

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории зарубежной философии

РУССКАЯ ЭСТЕТИКА XIX - XX вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль) - *Европейская философия*

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Русская эстетика XIX - XX вв.
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
к. филос. наук, доцент Л.С. Еришова

Ответственный редактор
д. филос. наук, проф. А.Н. Круглов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии
№ 8 от 11.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и задачи дисциплины	Error! Bookmark not defined.
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	Error! Bookmark not defined.
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
6.1 Список источников и литературы	Error! Bookmark not defined.
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	Error! Bookmark not defined.
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	Error! Bookmark not defined.
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	Error! Bookmark not defined.
9. Методические материалы.....	Error! Bookmark not defined.
9.1 Планы семинарских занятий.....	Error! Bookmark not defined.
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	Error! Bookmark not defined.

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий отечественной эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных концепций русской эстетики XIX – начала XX вв.

Задачи дисциплины:

- овладение историко-философским материалом, посвященным русской эстетике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений отечественной культуры с точки зрения их философского смысла.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	ПК -1.1 Знает современные методы философско-теоретического знания	Знать: общенаучные и специальные методы проведения современного исследования по эстетике. Уметь: анализировать классические и современные тексты по философии искусства. Владеть: навыками применения необходимых методов эстетического исследования при решении профессиональных задач.
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.1 Понимает современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	Знать: содержание современных дискуссий по проблемам русской эстетики XIX-XX вв. Уметь: систематически излагать и отстаивать эстетические, социально и лично значимые положения. Владеть: навыками делать выводы с опорой на философско-эстетический понятийный аппарат.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская эстетика XIX - XX вв.» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, история русской философии, история России, история искусства и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, этика, современная зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика и прохождения педагогической и преддипломной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
2	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Эстетика как философская дисциплина.	Предмет эстетики и его историческое становление. Функции эстетики: воспитание чувств, восприимчивости к прекрасному, художественного вкуса. Формирование воображения и творческих способностей. Эстетическое сознание и сфера эстетических отношений.
2	Эстетические основы русской художественной культуры XIX в.	Эстетика русского Просвещения. Вопрос о прекрасном и искусстве в творчестве М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина. Формирование русского литературного языка. Русская эстетика и немецкая классическая философия. Эстетика романтизма.
3	«Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.	Эстетика жизни русских мыслителей XIX в. В.Г. Белинский о красоте жизни. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского. Н.А. Добролюбов о красоте и правдивости искусства.

		Д.И. Писарев о пользе искусства.
4	Русская «теургическая эстетика» конца XIX в.	В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности». Принципы гармонии, совершенства и целостности. Прекрасное и безобразное в природе. Материя и свет. Красота природных форм. Человек как совершенное воплощение эстетического начала. Софиология. Проблема свободы творчества и созидания.
5	Эстетика русского символизма.	А. Белый о Символе, символизме и символизации. Вяч. Иванов о мифотворчестве и мистерии. Эллис об искусстве. «Надвременность» художественного произведения, предельная эстетизация бытия. Игра и театральность культуры.
6	Русская религиозная эстетика начала XX вв.	П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе. Три рода пространства: геометрическое (абстрактное), физическое и художественное. Н.О. Лосский об идеале красоты. Аксиология прекрасного, красота как «надстраиваемая» ценность. С.Л. Франк о принципе выразительности в эстетике. Философия искусства И.А.Ильина.
7	Эстетика русского авангарда.	В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. Малевич о беспредметности как смысле искусства. Футуристы о заумном языке искусства.
8	Русская экзистенциальная эстетика.	Кризис культуры, человека и искусства. Эпоха «цивилизованного варварства». Функции искусства в культуре. Эстетика Н.А. Бердяева. Многомерность творческого акта. Активность эстетического восприятия и созерцания как творческий экстаз. Искусство как высшая форма творческой активности.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Вопросы для дискуссии на семинарах

