

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

ЕВРЕЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

Историческая теология иудаизма

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Еврейская традиционная культура и фольклор
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н. М.М Каспина

Ответственный редактор

к.и.н., С.В. Бабкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теологии иудаизма, библеистики и иудаики

№ _03_ от _08.04.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	Система оценивания.....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1	Список источников и литературы.....	19
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	21
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21
9.	Методические материалы.....	23
9.1	Планы семинарских занятий.....	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих знаниями о еврейском фольклоре в контексте мировой культуры, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших фольклористических концепциях и владеющего навыками анализа религиозных фольклорных текстов.

Задачи дисциплины:

1. Изучить характер и специфику еврейского фольклора в контексте общих закономерностей, характерных для любой традиционной культуры, сопоставить фольклорные традиции различных еврейских общин, а также сопоставить степень влияния на евреев традиций окружающих народов.
2. Выработать умение применять важнейшие концепции в диахроническом изучении многочисленных фольклорных и этнографических элементов еврейской народной культуры, найти отражение подобных мотивов в древних и классических памятниках еврейской письменности.
3. Овладеть навыком теологического и культурологического анализа фольклорного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК - 6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК – 6.1 Обладает представлением о месте теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные подходы к изучению фольклора Уметь: интерпретировать еврейский фольклор с точки зрения его места в религиозной традиции Владеть: навыками сравнения фольклорных источников и религиозных текстов
	ОПК-6.2 Владеет терминологическим аппаратом для описания теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные сюжеты и мотивы еврейского фольклора и традиции. Уметь: осуществлять экспертное суждение по еврейскому фольклору, исходя из понимания механизмов формирования традиционной культуры; Владеть: различными техниками анализа и интерпретации особенностей еврейских фольклорных и этнографических

		текстов.
--	--	----------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейская традиционная культура и фольклор» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История религии: иудаизм; Священные тексты религиозной традиции: ТаНаХ; Основные категории иудаизма еврейской цивилизации; Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары	12
8	Лекции	24
8	Семинары	18
Всего:		70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	4
7	Семинары	6
8	Лекции	4
8	Семинары	6
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Еврейский фольклор и этнография: история изучения и основные источники.	<p>Определение понятий "фольклор" и "этнография". Широкий и узкий смысл термина «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике. Основные черты фольклора: коллективность, вариативность, анонимность. Бытование фольклорного текста. Специфика еврейского фольклора - общие характеристики. Актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора и этнографии в различные исторические периоды. Проблемы соотношения Устной и Письменной традиции, проблемы фиксации еврейского фольклора. Характеристика наиболее крупных еврейских этносов. Проблемы существования единого "еврейского фольклора", общего для всех еврейских общин. Обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике. Этапы развития еврейской фольклористики. Школа «Wissenschaft des Judentums» и Макс Грюнвальд. Создание в Германии этнографических обществ, музеев и журналов, посвященных изучению еврейского фольклора. Еврейское историко-этнографическое общество в Санкт Петербурге. Фигура С. А. Ан-ского и его значение для еврейской фольклористики. Собиратели еврейского фольклора в Польше, Украине, Вильнюсе, Советском Союзе. Изучение еврейского фольклора в ИВО (Вильнюс – Нью-Йорк). Кафедра еврейского фольклора в Иерусалимском Университете, архив народного рассказа в Университете Хайфы. Современные исследования по еврейскому фольклору в России, на Украине, в Белоруссии и Литве. Проблемы собирания, хранения и обработки еврейского фольклорного и этнографического материала.</p>
2	Жанры еврейского фольклора	<p>Общие принципы жанрового деления фольклорных текстов. Две большие группы – обрядовый и необрядовый фольклор. Не всегда четкие границы (напр. – загадка). Внутри необрядового фольклора деление всего материала на прозаические жанры: нарративы и на непрозаические - лирика, драма. Другой принцип деления: вербальные и невербальные жанры. <u>Нарратив</u>. Специфика наррации в еврейской традиции. Цитаты из сакральных текстов внутри фольклорного повествования. Феномен "народной Библии". Внутри наррации деление на жанры: сказка и несказочная проза – легенды, фабулаты и мемораты, предания, анекдоты. <u>Маасе</u>– повествовательный прозаический жанр,</p>

