

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ЕВРАЗИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
Кафедра стран постсоветского зарубежья

**РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОММУНИКАЦИЯХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Реклама и брендинг на евразийском пространстве

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Русская и зарубежная литература в коммуникациях  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филос н, доцент кафедры стран постсоветского зарубежья Ханова И.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05 от 20.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	.....
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	.....
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	.....
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	.....
2.	Структура дисциплины.....	.....
3.	Содержание дисциплины.....	.....
4.	Образовательные технологии.....	.....
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	.....
5.1.	Система оценивания.....	.....
5.2.	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	.....
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	.....
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	.....
6.1.	Список источников и литературы.....	.....
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	.....
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	.....
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	.....
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	.....
9.	Методические материалы.....	.....
9.1.	Планы семинарских/ практических занятий.....	.....
	Приложения.....	.....
	Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	.....

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

#### Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций УК-4.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.2

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и);	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, культуру и традиции русской и зарубежной литературы;</li> <li>– концептуальную картину мира, создаваемую русской и зарубежной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить средства литературы с конкретными социальными ситуациями, условиями и целями, а также с нормами профессионального плана которых придерживаются носители языка;</li> <li>– организовывать и осуществлять различные социальные и культурные проекты, планы и программы развития, связанные со своей специальностью и реализуемые с участием иностранных партнеров;</li> <li>– анализировать логику различного вида рассуждений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<p>– информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры и литературы;</p> <p>– навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>– мастерством анализа произведений литературы;</p> <p>– способами решения коммуникативных и речевых задач в профессиональном .</p>
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p>Знать: отличительные особенности медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>Уметь: создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты</p> <p>Владеть: нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>
	ОПК-1.2 Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p>Знать: коммуникационных продуктов различных жанров и форматов</p> <p>Уметь : осуществлять подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов</p> <p>Владеть: нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	<p><i>Знать:</i> хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох;</p> <p>- динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;</p> <p>- национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;</p> <p>- основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с</p>

		художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Основы теории коммуникации», «Теория коммуникации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Речевые коммуникации в связях с общественностью и рекламе», «Теория и практика переговоров».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов) , на контроль - 18 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Функционирование русской и зарубежной литературы в социокультурной коммуникации.</b>	Литература как род деятельности. Семиотическая природа литературы. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке (стиле). Структура художественного текста. Эстетическая природа литературы. Целостность художественного мира. Типы эстетического завершения: модусы художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония). Коммуникативная природа литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма: референтные компетенции дискурса, креативные компетенции дискурса, рецептивные компетенции дискурса. Парадигмы художественности: рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм. Литературная коммуникация. Коммуникативные практики в литературе. Реализация в литературе внутриличностной, межличностной, групповой и массовой коммуникаций. Автор и его присутствие в произведении. Образ автора и автор-творец. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Народность в литературе.
2	<b>Литературное произведение и его свойства.</b>	Литературное произведение и его свойства. Содержание и форма литературного произведения. Стиль художественного произведения. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика и идейный мир литературного произведения. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция. Композиция литературного произведения. Жанр как феномен литературной коммуникации.
3	<b>Литературный процесс в России и за рубежом.</b>	Стадиальность литературного развития: древняя и средневековая литература, Литература Нового времени. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Литературные направления. Барокко: жанры и стиль. Классицизм: правило «трёх единств». Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Рококо. Предромантизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Модернизм. Постмодернизм.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекция 1 (2ч). Литература как род	Лекция с использованием

