

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ  
Кафедра истории религий

## **РЕЛИГИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

---

«История религий»

---

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Религия в массовой культуре**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
к.и.н., доцент УНЦ изучения религий Раздьяконов В.С.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 48.2-10/23-24 от 08.04.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1. Система оценивания.....	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1. Планы семинарских занятий.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знать источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы</li> <li>✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры;</li> <li>✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре</li> </ul>
	ОПК-3.2 уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ методами анализа массовой культуры</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия в массовой культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана. В ходе изучения дисциплины закладывается базовое понимание места религии в массовой культуре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «География религии», «История религий».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия в современном мире».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Массовая культура: понятие и типология</b>	<p>Понятие «массовая культура». Проблематизация понятия «культура».</p> <p>Понятие «масса» как понятие социологии. Масса и элита в социологической теории Вильфреда Парето. Функции элиты. Старая и новая элита. Культура как способ власти элитой над массой.</p> <p>Понятие субкультура. Субкультуры и массовая культура. Понятие фэндом.</p> <p>Массовая и элитарная культура: социальная относительность определений. Масса и идея производства. Понятие «массовый продукт». Массовая культура и глобализация.</p> <p>Массовая культура и народная культура.</p> <p>Видовое многообразие массовой культуры. Кинематограф и массовая культура. Сериалы и массовая культура.</p> <p>Понятие виртуальная религия. Понятие гипер-религия. Создание системы значений как способ конструирования</p>

		религий.
2	<b>Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры</b>	<p>Религия в массовой культуре. Мировые религии и массовая культура. Религиозные образы. Религиозные идеи. Религиозные практики. Репрезентация новых религиозных движений в массовой культуре.</p> <p>Массовая культура как субститут религии.</p> <p>Анализ продуктов массовой культуры на предмет религии.</p> <p>Репрезентации религии в романе «Игра престолов» Дж. Мартина.</p> <p>Противостояние добра и зла в трилогии Дж. Толкиена «Властелин Колец».</p> <p>Концепт «силы» в киноэпопее Дж. Лукаса «Звездные войны».</p> <p>Двоемирие во вселенной Гарри Поттера» Дж. Роулинг.</p> <p>Ван Хельсинг: история старой элиты.</p> <p>История «Красотки»: от статуса вещи к социальному признанию.</p> <p>Религиозный смысл сверхусилия в киноэпопее С. Сталлоне «Рокки».</p> <p>Проблема идентичности в киноэпопее Дж. Кэмерона «Терминатор».</p>

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Массовая культура: понятие и типология	<p>Лекция 1. Лекция 2.</p> <p>Семинар 1. Семинар 2.</p>	<p>Вводная лекция Проблемная лекция.</p> <p>Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия</p>
2.	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	<p>Лекция 3. Лекция 4.</p> <p>Семинар 3.</p>	<p>Проблемная лекция. Проблемная лекция.</p> <p>Дискуссия</p>

	Семинар 4. Семинар 5. Лекция 5. Лекция 6. Семинар 6. Семинар 7. Семинар 8.	Дискуссия Дискуссия Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия
Промежуточная аттестация	Зачет	

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменная работа	5 баллов 10 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	зачтено C D E
56 – 67	удовлетворительно	
50 – 55		
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Контрольные вопросы по дисциплине (ПК-4.1)**

1. Понятие «массовая культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
2. Понятие «субкультура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
3. Понятие «элитарная культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
4. Религиозные образы в массовой культуре: мировые религии.
5. Религиозные образы в массовой культуре: новые религиозные движения.
6. Массовая культура как субститут религии.

#### **Рекомендуемые темы письменной работы**

Студент готовит работу (5 страниц, 12 шрифт, полуторный интервал), в которой представляет религиоведческий анализ того или иного продукта массовой культуры (по выбору студента и согласованию с преподавателем)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

##### **6.1.1. Основная литература:**

The Routledge Companion to Religion and Popular Culture. Ed. by John C. Lyden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p.

