в Звенигороде связывают с Андреем Рублевым?
9. Назовите иконы Звенигородского чина и дайте стилистическую характеристику каждой из них.
10. Какую из икон Богоматери Владимирской XV в. относят к кисти Андрея Рублева?
11. Какие иконы из иконостаса Успенского собора во Владимире вы отнесли бы к творчеству Андрея Рублева? Даниила Черного?

Семинар 10:

Дионисий

Доклад 1. Цикл Акафиста в росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Доклад 2. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея. Проблема датировки.

Доклад 3. Деисусный чин Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Доклад 4. Икона Богоматери Одигитрии 1482 г. Стиль и иконография.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Кому адресовано «Послание иконописцу» Иосифа Волоцкого?
2. Кто руководил росписью собора Пафнутиево-Боровского монастыря?
3. Назовите имена художников, расписавших алтарную преграду Успенского собора Московского Кремля.
4. Где, кроме Москвы, работал Дионисий?
5. Как датируются житийные иконы митрополитов Петра и Алексея из Успенского собора?
6. В чем отличие стиля Дионисия от стиля Рублева?
7. Какие литургические темы в творчестве Дионисия вы можете назвать?
8. Какой иконографический тип икон Богоматери является ведущим в творчестве Дионисия?
9. Какие иконы относят к школе Дионисия? Какие художники школы Дионисия вам известны?

Семинар 11:

Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.

Доклад 1. Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. Особенности новгородской архитектуры XV в.: традиционализм и копирование образцов

Доклад 2. «Четырехчастная» икона и формирование художественного языка новгородской иконописи в XV в.

Доклад 3. Церковь Успени в Мелетове и особенности псковской архитектуры и монументальной живописи XV в.

Доклад 4. «Кашинские праздники» и особенности тверского иконописания XV в.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Назовите памятники новгородской архитектуры «традиционалистского» направления.
2. Каковы особенности новгородской монументальной живописи второй половины

XV в.?

3. Охарактеризуйте конструктивные элементы и художественную выразительность псковских построек XV в.
4. Чем обусловлена проблема датировок церковью Довмонтова города?
5. В чем особенности композиционного решения архитектурных форм церкви Успения в Мелетове?
6. Назовите основные темы росписи церкви Успения в Мелетове.
7. Охарактеризуйте псковскую иконопись XV в. на примере нескольких произведений.
8. Как стали известны фрески XV в. церкви Рождества Богородицы в Городне близ Твери?
9. В чем своеобразие икон деисусного чина из Ободова?
10. Каков состав иконостаса из Кашинского собора и откуда происходят эти иконы?

Семинар 12:

Искусство Русского царства. XVI век

Доклад 1. Архангельский собор Московского Кремля и работы итальянских мастеров в Москве в начале XVI в.

Доклад 2. Церковь Вознесения в Коломенском и проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой.

Доклад 3. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного): идейная программа и художественное воплощение. Формирование типа многопрестольного храма.

Доклад 4. Фрески Успенского собора Свияжска и проблемы изучения монументальной живописи грозненской эпохи: программа, темы, стиль.

Доклад 5. Икона-портрет Василия III. Дионисиевские и не-дионисиевские традиции в искусстве первой трети XVI в.

Доклад 6. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора. Проблемы иконографии и стиля.

Доклад 7. Иконы «строгановской» и «годуновской» школы: проблемы стиля.

Доклад 8. Лицевой Летописный свод и лицевые рукописи второй половины XVI в.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные формы московской архитектуры начала XVI в. на примере памятников.
2. Кто построил Архангельский собор в Московском Кремле?
3. Какова роль заказчика в формировании типологии московского зодчества конца XVI в.?

4. Какие вопросы поднял дьяк Висковатый в связи с новыми иконами Благовещенского собора?
5. Какому стилистическому направлению принадлежат фрески Спасского собора в Ярославле?
6. Назовите произведения Прокопия Чирина.
7. Какой принцип иллюстрирования использовали художники при создании миниатюр Лицевого свода?
8. К какому образцу восходят миниатюры «Годуновских» псалтирей?

Семинар 13:

Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век

Доклад 1. Церковь Троицы в Никитниках. Традиции и новации в русском зодчестве XVII века.

Доклад 2. «Нарышкинский стиль» в архитектуре: проблемы стилистической идентификации.

Доклад 3. Роспись Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире и формирование новых принципов монументальных храмовых росписей.

Доклад 4. «Строгановский стиль» и «живоподобие» в иконописи XVII столетия.

Доклад 5. «Спас Нерукотворный» в творчестве Симона Ушакова.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы

1. К какому типу принадлежит «Дивная» церковь в Угличе?
2. Кто был заказчиком церкви Троицы в Никитниках?
3. Кто был ведущим мастером иконостаса церкви Ризположения в Московском Кремле?
4. Назовите монастырские комплексы, построенные патриархом Никоном. Как отразились идеи патриарха Никона в их посвящении?
1. Перечислите сооружения, построенные в Ростове при митрополите Ионе Сысоевиче.
2. Каковы особенности декора храмов Ярославля второй половины XVII в.?
3. Каковы сюжеты росписи церкви Иль Пророка в Ярославле.
4. В чем заключались реформы патриарха Никона и как они отразились на иконописании в России.
5. Что такое Оружейная палата?
6. Каких мастеров Оружейной палаты вы можете назвать?
7. К какому большому архитектурному стилю принадлежат памятники «Нарышкинского стиля»?
8. Что такое парсуна? портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины (модуля) - подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.

Задачи дисциплины (модуля): определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства, самостоятельно анализировать произведения русского средневекового искусства, письменно и устно.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;
- ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;
- ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;
- ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства;

- ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

– Основные подходы к информации гуманитарного типа в современном социогуманитарном знании

– Содержание современных дискуссий о принципах историзма

– Основные способы контекстуализации произведений искусства

– Основные подходы к изучению исторической эволюции искусства Уметь

– Самостоятельно адаптировать актуальную научную информацию по истории искусства к задачам изучения отдельного периода

– Определять специфические конститутивные черты произведения и художественного процесса в исторической динамике

– Определять историческую принадлежность отдельных произведений и стилистических тенденций

– Определять исторические причины трансформаций в ходе развития искусства Владеть

– Основными технологиями обработки и представления искусствоведческой информации

– Аппаратом исторической контекстуализации произведений и групп произведений

– Аппаратом историзации художественно-стилистического развития

– Базовым аппаратом изучения художественного процесса

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.