



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
направленность (профиль)  
История театра и кино, театральная и кинокритика**

### **ДИСЦИПЛИНА «АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ»**

*Цель дисциплины:* дать студентам развернутое представление о проблемах, связанных с зарождением авангардного мышления, с возникновением антимиметических тенденций в культуре.

*Задачи:*

- охарактеризовать особенности авангардного мышления в культуре и искусстве XX века;
- познакомить студентов с основными представителями искусства авангарда в разных национальных культурах, разных жанров и концепций, а также с текстами программ художников-авангардистов в театре, кинематографе, изобразительном искусстве и музыке.
- составить представление о современном подходе к анализу и оценке явлений авангардного искусства в искусствоведении и в культурологии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля

**Уметь:**

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;

**Владеть:**

- новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- техникой режиссерского анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «АДАПТАЦИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Дисциплина является адаптационным курсом для студентов и обеспечивает ценностно-смысловую основу профессионального образования.

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.

### **Задачи дисциплины:**

- самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования;
- определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями;
- ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов;
- обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям;
- развитие навыков саморегуляции.

### **Формируемые компетенции:**

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

### **В результате обучения по дисциплине студент должен:**

#### **Знать:**

- классификации профессий, трудности и типичные ошибки при выборе профессии;
- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;
- основы гражданского и семейного законодательства;
- основы трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов;
- основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;
- современное состояние рынка труда, классификацию профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью;
- функции органов труда и занятости населения.

#### **Уметь:**

- использовать свои права адекватно законодательству;
- обращаться в надлежащие органы за квалифицированной помощью;
- анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- составлять необходимые заявительные документы;
- составлять резюме, осуществлять самопрезентацию при трудоустройстве;
- использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

#### **Владеть:**

- простейшими способами и приемами управления собственными психическими состояниями;
- способами поиска необходимой информации для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель дисциплины - повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи: формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* способы применения информационно-коммуникационных технологий в различных направлениях профессиональной деятельности; назначение и виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых для формирования требований к информационной системе предприятия, работающих с лицами с ОВЗ.

Инструментарий создания презентаций. Правила создания презентаций; методологию, модели, методы и способы создания информационных систем для лиц с ОВЗ.

*Уметь:* формулировать и осуществлять постановку задач при разработке презентации программного продукта.

*Владеть:* базовыми современными ИКТ в различных направлениях профессиональной деятельности; международными и отечественными стандартами в области информационных систем и технологий для разработки и оптимизации информационных систем, поддерживающих работу лицами с ОВЗ. Навыками и средствами разработки презентаций. Навыками эксплуатации специализированного программного обеспечения.

## **ДИСЦИПЛИНА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду обитания, готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности

приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности.
- Овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- Подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке.
- Сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

*знать:*

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;
- методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера;
- основы защиты населения;
- способы и средства защиты населения в ЧС и военных конфликтах;
- основы первой помощи в ЧС и военных конфликтах;

*уметь:*

- определять характер ЧС и их поражающие факторы;
- при возникновении ЧС действовать в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями;
- ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- создавать безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности;
- оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;

*владеть:*

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками по применению основных методов защиты в условиях ЧС и военных конфликтов;
- методами и способами оказания первой помощи при ЧС.

Промежуточная аттестация предполагается в форме зачета.

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»**

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теории и истории гуманитарного знания.

**Предметом** дисциплины является совокупность философских и теоретико-методологических проблем, связанных с общими принципами организации и построения гуманитарного знания, особенностями гуманитарной гносеологии, основными научными парадигмами и некоторыми исследовательскими стратегиями.

Основная **цель дисциплины** – сформировать у студентов понимание предмета и особенностей познания в гуманитарных науках, их места в системе научного знания и культуры.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть философско-методологические аспекты возникновения и определения гуманитарного знания среди других наук, мировоззренческих представлений;
- показать разницу естественных и гуманитарных наук, их воздействие друг на друга и взаимодействие, а также близость гуманитарных наук к наукам социальным, провести их сопоставление и указать на перспективные направления взаимодействия;
- создать представление об основных этапах развития гуманитарной гносеологии;
- познакомить с основными гносеологическими традициями и разобрать основные стратегии гуманитаристики;
- обсудить вопросы о месте методологии гуманитарного познания в системе методов современной науки;
- создать у студентов базу для дальнейшего изучения гуманитарных наук и искусства.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника:**

- УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- место теории и истории театра и кино в системе гуманитарных наук,
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния теории и истории театра и кино;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов теории и истории театра и кино
- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории театра и кино;

**уметь:**

- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме
- применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

**владеть:**

- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в теории и истории театра и кино
- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ»

*Целями освоения являются:*

- развитие лингвистической компетенции студентов, в том числе историко-лингвистической и социокультурной субкомпетенций;
- формирование у обучающихся готовности к эффективной профессиональной коммуникации в области этнолингвистики и этнолингвокультурологии;
- развитие навыков анализа языкового материала с точки зрения этимологии, лингвокультурологии, этнолингвистики.

*Основные задачи данной дисциплины:*

- сформировать необходимую теоретическую базу по истории древних языков и культур для овладения дальнейшим циклом лингвистических и гуманитарных дисциплин;
- продемонстрировать роль классических языков для развития цивилизации, их вклад в современную научную терминологию;
- развить умения этимологического и историко-лингвистического анализа языкового материала;
- способствовать развитию умений работы с лингвистическими словарями разного типа.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

*Знать:*

- историю развития отечественной и зарубежной классической филологии;
- основные методы современного филологического анализа;
- основные проблемы истории антиковедения;
- имена важнейших классиков науки об античности;
- основные школы и направления антиковедения
- основные литературные и культурные направления их национальную специфику

*Уметь:*

- находить справочную информацию по различным вопросам антиковедения;
- различать и идентифицировать основные этапы и школы классической филологии;
- применять общепилологические методы анализа к конкретному материалу
- применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

*Владеть:*

- основными методами подхода к изучению древних языков и словесности;
- навыками историографического описания классической науки;
- основными принципами информационного поиска в профессиональной сфере
- навыками литературоведческого анализа текста, включая «пристальное чтение»,
- научной терминологией

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЗНАНИЕ»

**Цель дисциплины** дать представление о специфике искусствознания как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствознания; познакомить с основными методологическими принципами наук об искусстве, историей их становления и преобладающими концепциями; сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественного сознания в графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и пластических искусствах, дать представление о видах и особенностях искусствоведческой научной литературы; развить профессиональную логику; активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность; сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными искусствоведческими школами и направлениями как системы отражения целостного явления, связанного внутри себя множеством значений, фактов художественной жизни (каждый методологический принцип рассматривается в историко-типологическом аспекте от античности до наших дней);
- сформировать представления о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств;
- дать представление об основных направлениях развития искусствоведческой мысли;
- познакомить с закономерностями развития видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с источниковедческим аспектом искусствознания;

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

основные положения теории и истории театра и кино;  
основные методы культурологического и искусствоведческого анализа

### **Уметь:**

применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

### **Владеть:**

различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «Введение в киноведение и историю кино»

**Цель дисциплины:** изучение основ теории и истории теорий кино – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории.

*Задачи:*

- овладеть основами исторических знаний, пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе;
- овладеть методологией научных исследований в профессиональной области и способностью к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации;
- знание основных этапов истории кино; умение исследовать экранные тексты на основе историко-киноведческого категориального анализа; проводить сопоставительный анализ национальных кинематографий в контексте мирового кинопроцесса;
- владение необходимой для осуществления профессиональной деятельности информацией об эволюции киноязыка и об истории экранного искусства.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:**

- основы теории кино;
- основы истории теорий кино;
- азы исторической рецепции фильма;
- взаимосвязь киноведения как науки с другими искусствоведческими дисциплинами;
- методы анализа кинотекста.

**Уметь:**

- применить в практической деятельности искусствоведческие знания при:
  - а) анализе фильма;
  - б) при анализе киноэпохи;
  - в) при анализе любого из компонентов кинотекста – от сценария до актерского мастерства.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
- ознакомиться с основными навыками в своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные

## **ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ И ГЕРМЕНЕВТИКУ»**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим и герменевтическим анализом, подразумевающим способность



распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в различного рода текстах как вербальных, так и визуальных.

