

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) мирового искусства  
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 27.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Северного Причерноморья, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Северного Причерноморья в рамках античного общества;
- определить значение искусства Северного Причерноморья в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в Северном Причерноморье в эпоху античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Северного Причерноморья как части античного мира;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности античного искусства метрополий с художественными трактовками провинций.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - основные труды по истории мирового искусства; - основные термины, применяемые при изучении истории искусства; <i>Уметь:</i> - атрибутировать произведения мирового искусства;

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности», а также «История декоративно-прикладного искусства», «Атрибуция произведений искусства», «Основы экспертизы и атрибуции

памятников изобразительного искусства».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			контактная			Практические занятия	Лабораторные занятия			Промежуточная аттестация
			Лекции	Семинар						
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>		
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>		
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>		
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>		
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>7</b>		
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>9</b>		
7.	<i>экзамен</i>	<b>6</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>		
8.	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>16</b>				<b>44</b>		

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельна я работа	Формы текущего контроля успеваемости  , форма промежуточн ой аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>9</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>9</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>9</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>9</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>9</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>11</b>	
7.	<i>экзамен</i>	<b>5</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	<b>итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>56</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельна я работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточн ой аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>					<b>10</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>7</b>		<b>1</b>				<b>10</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>					<b>10</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>7</b>		<b>1</b>				<b>10</b>	
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>10</b>	
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>14</b>	
7.	<i>зачет с оценкой</i>	<b>7</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация ; тест</i>
8.	<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>				<b>64</b>	



## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Искусство Греции и античный мир. Введение в проблематику Археологические открытия. Историография</p>	<p>Место периода «Древний мир» в культурной истории. Термин “античность”. Основные понятия. Соотношение археология – искусствоведение в современной науке. Проблемы взаимодействия. «Наука о древностях» (Altertumswissenschaft) –Фридрих Август Вольф и Август Бёкх (н. 19 в.) – разработка междисциплинарного метода исследования. Искусство как категория культуры. Проблема изолированности современных академических исследований в области древностей: «чуждость», «мертвые» языки, фрагментарность памятников. Узкая специализация Основные направления <i>историографии</i> античного искусства 18 в. - Иоганн Иоахим Винкельман; «История античного искусства» (1764г.), «Заметки об истории искусства» (1767г.). Воссоздание прототипа по копиям Адольфом Фертвенглером (Kopienkritik - Meisterwerke). Георг Липпольд и его подкатегории копирования (Kopie, Replik, Wiederholung, Nachbildung, Umstilisierung, Umbildung, Umschoepfung, Weiterbildung). Исследования крито-микенской культуры А.Эвансом; новая периодизация греческого искусства; 1930-60-е гг. открытие Ферейского искусства на о. Санторини (С.Маринатос, Я. Сакеларакис) Открытие скифских царских курганов Пантикапея (Керчь) – Куль-Оба (1830г.) Исследования кургана Чертомлык русскими учеными - Н.П. Кондаков и И.И. Толстой (1889), а также Б.В. Фармаковский (1911), В.Ф. Гайдукевич (1949), В.Д. Блаватский (1962), И.Б. Брашинский (1965), Д.С. Раевский (1980), А.Ю. Алексеев (1991, 1994). Периодизация исследования памятников греко-скифской торевтики М.В. Русяевой (1998) Вопросы интерпретации отдельных памятников искусства.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Греки и варвары. Проблема взаимовлияния культур</p>	<p>Понятия «эллинское» - «варварское» в греческом мире. Отношения Греция – Восток в период становления греческой цивилизации (алфавит, работа с металлом, монументальное каменное зодчество, скульптура), противопоставление в идеологии афинской демократии и проблемы эллинизма (метопы Парфенона, рельефы Пергама – кентавромахия, гигантомахия); Греко-персидский конфликт как культурная парадигма; Вопросы взаимодействия традиций и культурообмена между Востоком и Западом (греческая архаика, эллинизм, римский Восток); ориентализм в греческой культуре. Миксаморфные образы в греческой художественной</p>

