

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История
искусств

Направленность (профиль) История мирового
искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Искусство Западной Европы в Средние века Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства
№ 8 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого с современными научными представлениями об основных периодах развития западноевропейского христианского искусства, начиная с первых веков его существования и до конца средневековой эпохи, знающего типологические характеристики западноевропейской христианской архитектуры и ее национальную специфику, познакомить студентов с конкретными произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями.

Задачи дисциплины:

- 1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития западноевропейского христианского искусства с момента его становления (начиная с раннехристианской эпохи) и до XV века.
- 2) определить значение искусства западноевропейского средневековья в мировой истории искусств;
- 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода, показать их теснейшую связь с богословским, историческим и политическим контекстом эпохи;
- 4) выявить иконографические и стилистические особенности основных этапов и базовых стилей в развитии западноевропейского средневекового искусства;
- 5) раскрыть суть региональных отличий на основе компаративистского подхода;
- 6) познакомить студентов с основными методами и подходами к исследованию средневековых памятников, показать преимущества междисциплинарных подходов к их изучению и анализу;
- 7) сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи средневекового западноевропейского искусства с искусством и культурой античной эпохи, с искусством локальных художественных центров Востока;
- 8) показать связь и взаимные влияния западноевропейского искусства и художественной культуры Византии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><i>ОПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных. <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
	<p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>	<p><i>Знать:</i> основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства <i>Уметь:</i> анализировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины <i>Владеть:</i> основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и</p>	<p><i>ОПК-3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> технико-технологические особенности основных памятников средневекового искусства <i>Уметь:</i> представлять исторический контекст создания и круг ключевых исследовательских проблем,</p>

интерпретировать произведения искусства;		связанных с изучением средневекового искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству средневекового общества. <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства
	<i>ОПК-3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства	<i>Знать:</i> основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами; основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства <i>Уметь:</i> представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства <i>Владеть:</i> целостным представлением о существенных особенностях и связях средневекового западноевропейского искусства с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» относится к основной части общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению «История искусства».

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (Предшествующие дисциплины): Основы искусства Древнего Рима, Описание и анализ памятников искусства, Методика написания научного текста, Анализ памятников объемно – пространственного искусства, Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин (Последующие дисциплины): Искусство эпохи Ренессанса.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
4	Лекции	20
4	Семинары	22
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	12
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 192 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта</p>	<p>Тема 1 .Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви КлуниIII. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Ленуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабара, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>Тема 2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Раннехристианское искусство после Миланского эдикта</p>	<p>Тема 1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>Тема 2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равенских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равенских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>Тема 3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий,</p>

		Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета.. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)
3.	Раздел 3. Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	<p>Тема 1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>Тема 2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жермињи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жермињи де Пре, Фрески аббатской церкви св.Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноационное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>Тема 3. Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св.Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау(Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Раздел 4. Искусство романской эпохи	<p>Тема 1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”. Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, портал. Основные конструктивные элементы романской базилики, ломбардский декор.</p> <p>Тема 2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>Тема 3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>Тема 4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджо в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XIIIвека); Сицилия:, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>Тема 5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла</p>

		<p>в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>Тема 6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др.. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>Тема 7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен-Николя де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике,</p>
5.	<p><i>Раздел 5.</i> Искусство готической эпохи</p>	<p>Тема 1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>Тема 2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>Тема 3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>Тема 4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэлсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.</p> <p>Тема 5. Позднеготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св.Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>Тема 6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>Тема 7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые ворота” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хода и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольный опрос (раздел 1- введение)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 2)	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа (раздел 3 Тема 1.)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольный опрос (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 4)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 5)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе освоения курса студент должен подготовить два полноценных выступления по темам курса в форме доклада презентации, сопровождаемого рефератом и выступить со своим докладом на семинарском занятии. Отдельный доклад при этом может быть включен в общую обсуждаемую тему и может быть использован для дальнейшего сравнительного анализа в работе группы.