**Задачи** дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического и герменевтического анализа явлений культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЮ ТЕАТРА»**

**Цель** дисциплины: введение в научную область театроведения, т.е. изучение основ теории и истории теорий театра – имеет целью формирование у студентов знаний, связанных со спецификой сценического искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей театрального искусства и его истории.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с основными этапами истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной науки о театре;
- ознакомить с методами исследования сценических текстов на основе историко-театроведческого категориального анализа;
- проводить сопоставительный анализ национальных театральных школ в контексте мирового сценического процесса;
- овладение приемами театральной критики.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ И КАТЕГОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**Цели дисциплины:**

- рассмотреть вечные образы и их бытование в истории театра и литературы в периоды после возникновения.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать вечные образы, возникшие в мифологии, такие как Эдип, Антигона, Орест, Ахилл, Электра и др.;

- проанализировать вечные образы, возникшие в истории художественной литературы и драматургии, такие как Дон Жуан, Дон Кихот, Гамлет;

- проанализировать вечные образы, возникшие в легендах и приданиях Средних веков и Нового времени (Фауст, Мефистофель и др.);

- проанализировать категории, определяющие содержание литературных произведений и образов, таких видов искусства, как музыка и живопись (дом, море, остров, любовь, смерть, предательство).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;
- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;
- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;

**уметь:**

- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;
- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;
- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;

**владеть:**

- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;
- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;
- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории);

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы

## ДИСЦИПЛИНА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

Дисциплина реализуется кафедрой всеобщей истории исторического факультета Историко-архивного института.

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.

*Задачи дисциплины:*

- показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.;
- рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени;
- представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени;
- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;
- сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени, основные достижения мировой культуры, особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории;

*Уметь:* сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации;

*Владеть:* навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов, навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Цель дисциплины:

овладение всеми видами речевой деятельности на английском языке в социально-бытовой, социокультурной, научной и профессиональной сфере.

Задачи:

1. Овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на английском языке в повседневном и общекультурном общении (ПК-5);
2. Научиться межличностному взаимодействию на английском языке в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
3. Приобрести навыки самообучения и самостоятельного овладения английским языком;
4. Овладеть базовыми навыками страноведческого анализа, перевода и интерпретации текста на английском языке;

5. Приобрести свободное владение английским языком в его литературной форме в пределах повседневного и общекультурного общения, овладеть базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-5

- стандартные лингводидактические методики;
- принципы анализа педагогической коммуникации

ПК-6

- принципы адаптации лингводидактических методик к конкретному контингенту обучающихся

Уметь:

ПК-5

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий

ПК-6

- адаптировать стандартную методику обучения к нестандартной ситуации;
- самостоятельно подбирать языковой и литературный материал для проведения занятия

Владеть:

ПК-5

- техникой составления сценария урока (по образцам)

ПК-6

- техникой составления сценария урока (самостоятельно)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ В РУССКОМ СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**Цели дисциплины :**

- проследить исторические этапы обращения к классическому наследию и объяснить как в постановках классической драматургии и сценической интерпретации классической прозы и поэзии отражались интересы и пристрастия авторов разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать интерпретации классики, которые вошли в историю как наиболее характерные примеры рецепции «чужих текстов»

- дать представление о творчестве режиссеров разных стран, которые предпочитали обращаться к постановкам классической драматургии;

- познакомить студентов с актерскими работами над ролями персонажей классической драматургии, отечественной и зарубежной.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами

библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- спектакли, принадлежащие истории театра разных стран, которые стали примерами понимания соотношения традиции и собственного взгляда на литературный текст;
- основные режиссерские работы, в которых было предложено собственное понимание смысла и концепции классической драматургии при выражении сценическими средствами собственной индивидуальности;
- исполнителей классических ролей, которые не уходят со сцены театров разных стран;

**уметь:**

- анализировать принципы интерпретации классического текста с учетом различных методологических подходов, прежде всего – герменевтического;
- различать различные трактовки классических текстов, обусловленные национальной традицией, особенностями национального характера, первыми постановками;
- охарактеризовать специфику актерского творчества в разных странах, которая оказывала влияние на трактовку ролей классических персонажей;

**владеть:**

- навыком сопоставления литературного текста со спектаклем, который предложен на суд публики;
- навыком выработки критериев, которые позволяют судить о границах свободы интерпретации и соответствии режиссерского замысла тексту классика;
- навыками написания работы, посвященной интерпретации классического произведения (на выбор).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

*Цель дисциплины* : дать общее представление об истории актерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления актерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития актерской игры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

*Задачи:*

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущих дисциплин по истории театра в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;

- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие актерское искусство, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными актерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления актерского искусства как в мировом театре, так и в России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами

ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений

ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА»

**Цель** дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития античной драмы, представить историю древнегреческой и римской драматургии и театра как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе ритуальных, обрядовых, религиозных и литературных, результатом которого стало формирование основных драматических жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской драматургии в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой и римской драматургии и театра (история театральных сооружений, маски, костюмы, жанровые формы);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития драматических форм в античной традиции

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА XVII И XVIII ВВ.»**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;



- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;

- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.»**

**Цель** дисциплины : сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и

специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ПЕРВОЙ  
ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.»**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Дисциплина «История драматургии и театра Средневековья и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии театра преимущественно европейских стран, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать взаимосвязь историй театра различных европейских стран (Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши), особенности и специфику развития национальных театральных школ; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

### **Задачи:**

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать взаимосвязь национальных театральных школ, проанализировать общее и особенные отличия европейского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в европейских странах на различных этапах их развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития мирового театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к зарубежному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

### **уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;

- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО 1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.»**

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;

добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы

## **ДИСЦИПЛИНА «История зарубежного кино конца XIX века - середины 1920-х гг.»**

Дисциплина - середины 1920-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

**Задачи:**

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**



- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «История зарубежного кино середины 1920-х - 1950-х гг.»**

Дисциплина является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
  - техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
  -
- По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета с оценкой.
- Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО СЕРЕДИНЫ 1980-х гг. – НАЧАЛА XXI в.»**

*Дисциплина* имеет цель: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ КИНОКРИТИКИ»**

### **Предмет:**

- история критики и ее влияние на зарубежное и отечественное киноискусство.

### **Цели дисциплины:**

- познакомить с критической традицией и основными представителями кинокритики.

### **Задачи дисциплины:**

- научить анализировать основные этапы истории кинокритики;
- познакомить с основными критическими методами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- основные тенденции в зарубежной и отечественной кинокритике;
- методы анализа фильмов в различные эпохи и их связь с кинопроцессом;

### **уметь:**

- работать с кинокритикой как с источником для изучения киноискусства,
- опираться на существующие кинокритические традиции в собственной практике;

### **владеть:**

- навыком ориентации в кинокритических текстах разных лет;
- навыком соотнесения кинокритики с кинопроцессом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА»**

Дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 3-го курса. Изучается в 6 семестре.

### **Предметом** дисциплины:

- является история музыкального театра (балет) от истоков до современности.

### **Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

• ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

• ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ»**

**Предметом** дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

**Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ»**

**Предмет дисциплины:**

- этапы эволюции зарубежной театральной критики от Античности до XXI века.

**Цели дисциплины:**

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разные эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с особыми формами театральной критики как основанной на эстетических сочинениях античных философов (поэтика Аристотеля);
- дать представление о различии аналитических работ в Античной Греции и Древнем Риме;

- научить студентов различать национальную специфику критических работ в зависимости от художественных традиций, от истории страны, от состояния театрального искусства;
- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в Европе;
- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;
- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (Проспер Мериме, Альфред де Мюссе, Виктор Гюго);
- о национальных особенностях критических текстах в связи традицией, характером, национальной прозы и поэзии (на примере критических работ французских символистов);

**уметь:**

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;
- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;
- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

**владеть:**

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;
- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.»**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XIX века.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений европейской и американской культуры XIX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;

- познакомить с крупнейшими достижениями западноевропейских писателей-реалистов XIX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических поисков западноевропейской и американской литературы и его взаимодействие с русской литературой; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «История литературы XX в.»**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в мировой литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной области

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях в мировой литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике, а также создать у студентов общее представление о периодизации мировой литературы эпох;
- сформировать представление о жанровой системе мировой литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику литератур Запаदा в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

### **уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;



- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## АНТИЧНОСТИ»

Дисциплина «История литературы Античности» реализуется Кафедрой классической филологии на протяжении одного семестра, в течение которого изучаются наиболее крупные литературные памятники древнегреческой и римской литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития изучаемого периода;

- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
  - основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;
- уметь:
- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
  - интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
  - разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
  - характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
  - датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;
- владеть:
- навыками филологического разбора художественных произведений;
  - навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
  - навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII И XVIII ВВ.»**

Дисциплина «История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв.»