		<p>культуре: сфинкс, кентавр, грифон, фавн.</p> <p>Вопрос о границе между Азией и Европой, «Востоком» и «Западом» - греческий или римский. «Митридатовы войны» и концепция римского Запада.</p> <p>Вопрос о творческих возможности Рима (Новая Венская школа: Йозеф Стшиговский).</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i></p> <p>Феномен Великой греческой колонизации и проблема художественного развития греческой периферии</p>	<p>Великая греческая колонизация в Средиземноморье, на побережье Мраморного и Черного (греки называли его Понтом Эвксинским или «Морем Гостеприимным») морей в эпоху архаики (VIII - VI вв. до н.э.) — периоду формирования государств-полисов.</p> <p>Колонии (по-гречески — апойкии) как центры ремесла и торговли</p> <p>Государство в Северном Понте — Боспорское царство (Керченский пролив - Боспор Киммерийский)</p> <p>Пантикапей (совр. Керчь) основан на рубеже VII — VI вв. до н.э. или в начале VI в. до н.э., в VI в. до н.э. появились Нимфей (на побережье Керченского пролива), Феодосия (на западном берегу Феодосийского залива). Возможно, в ходе вторичной, так называемой внутренней колонизации (в первую очередь Пантикапея) на западной стороне Керченского пролива появляются небольшие аграрные города — Тиритака, Мирмекий, Парфений, Порфмий; а городами, пограничными с племенами тавров, стали Керкинитида на западе от Таврики и Феодосия — на востоке. Влияние скифов и меотов на греческую художественную культуру – курганы, «звериный стиль».</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i></p> <p>Основные виды и формы конструктивных искусств античной Греции в Северном Причерноморье: керамика, пластика, архитектура</p>	<p>Греческая расписная керамика: экспорт и импорт в Северном Причерноморье, погребальные функции греческих ваз, античная керамика и возможности датировки боспорских погребений.</p> <p>Основные формы греческой пластики. Памятники греческой торевтики из скифских курганов – золотые пекторали из Толстой Могилы, серебряная амфора из кургана Чертомлык, электроновые сосуды из Куль-Обы и Частых курганов.</p> <p>Основные формы греческой архитектуры: верхний город (акрополь) и нижний город; некрополи греческого мира и специфика погребальной практики Северного Причерноморья. «Склеп Деметры» в Пантикапее</p>

5.	<p><i>Раздел 5.</i> Греческая чернолаковая вазапись и проблема развития художественного языка искусства от знака к фигуративному изображению; проблема «длящихся» стилей. Строгий стиль, эллинистический «классицизм»; от архаики к эллинистическому «архаизму»</p>	<p>Основные формы греческих ваз. Система росписи греческих ваз. Чернолаковая вазапись: чернофигурный стиль (Клитий, Амазис, Экзекий); краснофигурный стиль (мастерская Андокида, Мастера-Пионеры краснофигурной вазаписи, Ефроний, Евфимид); краснофигурная вазапись «строгого стиля» (мастер Клеофрада, Дурис, Бриг); аттическая краснофигурная вазапись поздней классики (характеристика, Мастера «роскошного стиля» - мастер Марсия). Керченские вазы. «Фалафаевский тип». Ведущие мотивы: дионисийские образы, битва пигмеев с журавлями, битва грифонов и аримаспов, амазонки. Вопросы периодизации и эволюции стилей в античном искусстве. Концепция эволюции стилей от Й.Винкельмана до А.Ригля и Г.Вельфлина. Концепция эволюции стилей: архаика («старший стиль») - классика («великий стиль», «прекрасный стиль») – «имитация»; «неоаттизм» - в работах Генриха Брунна и Фридриха Хаузера (alt-attisch, neu-attisch). 20 в. – исследования греческой архаики Генрихом Бюлле (применение принципов Фертвенглера), Эдуардом Шмидтом (привлечение вазаписи, архаика и архаизм); альтернативная хронология Джованни Бекатти и Кристины Хейвлок. Вклад Дж.Бизли в атрибуцию чернолаковых ваз: адаптация метода Морелли и формирование Corpus Vasorum Antiquorum.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i> Греческое золото. Некрополи Боспорского царства и скифские курганы</p>	<p>Изделия греческой торевтики из керченских курганов (памятники из курганов Куль-Оба) и курганов Таманского п-ва (курган Большая Близница) Греческие техники ювелирного искусства на примерах македонских некрополей и керченских курганов: сравнительная характеристика, основные технические приемы (золотые венки, пекторали, ожерелья, подвески и серьги, кольца). Проблема места производства памятников. Чистота золота, состав сплавов, изделия из листового золота и филигрань, отсутствие в изделиях драгоценных камней в классическую эпоху, распространение вставок из цветных камней с эпохи эллинизма (жемчуг, гранат, аметист изумруд). Использование эмалей в ювелирных изделиях. Изделия греческой торевтики из скифских курганов Северного Причерноморья IV в. до н.э. - «скифское золото» (памятники из кургана Чертомлык, кургана Солоха, Толстой могилы). Головные уборы, Золотые и серебряные кубки, гориты. «Скифское» и «греческое» в сюжетных изображениях на скифских древностях (В.Д.Блаватский, Д.С.Раевский).</p>