Пример:

Доклад-презентация по теме «Архитектура и особенности декорации храмов Оверни». Задание: подготовка доклада и презентации на заданную тему по схеме, заданной преподавателем. Анализируются следующие памятники: : Saint-Austremoine d'Issoire, Notre Dame d'Orcival, Notre Dame de Saint Nectaire, Notre Dame du Port (Clermont-Ferrand), Saint-Saturnin, Saint Michel d'Aiguilhe du Puy, Notre Dame du Puy en Velay.

Задание выполняется группой студентов, каждый готовит доклад, посвященный полному анализу одного памятника, после чего делается общее заключение о характерных особенностях памятников региона.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Контрольная работа 1

Изобразительное искусство эпохи раннего христианства. Живопись катакомб и пластика саркофагов.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников раннехристианского искусства В ходе задания студентам

предлагается угадать 20 классических памятников раннехристианского искусства. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения. Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение сцены Гостеприимства Авраама из катакомб на виа Латино.

Правильный ответ – Гостеприимство Авраама, катакомбы на виа Латино, Рим, ок. IV в.

Контрольная работа 2

Изобразительное искусство Рима и Равенны IV-VI вв.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников монументального искусства Рима и Равенны IV-VI вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиции, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения. Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение мозаичной композиции из церкви св. Пуденцианы в Риме.

Правильный ответ – мозаика апсиды базилики Санта- Пуденциана в Риме, нач. V в.

Контрольная работа 3

Изобразительное искусство меровингов и лангобардов.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников искусства франков династии Меровингов и искусства королевства лангобардов. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение композиции Маэста Домини на саркофаге Ажилльбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре.

Правильный ответ – изображение композиции Маэста Домини на саркофаге Ажилльбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре, VII в., искусство Меровингов.

Примерные темы рефератов, докладов-презентаций по дисциплине.

- Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, Санта Мария Антиква.
- Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлиналио ин Классе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей
- Каролингское возрождение”: общая характеристика, античные и византийские влияния.
- Ораторий в Жерминьи де Пре, проблемы реконструкции и интерпретации иконографической программы.

- Фрески ц.св.Иоанна в Мюстере
- Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей
- Каролингская книжная миниатюра
- “Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний ц. Св.Михаила в Хильдесхайме
- Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс
- Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
- Романская архитектура Германии: романские храмы Кельна.
- Проблема региональной специфики готической архитектуры.
- Романская скульптура Италии: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.

Контрольные вопросы

1. Периодизация искусства западного средневековья
2. Искусство раннего христианства. Темы и сюжеты живописи катакомб.
3. Раннехристианские базилики Рима, первые абсидиальные программы.
4. Архитектура и мозаики Равенны, Милана, Неаполя V-VI вв.
5. Искусство эпохи Великого переселения народов. Наследие кельтской и древнегерманской культуры. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов времени правления Теодориха. Искусство Меровингов.
6. Монументальная живопись Рима IV -VI вв.: мавзолей Констанции, Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, ц. Санта-Пуденциана и др.
7. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. Рим: ц. Санта Прасседе, ц. Санта Мария ин Космедин. Франция: баптистерий в Венаске, крипта св.Лаврентия в Гренобле, баптистерий св.Иоанна в Пуатье. Испания: Сан Педро де ла Наве, Сан Юлиан де лос Прадос, Санта Мария де монте Нарранко, Сан Сальвадор де Вальдедиос.
8. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлиналио ин Класе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей.
9. “Каролингское возрождение”: общая характеристика, судьба античных и византийских влияний в этот период. Карл Великий и его соперники по мировому господству. Придворное искусство каролингов. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Галленское аббатство, Сен-Рикье.
10. Придворное искусство Каролингов: Мозаики Оратория в Жерминьи де Пре, Фрески ц.св.Иоанна в Мюстере, Евангелие аббатисы Ады, Аахенское Евангелие, Коронационное Евангелие, Евангелие Эббо, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.
11. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей.
12. “Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Хор собора в Эссене, капелла св.Варфоломея в Падеборне, ц. Св. Кириака в Гернроде, ц. Св.Михаила в Хильдесхайме, Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
13. Европейская книжная миниатюра 950-1050 годов. Переход от каролингов к оттонам. Феномен 1000 года. Германия: Кодекс Геро, “Региструм” Григория Великого, Служебник аббатисы Уты, Кодекс Ауреус собора в Шпайере. Испания: миниатюры комментария на апокалипсис Беатуса из Лиебаны. Франция: Апокалипсис из Сен-Севера, Миссал Сен Дени. Англия: Миссал Роберта Жюмьежского.
14. Термин “романское искусство”. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Основные конструктивные элементы