Цель дисциплины — формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса Возрождения, XVII и XVIII вв. с учетом современных представлений о данных эпохах и их роли в западноевропейском культурном развитии и умения применять полученные знания в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи дисциплины:

- прояснить дефиниции «Средневековье», «Возрождение», «Новое время», «Просвещение»; установить историческую связь между эпохами с точки зрения культурной традиции и преемственности.
- дать представление о становлении и эволюции основных элементов постсредневековой словесности: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей XIV-XVIII вв.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в литературе;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;

- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данных эпох;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей Возрождения, XVII и XVIII вв..

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»**

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.»**

*Цель дисциплины:* дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

*Дисциплина «История мирового искусства XX века» направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***Знать:***

- понятийный аппарат дисциплины;
- направления и стили изобразительного искусства XX века;
- методы анализа произведения искусства;
- знать творчество основных участников художественного процесса;
- культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве.

***Уметь:***

- анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях/стилях изобразительного искусства XX века;
- выявлять специфику самых значимых художников XX века;
- грамотно излагать материал по истории изобразительного искусства XX века.

***Владеть:***

- основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века;

- основными навыками анализа произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В»**

*Цель* дисциплины: дать общее представление об истории развития искусства от Античности до начала XX века, ознакомить студентов с этапами развития искусства, сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть национальные особенности произведений искусства разных школ;
- ознакомить с этапами развития искусства;
- изучить методику историко-культурного анализа произведений искусства;
- выявить отличительные черты того или иного этапа развития искусства;
- сформировать первичные навыки историко-культурного анализа произведений искусства.

*Дисциплина «История мирового искусства до начала XX века» направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***Знать:***

- особенности национальных культур;
- историческое наследие и традиции в культуре и искусстве
- жанровую специфику изобразительного искусства;
- основные этапы развития и их содержание в мировом искусстве до начала XX века;
- особенности стилей и направлений искусства;
- творчество деятелей искусства и их основные произведения;
- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;
- методологию искусствоведения и истории искусства

***Уметь:***

- основные методы исследования, используемые в гуманитарных науках;- методологию искусствоведения и истории искусства;
- ориентироваться в этапах развития искусства;
- выявлять связь между искусством и историко-культурным контекстом различных эпох;
- встроить художественное явление в контекст эпохи;
- отличать признаки этапов, стилей и направлений в искусстве;

- применять методы исследования в области истории искусства при проведении научной работы

**Владеть:**

- навыком анализа национальных особенностей и традиций разных культур;
- навыком историко-культурного анализа произведений искусства;
- навыком исследовательской работы в области истории искусства под научным руководством.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО 1930-х - 1950-х гг.»**

Дисциплина «История отечественного кино 1930-х - 1950-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

**ДИСЦИПЛИНА « ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО 1960-х - СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.»**

Дисциплина «История отечественного кино 1960-х - середины 1980-х гг..» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение



**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «История отечественного кино от истоков до конца 1920-х гг.»**

*Цель дисциплины:* История зарубежного и отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО СЕРЕДИНЫ 1980-х гг. - НАЧАЛА XXI в.»**

Дисциплина «История отечественного кино середины 1980-х гг. - начала XXI в.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

*Цель дисциплины:* дать общее представление об истории режиссерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления режиссерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития режиссуры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

*Задачи:*

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущей дисциплины «Теория режиссуры», в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;
- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие функции режиссера, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными режиссерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления театральной режиссуры как в мировом театре, так и в России.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
---

ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
--

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы становления режиссерского искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как реализуются основные приемы и функции театрального режиссера в процессе подготовки и постановки спектакля;
- основные режиссерские школы и направления в истории мирового театра XIX – XXI веков.

*Уметь:*

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Теория режиссуры»;

- анализировать вербальные и визуальные режиссерские приемы и составлять режиссерский портрет конкретного мастера сцены;
- определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы режиссерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные режиссерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

*Владеть:*

- методами анализа режиссерского искусства;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории режиссерского искусства и современных художественных процессов для изучения актуального состояния театра.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

### **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РОССИИ»**

Дисциплина «История России» реализуется кафедрой истории России средневековья и нового времени и кафедрой истории России новейшего времени исторического факультета Историко-архивного института.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное и научно-корректное представление о закономерностях и динамике исторического развития России, о важнейших событиях социально-экономической, политической и культурной жизни страны.

Задачи дисциплины:

- выявить основные этапы, черты и особенности экономического развития России с древнейших времен до конца XX века
- определить особенности социальной структуры общества на различных этапах его развития;
- проследить особенности политической системы России с древнейших времен и до начала XXI вв.;
- проследить тенденции и факты развития культурной жизни России;
- акцентировать внимание обучающихся на дискуссионных проблемах изучения истории России.

Дисциплина «История России» направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на

знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

Владеть: комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории

По дисциплине «История России» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История России» составляет 4 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РОССИИ»**

Цель дисциплины «История России» – формирование у обучающихся исторического сознания, что является основой понимания сущности динамики развития Российской государственности и происходящих ныне процессов и событий

Задачи дисциплины:

- проанализировать исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;
- оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом;
- изучить героические страницы борьбы России за свободу и независимость, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности
- рассмотреть исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; закономерности, основные этапы истории развития российской государственности, роль России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире.

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; анализировать

социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

**Владеть:** навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию России; комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме зачета и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ДО НАЧАЛА XX В.»**

Дисциплина «История русского искусства до начала XX в».

### **Предмет дисциплины:**

- История русского искусства от истоков до начала XX в. в контексте отечественной истории.

### **Цель дисциплины:**

-познакомить студентов с генезисом и этапом развития русского искусства в течение четырех веков.

### **Задачи курса:**

- охарактеризовать особенности отражения религиозных идей в архитектуре и скульптуре XVI-XVII веков (Андрей Рублев, Феофан Грек);

- познакомить студентов с тенденциями эпохи Просвещения в искусстве XVIII века (новые формы в пейзажной и портретной живописи);

- дать характеристику и объяснить причины многообразия форм в искусстве XIX века от романтизма к импрессионизму.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства от истоков до XX века;

- основные жанры светского и религиозного искусства;

- знать имена и произведения тех художников, скульпторов и архитекторов, которые своим творчеством определили основные тенденции визуальной культуры;

### **уметь:**

- проанализировать работы художников в контексте времени и в связи со сложившейся традицией и новыми программами;

- сопоставить тенденции в изобразительном искусстве с теми явлениями, которые происходили в литературе и театре;

- находить сходство в живописи и декорационном искусстве;

### **владеть:**

- навыками анализа живописных произведений в контексте пристрастий эпохи;

- навыками анализа скульптуры и архитектурных произведений в контексте пристрастий эпохи;

- владеть навыками создания творческого портрета ведущих художников русского изобразительного искусства (в устной и письменной формы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XX В.»

### **Предметом:**

- является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия.

### **Цели дисциплины:**

- изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий;
- дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства;
- объяснить студентам, почему художники искали новые формы.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века;
- этапы развития русского искусства в XX столетии;
- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;
- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;

### **уметь:**

- проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен;
- проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом;
- объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки;

### **владеть:**

- навыками анализа новых форм в искусстве XX века;
- навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения;
- навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В»**

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX века» .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**



- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX НАЧАЛА XXI В.»**

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ДО КОНЦА XVIII В.»**

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

Дисциплина «История русского театра первой половины XIX века» .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;

- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.»**

Дисциплина «История русского театра первой половины XX века».

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологи;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI – XVIII ВВ.»

**Целью** дисциплины «История русской литературы XI - XVIII вв.» является всестороннее изучение литературного процесса XI-XVIII в., формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать со специфическим литературным материалом

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы XI-XVIII вв.
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы XI-XVIII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVIII вв.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста
- место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы

**уметь:**

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами
- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме

**владеть:**

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX В.»**

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в **Цель** дисциплины: изучение литературного процесса, основных направлений и школ в русской литературе конца XIX – начала XX вв. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

**Задачи курса:**

- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;
- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;

- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать о современном состоянии филологической науки и месте в ней истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основные научные концепции истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основные отечественные и зарубежные исследования, посвященные истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Уметь анализировать и интерпретировать памятники русской литературы конца XIX – начала XX вв.; применять знания об основных концепциях истории русской литературы XIX в. на практике; применять полученные знания для работы над анализом произведений конца XIX – начала XX вв.

