

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории отечественной философии

РОЛАН БАРТ О ЖИЗНИ ВМЕСТЕ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
для направления подготовки 47.03.01 – Философия
Направленность (профиль) - *Европейская философия***

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Ролан Барт о жизни вместе
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филос. наук, доцент Я.Г. Янпольская

Ответственный редактор:

к. филос. наук, доцент Л.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории отечественной философии

___ № 8 ___ от ___ 11.03.2024 г. ___

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1 Система оценивания	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
6.1 Список источников и литературы	Error! Bookmark not defined.
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	Error! Bookmark not defined.
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Error! Bookmark not defined.
9. Методические материалы.....	Error! Bookmark not defined.
9.1 Планы семинарских занятий	Error! Bookmark not defined.
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	Error! Bookmark not defined.

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - проблемное и систематическое изучение материалов курсов Р. Барта в «перспективе исследовательской программы (т.н. «фантазматической науки») и в контексте его ранних и классических работ.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным корпусом курса Р. Барта «Как жить вместе: романические симуляции некоторых пространств повседневности»;
- ознакомление с проблематикой двух последних курсов Р. Барта («Le Neutre», «Preparation du roman») в контексте проблемы «жизни-вместе»
- освоение навыков анализа источников через фигуры/графы, а также в свете бартезианской проблематизации письма;
- знакомство с проблемным контекстом: язык/социальное, речь и письмо, феномен сообщества
- исследование бартезианского опыта письма о социальном в контексте его проблематизации письма/чтения/речи.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 способность использовать базовые философские знания в процессе принятия управленческих решений	ПК -8.1 Понимает основные положения теории коммуникации	<p>Знать: различные методы научного и философского исследования Р. Барта деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями, использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования.</p>

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ролан Барт о жизни вместе» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, социальная философия, теория познания и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: эстетика, этика, современная

зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика и прохождения педагогической и преддипломной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	20
8	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в бартезианский метод. Р. Барт как повод	Язык и социальное: «эйнштейнова революция в лингвистике». Метод «пишущего». Личная феноменология. От метода к культуре. Знание и вкус. Обзор методологической эволюции Барта.
2	«Camera lucida» и «Дневник траура» vs «Фрагменты влюблённой речи» и «Как жить вместе»: текст и контекст	Тексты позднего периода Р. Барта, задающие контекст «социальной философии» последнего. Пишущий в ситуации «жить вместе» и «жить одному». Писать и мыслить экзистенциально, биографически, сценографически, графически. <i>Stadium, punctum; figure, trait.</i>
3	От мифологии к фантазму. «Лекция» и	Перелом, обусловивший постановку «банального вопроса»: «Как жить вместе?». Исследовательская

	основы метода фантазматической науки	программа Р. Барта, озвученная при инаугурации в Коллеж де Франс. Понятие фантазма (Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт).
4	Общество «вне языка»: социальная утопия	«Язык-террорист», типы языков власти и властвования в ранних работах Р. Барта. Смещение акцента с проблемы «языковой тюрьмы», поставленной в ранних статьях, к утопии «сообщества без имён». От речи к письму, от знаков языка к «империи знаков». От дискурсов к «пространствам повседневности». Бред, лепет, письмо. Затворник- «логофет». Литература как идиорритмия.
5	Курс «Как жить вместе: романические симуляции»: фантазм, фигуры/графы	Идея «не-курса» («не-книги»). Вопрос о социальном: перепостановка. «Жизнь-вместе» вместо «феноменологии социального», «бытия-с-другими» и форм «трансцендентальной апперцепции». Пробы и графы: тексты как пространства жизни-вместе.
6	Власть и идиорритмия: политический фантазм	Ритм и <i>ghutmos</i> . Атомизм, афонское общежитие, Бенвенист. Нерепрессивное значение ритма (форма, настроение, перетекание, схема). «Политическое завещание» Р. Барта.
7	Банальное, Нейтральное и нетрепируемое.	Между «унарным» и «уникальным»: как мыслить повседневное, банальное, вульгарное? Нейтральное письмо, нейтральное сообщество. До-дискурсивная этика: сон, молчание, дистанция, деликатность, удержание, желание «никакого».
8	Письмо и воспроизведение. Восточный текст у Барта: от «Империи знаков» к «Нейтральному» и «Приготовлению романа»	Фантазм письма, альбома, книги. Язык письма, история и общество. Нейтрализация значения и воздержание от смысла. Хайку: воспроизводство жизни и произведение.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Вопросы для дискуссии на семинарах