	Функционирование русской и зарубежной литературы в социокультурной коммуникации.	<p>деятельности.</p> <p>Практическое занятие 1. Коммуникативная и эстетическая природа русской и зарубежной литературы</p> <p>Лекция 2. Литературная коммуникация.</p> <p>Практическое занятие 2. Литературная коммуникация.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p> <p>Работа с литературой и интернет-ресурсами</p>
2.	Раздел 2. Литературное произведение и его свойства.	<p>Лекция 3. Содержание и форма литературного произведения.</p> <p>Лекция 4. Проблематика и идейный мир литературного произведения.</p> <p>Практическое занятие 3. Тематика, проблематика и идейный мир литературного произведения</p> <p>Лекция 5. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция.</p> <p>Практическое занятие 4. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция.</p> <p>Лекция 6. Жанр как феномен литературных коммуникаций.</p> <p>Практическое занятие 5. Жанр как феномен литературных коммуникаций.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p> <p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p> <p>Работа с литературой и интернет-ресурсами</p>
3.	Раздел 3. Литературный процесс в России и за рубежом.	<p>Лекция 7. Древнерусская литература и зарубежная литература Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Практическое занятие 6. Древнерусская литература и зарубежная литература Древнего</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Анализ текста, презентация проекта</p>

	мира и Средних веков.	
	Лекция 8. Литературные направления русской и зарубежной литературы XVII-XVIII веков.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Практическое занятие 7. Литературные направления русской и зарубежной литературы XVII-XVIII веков.	Анализ текста, презентация проекта
	Лекция 9. Литературные направления русской и зарубежной литературы XIX века.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Практическое занятие 8. Литературные направления русской и зарубежной литературы XIX века.	Анализ текста, презентация проекта
	Лекция 10. Литературные направления русской и зарубежной литературы XX – XXI веков.	Лекция с использованием видеоматериалов
	Практическое занятие 9. Литературные направления русской и зарубежной литературы XX – XXI веков.	Анализ текста, презентация проекта
	Самостоятельная работа	Работа с литературой и интернет-ресурсами

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### а. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на	3-4 балла	30 баллов

<i>практическом занятии - контрольная работа (раздел 1, раздел 2)</i>	<i>15 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация -экзамен	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

в. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

с. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

i. Текущая аттестация:

#### **Оценочные средства текущей аттестации**

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена две текущих аттестаций.

**Форма текущей аттестации:** контрольная работа.

**Текущая аттестация № 1 –**

**Учебное задание.** Проанализировать коммуникативные практики в литературной классике и массовой литературе по следующей схеме:

- 1) взаимоотношения автора с адресатом (читателем);
- 2) основные темы и проблемы; понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- 3) парадигмы художественности: характерные сюжеты и жанры.

*Указания по проведению текущей аттестации:*

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
  - всего за текущую аттестацию 15 баллов
  - каждое задание оценивается в 5 баллов.

### **Текущая аттестация № 2**

**Учебное задание:** проанализировать художественное произведение русской и зарубежной литературы (одно на выбор по интересам студента).

**Задание 1.** Рассмотреть систему персонажей в рассматриваемом произведении. Опишите социальные и психологические черты указанных характеров.

**Задание 2.** Пересказать фабулу рассматриваемого произведения. («выпрямленный сюжет» - схема сюжета, т.е. это основные ключевые эпизоды сюжета, необходимые для его понимания и расположенные в хронологическом порядке).

**Задание 3.** Определить проблематику произведения. Дайте ей развернутую характеристику на примере рассматриваемого произведения.

*Указания по проведению текущей аттестации:*

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
  - всего за текущую аттестацию 15 баллов
  - каждое задание оценивается в 5 баллов.

### **ii. Перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Литература как род деятельности.
2. Структура художественного текста.
3. Эстетическая природа литературы. Типы эстетического завершения: модусы художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония).
4. Коммуникативная природа литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма: референтные компетенции дискурса, креативные компетенции дискурса, рецептивные компетенции дискурса.
5. Парадигмы художественности: рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм.
6. Литературная коммуникация. Коммуникативные практики в литературе.
7. Реализация в литературе внутриличностной, межличностной, групповой и массовой коммуникаций.
8. Автор и его присутствие в произведении.
9. Присутствие читателя в произведении.
10. Литературные иерархии и репутации.
11. Литературное произведение и его свойства.
12. Содержание и форма литературного произведения.