Владеть навыками исследования произведений русской литературы конца XIX – начала XX вв.; основными навыками применения научных концепций при самостоятельном исследовании произведений русской литературы конца XIX – начала XX вв.; методикой изучения русской литературы конца XIX – начала XX вв.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»**

Дисциплина «История русской литературы XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Целью дисциплины** «История русской литературы XIX в.» является освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

**Задачи дисциплины:** обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в

целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста
- место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы

**уметь:**

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами
- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме

**владеть:**

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И БАЛЕТА»**



**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

**Задачи курса:**

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития в СССР и в Зарубежье изучаемого периода;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности в СССР и в Зарубежье;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;

- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.»**

**Предметом** дисциплины:

- является история русского музыкального театра (балет) от истоков до современности.

**Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории балетного искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать балетный спектакль.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о балетном искусстве, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о балетном искусстве и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ»

Дисциплина «История русской музыки и оперы» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины:

- является история русского оперного театра от истоков до современности.

**Цели** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории оперного театра, а также научить всесторонне и системно анализировать оперный спектакль.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление об оперном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу оперного спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой об оперном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

• ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

• ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ»

Дисциплина «История русской театральной критики».

### **Предметом:**

- этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века.

### **Цели дисциплины:**

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального;
- дать представление о превращении театральной критики в важнейший компонент театральной жизни;
- дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержатся положения о роли и месте критики в существовании театрального искусства;
- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в России;
- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;
- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (А.С. Пушкин «Мои замечания о русском театре», В.Г. Белинский «Гамлет – пьеса Шекспира, Мочалов в роли Гамлета»);
- о полемике по поводу творчества главного автора XIX века А.Н. Островском (работы Апполона Григорьева и Н.Г. Чернышевского);

### **уметь:**

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;
- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;
- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

### **владеть:**

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;
- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ КИНО»**

### **Предмет дисциплины:**

- источники изучения истории и эстетики кино, пути их образования.

### **Цель дисциплины:**

- очертить круг источников, их влияние на понимание кинематографа и научить работать с ними.

### **Задачи курса:**

- показать примеры исторических изменений в кинотекстах и объяснить их причины;  
- научить работать со справочными и архивными источниками, влияющими на характер восприятия кинопроизведений.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- социально-исторические предпосылки, повлиявшие на изменения кинотекстов;  
- принципы работы с научными источниками;

### **уметь:**

- работать со справочными и архивными источниками;  
- выявлять характер трансформаций кинотекстов и их влияние на киноэстетику;

### **владеть:**

- навыками работы с научно-справочными аппаратом;  
- умением использовать исторические и архивные знания при комплексном анализе кинотекста.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Дисциплина «Источниковедение и историография театрального искусства».

*Цель дисциплины:* изучить круг проблем, связанных с наукой о театре; проанализировать и систематизировать основную базу источников по истории русского и зарубежного театра; дать представление о современной методологии изучения театра, актуальных зарубежных исследованиях и монографиях; критическое рассмотрение источников по

зрелищному искусству (публицистика, для эпохи IX–XVIII вв. – деловые, научные, религиозные сочинения и т.п.).

*Задачи:*

- продемонстрировать основные положения методики историко-театроведческих исследований, закономерностей развития истории русского и западноевропейского театра с учетом исторического и социального контекста;
- знакомство с основами театроведческих знаний, пониманием закономерностей исторического процесса и его влияния на характер научных исследований в области истории театра, пониманием связи между политической организацией общества и развитием театрального искусства;
- ознакомление с методологией научных исследований в области истории театра;
- сформировать способность анализировать источники в соотношении со структурой театроведческой науки в ее основных разделах;
- сформировать способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации разного рода театроведческих источников, к определению целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения;
- проанализировать основные этапы развития науки о театре; сформировать умение исследовать широкий круг источников (прямых и косвенных) с помощью основных приемов научной методологии; сформировать умение проводить сравнительный анализ источников в контексте общего развития мирового театрального процесса; владение приемами театроведческого анализа драматургии, художественной литературы, публицистики, историко-театральных и биографических исследований.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Цель дисциплины:** изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

**Задачи:**

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные положения теории и истории театра и кино;

основные методы культурологического и искусствоведческого анализа

**Уметь:**

применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала

**Владеть:**

различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ЛОГИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теории и истории гуманитарного знания.

**Предметом** дисциплины является совокупность философских и теоретико-методологических проблем, связанных с особенностями гуманитарной логики и гносеологии, основными исследовательскими стратегиями и технологиями, способами чтения и анализа научных текстов.

**Цель** данной дисциплины – познакомить бакалавров в области искусства и гуманитарных наук с наиболее интересными концепциями, исследовательскими подходами и методами в современном гуманитарном знании, а также научить ориентироваться в современном гуманитарном пространстве и применять полученные знания в собственной исследовательской деятельности. В ходе изучения курса формируется представление о логике развития научно-гуманитарного знания. Особое внимание уделяется специфически гуманитарным характеристикам логики, аксиоматики и литературной формы гносеологических текстов, а также навыкам чтения и анализа научных текстов.

**Задачи дисциплины:**

- выявить логико-методологическую специфику гуманитарных наук, ее проблематику и методы исследования;
- создать представление о ключевых категориях европейской гносеологии; овладеть понятийным аппаратом и объяснительными конструкциями гуманитарной гносеологии;
- познакомить с а) логикой научности и доказательности, б) логикой критики и релятивизма и в) логикой герменевтики в современном гуманитарном знании, а также связанными с ними исследовательскими стратегиями, исследовательским инструментарием и особенностями преломления их в области искусства;
- обозначить пути, тенденции и направления развития гуманитарной методологии;
- показать расширение и углубление междисциплинарных связей, поиск логических мостов, связывающих разные области гуманитарного знания, а также гуманитарное знание и искусство;
- научить использовать теоретико-методологические знания в собственных научных исследованиях.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника:**

ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

- ОПК 4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
- ОПК 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
- ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы анализа педагогической коммуникации
- базовые закономерности исторических событий;
- элементарные основы психологии познания, необходимые для организации педагогической или иной деятельности;
- языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
- историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;
- основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах

**уметь:**

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий



- анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- читать и анализировать научные тексты в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;
- определять ценности и цели, объединяющие коллектив;

**владеть:**

- техникой составления сценария урока (по образцам)
- техниками подбора и верификации необходимой информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
- техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов
- преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ»

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой славистики и ЦЕИ.

Цель дисциплины – отработка студентами основных правил проведения исследования по профилю подготовки.

Задачи дисциплины:

- дать студенту возможность применить полученные знания, умения и навыки в ходе изучения принципов библиографического описания;
- дать студенту возможность сформулировать собственный предмет исследования по профилю подготовки;
- дать возможность провести собственное междисциплинарное исследование.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в	<b>знать:</b> - причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре; - произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте; - произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные

	<p>собственной научно-исследовательской деятельности  ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;</li> <li>- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;</li> <li>- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;</li> <li>- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;</li> <li>- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</li> </ul>
<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук  ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук  ПК 2.3. Владеет навыками</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;</li> <li>- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;</li> <li>- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;</li> </ul>

	<p>методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;</li> <li>- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;</li> <li>- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;</li> <li>- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</li> </ul>
<p>ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;</li> <li>- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;</li> <li>- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;</li> <li>- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;</li> <li>- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</li> </ul>

	<p>библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;</li> <li>- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;</li> <li>- навыком подготовки сообщения о том или ином вечном образе (или категории)</li> </ul>
<p>ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований</p>	<p>ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального</p> <p>ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.</p> <p>ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения вечных образов и причины их долгой жизни в культуре;</li> <li>- произведения разных эпох, в которых встречаются вечные образы, например, «Фауст» Гетте;</li> <li>- произведения литературы и искусства, в которых трактуются постоянные категории, например, «Медный Всадник» - море, романы Джейн Остин – дом, «Остров накануне» Умберто Эко – остров и т.п.;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать вечные образы и причины обращения того или иного художника к таким персонажам и категориям;</li> <li>- объяснить причину возникновения интереса к тем или иным образам в зависимости от настроений и событий различных эпох;</li> <li>- различать описания и художественные решения, связанные с вечными образами в разных жанрах литературы и в разных видах искусства;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выявления вечных образов в литературных текстах и произведениях искусства;</li> <li>- навыком анализа причин модификации вечных образов в современном художественном творчестве;</li> <li>- навыком подготовки сообщения о том или ином</li> </ul>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой (оценки за курсовую работу)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «МЕНЕДЖМЕНТ»

Дисциплина реализуется кафедрой управления.