1. Язык и социальное: «эйнштейнова революция в лингвистике».
2. Метод «пишущего».
3. Личная феноменология.
4. От метода к культуре.
5. Знание и вкус.
6. Обзор методологической эволюции Барта.
7. Тексты позднего периода Р. Барта, задающие контекст «социальной философии» последнего.
8. Пишущий в ситуации «жить вместе» и «жить одному».
9. Писать и мыслить экзистенциально, биографически, сценографически, графически.
10. *Stadium, punctum; figure, trait*.
11. Перелом, обусловивший постановку «банального вопроса»: «Как жить вместе?».
12. Исследовательская программа Р. Барта, озвученная при инаугурации в Коллеж де Франс.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Понятие фантазма (Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт).
2. «Язык-террорист», типы языков власти и властвования в ранних работах Р. Барта.
3. Смещение акцента с проблемы «языковой тюрьмы», поставленной в ранних статьях, к утопии «сообщества без имён».
4. От речи к письму, от знаков языка к «империи знаков».
5. От дискурсов к «пространствам повседневности».
6. Бред, лепет, письмо.
7. Затворник- «логофет».
8. Литература как идиорритмия.
9. Идея «не-курса» («не-книги»).
10. Вопрос о социальном: перепостановка.
11. «Жизнь-вместе» вместо «феноменологии социального», «бытия-с-другими» и форм «трансцендентальной апперцепции».
12. Пробы и графы: тексты как пространства жизни-вместе.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для экзамена

1. Понятие фантазма (Барт, Башляр, Лакан, Фуко).
2. Метод «фантазматической науки» в «Лекции» Р. Барта: связь с ранними текстами и курсами в «Коллеж де Франс»
3. Ритм и идиорритмия: концептуальный потенциал курса Р. Барта «Как жить вместе»
4. Значимость *формы* для лекционных курсов и книг Р. Барта.
5. Принцип «деликатности»: социальный, эстетический, эпистемологический, этический аспекты
6. Общество «без имён»: социальная утопия
7. Речь и письмо в работах Барта.
8. «Держать речь»: социальный аспект.
9. Текст как пространство жизни-вместе. Метод социального анализа Р. Барта.
10. Био-графический контекст «позднего» Барта: *Camera lucida* и Дневник траура.
11. Проблема соотношения *языка и социального* во французской рефлексии XX-го столетия.

12. «Эйнштейнова революция» в лингвистике и социология слова Р. Барта: основы метода
13. Писатель и пишущий, автор и скриптор.
14. Проблема социального (сообщества) в центре французской философии XX-го столетия
15. Ключевые методологемы Барта: фигура, *trait*, фантазм, метод/культура, *sapientia*, *stadium/punktum*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Барт Р. Как жить вместе: Романические симуляции некоторых пространств повседневности. Конспекты лекций в Коллеж де Франс, 1976-1977 г. / пер. Я.Г. Бражниковой под ред. С.Н. Зенкина. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2016 – 272 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/qw7>

Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7m>

Барт Р. Нулевая степень письма, Писатели и пишущие // Барт Р. Нулевая степень письма.- пер. с фр. – М.: Академический Проект, 2008, – [Философские технологии] – сс 51-115, сс 117-127. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7p>, <http://library.khpg.org/files/docs/1328601612.pdf>

Барт Р. S/Z / Пер.с фр. Г.К. Косикова и В.П. Мурат; под. ред. Г.К. Косикова. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2009. – с. 373 [Философские технологии] [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sz-l8.pdf>, <https://www.klex.ru/j4p>

Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии /М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013 – 192 с: фот. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7o>

Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/b7n>

Барт Р. Фрагменты любовной речи. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 320 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4n>

Барт Р. Империя знаков/ Пер. с франц. Я. Бражниковой - М., Праксис, 2004, - с. 144. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4k>, https://www.studmed.ru/bart-rolan-imperiya-znakov_be427199910.html

Барт Р. Мифологии. Mythologies / Зенкин С. (пер. с фр.). М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. 320 с [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/j4l>, https://www.studmed.ru/bart-r-mifologii_c9d0049b369.html

Фуко М. Фантастическая библиотека. Об "Искушении святого Антония" Гюстава Флобера / Пер. с франц. Я. Янпольской, М.: V-A-C Press, 2018 – 48 с.

Фуко М. Дискурс и истина. Логос №2 (65)2008, сс 159-262 [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.intelros.ru/pdf/logos_02_2008/07.pdf

Барт Р. Дорогой Антониони. Пер. с фр. Я. Бражниковой. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cineticle.com/chapters/1445-barthescherantonioni.html? utl t=fb>

Барт Р. Кино правое и кино левое. Пер. с фр. Я. Бражниковой и А. Болговой. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cineticle.com/chapters/1451-barthescinema-droite-et-gauche.html>

Барт Р. Работы о театре. – М.: «ООО Ад Маргинем Пресс», - 2014, - с. 176 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/qw5>

Фуко М. Порядок дискурса. // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996. С. 47—96 [Электронный ресурс] Портал «Гуманитарные технологии» Режим доступа: <https://www.klex.ru/8yr>, <https://gtmarket.ru/library/articles/777>

Nancy J.-L. La Communauté desoeuvrée, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1986, 1990 et 1999 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://journals.openedition.org/lectures/16166>

Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. - Перевод с французского и послесловие Б. Г. Соколова. Спб.: Издательство «Алетейя»: 2014. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/nmq>, <https://www.libfox.ru/375433-zhan-fransua-liotar-fenomenologiya.html>