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 8-9)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Темы докладов по дисциплине.

1. Курган Ак-Бурун.
2. Золотой курана (Атын Оба).
3. Курган Кекуватского.
4. Павловский курган.
5. Курган Большая Близница.
6. Водяная могила.
7. Гайманова могила.
8. Курган Солоха.
9. Толстая могила.
10. Курган Чертомлык.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Список источников и литературы

##### Источники

1. Витрувий, Марк Поллион. Десять книг об архитектуре / Ред. А.В. Мишулин. Л., 1936.
2. Геродот. История в девяти книгах. // Пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л.: 1972. 600 с.
3. Павсаний. Описание Эллады / Отв. ред. Э.Д. Фролов. Т. 1-2. СПб., Алетейя, 1996. 336 + 538 с.;
4. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / Подг. изд. Г.А. Таронян. М., Ладомир, 1994. С. 39 – 173.

5. Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи / Подг. изд. С.П. Кондратьев. Л., 1936. 191 с.

## Литература

### Основная

1. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.

### Дополнительная

1. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
3. *Алпатов М.В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., Искусство, 1987
4. Бергеман И. «Смешанный стиль» поздней классики – или эллинистическая традиция изображения битвы? / Пер. с нем. // *Амазономахия*, 2001. С. 118-143.
5. *Блаватский В.Д.* Греческая скульптура. М. 2008
6. *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
7. *Блаватский В.Д.* Искусство Северного Причерноморья античной эпохи. М., 1947.
8. *Блаватский В.Д.* Греко-скифское искусство // *Античная археология и история*. М., 1985.
9. *Боннар А.* Греческая цивилизация (любое изд.)
10. *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / пер. с нем. А.А. Франковского. М., 2002.
11. *Виппер Б.Р.* Несколько тезисов к проблеме стиля // *Творчество*, 1962, № 9. С. 32-56.
12. *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
13. Греки и варвары Северного Причерноморья в скифскую эпоху /Сборник статей. Отв.ред. К.К. Марченко. СПб, 2005.
14. *Горбунова К.С. Передольская А.А.* Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
15. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Древней Греции. М. 1961
16. *Колпинский Ю.Д.* Скульптура древней Эллады. М., 1963.
17. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.