	<p>ориентированный на вымысел, не имеющий установки на достоверность. Классификация сказок: волшебные, о животных, новеллистические. Еврейская сказка. Проблема термина <i>мааса</i>. 1602 год, Майсе-бух: история и структура сборника. Различные подходы исследователей к проблеме специфики еврейских сказок: позиции С. Ан-ского, И-Л. Каханы, У. Вайнрайха, С. Цфатман, В. Дымшица, А. Львова и др. Основные сходства и различия еврейских сказок со сказками из русского и мирового фольклора. Выявление некоторых универсальных для всех еврейских общин сказочных мотивов: запрет жениться еврею на нееврейке, незавершенность, вплетение в текст фрагментов еврейских классических источников. Соблюдение героями некоторых еврейских заповедей.</p> <p>Принципиальное жанровое различие между сказочной и несказочной прозой. Жанр легенды в еврейских письменных источниках. Основные отличия этих легенд от аутентичных современных фольклорных записей еврейских легенд. Характерные мотивы еврейских легенд: мотив скрытых праведников, мотив избавления общины от внешней угрозы и др. Святые и праведники в еврейском фольклоре: основные агиографические черты. Циклы письменных и устных легенд. Жанровые отличия предания от сказки и от легенды. Цикл преданий об исторических персонажах: отражение фольклорного видения мира в циклах преданий об Ицхаке Лурии и об Исраэле Баал Шем Тове: Шивхей хаБешт и Шивхей хаАри. Особый тип несказочной наррации. Предания о философе Моисее Маймониде. Этиологические, этимологические и географические предания. Характеристика признаков этих жанров, основные отличия от легенд, преданий и сказок. Специфика еврейской демонологии. Основные демонологические персонажи еврейского фольклора ашкеназов и сефардов: шед, лантух, шрейтл, диббук, гилгуль, Сатан, Ашмедай, Лилит, Аграт бат Махаллат, Броша и др. Письменные и устные примеры бытования этих жанров в еврейской народной традиции.</p> <p>Циклы рассказов о хитрецах и проказниках: Гершеле Острополер, Мотька Хабад, Шмерл Снитковер и др. Генезис подобных рассказов. Определение понятия "трикстер". Притчи, загадки, пословицы и поговорки, присловья, ругательства. Песни на разных еврейских языках: иврит, ладино, идиш и русский. Обрядовая и необрядовая лирика. Праздничные песни, свадебные песни. Колыбельные. Бытование и поэтика еврейского детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры. Считалки, игры детские, игры с детьми.</p> <p>Еврейский народный театр. Праздничное ряжение на Пурим и</p>
--	--

		Хануку. Карнавальность, антиповедение. Фигура шута, бадхана, шпильмана в еврейском фольклоре. Традиция пурим-шпилей и голиаф-шпилей в ашкеназской культуре. Параллели с европейским и славянским народными театрами. Драматические народные представления в культуре евреев - сефардов. Анализ одного пурим-шпиля из коллекции М. Береговского. Сопоставление со славянской народной драмой о царе Максимилиане, о Петрушке и др. Кумулятивный сюжет, нанизывание однотипных эпизодов, злободневные реалии.
3	Реконструкция народного иудаизма по письменным памятникам древности	Общие проблемы «палеофольклора» - фольклора, реконструируемого по письменным источникам. Мифологизм и магизм в Танахе. Этиологические мифы: Вавилонская башня, Содом и Гоморра, радуга. Обычай не есть жилу на бедре. Сказочные мотивы: победа младших братьев над старшими, запрет и нарушение запрета и т.п. Вариативность – три версии одного сюжета о жене-сестре – Авраам и Сара в Египте (Быт. 12:10-20), Авраам и Сара в Гераре (Быт. 20:1-18)б Исаак и Реввека в Гераре (Быт. 26:1-16). Элемент чуда в легендах Библии. Магические образы в Танахе: цикл легенд об Илии и Елисе. Развитие скрытых мифологических мотивов в постбиблейской раввинистической литературе: Талмуд и Мидраш. Народная Библия. Заимствованные сюжеты: грехи Содома – Прокрустово ложе, цикл сказаний о Соломоне и царе демонов Ашмедае. Похороны Иосифа и египетский миф об Осирисе. Демонологические рассказы. Отражение реальных ритуальных практик в самих текстах раввинистической литературы: описание родильного обряда, рецепты народной медицины, указания по ношению амулетов, поверья, приметы, сонники и т.п. Краткие характеристики источников: поздние мидраши Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе, мидраш Асерет ха-Диброт, Алфавит Бен Сиры, Сефер Хасидим, Шивхей ха-Ари, Шивхей ха-Бешт, Майсе-бух, Цеене у-Реене и др. Специфика фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках. Адаптация новых методов изложения. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов. Хасидские истории: фольклор ли это? Проблема авторства. Жанр восхвалений и агиографических повествований о конкретном праведнике (Ицхаке Лурии, Исраэле Баал Шем Тове и др.). Исследования Эли Ясифа, посвященные изучению еврейского фольклора этого периода.
4	Традиционная обрядовость евреев. Народная религиозность.	Понятие обряда и ритуала в мировой фольклористике и этнографии. Генезис. Определение понятия "переходный обряд". Обряды семейного цикла и окказиональные обряды. Различия обряда народного и религиозного. Проблемы сосуществования. Подготовка к родильному обряду. Свадебные приметы. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского

	<p>«Der Mensch», связанные с еврейскими родильными обрядами. Народные средства повлиять на беременность и зачатие. Гадания о поле будущего ребенка. Термины, связанные с родильными еврейскими обрядами. Функции повитухи. Амулеты. Роль сакральных объектов в еврейском родильном обряде: ковчег в синагоге, свиток Торы в доме роженицы, чтение псалмов и молитв членами общины. Приметы и поверья. Обряды принятия в общину. Обрезание и наречение имени.</p> <p>Переходный обряд Бар/Бат Мицва. Обычаи и поверья, связанные с этим обрядом совершеннолетия. Подарки и их значение. Обряды и ритуалы, предшествующие свадьбе. Эрусин, Кидушин. Приметы и поверья. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими свадебными обрядами. Любовная магия: приворотные и отворотные средства. Обычай бить посуду на еврейской свадьбе: религиозная и этнологическая интерпретация. Свадебный фольклор: причитания невесты, тексты бадханов. Параллели между еврейскими ашкеназскими и славянскими свадебными обрядами. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003.</p> <p>Отношение к смерти в еврейской народной культуре. Гадания о жизни или смерти больного. Обычаи похоронного братства «хевра кадиша». Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими погребальными обрядами. Прощание с умершим. Приметы и поверья, связанные с погребальной процессией. Поведение неевреев во время еврейских похорон. Поведение на кладбище. Поминальная трапеза. Дни траура. Поминальные дни в году. Явление умерших во сне. Фабулаты и мемораты о подобных снах. Похоронный фольклор: причитания и плачи. Посещение могил родных. Посещение могил праведников. Распространенность этого обычая в синхронном и диахронном срезе. Корни обычаев оставлять на могилах камни, записки, масло, одежду, еду, и т.п.</p> <p>Типы календарей. Еврейский календарь как пример смешения лунного и солнечного календаря. Сакральные точки времени. Инициальная магия: новая неделя – шаббат, новый месяц – Рош Ходеш, новый год - Рош хаШана. Иом Киппур, Суккот, Песах, Шавуот, Пурим, Ханука и др. Народные элементы данных праздников. Приметы и поверья. Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана и проч. в медицинских целях. Замена искупительной жертвы. Обряд капарот. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003. Изучение календарных обрядов евреев Восточной Европы на аудиовизуальных примерах.</p> <p>Народная медицина, эпидемии, вызывание и прекращение дождя. Знаменья, приметы, предсказания, гадания. Амулеты, заговоры.</p>
--	--