романской базилики.

15. Паломничество и паломнические церкви в Европе. Их влияние на национальные архитектурные школы. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.
16. Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи:
17. Романская архитектура Франции. Региональные школы.
18. Романская (норманская) архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или.
19. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии.
20. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; Санта-Мария Лаах.
21. Романский скульптурный портал: иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы Клюни III, Отэна, Везеле, Муассака, Конка, Сен Жиль дю Гар. Италия: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.
22. Региональные особенности романской архитектуры.
23. Романский портал, особенности стиля и иконографии.
24. Специфика готической архитектурной конструкции.
25. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль.
26. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.
27. Термин “готика”. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Готический собор как феномен.
28. Стилиевая периодизация французской готики; характеристики национальных школ и их отношение к Франции.
29. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Сен Дени, Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже.
30. Крупнейшие соборы Франции 1200-1250 г. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики. Соборы Нотр Дам в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене, соборы в Бовэ, Бурж, неф Сен-Дени, Сен-Шапель в Париже.
31. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы Реймса, Страсбурга, Бамберга.
32. Раннеготическая скульптура Франции. Скульптура Сен-Дени, Королевский портал Шартра, портал Сенлиса, портал Св.Анны Нотр Дам де Пари.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Источники:

1. Августин Аврелий. О граде Божием : в 22 кн. // Блаженный Августин. - [Репр. воспр. изд.: Киев, 1905-1910]. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1994. - 4 т
2. Блаженный Августин. Творения. Т. 1-4. СПб., Киев, 1998.
3. Августин Аврелий Исповедь : пер. с лат. / Аврелий Августин ; сост. В. Л. Рабинович. - Москва : Республика, 1992. - 332 с.
4. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). (Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета), Москва, 2002.
5. Евсевий Кесарийский Церковная история / **Евсевий Памфил**. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1993.

Литература (основная)

1. Хрипкова Е.А. Общие вопросы изучения готического стиля. Географический ареал, временные рамки, периодизация готического стиля и методы его изучения// Православный образовательный портал «СЛОВО»/ ИСКУССТВО: <http://www.portal-slovo.ru/art/35840.php>(2007);
2. Хрипкова Е.А. Базилика Сен-Дени// Православный образовательный портал «СЛОВО»/ ИСКУССТВО: <https://www.portal-slovo.ru/art/35844.php>

Дополнительная:

1. Блок, М. Короли-чудотворцы : очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии / Марк Блок ; предисл. Жака Ле Гоффа ; послесл. А. Я. Гуревича ; пер и коммент. В. А. Мильчиной. - Москва : Яз. рус. культуры, 1998. - 709 с., [4] л. ил.Б
2. Дюби Ж. Европа в средние века : пер. с фр. - Смоленск : Полиграмма, 1994. - 316 с.
3. История искусства зарубежных стран : Средние века, Возрождение : учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.] ; под ред. Ц. Г. Нессельштраус ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - Москва : Изобраз. искусство, 1982. - 375.
4. Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.
5. Ле Гофф Жак. Интеллектуалы в средние века / Жак Ле Гофф ; Посольство Фр. Респ. в России, Центр.-Европ. ун-т "Translation Project". - Долгопрудный : Аллегро-пресс, 1997. - 209 с. : ил. - Пер. изд.: Les intellectuels au moyen age / J. Le Goff. - Paris, 1957
6. Любак Анри де. Католичество : Социальные аспекты догмата: Пер. с фр. - Милан : Христиан. Россия, 1992. - 397 с.
7. Муратов П.П. Образы Италии. М.,1994.
8. Подосинов А.В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
9. Хейзинга И. Осень Средневековья. М.,1988.
10. Хрипкова Е. Базилика Сен-Дени аббата Сугерия, Москва, 2013. 358с.
11. Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2019. 35(3). С. 12-47. - <http://articult.rsuh.ru/articult-35-3-2019/articult-35-3-2019- khripkova.php>
12. Хрипкова Е.А. Культ «пустого трона» и идея единства светской и церковной власти в программе церкви св. Марии и св. Климента в Шварцрейндорфе / Е.А. Хрипкова // Артикульт. 2018. 32(4). С. 43-55. - <http://articult.rsuh.ru/articult-32-4-2018/articult-32-4-2018- khripkova.php>

13. Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>
14. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М., 1983. 296 с.
Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office.
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

В рамках курса «Искусство Западной Европы в Средние века» предметом семинарских занятий становятся вопросы, связанные с возникновением и развитием важнейших исторических стилей средневекового искусства – романского и готического, как феноменов, выражающих определенную стадию развития западноевропейской христианской цивилизации.

1. Цели и задачи

Целью семинарских занятий является закрепление базовых знаний, полученных студентами в процессе освоения лекционного курса «Искусство Западной Европы в Средние века», выработка первоочередных навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в данной области: планирования и выполнения научно-исследовательских работ, связанных с изучением культурного наследия Европы, применения полученных знаний в практической музейной работе, в планировании и составлении экскурсионных туристических маршрутов, формирование практических навыков представления результатов научных исследований в форме научного доклада или статьи.

Задачи:

- закрепить базовые знания соответствующих разделов лекционного курса;
- изучить основные подходы к изучению искусства средневековья в современной российской и зарубежной науке;
- выработать навыки использования необходимых информационных технологий и интернет-ресурсов;
- выработать навыки составления плана исследований, планирования работы в команде, сбора и анализа материала;
- овладеть навыками проведения дискуссий и подготовки результатов исследований в виде презентаций;
- в рамках методологии исследования искусства средневековья активизировать навыки описания и анализа архитектуры памятников, выработать навыки описания, анализа и интерпретации иконографических программ;
- овладеть навыками подготовки научных докладов и выступлений на научно-практических конференциях.

Содержание

Раздел 1.

Раннехристианское искусство.

Тема 1. Возникновение христианского искусства. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности.

Тема 2. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Понятие о библейской типологии. Проблема создания религиозного образа и построения христианского храма. Ее решение в христианстве и в иудаизме. Раннехристианская символика.

Тема 3. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и

баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.

Тема 4. Христианское искусство после Миланского эдикта..Искусство Рима IV-VI вв. Архитектура, живопись. (6 часов)

Тема 5. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя. (2 часа)

Тема 6. Раннехристианские рукописи.

Раздел 2.

Искусство раннего средневековья (Искусство Рима, Равенны и варварских королевств).

Тема 1. Архитектура, живопись и пластика Равенны.

Тема 2. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.

Тема 3. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс».

Раздел 3.

Искусство раннего средневековья (Каролингское и Оттоновское возрождение)

Тема 1. Искусство эпохи Каролингов.

Тема 2. Искусство Оттоновской эпохи.

Раздел 4.

Искусство романской эпохи

Тема 1. Анализ архитектуры романского стиля.

Методы систематизации и алгоритм анализа памятников. Интерактивный тренинг. Начало развития романского стиля (от каролингской крипты к романскому деамбулаторию). Основные характеристики романских построек. (2 часа)

Целью занятия является повторение и закрепление теоретического базового материала, необходимого для выполнения заданий семинарского цикла (проводится в форме беседы преподавателя со студентами), знакомство студентов с типами интерактивных заданий, обучение их навыкам использования информационных ресурсов, необходимых для их выполнения, ознакомление студентов с требованиями представления конечного результата, выделение основных этапов в их работе, проведение тренинга.

