



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации практик образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
направленность (профиль)  
История театра и кино, театральная и кинокритика**

**Научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  
Учебная практика**

Практика реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

**Цель практики:** формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изучения театрального и киноискусства, формирование умений и навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

**Задачи практики:** сформировать у студентов следующие первичные профессиональные умения и навыки:

- умение самостоятельно искать и находить источники и исследование в выбранной области знания;
- умение обобщать существующие работы и источники, обобщая опыт предшествующих исследований;
- умение ставить проблему в выбранной области знания;
- умение формулировать на этой основе цели и задачи исследовательской работы;
- умение анализировать литературные тексты и их контекст в соответствии с выбранной методологией и задачами исследования;
- умение грамотно и уместно использовать специальную научную терминологию;
- владение стилем и навыками построения композиции научного изложения;
- умение выступать устно и письменно аргументированное научное изложение;
- владение навыками оформления научного исследования и его библиографии согласно ГОСТ.
- владение навыками подготовки и исполнения научного доклада
- владение навыками коллективного обсуждения научного доклада и участия в мозговом штурме
- владение навыками анализа собственной научной деятельности.

Практика направлена на формирование следующих результатов обучения:

Знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- основные инструменты информационных технологий;
- методики поиска, сбора и обработки информации;
- методы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- технологию составления обзорных материалов;

- методы подбора источников и литературы к научным исследованиям.

Уметь:

- применять в научных исследованиях методики поиска, сбора и обработки информации.
- применять приемы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- составлять списки источников и литературы для исследований;
- оформлять результаты исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- составлять и редактировать текст обзора.

Владеть:

- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований.
- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- навыками составления списка источников и литературы для исследования;
- навыками оформления результатов исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- навыками составления и редактирования текста аналитического обзора по теме исследования.

### **Научно-исследовательская работа Производственная практика**

Практика реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

**Цель практики:** формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изучения театрального и киноискусства, формирование умений и навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

**Задачи практики:** сформировать у студентов следующие первичные профессиональные умения и навыки:

- умение самостоятельно искать и находить источники и исследование в выбранной области знания;
- умение обозревать существующие работы и источники, обобщая опыт предшествующих исследований;
- умение ставить проблему в выбранной области знания;
- умение формулировать на этой основе цели и задачи исследовательской работы;
- умение анализировать литературные тесты и их контекст в соответствии с выбранной методологией и задачами исследования;
- умение грамотно и уместно использовать специальную научную терминологию;
- владение стилем и навыками построения композиции научного изложения;
- умение выстаивать устно и письменно аргументированное научное изложение;

- владение навыками оформления научного исследования и его библиографии согласно ГОСТ.
- владение навыками подготовки и исполнения научного доклада
- владение навыками коллективного обсуждения научного доклада и участия в мозговом штурме
- владение навыками анализа собственной научной деятельности.

Практика направлена на формирование следующих результатов обучения:

Знать:

- основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века
- этапы эволюции и содержание основных поэтик драматических текстов;
- причины изменения поэтик и связь поэтик драмы с существованием различных форм сценического искусства.

Уметь:

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- составлять списки источников и литературы для исследований;
- оформлять результаты исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- составлять и редактировать текст обзора.
- применять в научных исследованиях методики поиска, сбора и обработки информации.
- применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности

Владеть:

- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований;
- навыками составления списка источников и литературы для исследования;
- навыками оформления результатов исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов;
- навыками составления и редактирования текста аналитического обзора по теме исследования.
- навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований.
- навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
- навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох
- навыками сопоставления теоретических умозаключений с театральными спектаклями, с теориями актерского искусства и теорий решений сценического пространства

### **Ознакомительная практика Учебная практика**

Практика реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

Цель практики: формирование у студентов первичных профессиональных умений и навыков, которые необходимы им для самостоятельной научно-исследовательской работы: написание курсовой работы, докладов и статей по теме самостоятельного

научного исследования, выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Задачи практики: сформировать у студентов следующие первичные профессиональные умения и навыки: умение подбирать литературу по заданной теме; умение работать с каталогами библиотек, в том числе электронными; умение работать со справочной литературой; умение работать с электронными базами данных и специальными филологическими ресурсами в сети Интернет; умение проводить библиографическое разыскание; умение писать библиографические рефераты; умение составить полное и сокращенное библиографическое описание. умение грамотно оформить научную работу.

Практика направлена на формирование следующих результатов обучения:

Знать:

- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;
- применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;
- терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов;
- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;
- терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов;
- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;
  
- методы организации и планирования издательской деятельности;
- приемы перспективного и текущего планирования издательства;
- этапы подготовки и выпуска изданий;
- методы маркетинга и рекламы издательской продукции;
- перспективы развития современных тенденций в культуре, основные направления гуманитарной мысли
- принципы руководства сообществами как в истории театра, так и в настоящее время
- перспективы развития современных тенденций в культуре, основные направления гуманитарной мысли
- основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными;

Уметь:

- применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;
- применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;
- организовать работу редакции;
- составить перспективные и текущие планы редакции на основе изучения потребностей книжного рынка;
- организовать процесс сбора, анализа и отбора произведений;

- разработать план-проспект издания (проекта);
- разработать мероприятия рекламной кампании издания (проекта) и организовать ее проведение.
- применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности
- составлять прогнозы и перспективы развития той или иной сферы театрального искусства или его отдельных компонентов

Владеть:

- навыками критического анализа драматических текстов, режиссерских экспликаций и пресс-релизов театров

Владеть:

- методами составления перспективных и текущих редакционных планов;
- навыками организации редакционной работы;
- основными приемами изучения функционирования актуальных понятий в современном гуманитарном знании;
- выстраивать конструктивный диалог между представителями различных творческих профессий,
- быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах
- навыками составления и реализации издательских проектов;
- навыками разработки рекламной кампании проекта.
- основными приемами изучения функционирования актуальных понятий в современном гуманитарном знании;
- выстраивать конструктивный диалог между представителями различных творческих профессий,
- быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах

### **Преддипломная практика Производственная практика**

Практика реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

**Целью практики** является решение теоретических и прикладных задач, являющихся неотъемлемой частью как фундаментальных, так и прикладных филологических исследований, в соответствии с целью и задачами магистерской диссертации, выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения в университете, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики. Преддипломная практика нацелена на изучение, сбор, обработку и систематизацию материалов для написания магистерской диссертации.

#### **Основные задачи практики:**

- применение теоретических, ранее полученных навыков в решении конкретных исследовательских и практических задач;
- развитие умения проводить научно-обоснованный анализ материала с целью применения современных методов исследований;
- обобщение материалов по теме диссертации. Полнота и степень детализации этих задач определяется особенностями конкретной организации – базы практики и темой дипломной работы;

- углубление теоретических знаний и закрепление студентами практических навыков решения исследовательских и прикладных задач;
- закрепление и применение полученных практических навыков.

Практика направлена на формирование следующих результатов обучения:

Знать:

- терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов;
  - некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;
- основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века

Уметь:

- применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности
- разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения

Владеть:

- навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством
- владеть навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: телевидение, видео, Интернет