Цель курса – формирование у студентов необходимого объёма компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым;
- рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности.
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях;
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов.
- рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений.

Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;
- возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**Уметь:**

- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
- реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

**Владеть:**

- методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;
- оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине «Менеджмент» предусмотрена аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ»**

**Цель** дисциплины: изучение принципов и методов управления различными организациями и структурами в области литературы, кино, музыки и др.

**Задачи** курса:

- ознакомление студентов с понятием и функциями менеджмента культурных проектов;
- изучение методов управления издательством, выставкой, фестивалем, литературной премией и другими культурными проектами.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК-9 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-1 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-6 – Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

закономерности, основные события и особенности культурной жизни и политики Российской Федерации  
 языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;  
 историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;  
 основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах  
 основы менеджмента культурных проектов различных типов;  
 психологические основы групповой и массовой коммуникации

**уметь:**

соотносить общие культурные процессы и отдельные факты  
выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий  
находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;  
определять ценности и цели, объединяющие коллектив;  
преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий  
организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов

**владеть:**

навыками реферирования научной литературы по истории культуры и культурной политике Российской Федерации

навыками анализа источников по культуре и культурной политике Российской Федерации  
техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов  
техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТЕАТРЕ И КИНО»**

**Предметом** дисциплины является мифологические мотивы в литературных, кинематографических и других произведениях

**Целью** дисциплины является исследование мифологических структур в произведениях XX-XXI вв., опираясь на различные подходы в изучении мифа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными подходами изучению мифа
- привить умение находить и объяснять мифологические мотивы в произведениях современной культуры

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем
ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем
ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами
ПК 6.1. Знать педагогические закономерности разработки и реализации проектов

различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

ПК 6.2. Уметь разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений

ПК 6.3. Владеть технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕАТРЕ И КИНО»

Дисциплина «Новейшие тенденции в театре и кино» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

### **Предметом дисциплины:**

- новейшие художественные процессы, происходящие в современном театре и кино.

### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов-бакалавров знаний и понимания особенностей современных движений в театре и кино, а также формирование навыков анализа новейших произведений режиссеров и создателей инсталляций и медиапроектов, появившихся в нашей стране и за рубежом.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе России, Европы и Америки; познакомить студентов с основными тенденциями в театре и кинематографе;

- научить студентов анализировать принципы и художественные приемы современного кинематографа и театрального искусства;

- сформировать у студентов соответствующие навыки.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- особенности современных процессов, происходящих в визуальной культуре;

- связь современных новаций с традициями;

- явления, которые характерны для двух последних десятилетий;

- творчество отечественных и зарубежных кинематографистов, режиссеров и актеров, которые определили основной вектор развития культуры XXI века;

### **уметь:**



- охарактеризовать основные принципы и художественные приемы, используемые в произведениях XXI века (пастишь, пародия, стилизация, реконструкция);
- понимать связь современных явлений искусства с классическим авангардом, а также уметь обозначить различие новых явлений и произведений прошлого (использование средств массмедиа);

**владеть:**

- навыком анализа творчества современных кинематографистов и режиссеров.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ»**

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

**Предмет:** процесс разработки и организация театрального проекта.

**Цель** курса: приобретение первичных практических навыков анализа и оценки современного театрального, планирования и организации театральных проектов, составления бизнес-планов, а также изучение методов их продвижения театральных проектов.

**Задачи дисциплины:**

создание у студента общих представлений о месте театра, как социально-культурной организации, планировании и организации театральных проектов, анализе и оценке их рентабельности. Получение первичных знаний об основных направлениях деятельности организатора, руководителя или непосредственного участника театрального проекта. Освоение основных методик анализа эффективности театральных проектов и методов ее повышения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- основные термины театрального менеджмента;
- основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
- методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

**уметь:**

- оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта,
- ориентироваться в современном театральном процессе,

- составлять трудовые и авторские договора в сфере искусств;

**владеть:**

методиками оценки творческо-производственного потенциала театральной организации и проекта, первичными практическими навыками анализа и оценки результатов планирования и организации театральных проектов;

- основными приемами и навыками первичного анализа рентабельности театральных проектов, а также поиска путей ее повышения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «Основы продюсерской практики»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

**Цель дисциплины:** дать общее представление об основах продюсерской деятельности: формирование концепции экранного проекта; творческие и организационные аспекты его разработки, и приемы продвижения и основы фестивальной деятельности, также изучение основных функций продюсера, этапов создания аудиовизуальных проектов и принципов экспертного мышления в области оценки проектов.

**Задачи дисциплины:**

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- дать представление о месте продюсера в производстве аудиовизуальных продуктов;
- изучить основы экспертного мышления в области оценки и выбора основных параметров проекта;
- изучить основные направления деятельности продюсера, принципы выбора и обоснования тематики проекта;
- изучить методы продвижения проектов и организации фестивальной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.

Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-4.1

Способен принять участие в различных научных, профессиональных дискуссиях, посвященных проблемам, изученных в процессе обучения, и виртуального представления материалов собственных научных исследований.

ПК-5.

Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-5.1

Способен в профессиональной деятельности работать в коллективе проявляя эрудицию, умение донести профессиональные знания до коллег

ПК-5.2.

Способен оценить чужое мнение и проявить корректность в опровержении доводов с которыми он не согласен

ПК-6.

Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

ПК-6.1.

Способен разрабатывать и реализовать культурно-просветительские проекты.

ПК-6.5

Организует консультативную деятельность в выборе предметов и артефактов формирования выставок различного типа и формата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- понятийный аппарат дисциплины
- жанровую структуру современного экранного искусства
- творческие и организационные аспекты разработки экранного проекта
- основные функции продюсера
- методы организации продвижения экранного продукта
- методы анализа медиарынка, с целью выбора тематики экранного продукта и определения его места на нем

**Уметь:**

- анализировать и оценивать структуру медиарынка
- анализировать и оценивать процесс подготовки и выпуска экранного проекта
- анализировать и оценивать экранные проекты
- использовать знания основ продюсирования в планировании и организации собственных экранных проектов
- использовать знания по продвижению экранных проектов

**Владеть:**

- основными методами анализа и оценки медиарынка с целью обоснования тематики экранного проекта
- навыками работы со справочной литературой по продюсерскому делу
- основными методами анализа и оценки медиарынка с целью обоснования тематики экранного проекта
- навыками работы со справочной литературой по продюсерскому делу
- первичными навыками разработки и продвижения экранного проекта

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОГО ПРАВА»**

Дисциплина реализуется на юридическом факультете кафедрой теории права и сравнительного правоведения РГГУ.

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся способности, как познавательно-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основных принципах, отраслях и институтах современного российского права.

*Задачи:*

- понимать специфику и основные свойства права как социального регулятора в современном обществе;
- приобретение навыков правового анализа проблем и процессов;
- приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современного российского права;
- формирование навыков осуществления деятельности с учетом требований норм права;

- формирование основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- приобретение знаний о правах и обязанностях человека и гражданина;
- уметь ориентироваться в системе источников права и находить нужную правовую информацию;
- применять оптимальные правовые способы решения задач в различных сферах своей деятельности;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и навыков противодействия им в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений:

УК-2.2 - Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения;

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности:

УК-10.1. Определяет сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;

УК-10.2. Анализирует правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

УК-10.3. Правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные свойства права как социального регулятора в современном обществе;
- характеристику и специфику основных отраслей и институтов российского права;
- права и обязанности человека и гражданина РФ;
- сущность понятий экстремизма, терроризма, коррупционного поведения;
- основные источники права, содержащее нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- основные юридические процедуры реализации правовых норм, в том числе о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Уметь:

- ориентироваться в системе источников права и находить нужную правовую информацию;
- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм;
- выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения;
- толковать содержание норм о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- определять необходимые в конкретных случаях юридические процедуры реализации правовых норм, в том числе о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Владеть:

- навыками правового анализа проблем и процессов для определения круга задач и оптимальных способов их решения;
- основами правовой культуры и понимания гуманистической ценности права для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- навыками применения оптимальных правовых способов решения задач в различных сферах своей деятельности.
- навыками определения взаимосвязей экстремизма, терроризма, коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- находить соответствующие конкретным ситуациям правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;
- навыками соблюдения правовых норм о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ»

**Цель** курса: дать представление об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

**Задачи** курса:

1. Раскрыть особенности понятия «сценография».
2. Проследить историю становления и развития мировой сценографии.
3. Познакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования.
4. Дать представление о приемах сценического оформления сцены.
5. Рассмотреть особенности сценографии различных культурно - досуговых мероприятий.
6. Прививать навыки анализа продуктов сценографии.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-5. Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля

**Уметь:**

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;

**Владеть:**

- новейшими технологиями постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- техникой режиссерского анализа произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ»

**Предметом дисциплины:**

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

**Цели дисциплины:**

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды кинокритики;
- специфику киноведческих изданий;

**уметь:**

- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном кинематографическом процессе;

- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ. ЛИТЕРАТУРНАЯ ОБРАБОТКА РУКОПИСИ»**

Дисциплина «Практикум по редактированию. Литературная обработка рукописи» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

**Цель дисциплины:** дать общее представление о профессиональной деятельности редактора и процессе редактирования произведений, изучить основы анализа, оценки и литературной обработке текста; получить первичные практические навыки редактирования произведений.