1. Начало русской эстетики как академической дисциплины

2. Особенности лекционных курсов А.Ф. Мерзлякова, Л. Якоба, П.Е. Георгиевского.
3. А.И. Галич об изящном и предмете искусства.
4. Эстетика Н.И. Надеждина.
5. Д.И. Писарев и В.С. Соловьев о значении диссертации Н.Г. Чернышевского.
6. Европейские истоки русского символизма.
7. Миф и мифотворчество в русском символизме.
8. Проблемы жизнетворчества в русском символизме.
9. Основные положения философской эстетики А.И. Галича.
10. Эстетическая эволюция В.Г. Белинского.
11. Основные проблемы диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»
12. Философские основания эстетики В.С. Соловьева
13. Религиозные основания эстетики Л.Н. Толстого
14. Эстетическая проблематика русских символистов первой волны.
15. Символ в трактовке Вяч. Иванова и А. Белого
16. Эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
17. Эстетические идеи П.А. Флоренского.
18. Эстетика русского авангарда начала XX в.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».
2. Принципы гармонии, совершенства и целостности.
3. Прекрасное и безобразное в природе, материя и свет.
4. В.С. Соловьев о красоте природных форм.
5. Человек как совершенное воплощение эстетического начала.
6. Софиология В.С. Соловьева.
7. Проблема свободы творчества и созидания.
8. А. Белый о Символе, символизме и символизации. Вяч. Иванов о мифотворчестве и мистерии.
9. Эллис об искусстве.
10. «Надвременность» художественного произведения, предельная эстетизация бытия.
11. Игра и театральность культуры.
12. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.
13. Три рода пространства: геометрическое (абстрактное), физическое и художественное.
14. Н.О. Лосский об идеале красоты.
15. Аксиология прекрасного, красота как «надстраиваемая» ценность.
16. С.Л. Франк о принципе выразительности в эстетике.
17. Философия искусства И.А. Ильина.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Предмет и источники истории русской эстетики.
2. Эстетическая проблематика в трудах Вяч. Иванова.
3. Место эстетики в русском Просвещении XVIII в.
4. Эстетическая проблематика русских символистов второй волны.
5. Особенности преподавания эстетики в русских университетах начала XIX в.
6. Классицизм как художественный метод.
7. Своеобразие русского сентиментализма.
8. Эстетические аспекты метафизики всеединства.
9. Первые русские эстетические трактаты.
10. Философско-эстетические основы русского романтизма
11. В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства.
12. Художник как пророк и ясновидец.
13. В. Кандинский: форма и содержание в искусстве.
14. Малевич о беспредметности как смысле искусства.
15. Футуристы о заумном языке искусства.
16. Кризис культуры, человека и искусства. Эпоха «цивилизованного варварства».
17. Функции искусства в культуре.
18. Эстетика Н.А. Бердяева. Многомерность творческого акта.
19. Активность эстетического восприятия и созерцания как творческий экстаз.
20. Искусство как высшая форма творческой активности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Белый А.* Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 18 – 145.
2. *Бердяев Н. А.* Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ, 2007. – 668 с.
3. *Кандинский В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444386>
4. *Соловьев В. С.* Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437743>
5. *Чернышевский Н. Г.* Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08961-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438040>

Дополнительные

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. —

(Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438039>

2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438092>

3. *Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с. Глава 3.

4. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. *Хренов Н.А., Мигунов А.С.* М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с.

Литература

Основная

1. *Бычков В.В.* Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007.

2. Основы философии искусства: Учебное пособие / *Логина М.В.* - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549431>

3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

4. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

Дополнительная

1. *Кормиш Н.А.* Философская эстетика Владимира Соловьева. - Часть II: Онтологические предпосылки. - М., 2004. - 213 с. - ISBN 5-201-02117-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346547>

2. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX в. М.: Изд-во РГГУ, 1995. С. 5 – 49.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>

Тексты <http://shkola.atSPACE.com/cat.htm>

Современная философия <http://klinamen.com/>

Античные и византийские авторы <http://miriobiblion.narod.ru/>

Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4

http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm

«Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>

Восточная литература <http://www.vostlit.info/>

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Книжный архив <https://www.klex.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: научить ориентироваться в истории эстетики, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

Семинар № 1 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ.

1. Эстетика в структуре философского знания.
2. Предмет и задачи эстетики. Особенности эстетического познания.
3. Функции и сферы эстетики.
4. Исторические формы становления эстетической проблематики в философии.

Семинар № 2 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетика русского Просвещения.
2. Формирование русского литературного языка.
3. Русская эстетика и немецкая классическая философия.

Семинар № 3 (2 часа)

ТЕМА «РУССКАЯ ЭСТЕТИКА ЖИЗНИ»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. В.Г. Белинский о красоте жизни.
2. Эстетические идеи магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского.
3. Д.И. Писарев о красоте и пользе.

Семинар № 4 (2 часа)

ТЕМА ЭСТЕТИКА В.С. СОЛОВЬЕВА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. В.С. Соловьев о красоте как «чистой бесполезности» и «духовной телесности».

2. Русская софиология.
3. Проблема свободы творчества и созидания.

Семинар № 5 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. А. Белый о символе, символизме и символизации.
2. Вячеслав Иванов о мифотворчестве и мистерии.
3. Эллис об искусстве.

Семинар № 6 (2 часа)

ТЕМА «РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ЭСТЕТИКА НАЧАЛА XX В.»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. П.А. Флоренский о художественном пространстве, о прямой и обратной перспективе.
2. Н. О. Лосский о ценности красоты.
3. И.А. Ильин о совершенном в искусстве.

Семинар № 7 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА РУССКОГО АВАНГАРДА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. В. Кандинский о духовном измерении искусства.
2. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.
3. Футуристы о заумном языке искусства В. Кандинский о «пробуждающей пророчащей силе» искусства. Художник как пророк и ясновидец. Форма и содержание в искусстве. К. Малевич о беспредметности как смысле искусства.

Семинар № 8 (2 часа)

ТЕМА «ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Н.А.БЕРДЯЕВА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Кризис культуры и искусства.
2. Функции искусства в культуре.
3. Многомерность творческого акта.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