		Различие формы, типа изображений и художественного стиля амулетов в еврейских общинах Восточной Европы. Сборники заговоров и народных рецептов, издававшиеся в различных еврейских общинах, начиная с XVIII в. и до наших дней. Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах. Вавилонские магические сосуды с заговорными текстами на арамейском языке VI – VI вв. н.э. Прагматика еврейских магических текстов. Функции аббревиатур и зашифрованных текстов на еврейских амулетах. Основные сюжеты еврейских заговоров. Влияние некоторых сюжетов еврейских заговоров на заговорные сюжеты европейских народов и на славянскую традицию. Обратные влияния. Прослеживание возможных путей передачи традиций.
5	Культура повседневности и материальная культура евреев	Устройство еврейского местечка в Восточной Европе. Появление термина «штетл» в зарубежной научной литературе. Планировка штетла и расселение евреев. Устройство еврейского дома. Запреты и поверья, связанные с домом в еврейском фольклоре. Отличие еврейских домов от жилищ этнических соседей. Традиционные места встреч и прогулок, специфических для еврейского населения в городах и местечках

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

7 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	40 баллов
- <i>тестирование</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет /экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям:

- отбор источников и поиск, отбор материала по вопросам и заданиям к практическим занятиям;
- анализ материала, структурирование и интерпретация материала;
- составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям.

Тематика вопросов для опроса:

1. Специфика еврейского фольклора в целом.
2. Этнографические особенности празднования субботы: традиции и новаторство.
3. Особенности еврейского народного календаря. Выделение основных ключевых дат.
4. Обряды перехода в еврейском календарном и семейном жизненном цикле.
5. Различные виды сказок в еврейском фольклоре. Специфика еврейской сказки.

6. Развитие жанра легенды в еврейском фольклоре. Основные сюжетные типы.
7. История собирания и изучения еврейского фольклора в XIX веке.
8. История собирания и изучения еврейского фольклора в XX веке.
9. Отражение еврейского фольклора в классических письменных источниках: Библия, Талмуд, мидраши.
10. Роль библейских и талмудических цитат в народных драмах Ахашверош-шпиль и Голиас-шпиль.
11. Реконструкция ашкеназских обрядов семейного цикла на основании программы-опросника С. А. Ан-ского. Родильные обряды.
12. Реконструкция ашкеназских обрядов семейного цикла на основании программы-опросника С. А. Ан-ского. Свадебные обряды.
13. Реконструкция ашкеназских обрядов семейного цикла на основании программы-опросника С. А. Ан-ского. Погребальные обряды.

Вопросы для контрольных работ и опросов.

Часть 1.

1. Определение понятий "фольклор" и "этнография". Широкий и узкий смысл термина «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике.
2. Основные черты фольклора: коллективность, вариативность, анонимность.
3. Бытование фольклорного текста. Специфика еврейского фольклора - общие характеристики.
4. Актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора и этнографии в различные исторические периоды.
5. Проблемы соотношения Устной и Письменной традиции, проблемы фиксации еврейского фольклора.
6. Характеристика наиболее крупных еврейских этносов.
7. Проблемы существования единого "еврейского фольклора", общего для всех еврейских общин.
8. Обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике.
9. Этапы развития еврейской фольклористики.
10. Школа «Wissenschaft des Judentums» и Макс Грюнвальд. Создание в Германии этнографических обществ, музеев и журналов, посвященных изучению еврейского фольклора.
11. Еврейское историко-этнографическое общество в Санкт Петербурге.
12. Фигура С. А. Ан-ского и его значение для еврейской фольклористики. Собиратели еврейского фольклора в Польше, Украине, Вильнюсе, Советском Союзе.
13. Изучение еврейского фольклора в ИВО (Вильнюс – Нью-Йорк). Кафедра еврейского фольклора в Иерусалимском Университете, архив народного рассказа в Университете Хайфы.
14. Современные исследования по еврейскому фольклору в России, на Украине, в Белоруссии и Литве.
15. Проблемы собирания, хранения и обработки еврейского фольклорного и этнографического материала.
16. Общие принципы жанрового деления фольклорных текстов. Две большие группы – обрядовый и необрядовый фольклор.
17. Нарратив. Специфика наррации в еврейской традиции.
18. Цитаты из сакральных текстов внутри фольклорного повествования.