**Задачи:**

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с основами профессиональной деятельности редактора;
- изучить механизм профессионального метода «Редакторский анализ»;
- изучить логические основы редактирования текста;
- научить логически верно, аргументировано излагать свои мысли, как в письменной, так и в устной форме;
- научить приемам редакторского анализа произведений;
- научить анализу информации, полученной в результате научных исследований;
- рассмотреть методы анализа литературных произведений;
- научить основным приемам редактирования текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК-1.1** способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанрам и направлений искусства

**ПК-6.** Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сфер

**ПК-6.2.**

Способен участвовать в разработке и реализации издательских проектов

**ПК-6.3.**

Способен редактировать произведения различных видов литературы в книгоиздательской сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы формальной логики, теории и практики редактирования;
- базовые понятия формальной логики, теории и практики редактирования;
- основные методы анализа и оценки текстов;
- структуру анализа литературных произведений;

- различные виды анализа композиции, фактического материала, языка и стиля редактируемых произведений;
- приемы работы со справочной литературой;
- приемы анализа, оценки и редактирования текстов.

**Уметь:**

- анализировать и оценивать литературные;
- учитывать правила и законы формальной логики в процессе анализа, оценки и редактирования литературных произведений;
- учитывать правила и законы формальной логики в процессе написания собственных сочинений;
- использовать метод редакторского анализа в процессе оценки и редактирования текстов.

**Владеть:**

- методом редакторского анализа текста;
- навыками работы со справочной литературой;
- приемами анализа комплексной оценки;
- навыками анализа, оценки и редактирования произведений литературы;
- навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс»

Дисциплина «Практикум по редактированию. Редакционно-издательский процесс» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины* дать представление о технологии редакционно-издательского процесса, ознакомить с основами редакционной работы, изучить виды правки произведений, приемы их выбора и применения в процессе подготовки рукописи к выпуску. Изучить приемы анализа, редактирования и написания научных текстов. Приобрести первичные навыки редакционной работы и написания научных произведений.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий;
- научить отбирать, оценивать и редактировать произведения для печати;
- освоить приемы рецензирования литературных произведений;
- освоить приемы создания и редактирования вторичных документов;
- изучить методику применения различных видов правки рукописи;
- изучить методы анализа литературных произведений;
- изучить методику анализа, оценки и редактирования научных произведений
- научить основным приемам редакционной обработки литературных произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК-1.1** способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанрам и направлениям искусства

**ПК-6.** Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической,



гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сфер

**ПК-6.2.**

Способен участвовать в разработке и реализации издательских проектов

**ПК-6.3.**

Способен редактировать произведения различных видов литературы в книгоиздательской сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные методы составления, анализа и оценки вторичных документов;
- базовые понятия технологии редакционно-издательского процесса;
- методику разработки композиции издания;
- методы отбора литературных произведений;
- виды правки литературных произведений

**Уметь:**

- составлять и анализировать библиографический аппарат издания;
- составлять, анализировать и редактировать вторичные документы
- разрабатывать технологические карты редакционного процесса;
- составлять редакционные заключения и рабочие рецензии на литературные произведения;
- разрабатывать композицию издания;
- выбирать, обосновывать и применять виды правки текста;

**Владеть:**

- навыками составления и анализа библиографии произведений;
- навыками составления вторичных документов;
- навыками составления библиографии по проводимым исследованиям
- навыками рецензирования литературных произведений;
- навыками разработки композиции издания;
- навыками применения видов правки текста

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКУМ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»**

**Предметом дисциплины:**

- исследования театральной критики является текущий театральный процесс, списки спектаклей для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

**Цели дисциплины:**

- способствовать подготовке квалифицированных театроведов и театральных критиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей спектакля. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного театрального произведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций театрального процесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих театральных критиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ОПК-4-Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания  
 ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- специфику театральной критики как вида профессиональной творческой деятельности;
- место и роль театральной критики в кинематографическом процессе;
- основные жанры и виды театральной критики;
- специфику театроведческих изданий;

**уметь:**

- самостоятельно проанализировать замысел автора спектакля, его идею, -аудио-визуальное решение,
- стиль,
- особенности драматургии и режиссуры,
- специфику исполнительской манеры актеров,
- место произведения в современном театральном процессе, -
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

### **ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»**

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

**Цель дисциплины:** рассмотреть краткую характеристику функциональных стилей русского языка, научить стилистическому подходу к использованию речевых средств и основам стилистического анализа произведений; выработать лингвистическое чутье к правильной русской речи и нетерпимость к порче языка. Освоить и закрепить навыки правильной русской речи и выявления неоправданного снижения стиля в литературных произведениях

**Задачи:**

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;

- рассмотреть сжатую характеристику отдельных функциональных стилей современного русского языка, необходимую для понимания явлений стилистики;
- рассмотреть типологию речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, фразеологической и синтаксической стилистики;
- научить основам стилистического анализа языка произведений;
- научить правильно, использовать речевые ресурсы языка при редактировании рукописей и написании собственных сочинений;
- привить навыки определения характера речевых ошибок и освоить приемы их устранения;
- выработать профессиональные навыки определения и устранения стилистических недочетов в словоупотреблении, словообразовании, использования частей речи и синтаксических конструкций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК-1.1** способен, изучив архивные материалы, подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам, жанров и направлений искусства

**ПК 2** Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**ПК 2.1.** Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**ПК 2.2.** Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**ПК 2.3.** Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- характеристику отдельных функциональных стилей современного русского языка;
- базовые понятия практической стилистики русского языка;
- основные методы стилистического анализа текста;
- правила употребления речевые ресурсы языка;
- типологию речевых ошибок при изучении лексической, морфологической и синтаксической стилистики;
- приемы работы со справочной литературой;
- приемы стилистического анализа произведений.

**Уметь:**

- учитывать правила использования речевых ресурсов языка при стилистическом анализе и написании собственных сочинений;
- анализировать и оценивать стилистические особенности языка литературных произведений;
- использовать методы и приемы стилистического анализа языковых средств при редактировании произведений

**Владеть:**

- методами стилистического анализа произведений;
- навыками определения характера речевых ошибок и освоить приемы их устранения;
- навыками определения и устранения стилистических недочетов в словоупотреблении, словообразовании, использования частей речи и синтаксических конструкций;
- навыками правильной русской речи и выявления неоправданного снижения стиля в литературных произведениях;

- навыками грамотно, излагать полученные результаты научных исследований.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Дисциплина *«Практический курс основного иностранного языка»* реализуется на историко-филологическом факультете Института филологии и истории кафедрой английской филологии.

Цель дисциплины: формирование языковых компетенций, необходимых для межличностного и межкультурного общения на английском языке, на базе знакомства с литературой и культурой Великобритании и США.

Задачи:

1. Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной форме на английском языке в повседневном и общекультурном общении (УК-4);
2. Научиться межличностному взаимодействию на английском языке в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ПК-5);
3. Приобрести навыки самообучения и самостоятельного овладения английским языком (ПК-6);
4. Владеть базовыми навыками страноведческого анализа, перевода и интерпретации текста на английском языке (УК-4);
5. Приобрести свободное владение английским языком в его литературной форме в пределах повседневного и общекультурного общения, овладеть базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на английском языке (ПК-5, ПК-6).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

(УК-4) Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

(ПК-5) способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

(ПК-6) умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-5

- стандартные лингводидактические методики;
- принципы анализа педагогической коммуникации

ПК-6

- принципы адаптации лингводидактических методик к конкретному контингенту обучающихся

Уметь:

ПК-5

- анализировать конкретные условия педагогической коммуникации;
- подбирать оптимальную методику проведения занятий

ПК-6

- адаптировать стандартную методику обучения к нестандартной ситуации;

- самостоятельно подбирать языковой и литературный материал для проведения занятия

Владеть:

ПК-5

- техникой составления сценария урока (по образцам)

ПК-6

- техникой составления сценария урока (самостоятельно)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»

Дисциплина «Реконструкция театрального спектакля».