Тема 2. Начало развития романской архитектуры. Паломнический тип храма в романской архитектуре Франции.

Примерное задание: готовятся доклады-презентации, посвященные анализу следующих памятников: Saint-Germain-des-Près (Париж), Saint-Aignan (Орлеан), Saint-Bénigne de Dijon, Saint-Philibert de Tournus, Saint-Pierre de Jumièges, Saint-Etienne de Auxerre (особое внимание - крипта), Saint-Remi de Reims, Notre-Dame de Bernay, собор Шартра(крипта). Все доклады анализируются в контексте общей темы: «Начало развития романской архитектуры».

Доклад – презентация по теме: «Паломнический тип храма в романской архитектуре Франции».

Тема 3. Региональные школы романики Франции.

Тренировочное задание – деловая игра: «Подготовка к экспедиции» (выполняется вместе с преподавателем), затем самостоятельно:

В заданных преподавателем регионах (Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия, Прованс, Ангулем (Шаранта), Периге) студенты, разбитые на группы, должны определить:

объекты исследований, соответствующие указанной теме, используя интерактивную карту, цели и задачи исследования, методы выполнения исследования, распределить между собой работу, необходимую для выполнения задания, составить план – маршрут исследования, выбрать план изложения материала представить краткое резюме и план действий.

Выполнение заданий в полном объеме, включающих - историческую справку, описание и анализ памятника, выявление его характерных стилевых черт - выполняется студентами в процессе подготовки к семинарскому занятию, выявление региональных типологических особенностей выполняется студентами в процессе сопоставления разных памятников одной группы на семинарских занятиях в момент заключительного анализа школы, по результатам их самостоятельной работы в группе.

Тема 4. Региональные школы романики Франции : Овернь и Пуату, Берри, Нормандия, Периге и др.

Форма: доклады презентации с последующим анализом и дискуссией.

Доклады – презентации готовятся студентами самостоятельно или с помощью преподавателя (консультации) на заданную тему по схеме, заданной преподавателем. Анализируется архитектура и система декорации нескольких памятников (не менее трех для региона) из выбранной группы. Задание рассчитано на группу студентов, каждый готовит отдельный доклад, посвященный полному или частичному анализу одного памятника (архитектура, скульптура, живопись), после чего делается общее заключение о характерных особенностях памятников региона.

Темы:

«Архитектура и особенности декорации храмов Оверни»

Анализируется архитектура и система декорации нескольких памятников (не менее трех) из следующей группы: Saint-Austremoine d'Issoire, Notre Dame d'Orcival, Notre Dame de Saint Nectaire, Notre Dame du Port (Clermont-Ferrand), Saint-Saturnin, Saint Michel d'Aiguilhe du Puy, Saint-Julien de Brioude.

«Архитектура и иконографическая программа фасада собора Notre Dame la Grande в Пуатье».

«Скульптура и живопись в интерьере Notre Dame la Grande в Пуатье».

«Романские храмы Нормандии»: Аббатство св. Троицы (la Trinité de Caen) в Кане, Церковь Сен-Пьер в Рюквиле (L'église Saint-Pierre de Rucqueville).

«Купольные базилики романской Франции»: Собор Сен-Пьер в Ангулеме (Cathédrale Saint Pierre d'Angoulême), Сен-Фрон в Перигее (Saint Front de Périgueux).

Тема 5. Романская скульптура и иконография.

Подготовка докладов - презентаций с разбором иконографических программ романских храмов Европы по выбору. (Темы согласуются с преподавателем).

Тема 6. Св. Бенедикт Нурсийский и западное монашество. Монтекассино. Сен-Бенуа – сюр-Луар. Иконографические циклы, посвященные жизни св. Бенедикта (скульптура, иллюминация). Аббатство Ключни. Берзе-ля –Вилль. (2 часа)

Форма: Доклады-презентации с последующим обсуждением..

Темы докладов:

Житие св. Бенедикта и его роль в формировании западного монашества.