19. Феномен "народной Библии".
20. Внутри наррации разделение на жанры
21. Маасе. Классификация сказок. Еврейская сказка. Проблема термина *маасе*.
22. 1602 год, Майсе-бух: история и структура сборника.
23. Различные подходы исследователей к проблеме специфики еврейских сказок: позиции С. Ан-ского, И-Л. Каханы, У. Вайнрайха, С. Цфатман, В. Дымшица, А. Львова и др.
24. Основные сходства и различия еврейских сказок со сказками из русского и мирового фольклора.
25. Выявление некоторых универсальных для всех еврейских общин сказочных мотивов: запрет жениться еврею на нееврейке, незавершенность, вплетение в текст фрагментов еврейских классических источников.
26. Соблюдение героями некоторых еврейских заповедей.
27. Принципиальное жанровое различие между сказочной и несказочной прозой.
28. Жанр легенды в еврейских письменных источниках.
29. Основные отличия этих легенд от аутентичных современных фольклорных записей еврейских легенд.
30. Характерные мотивы еврейских легенд
31. Святые и праведники в еврейском фольклоре: основные агиографические черты.
32. Циклы письменных и устных легенд.
33. Жанровые отличия предания от сказки и от легенды.
34. Цикл преданий об исторических персонажах: отражение фольклорного видения мира в циклах преданий об Ицхаке Лурии и об Исраэле Баал Шем Тове: Шивхей хаБешт и Шивхей хаАри.
35. Особый тип несказочной наррации.
36. Предания о философе Моисее Маймониде.
37. Этиологические, этимологические и географические предания.
38. Характеристика признаков этих жанров, основные отличия от легенд, преданий и сказок.

Часть 2.

1. Специфика еврейской демонологии. Основные демонологические персонажи еврейского фольклора ашкеназов и сефардов. Письменные и устные примеры бытования этих жанров в еврейской народной традиции.
2. Циклы рассказов о хитрецах и проказниках. Генезис подобных рассказов. Определение понятия "трикстер".
3. Притчи, загадки, пословицы и поговорки, присловья, ругательства.
4. Песни на разных еврейских языках: иврит, ладино, идиш и русский.
5. Обрядовая и необрядовая лирика. Праздничные песни, свадебные песни. Колыбельные. Бытование и поэтика еврейского детского фольклора.
6. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.
7. Еврейский народный театр. Праздничное ряжение на Пурим и Хануку. Карнавальность, антиповедение. Фигура шута, бадхана, шпильмана в еврейском фольклоре.
8. Традиция пурим-шпилей и голиаф-шпилей в ашкеназской культуре. Параллели с европейским и славянским народными театрами. Драматические народные представления в культуре евреев - сефардов.

9. Анализ одного пурим-шпиля из коллекции М. Береговского. Сопоставление со славянской народной драмой о царе Максимилиане, о Петрушке и др.
10. Кумулятивный сюжет, нанизывание однотипных эпизодов, злободневные реалии.
11. Общие проблемы «палеофольклора» - фольклора, реконструируемого по письменным источникам.
12. Мифологизм и магизм в Танахе. Этиологические мифы.
13. Демонологические рассказы. Отражение реальных ритуальных практик в самих текстах раввинистической литературы: описание родильного обряда, рецепты народной медицины, указания по ношению амулетов, поверья, приметы, сонники и т.п.
14. Краткие характеристики источников: поздние мидраши Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе, мидраш Асерет ха-Диброт, Алфавит Бен Сиры, Сефер Хасидим, Шивхей ха-Ари, Шивхей ха-Бешт, Майсе-бух, Цеене у-Реене и др.
15. Специфика фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках. Адаптация новых методов изложения.
16. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов.
17. Хасидские истории, как еврейский фольклор.
18. Проблема авторства. Жанр восхвалений и агиографических повествований о конкретном праведнике (Ицхаке Лурии, Исраэле Баал Шем Тове и др.).
19. Определение понятия "переходный обряд".
20. Обряды семейного цикла и окказиональные обряды. Р
21. Различие обряда народного и религиозного. Проблемы сосуществования.
22. Подготовка к родильному обряду. Свадебные приметы.
23. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими родильными обрядами. Народные средства повлиять на беременность и зачатие.
24. Гадания о поле будущего ребенка. Термины, связанные с родильными еврейскими обрядами. Функции повитухи. Амулеты. Роль сакральных объектов в еврейском родильном обряде: ковчег в синагоге, свиток Торы в доме роженицы, чтение псалмов и молитв членами общины. Приметы и поверья.
25. Обряды принятия в общину. Обрезание и наречение имени.
26. Переходный обряд Бар/Бат Мицва. Обычаи и поверья, связанные с этим обрядом совершеннолетия. Подарки и их значение.
27. Обряды и ритуалы, предшествующие свадьбе. Эрусин, Кидушин. Приметы и поверья.
28. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими свадебными обрядами.
29. Любовная магия: приворотные и отворотные средства.
30. Обычай бить посуду на еврейской свадьбе: религиозная и этнологическая интерпретация. Свадебный фольклор: причитания невесты, тексты бадханов.
31. Параллели между еврейскими ашкеназскими и славянскими свадебными обрядами.
32. Гадания о жизни или смерти больного.
33. Обычаи похоронного братства «хевра кадиша».
34. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими погребальными обрядами. Прощание с умершим. Приметы и поверья, связанные с погребальной процессией. Поведение неевреев во время еврейских похорон.
35. Поведение на кладбище. Поминальная трапеза. Дни траура. Поминальные дни в году.
36. Явление умерших во сне. Фабулаты и мемораты о подобных снах.
37. Похоронный фольклор: причитания и плачи. Посещение могил родных.