**Предмет дисциплины:**

- принципы реконструкции театрального спектакля на основании различного типа источников.

**Цели дисциплины:**

- научить студентов использовать и анализировать имеющиеся источники письменные и предметные, такие, как различные тексты, в том числе научные, мемуарные и эпистолярные, а также рецензии, кроме того, изобразительный материал, иллюстрации к спектаклям, фото и видео материалы, а также музейные экспонаты макеты сценографических решений.

**Задачи дисциплины:**

- научить студентов воспроизводить облик спектакля по имеющимся письменным и иконографическим источникам;

- поставить задачу воспроизвести (либо словесно, либо при помощи иллюстрации) облика и характера ушедшего в историю спектакля;

- дать студентам сведения о том, как можно реконструировать такую тонкий и не поддающийся прямому воспроизведению феномен – актерское искусство;

- научить использовать режиссерские программы и актерские программы в качестве источников для реконструкции театрального произведения.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- приемы и способы реконструкции театрального спектакля с опорой на метод немецкого ученого Макса Германа;

- основные работы Германа и Литтмана, в которых представлены приемы реконструкций старинных спектаклей;
- работы отечественных исследований, в которых приведены примеры реконструкций данных постановок пьес Шекспира, Мольера, Островского;

**уметь:**

- описать старинный спектакль, основываясь на найденных источниках;
- отличать источники истинные и те, в которых содержится явная фальсификация;
- использовать не только письменные источники, но и те, в которых отражена фактура и пространственные формы старинного спектакля;

**владеть:**

- навыком воспроизведения старинного спектакля с учетом аналогичных явлений в период его появления;
- навыком описания старинного спектакля в качестве результата театроведческого исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка.

**Цель дисциплины** – повысить общую речевую культуру студентов нефилологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

**Задачи дисциплины** связаны с освоением системы понятий в рамках данной дисциплины и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;
- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Дисциплина направлена на формирование универсальной компетенции:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  
 УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

**Знать:**

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;

- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности.

**Уметь:**

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание.

**Владеть:**

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;

УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного(ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный(ые) язык(и)

**Знать:**

- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики.

**Уметь:**

- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры.

**Владеть:**

- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения.

УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

**Знать:**

- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.

– источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

**Уметь:**

- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

**Владеть:**

- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

По дисциплине «Русский язык и культура речи» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

**Цель дисциплины** – повысить общую речевую культуру студентов нефилологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

**Задачи дисциплины** связаны с освоением системы понятий в рамках данной дисциплины и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;
- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь определённых результатов обучения.

**Знать:**

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;



- различные виды речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики;
- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.
- источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

**Уметь:**

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание;
- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры;
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

**Владеть:**

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;
- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «СЕМИОТИКА КИНО И ВИДЕО»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки и интерпретационные элементы в кино и видео.

**Задачи** дисциплины: овладение профессиональными навыками семиотического анализа явлений экранной культуры.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «СЕМИОТИКА ТЕАТРА»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ.

**Предметом:**

- являются методологические основы семиотического анализа театра.

**Цели дисциплины:**

- формирование у студентов знаний и умений, связанных с семиотическим анализом, подразумевающим способность распознавать социокультурные знаки в различного рода текстах.

**Задачи дисциплины:**

- дать студентам представление о знаковом характере явлений театра, как средства общественной коммуникации;
- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;
- создать у студентов представления о театре как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
- 

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ АНИМАЦИЯ»**

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* дать общее представление об истории анимации и ее основных тенденциях на современном этапе в контексте эволюции киноискусства в целом и данного вида в частности, его стиля и национальных особенностей; изучить принципы развития анимации в отечественном и зарубежном кино; рассмотреть процессы взаимовлияния национальных традиций, общей социокультурной ситуации и эстетических открытий в других видах киноискусства.

*Задачи:*

- расширить представления о возможностях киноискусства через исследование специфики анимации как отдельного вида кинематографа;
- проанализировать основные этапы формирования широты современной художественной палитры в анимации;
- ознакомить с основными стилистическими направлениями, авторскими концепциями и национальными традициями;
- изучить специфику развития и становления анимации как важной части современной визуальной культуры.

*Дисциплина «Современная анимация» направлена на формирование следующих компетенций:*

- участие в научных дискуссиях, выступление с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований (ПК-4);
- способность работать в профессиональных коллективах, способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами профессиональной деятельности (ПК-5).

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:*

- эстетические особенности современной анимации как отдельного вида киноискусства;
- специфику реализации режиссерских и художественных приемов в анимации;
- основные тенденции современного этапа формирования анимации в контексте мирового киноискусства.

*Уметь:*

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплины «Современная анимация»;
  - анализировать художественное своеобразие аудиовизуальных произведений, созданных в современной анимации;
  - определять особенности индивидуального режиссерского стиля как в контексте актуальных тенденций, так и в рамках сложившихся национальных школ в анимации;
  - сравнивать направления и школы анимации в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
  - анализировать современные режиссерские и художественные приемы в анимации в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

*Владеть:*

- методами анализа произведений современной анимации;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории анимации, а также по отслеживанию процессов, происходящих в современной анимации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины:

- является история и теория современной зарубежной драматургии.

**Цели** дисциплины:

- охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста.

**Задачи** дисциплины:

- дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке;

- обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем;

- дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;

**уметь:**

- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание;

- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;

- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;

**владеть:**

- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;

- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;

- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени)

- навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесе (на выбор).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории русского театра
- историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра

- влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра

**Уметь:**

- объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования
- соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности
- выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра

**Владеть:**

- театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления
- навыками анализа драматических и сценических произведений
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности
- навыками работы с критической литературой

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* дать студентам развернутое представление о проблемах современного документального кино, его формировании, месте в современной культуре и о перспективах развития.

*Задачи:*

- охарактеризовать особенности современного документального кинематографа;
- познакомить студентов с основными кинематографистами, работающими в документальном кинематографе, вычленить специфические черты этого вида кинематографа, охарактеризовать присущие ему жанры и их трансформацию в контексте современной культуры;
- составить представление о панораме современного документального кино и искусствоведческих подходах к его анализу.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

ПК 4.1. демонстрировать понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера

ПК 4.2. подготавливать тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления.

ПК 4.3. иметь навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)

ПК 5.1. Понимать эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определять роль каждого участника профессионального коллектива

ПК 5.2. Эффективно взаимодействовать с членами профессионального коллектива; соблюдать профессиональные нормы взаимодействия.

ПК 5.3. Владеть навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

**Цель** дисциплины: Дисциплина предусматривает ознакомление студентов с мировым современным кинопроцессом – в контексте литературы и искусств дня нынешнего. Резкий слом культурный парадигмы, который мы сегодня переживаем, отмеченный бурным развитием техники и электроники, вносит поправки в классическое искусствоведение. Меняется не только предмет анализа, но и способы, формы этого анализа. В связи с этим возникает настоятельная необходимость рассмотрения современного искусства – не только оперативной критикой, но и с позиций искусствоведения. Тем самым, основной целью курса является.

### **Задачи:**

- рассмотреть феномены современного искусства – не только методом оперативной критики, но и с позиций искусствоведения;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития визуальной культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- сформировать у студентов знания в области актуальных наук об искусствах, применимых к сегодняшнему экрану.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований



- ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы и методы участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального характера
- эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели;
- роль каждого участника профессионального коллектива.

**уметь:**

- подготавливать тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления
- взаимодействовать с членами профессионального коллектива, соблюдая профессиональные нормы взаимодействия.

**владеть:**

- навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)
- навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «СУЩЕСТВОВАНИЕ АКТЕРА В НЕТРАДИЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

*Цель дисциплины:* расширить представление о пространстве, в котором будут поставлены спектакли нового формата, чтобы актеры научились новым контактам с публикой и с новым характером актерской игры, в которой должны сочетаться элементы перевоплощения с попытками создать художественный образ самих себя. Так как новые пространства предусматривают новое поведение и новые качества подготовки спектаклей, в которых большую роль должна играть импровизация и умение вовремя реагировать на неожиданные возникающие в процессе действия ситуации. Для того, чтобы освоить новый тип актерской игры, необходимо обратиться к многовековой театральной традиции, одной из задач при этом должно стать краткое аргументированное изложение тех этапов театральной культуры, которые связаны с работой актеров в нетрадиционных пространствах, не имеющих отношение к стационару. Естественно для этого необходимо изложить особенности некоторых особенностей развития театра в этих аспектах.