18. *Колтинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М., 1988.
19. *Молок Д.Ю.* Черты имплицитной мифологии в надгробиях греческой классики // *Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1985».* Вып. XVIII. Жизнь мифа в античности. Ч. I. М., 1988. С. 147-156.
20. *Неверов О.Я.* Митридат и Александр: к иконографии Митридата VI // *СА, 1971, № 2*
21. *Нильссон М.П.* Греческая народная религия. СПб., 1998.
22. *Раевский Д.С.* Модель мира скифской культуры. М., 1985.
23. *Савостина Е.А.* Скульптура Боспора: «архаический след» в хронологии локального стиля // *БФ, 2004. Ч. 1*
24. *Савостина Е.А.* Боспорский стиль и сюжеты Геродота в пластике Северного Причерноморья // *Боспорский рельеф со сценой сражения. Амазономахия? Серия: «Монография о памятнике».* – Т. 2. М., 2001. С. 284-303.
25. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”)\*.
26. *Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.* Античная расписная керамика. М., искусство, 1985
27. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.
28. *Соколов Г.И.* Искусство Боспорского царства. М., 1999.
29. *Скржинская М.В.* Будни и праздники Ольвии в VI-I вв. до н.э. - СПб.: Алетея, 2001. – 288с.
30. *Скржинская М.В.* Скифия глазами эллинов. – СПб.: Алетея, 2001. – 304 с.
31. *Соколов Г.И.* Ольвия и Херсонес (Ионическое и дорическое искусство). М., 1999.
32. *Трофимова А.А.* Imitatio Alexandri. Портреты Александра Македонского и мифологические образы в искусстве эллинизма. Автореф. канд. дисс. СПб., 2009
33. *Шлюмберже Д.* Эллинизированный Восток. М., 1985
34. *Уильямс Д., Огден Д.* Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи. V-IV века до н.э. – СПб.: Славия, 1995. – 272 с.
35. *Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (1936)
36. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. Под ред. Н.В. Брагинской. М., 1998.
37. *Цветаева Г.А.* Сокровища причерноморских курганов. – М.: Наука, 1968. – 128 с.
38. *Хазанов А.М.* Золото скифов. – М.: Советский художник, 1975. – 144 с.
39. *Яйленко В.П.* Греческая колонизация VII–III вв. до н.э. М.: Наука, 1982.
40. *Яйленко В.П.* Архаическая Греция и Ближний Восток. М.: Наука, 1990.
41. *Яценко И.В., Раевский Д.С.* Некоторые аспекты состояния скифской проблемы // *Скифы. Хрестоматия.* М., 1992. С. 276-294.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

(Вариант А)

#### **Пример разработки дискуссии с разбором конкретных ситуаций**

*Тема дискуссии:* «Античность как тип культуры. Искусство Греции и античный мир»

(Вариант Б)

*Тема:* Античное искусство и проблема художественной экспозиции в музее.

#### **Примерная тематика проектов (работ)**

- Музей – хранитель «культурной памяти». Специфика целей в отдельные исторические периоды: эллинизм, маньеризм, историзм.
- Музей в XX (или XIX? XXI) веке: направление деятельности. Новая идеология
- Экспозиционное пространство музея и его эволюция (постоянная и временная экспозиции).

*Тема:* Феномен Великой греческой колонизации и проблема художественного развития греческой периферии.

*Тема:* Греческая вазопись и проблема развития художественного языка искусства от знака к фигуративному изображению.

**Основные памятники:**

- Терракотовый сосуд в виде сфинкса из кургана Большая Близница («Таманский сфинкс»). V в. до н.э. Эрмитаж
- Лекиф фигурный в виде Афродиты в раковине из некрополя Фанагории (Таманский полуостров, близ станицы Сенной). Нач. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная пелика Мастера Марсия со сценой «Свадьбы Пелея и Фетиды». Сер. IV в. до н.э. Британский музей
- Керченский кратер с Афродитой и Эросом. Сер. IV в. до н.э. Лувр
- Керченская пелика со сценой «Битва грифонов и аримаспов». Сер. IV в. до н.э. Лувр
- Большой лекиф Ксенофанта. Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная гидрия со сценой «Спор за Аттику». Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная пелика со сценой «Суд Париса». Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж

**Тема:** *Пластические искусства и проблема стиля в античной скульптуре. Проблема «длящихся» стилей. Строгий стиль, классика, «пергамский классицизм».*

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Древней Греции, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Северного Причерноморья в рамках античного общества;
- определить значение искусства Северного Причерноморья в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в Северном Причерноморье в эпоху античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Северного Причерноморья как части античного мира;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности античного искусства метрополий с художественными трактовками провинций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности предназначения, формообразования и образной специфики основных памятников искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные труды по истории древнегреческого искусства;
- основные термины, применяемые при изучении искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основной комплекс методологических подходов к изучению искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

**Уметь:**

- анализировать памятники изобразительного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований, связанных с изучением искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству общества Северного

Причерноморья эпохи античности;

- атрибутировать произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

**Владеть:**

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;

- основными методами искусствоведческого исследования художественно-образной структуры искусства Северного Причерноморья эпохи античности.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.