38. Посещение могил праведников. Распространенность этого обычая в синхронном и диахронном срезе.
39. Корни обычаев оставлять на могилах камни, записки, масло, одежду, еду, и т.п.
40. Типы календарей. Еврейский календарь как пример смешения лунного и солнечного календаря. Сакральные точки времени.
41. Инициальная магия: новая неделя – шаббат, новый месяц – Рош Ходеш, новый год - Рош хаШана. Иом Киппур, Суккот, Песах, Шавуот, Пурим, Ханука и др.
42. Народные элементы данных праздников. Приметы и поверья.
43. Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана и проч. в медицинских целях.
44. Замена искупительной жертвы. Обряд капарот.
45. Изучение календарных обрядов евреев Восточной Европы на аудиовизуальных примерах.
46. Народная медицина, эпидемии, вызывание и прекращение дождя. Знаменья, приметы, предсказания, гадания.
47. Амулеты, заговоры. Различие формы, типа изображений и художественного стиля амулетов в еврейских общинах Восточной Европы.
48. Сборники заговоров и народных рецептов, издававшиеся в различных еврейских общинах, начиная с XVIII в. и до наших дней.
49. Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах. Вавилонские магические сосуды с заговорными текстами на арамейском языке VI – VI вв. н.э.
50. Прагматика еврейских магических текстов. Функции аббревиатур и зашифрованных текстов на еврейских амулетах.
51. Основные сюжеты еврейских заговоров. Влияние некоторых сюжетов еврейских заговоров на заговорные сюжеты европейских народов и на славянскую традицию. Обратные влияния. Прослеживание возможных путей передачи традиций.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Анализ текста. Пример задания.

Прочитайте текст – ответьте на вопросы

1. Перечислите основные элементы мифологии
2. Отношение в иудаизме к чуду и созданию «человека, творения»
3. Определите понятия: святой человек, баал-шем-тов

Произошло это много-много лет назад, на Песах, когда игрок и кутила граф Братиславский обвинил в убийстве своей дочери еврейского банкира Элизера Полнера. На самом деле, Братиславский затаил обиду: Полнер отказался одолжить ему огромную сумму, которую граф проиграл в карты. Мошенник сам спрятал свою дочь, а обвинить хотел еврея, просто из мести. В то время в Праге иудеи подвергались страшным гонениям.

Беднягу Элизера должны были казнить, но случилось чудо. Ночью к рабби Лейбу, который жил в те же годы в Праге, пришел святой человек и подсказал слепить из глины Голема. Рабби со своим помощником сделали, как им было сказано. А еще они много молились. И в день суда огромный глиняный человек нашел маленькую девочку живой и невредимой. Злобный граф отправился в темницу, а Элизер и рабби Лейб — праздновать Песах.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6

Вопросы к экзамену 1.