*Задачи:*

- *Определить какие новые понятия необходимо ввести в лекционный материал, а также по возможности найти современные примеры, которые могут подтвердить новые аспекты театрального представления.*
- *Ознакомиться со специальной литературой, особенно конца XX – начала XXI века, то есть появившихся в работах и программах не только деятелей театра, но теоретиков и историков*
- *Ознакомить студентов с новыми нетрадиционными методами художественных и социальных особенностей такого типа спектаклей, рассмотрев связь подобного рода представлений жизни города и тех пространств, в которых эти представления будут осуществлены (музеи, улицы, магазины, выставки).*
- *Ознакомить студентов с новой терминологией, применяемой при анализе подобного типа театральных действий с учетом традиций прошлого, вплоть до античных времен и Средневековья.*

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:*

- специальную литературу конца XX – начала XXI века;
- новые нетрадиционные методы художественных и социальных особенностей современных спектаклей.

*Уметь:*

- пользоваться новой терминологией, применяемой при анализе подобного типа театральных действий с учетом традиций прошлого;
- определять особенности индивидуального актерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы актерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные актерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

*Владеть:*

- методами анализа пространственных решений в актерской игре;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* дать общее представление об истории актерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления актерского искусства в контексте эволюции стиля и национальных влияний; изучить тенденции развития актерской игры в европейском и русском театре; рассмотреть процессы взаимовлияния общего контекста мирового искусства и искусства сцены; изучить историю сценических интерпретаций наиболее репертуарных пьес в контексте национального менталитета и социокультурной ситуации эпохи.

*Задачи:*

- конкретизировать понятийный аппарат, полученный в ходе освоения предыдущих дисциплин по истории театра в контексте становления и развития западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;
- проанализировать, как основные конструктивные категории, определяющие актерское искусство, реализуются в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными актерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления актерского искусства как в мировом театре, так и в России.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы становления актерского искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как реализуются основные приемы и функции актера в процессе подготовки и постановки спектакля;
- основные актерские школы и направления в истории мирового театра XIX – XXI веков.

*Уметь:*

- применять понятийный аппарат, полученный после изучения дисциплин по истории западноевропейского и русского театра;
- анализировать вербальные и визуальные актерские приемы и составлять актерский портрет конкретного мастера сцены;
- определять особенности индивидуального актерского стиля как в контексте актуальных театральных тенденций, так и в рамках сценической традиции;
- сравнивать направления и школы актерского искусства в разных странах, как по диахронному, так и по синхронному принципу;
- анализировать современные актерские приемы в контексте актуальных социокультурных и исторических процессов.

*Владеть:*

- методами анализа актерского искусства;
- навыками применения полученных знаний в своей научно-практической деятельности (при подготовке докладов и написании выпускной квалификационной работы);
- навыками отбора фактического материала по истории и теории актерского искусства и современных художественных процессов для изучения актуального состояния театра.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ДРАМЫ»**

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Теория драмы», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности **В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Теория драмы»;
- основные этапы эволюции драматического искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как драматические произведения связаны с другими родами литературы, со сценической традицией и со сценическими новациями;
- как в процессе развития происходило размывание жанровых границ, изменение законов построения драматургического произведения в XX столетии (в сюрреалистическом театре, в театре абсурда).

**уметь:**

- анализировать законы построения драмы во всех жанрах;
- различать видовые и родовые признаки искусства драмы;
- определять степень сценичности драматического произведения;
- выявлять в литературном (драматическом) тексте лексику и формы будущего театрального спектакля, сопоставлять замысел драматурга с замыслом режиссера.

**владеть:**

- методами анализа драматического произведения с точки зрения различных теоретических школ и направлений;
- навыками рассматривать пьесу как особый художественный мир со своими внутренними законами, а также подходить к каждой пьесе как к явлению истории культуры и духовной жизни, принимая во внимание бытование драмы как литературного текста, и ее сценическую интерпретацию

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КИНОВЕДЕНИЯ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

### **Предмет:**

- особенности киноведения как научной дисциплины.

### **Цели дисциплины:**

- познакомить с наиболее крупными теориями в киноведении и их влиянием на практику.

### **Задачи дисциплины:**

- научить разбираться в ведущих теориях киноведения;

- показать взаимосвязь теории с практикой.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основные теории кино;

### **уметь:**

- ориентироваться в различных направлениях теории кино;

- выделять влияние теории на практику;

### **владеть:**

- информацией о теориях кино;

- навыками разграничения теории и практики в киноведении.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

**Целью** дисциплины является осмысление особого места литературы в художественной культуре, разъяснение важнейших этапов и закономерностей исторического развития

литературы как вида искусства, а также основ научного подхода к изучению литературных произведений.

**Задачи** дисциплины: расширить имеющиеся у студентов представления о специфике словесного искусства и структуре художественного произведения (с преимущественным вниманием к драматургии); представить основные категории поэтики как систему, показать их взаимосвязь и взаимодополнительность; ознакомить с эстетическими модальностями художественного письма; ознакомить с базовыми коммуникативными стратегиями художественного письма и принципами типологии литературных произведений; ознакомить с основными этапами и тенденциями эволюции художественной деятельности и ее литературных форм, в том числе на современном этапе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста

**уметь:**

- применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

**Предметом:**

- является теория режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня.

**Цели дисциплины:**

-познакомить студентов с теоретическими проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран.

**Задачи дисциплины:**

- дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг);

- проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- теоретические программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»;

- художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами;

- работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров;

**уметь:**

- анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэгом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром;

- изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»;

**владеть:**

- навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Дисциплина реализуется кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.

Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры,

спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- способствовать укреплению здоровья, улучшению физического и психического состояния, коррекции телосложения. Результатом решения этой задачи должно стать улучшение физического развития студентов.
- понять социальную значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
- сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры и спорта;
- основы здорового образа жизни студента;
- особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;
- общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания

*уметь:*

- индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;
- применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов

*владеть:*

- личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
- методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.



## ДИСЦИПЛИНА «ФИЛОСОФИЯ»

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой истории зарубежной философии, кафедрой истории отечественной философии, кафедрой современных проблем философии.

**Цель дисциплины:** формирование способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

**Задачи дисциплины:**

- овладение базовыми представлениями о ключевых проблемах и основных исторических типах европейской философии;
- освоение навыков самостоятельного анализа соответствующих первоисточников;
- исследование различных социальных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- общенаучные и специальные методы проведения современного
- научного исследования.
- содержание современных дискуссий по различным философским проблемам
- особенности восприятия социальных и культурных различий, специфику и природу толерантности

**Уметь:**

- анализировать классические и современные философские тексты, понимать и интерпретировать научную информацию.
- систематически излагать и отстаивать мировоззренческие, социально и личностно значимые положения
- применять знания специфики межкультурного разнообразия общества в процессе профессионального и личностного общения

**Владеть:**

- навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач
- навыками аргументации собственных суждений и выводов с опорой на философский понятийный аппарат
- коммуникативными навыками в условиях межкультурного разнообразия социума.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## ДИСЦИПЛИНА «ЭКОНОМИКА»

Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и прикладной экономики.

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;
- дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики;
- сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе;
- повысить финансовую грамотность будущего специалиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.

**Знать:**

- механизм достижения цели проектов с учетом имеющихся ресурсов и хозяйственных ограничений.

**Уметь:**

- проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из имеющихся ресурсных ограничений;
- применять экономические подходы при исследовании хозяйственных процессов.

**Владеть:**

- экономическими методами управления хозяйственными проектами на всех этапах жизненного цикла.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в разных областях жизнедеятельности

УК-10.1. Понимает экономические законы и их проявления в различных областях жизнедеятельности

**Знать:**

- основные экономические категории и понятия;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности.

**Уметь:**

- ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях.

**Владеть:**

- методами теоретического исследования экономических явлений и процессов, навыками проведения экономического анализа.

УК-10.2. Планирует и принимает решения в сфере личных финансов.

**Знать:**

- основные категории, связанные с принятием решений в сфере личных финансов.

**Уметь:**

- выбирать обоснованные решения в сфере личных финансов.

**Владеть:**

- современными технологиями в сфере личных финансов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **ДИСЦИПЛИНА «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Дисциплина реализуется кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения использовать на практике разнообразные средства и методы общей физической подготовки и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности к будущей профессии и формирования всесторонне развитой личности.

**Задачи:**

- приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями;
- овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта;

*Уметь:* квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

*Владеть:* знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 328 ч.