##### **6.1.2. Дополнительная литература:**

1. Benedict, R. (1934) Patterns of Culture, New York: Houghton Mifflin.
2. Chidester, D. (2005) Authentic Fakes: Religion and American Popular Culture, Berkeley, CA: University of California Press.
3. Cobb, K. (2005) The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
4. Detweiler, C. (2008) Into the Dark: Seeing the Sacred in the Top Films of the 21st Century, Grand Rapids, MI: Baker.
5. Forbes, B. and J. Mahan (eds) (2005) Religion and Popular Culture in America, 2nd edn, Berkeley, CA: University of California Press.
6. Hebdige, D. (1979) Subculture: The Meaning of Style, London: Methuen.
7. Johnston, R. (2006) Reel Spirituality: Theology and Film in Dialogue, 2nd ed., Grand Rapids, MI: Baker.
8. Lyden, J. (2003) Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals, New York: NYU Press.
9. Lynch, G. (2005) Understanding Theology and Popular Culture, Oxford: Blackwell.
10. Marsh, C. (2004) Cinema and Sentiment: Film's Challenge to Theology, Milton Keynes, UK: Paternoster.
11. Mazur, E.M. and K. McCarthy (eds) (2011) God in the Details: American Religion in Popular Culture, 2nd edn, London: Routledge.
12. Mitchell, J. (2010) Media Violence and Christian Ethics, Cambridge: Cambridge University.
13. Plate, S.B. (2009) Religion and Film: Cinema and the Re-creation of the World, London: Wallflower Press.
14. Tanner, K. (1997) Theories of Culture: A New Agenda for Theology, Minneapolis, MN: Fortress.

### **6.1.3. Справочные и информационные издания**

1. Религиоведение: энциклопедический словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е. С. Элбакян. – М., 2006.
2. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2008.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для дисциплины «Современные теории религии» необходимо наличие персонального компьютера и доступа в интернет для доступа к ключевым письменным источникам во время лекций и семинарских занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар №1. Религия в массовой культуре как предмет исследования**

Вопросы для обсуждения

1. Понятия массовая культура и популярная культура.
2. Видовое многообразие артефактов массовой культуры.

Литература:

Lyden J.C. “Definitions: What is the subject matter of “religion and popular culture”?”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 7-20.

#### **Семинар №2. История изучения популярной культуры**

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы изучения популярной культуры.
2. Факторы, трансформировавшие изучение популярной культуры.
3. Современные теории массовой культуры.

Литература:

Mazur E.M. “Conversations and confessions: Who’s writing about this, and why?”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp.21-34.

#### **Семинар №3. Религия в телевизионную эпоху**

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозное телевидение.
2. Репрезентация религии в телевидении.
3. Телевидение как религия

Литература:

Siegler E. “Television”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p. 41-64.

#### **Семинар №4. Религия и массовый кинематограф**

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф как средство религии.
2. Критика религии в современном кинематографе.
3. Кейсы проблематики религии и кинематографа.

Литература:

Lyeden J.C. "Film", *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 80-99.

### **Семинар № 5. Трансформация религии в сети Интернет**

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения культурного воздействия интернета на религию.
2. Интернет и новые религиозные движения.
3. Интернет и трансформация религиозных отношений.

Литература:

Campbell H.A., Teusner P.E. "Internet and social networking", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. p. 154-168.

### **Семинар №6. Религия в современных видео-играх**

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «игра» (Й. Хейзинга) и его отношение к религии.
2. Понятие «виртуальная реальность» и его отношение к религии.
3. Религия в видео-играх.

Литература:

Wagner R. "Video- and Internet games", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 137-153.

### **Семинар №7. Религия в современных комиксах**

Вопросы для обсуждения:

1. Образы религии в современных комиксах.
2. Особенности восприятия комиксов читателем / зрителем и религия.

Литература:

Kraemer C.H., Lewis A.D. "Comics/graphic novels", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 210-227.

## Семинар №8. Спорт как новая религия

### Вопросы для обсуждения

1. Религиозные истоки спортивных состязаний.
2. Культ тела и его религиозная составляющая.
3. Сакрализация спорта в современной массовой культуре.

### Литература:

Scholes, J, "Sport", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 356-378.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религий.

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре.

Задачи дисциплины – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знать источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы</li> <li>✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры;</li> <li>✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре</li> </ul>
	ОПК-3.2 уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ методами анализа массовой культуры</li> </ul>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.