1. Основные черты фольклора:
 - Индивидуальность, вариативность, анонимность
 - Коллективность, устойчивость, анонимность
 - Коллективность, вариативность, анонимность
 - Индивидуальность, вариативность, древность

2. Какая из групп не является еврейским этносом:

- литваки
- романиоты
- лахлухи
- фульбе

3. К обрядовому фольклору относится:

- Свадебное причитание
- Лирическая песня
- Частушка
- Колыбельная

4. Этиологический миф:

- Описывает пространственно-временные параметры вселенной
- Описывает чрезвычайные деяния и события мифологического и квазиисторического прошлого
- Описывает предстоящий конец мира
- Объясняет происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни

5. К «переходным обрядам» НЕ относятся:

- Обряды, связанные с рождением
- Обряды, связанные с лечением
- Обряды, связанные с похоронами
- Обряды, связанные с инициацией

6. В рамках школы Wissenschaft des Judentums Макс Грюнвальд создал:

- Журнал по истории и науке иудаизма (Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums)
- Общество еврейского фольклора (Gesellschaft für jüdische Volkskunde)
- Концепцию этнического жанра как смену парадигмы (Das Konzept des ethnischen Genres als Paradigmenwechsel)
- Сборник «Еврейская литература: О сагах и легендах» (Jüdische Literatur: “Zur Sagen und Legendenkunde”)

Вопросы к Экзамену 2.

7. Что включает «Народная Библия»?

- апокрифические сюжеты
- народные верования
- классические сюжеты
- все перечисленное

8. Когда была составлена Маасе-бух?

- В XIII в.
- В конце XV в.

— В конце XVI в.

— В середине XVIII в.

9. Какой из этих сюжетов является характерным именно для еврейских легенд

— мотив скрытых праведников

— путешествие героя в царство мертвых

— мученичество за веру

— похищение невесты злодеем

10. Что такое пуримшпиль. Назовите одного из исследователей пуримшпиля.

11. Кто из перечисленных ниже не является персонажем еврейской демонологии:

— Аграт бат Махлат

— Асмодей (Ашмедай)

— Азazel

— Абигор

12. Что такое криа?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: www.eleven.co.il

2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Литература

Основная

1. Еврейские народные сказки: В 3-х тт.: Т. 1. Сефардские сказки; Т. 2. Сказки евреев Восточной Европы; Т. 3. Сказки евреев арабских стран. Сост. Д. Бен-Амос, Д. Ной. М., Екатеринбург, Гонзо, 2019. (URL: <https://coollib.net/b/488480-dan-ben-amos-evreyskie-narodnyie-skazki-tom-iii-skazki-evreev-arabskih-stran/read>)

2. Бубер М. Хасидские предания URL <https://soklan.ru/library/pdf/968.pdf?ysclid=lj7qd9i1tc365517853>

3. Хасидские притчи URL https://pritchi.ru/part_14?ysclid=lj7qhmtzsa505546611

4. Хасидские рассказы URL <https://moshiach.ru/books/maisa/?ysclid=lj7qdb6q9665235469>

5. Ан-ский С.А. Заговоры от дурного глаза, болезней и несчастных случаев среди евреев Северо-Западного края // Еврейская старина, 1909. С. 72—80. URL: <https://vtome.ru/knigi/history/260667-evreyskaya-starina-vypusk-4-1909.html>

6. Береговский М. Я. Еврейские народные музыкально-театральные представления. Киев, 2001. – 560 с. URL: http://old.conservatory.ru/files/OM_19_Khazdan.pdf

7. Венгерова П. Воспоминания бабушки. очерки культурной истории евреев России в XIX веке. Москва – Иерусалим. 2003. - 350 с. URL: https://vk.com/wall-23433303_14526

8. Еврейская народная песня: Антология. СПб.1994. – 430 с. URL: https://vk.com/wall-53688_2340
9. Каспина М.М. Почитание Штефанештского ребе: прошлое и настоящее // «Старое» и «новое» в славянской и еврейской культурной традиции. традиции / Под ред. О.В. Беловой. М.: Сэфер, 2012. С. 120-135. URL: https://www.academia.edu/7835657/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%A8%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5