Литература

Основная

Бражникова Я.Г. Банальный вопрос [Электронный ресурс] <http://gefter.ru/archive/19627>

«Как жить вместе»: текст презентации [Электронный ресурс] <http://gefter.ru/archive/20008>

Бражникова Я. Не-книга Ролана Барта [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.colta.ru/articles/literature/12712-ne-kniga-rolana-barta>

Бражникова Я. Г. Общество вне языка: социальная утопия Ролана Барта. Ученые записки Крымского федерального В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. Том 3 (69).2017.№ 3 с. 53-60 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sn-philcultpol.cfuv.ru/wp-content/uploads/2018/02/53-60-brazh.pdf>

Дополнительная

Современная западная философия/ Энциклопедический словарь. Под ред. О.Хеффе, В.С. Малахова, В.П. Филатова при участии Т.А. Дмитриева. Институт философии. – М.: Культурная революция, 2009. – 392 с. https://www.logic-books.info/sites/default/files/slovar_szf-novaya_redakciya_2009.pdf

Научная

Де Серто М. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать / пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.klex.ru/r19>

Козлова Н.Н. Социология повседневности: переоценка ценностей// Общественные науки и современность. 1992. № 3. С. 47-56. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/text/18913284/>

Я. Бражникова О политическом завещании Р.Барта [Электронный ресурс] <http://www.pravaya.ru/ludi/451/24034>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>

Тексты <http://shkola.atspace.com/cat.htm>

Современная философия <http://klinamen.com/>

Античные и византийские авторы <http://miriobiblion.narod.ru/>

Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4 http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm

«Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>

Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>

Восточная литература <http://www.vostlit.info/>

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Книжный архив <https://www.klex.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий: научить ориентироваться в вопросах современной философии, овладеть навыками ведения дискуссий по философской проблематике.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 80 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин.), дискуссия по историко-философским проблемам (10 мин.), доклады (40 мин.), ответы на вопросы студентов (10 мин.).

Семинар № 1-2 (4 часа)

Тема «Camera lucida» и «Дневник траура» vs «Фрагменты влюблённой речи» и «Как жить вместе»: текст и контекст.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. «Личная феноменология» пишущего.
2. *Stadium* и *punctum* в феноменологии меня самого
3. «Голос банального» и «голос единственного» в текстах Р.Барта.
4. Траектории бартезианского метода.
5. Экзистенциальный контекст поздних текстов и курсов лекций Р. Барта
6. Постановка вопроса о *банальном*.

Семинар № 3 (2 часа)**Тема «От мифологии к фантазму. «Лекция» и основы метода фантазматической науки»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. От мифо-логии к разделению общего мифа
2. *Sapientia* и «формула интеллектуального счастья»
3. Фантазматическое преподавание как программа и как фантазм
4. Фантазм совместности, нейтральности, романа

Семинар № 4 (2 часа)**Тема «Курс «Как жить вместе: романические симуляции»: фантазм, фигуры/графы»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. «Жизнь-вместе» и проблема социального (сообщества)
2. Ключевые методологемы Барта: фигура, *trait*, фантазм, метод/культура, *sapientia*
3. Понятие фантазма (Барт, Башляр, Лакан, Фуко).
4. Ритм и идиоритмия: концептуальный потенциал курса Р. Барта «Как жить вместе»
5. Значимость *формы* для лекционных курсов и книг Р. Барта.
6. Принцип «деликатности»: социальный, эстетический, эпистемологический, этический аспекты
7. Общество «без имён»: социальная утопия
8. «Держать речь»: социальный аспект. *Парресия* у Барта и Фуко.
9. Текст как пространство жизни-вместе. Метод социального анализа Р. Барта

Семинар № 5 (2 часа)**Тема «Банальное, Нейтральное и негретируемое»****ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Социальный и этический фантазмы лекционных курсов Барта: связь и различие
2. Пространства повседневности: как мыслить рутинное?
3. Подвешенная «парадигма». Поиск «нейтрального»

4. Между универсальным и уникальным. Traits (графы, фигуры) и «нетретируемое»

Семинар № 6-7 (4 часа)

Тема «Письмо и воспроизведение. Восточный текст у Барта: от «Империи знаков» к «Нейтральному» и «Приготовлению романа»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Графизм и графы: проблематизация *письма*.
2. Японский фантазм Р. Барта. От языка общества к империи написанных знаков.
3. Принцип «Нейтрального»: восточный текст
4. Приостановка смысла: хайку в «Империи знаков» (1970) и хайку в курсе «Приготовление романа» (1978-1980)
5. Япония как текст-письмо для Барта. Китайский дневник.
6. Флобер и текст-письмо у Барта и Фуко. Фантазм, фантазия, библиотека. Пространства романического (Барт, Фуко, Флобер): Япония vs Африка
7. Невозможность романа. Письмо как фантазм.
8. Письмо и политическое. Политическое завещание Р. Барта.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.