Аббатство Монте-Кассино.

Иконографические циклы, посвященные жизни св. Бенедикта в искусстве XI-XIIвв.

(Monte Cassino lectionary, ca. 1069, Rome, Vat. Lib. cod. lat. 1202; капители Сен-Бенуа сюр-

Луар и Сен-Дени).

Аббатство Клюни и его аббаты. (Одон, Одилон, и Гуго Семюрский).

Аббатская церковь Клюни. Архитектура и реконструкция иконографической программы центрального портала аббатской церкви Клюни III. Капители хора Клюни III.

Иконографическая программа росписи капеллы монахов в Берзе-ля –Вилль.

Тема 7. Бургундия. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Форма: заслушиваются и обсуждаются доклады-презентации студентов по темам:

1. «Архитектура и система декорации храмов Бургундии»

Анализируется архитектура и система декорации следующих памятников:

Saint-Fortunat de Charlieu, Basilique Sainte Madeleine de Vézelay, Saint Pierre et Saint Benoit de Perrecy-les-Forges, Basilique du Sacré-Coeur de Paray-le-Monial, Saint Lazare d'Autun;

Notre Dame de la Charité sur Loire; Sainte-Trinité d'Anzy-le-Duc, Saint Andoche de Saulieu .

2.«Архитектура и иконографическая программа порталов: Saint Pierre de Moissac, Saint Pierre de Carennac».

Контрольные вопросы:

Какие типы романских теофаний вы знаете?

Какие основные архитектурные «школы» романской Франции вы знаете?

В порталах каких романских храмов представлена тема Страшного Суда?

Какие памятники романской живописи вы знаете?

Тема 8. Романская живопись: стенопись, витраж, миниатюра.

Готовятся доклады – презентации, темы согласуются с преподавателем.

Раздел 5.

Искусство готической эпохи.

Тема 1. Рождение и развитие готического стиля во Франции.

Форма: заслушиваются и обсуждаются доклады-презентации студентов по темам:

Примерные темы для докладов:

Методы изучения готического стиля.

Возникновение готики в Сен-Дени.

Вопросы развития иконографии готических порталов.

Архитектура и система декорации собора Saint-Jean-Baptiste в Лионе.

Пути развития готики во Франции: Шартр-Амьен-Реймс

Пути развития готики во Франции: Собор Буржа.

Готическая скульптура во Франции.

Искусство французского витража в готическую эпоху.

Контрольные вопросы:

Какие основные элементы готической архитектурной конструкции вы знаете, каковы их функции?

Каковы основные особенности эволюции монументальной иконографии от романики к готике?

Какие основные направления развития готики во Франции вы знаете?

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютерный класс с доступом в

интернет всех компьютеров, проектор и экран.

Тема 2. Искусство витража в романскую и готическую эпоху.

Подготовка докладов - презентаций. Темы и литературу согласовывать с преподавателем индивидуально.

Тема 3. Готическое искусство Германии, Англии, Испании, Италии.

Подготовка докладов - презентаций. Темы и литературу согласовывать с преподавателем индивидуально.

Тема 4. Готический скульптурный портал: иконография.

Подготовка докладов - презентаций. Темы и литературу согласовывать с преподавателем индивидуально.

Тема 5. Романское и готическое искусство Европы.

Форма: Занятие проводится в виде деловой игры, имитирующей работу научно-практической конференции. Темы выступлений предварительно распределяются и обсуждаются с преподавателем в индивидуальном порядке. При подготовке докладов студентам рекомендуется воспользоваться консультацией преподавателя, в том числе по вопросу сбора и анализа литературы для исследования.

Примерные темы для докладов на заключительной «конференции» (в случае общей формулировки темы такой как «Романская архитектура Англии» доклад либо носит обзорный характер, либо уточняется конкретный памятник или берутся два памятника для сравнения):

Анализ архитектуры и иконографии фрескового цикла : Сант-Анджело ин Формис.

Анализ архитектуры и иконографии фрескового цикла: Сент-Савен-сюр Гартан.