Дополнительная

1. Дымшиц В.А. С.А. Ан-ский и В. Я. Пропц, или что "еврейского" в еврейской сказке? // Живая старина №2, 2000. С. 23 – 25. URL: <https://inslav.ru/sites/default/files/zhs-2000-2.pdf>
2. Каспина М. Диббук и Икота. Рассказы о вселении злого духа в человека в еврейской и славянской традиции // Между двумя мирами: представления о демоническом и потустороннем в славянской и еврейской культурной традиции. Сборник статей. М., 2002. С. 163 - 176. URL: <https://inslav.ru/publication/mezhdu-dvumya-mirami-predstavleniya-o-demonicheskom-i-potustoronnem-v-slavyanskoy-i>
3. Львов А. Структура и семантика идишской волшебной сказки о евреях: к вопросу о еврейских особенностях еврейского фольклора // статья размещена на сайте данного исследователя, <http://www.cl.spb.ru/alvov/index.htm>, - 14 с.
4. Львов А. Функции библейского текста в еврейской народной пьесе "Голиас-шпил"
5. <http://lvov.judaica.spb.ru/purimspil.shtml> - 10 с.
6. Титова Е.А. Еврейский похоронный обряд Черновицкой области // Живая старина. 2006. № 2. С. 37 – 39. URL: <http://www.folkcentr.ru/zhivaya-starina-2006/>
7. Дымшиц В.А. Простой еврей Мондрехай и шпринц-кавалер Аман (еврейский лубок и народный театр) // Материалы седьмой ежегодной международной междисциплинарной конференции по иудаике. М., 2000. Ч. 2. С. 320 – 331. URL: <https://lechaim.ru/academy/staryy-evrey-mondrehay-i-shprints-kavaler-aman/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
6. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
7. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
8. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
9. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
10. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>
11. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>

12. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913
URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
13. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL:
www.rujen.ru
14. Еврейское наследие» [сайт общества «Еврейское наследие», представлены препринты и репринты] URL: <http://www.jewish-heritage.org/prlstr.htm>
15. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
16. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан)
<http://lookstein.daat.ac.il/russian>
17. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер»
https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
18. – Центр и фонд «Холокост» URL: <http://www.holocf.ru/>
19. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
20. Medieval Sourcebook: Medieval Jewish Life (хрестоматия средневековых источников, раздел по средневековой истории евреев) <http://www.fordham.edu/halsall/sbook1t.html>
21. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
22. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
23. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
24. <http://www.eleven.co.il/categ/1200> - статьи из краткой еврейской энциклопедии в категории Талмуд. Раввинистическая литература.
25. <http://jhistory.nfurman.com/code/shif.htm> - электронная публикация книги Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2015
26. <http://chassidus.ru/library/agada/> - электронная версия книги Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. М.: Раритет, 2018

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Специфика еврейской сказки.

Вопросы для обсуждения:

- Выявление еврейских и универсальных черт данной волшебной сказки.
- Отражение в научной литературе полемики по вопросу: "Что еврейского в еврейской сказке?": подход С. А. Ан-ского, В.А. Дымшица, А. Львова.
- Позиция иерусалимского исследователя Д. Ноя.
- Основные характеристики еврейского сказочного «ойкотипа».
- Сказки различных еврейских общин: сходства и различия.

Тема 2. Еврейская демонология. Жанр былички.

Вопросы для обсуждения:

- Разбор сюжета о пребывании еврея в царстве нечистой силы. Анализ былички курдистанских евреев, сказки из собрания Райзе №44, Скрыга и Шейд и былички на иврите из архива фольклорного рассказа в Хайфе.
- Анализ былички из сборника «Шивхей а Бешт» - «Два леца в синагоге»
- Персонажи еврейской восточноевропейской демонологии: диббук, гилгуль, лантух, лец и др. Основные характеристики.

Тема 3. "Драма в еврейском фольклоре. Пуримшпили".

Вопросы для обсуждения:

- Тематика пьес еврейского народного театра: библейские и небиблейские сюжеты.
- Анализ композиции Голиас-шпиля.
- Стилистические особенности пуримшилей.
- Параллели со славянским народным театром.

Тема 4: Еврейские амулеты.

Вопросы для обсуждения:

- Еврейские амулеты в древности (археология, раввинистические тексты и др.).
- Роль библейской цитаты в еврейском амулете.
- Еврейские народные книги заговоров и амулетов.
- Различие амулетов в разных еврейских общинах.

Тема 5. Еврейский родильный обряд. Имянаречение.**Вопросы для обсуждения:**

- Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими родильными обрядами.
- Народные средства повлиять на беременность и зачатие.
- Гадания о поле будущего ребенка.
- Обрезание и наречение имени.