Романские теофании в скульптуре и живописи: Вознесение.

Романские теофании в скульптуре и живописи: Страшный суд (Муассак, Конк, Болье, Отен).

Романские теофании в скульптуре и живописи: *Majestas Domini*.

Романская архитектура Англии.

Романская архитектура Германии.

Романская скульптура в Германии.

Архитектура Италии в романскую эпоху.

Романские мозаики Италии.

Итальянская иллюминация в романскую эпоху.

Романская скульптура Италии.

Творчество Бенедетто Антелами.

Романская архитектура Испании.

Архитектура и скульптура ранней готики во Франции.

Архитектура и скульптура высокой готики во Франции.

Формирование линии Буржа и роль этой модели для развития готики в Испании: Ле Ман, Кутанс, Толедо, Бургос.

Архитектура и скульптура поздней готики во Франции.

Французский готический витраж.

Французская готическая иллюминация и шпалера. Английская готическая архитектура и скульптура. Немецкая готическая архитектура и скульптура.

Готика в Италии.

Скульптура Италии в готическую эпоху.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Трудоемкость курса составляет 6 зачетных единицы (216 часов), при этом самостоятельная работа студентов занимает на очной форме обучения 114 часа, на очно-заочной форме обучения 150 часов и на заочной форме обучения – 183 часов.

В процессе освоения курса «Искусство Западной Европы в Средние века» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (структура работы, содержание и оформление библиографии в обязательном порядке должны быть обговорены с преподавателем).

При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо стараться придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально-политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов-презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям, рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов.

При иконографическом и иконологическом анализе конкретного произведения одного автора следует внимательно изучить доступную информацию о его биографии, творчестве, возможных влияниях других мастеров, составить представление об историческом, богословском и культурном аспектах жизни общества, к которому принадлежал художник в период создания произведения.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой Теории и истории искусства.

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого с важнейшими произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства средневековой эпохи, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, а также с современными научными представлениями об основных периодах развития западноевропейского христианского искусства, начиная с первых веков его существования и до конца средневековой эпохи.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейского средневекового искусства, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями развития художественных стилей и школ, дать представление о становлении и развитии христианского искусства (скульптуры, архитектуры, живописи) в целом, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально-политическими процессами и научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях, познакомить студентов с основными методами исследования средневековых памятников.

Содержание дисциплины «Искусство Западной Европы в Средние века» охватывает круг вопросов, касающихся истории архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского Средневековья, которые одновременно являются важнейшими источниками для различного рода исторических и искусствоведческих научных исследований, связанных с изучением средневековой религиозной картины мира и отражают основные этапы культурной истории Европы.

В рамках этого курса предметом изучения становятся вопросы, связанные со становлением христианского искусства, возникновением и развитием важнейших художественных стилей средневековой культуры – романского и готического, как феноменов, выражающих определенную стадию развития западноевропейской христианской цивилизации. Рассматриваются подходы к анализу памятников западноевропейского средневековья, источники и труды по истории искусства западноевропейского средневековья, специфические особенности его развития, связанные с огромным влиянием церкви, теологии, литургического процесса на развитие и формирование художественных стилей, а также основные памятники средневекового христианского искусства Западной Европы, их региональные особенности и типологические характеристики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе

анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилистические характеристики памятников каждого из изучаемых периодов средневекового западноевропейского искусства;
- основные произведения средневекового западноевропейского искусства рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении средневекового западноевропейского зодчества, скульптуры, живописи;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;

Уметь:

- анализировать памятники искусства с точки зрения богословских представлений и проблем западноевропейской средневековой культуры;
- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- ориентироваться в информационной базе и работать с основными трудами по истории средневекового зарубежного искусства;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;
- ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства,
- целостным представлением о сущностных особенностях и связях средневекового западноевропейского искусства с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета и экзамена, промежуточный контроль в форме контрольной работы в форме устного доклада на семинарском занятии и презентации и реферата по теме, устного опроса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц и 216 часов.