13. Стиль художественного произведения.
14. Тематика произведения и ее анализ.
15. Проблематика и идейный мир литературного произведения.
16. Композиция литературного произведения.
17. Жанр как феномен литературной коммуникации.
18. Стадиальность литературного развития.
19. Международные литературные связи.
20. Литературные направления.

### Оценочные средства промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Форма промежуточной аттестации:** итоговая контрольная работа.

**Учебное задание.** Проанализировать литературное направление 18-21 веков по следующей схеме (раскрыть на примере 4-5 произведений разных авторов);

1. основные темы и проблемы, которые получили разработку в данном литературном направлении; понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
2. тип литературного героя;
3. характерные сюжеты;
4. излюбленные жанры;
5. выбор художественных приемов изображения жизни.

**Указания по проведению промежуточной аттестации:**

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
  - всего за промежуточную аттестацию 40 баллов
  - каждый пункт учебного задания оценивается в 8 баллов.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а. Список источников и литературы

*Литература:*

*Основная:*

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200>
2. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/17242](http://www.dx.doi.org/10.12737/17242). - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002031>
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552>

4. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351>

#### *Дополнительная*

#### ***Учебная литература по теории литературы***

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс).
2. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Серия: Авторский учебник).
4. Теория литературы: в 2 т. Т.1. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тамарченко. — 5-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 512 с. — (Сер. Бакалавриат).
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.Е.Хализев. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 432 с. — (Бакалавриат).

#### ***Учебная литература по истории зарубежной литературы***

1. Анпеткова\_Шарова Г.Г. Античная литература: учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Г.Г. Анпеткова\_шарова, В.С. Дуров; под ред В.С. Дурова. — 3-е изд., стер. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: В 2 кн. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс.
5. Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. — СПб, Издательство С.-Петербург. ун-та. — 2007. — 560 с.
6. Даниленко В.П. Картина мира в былинах русского народа. СПб.: Алетейя, 2018. — 302 с.
7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т.; под ред. В.М, Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. —М: Издательский центр «Академия», 2007.
8. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С. С. Мокульский, А.А.Смирнов. — М., 2000.
9. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001. — 335 с.

10. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подг. к печати Вл.А.Лукова; 3-е изд., испр. — М., 2004.
11. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
12. Литература и искусство западноевропейского средневековья: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Л. Яценко [и др.]: под. общ. ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильченко. — Москва: Гуманит. изд. центр Влада, 2002. — 208 с.
13. Лосев А. Ф. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. — М, 2005.
14. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 - 512 с.
15. Никифорова О.Б., Мацевило А.Е. Античная литература: соотношение традиций и новаторства. Гродно: ГрГУ, 2002.
16. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная. — 2-е изд., стер. — м.: ФЛИНТА, 2013 — 312 с.
17. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Стадников. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. -176 с.
18. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Н.А. Соловьева. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 272 с. — (Высшее профессиональное образование).
19. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для вузов /Им.М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 489 с. — (Серия: Авторский учебник).
20. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016 — 699 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
21. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; под ред. Г.Н. Храповицкой. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 432 с. — (Высшее профессиональное образование).
22. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 384 с.

### ***Учебная литература по истории русской литературы***

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы) : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XVIII века». — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 488 с.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1800—1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005 — 480 с. — (Учебник для вузов).
3. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 1840—1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и

- лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005 — 524 с. — (Учебник для вузов).
4. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005 — 543 с. — (Учебник для вузов).
  5. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с. — (Сер. Бакалавриат).
  6. История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.]; под общ. ред. В. А. Мескина. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
  7. История русской литературы XX века : в 2 ч. : Ч.12 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс
  8. История русской литературы XX века: в 2 ч. : Ч. 2 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 687 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.
  9. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов/В.В. Кусков. — 7-е изд. — М.: Высш. шк., 2003. — 336 с: ил.
  10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003 - 415 с.
  11. Менделеева Д.С. М501 История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Д. С. Менделеева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 368 с. — (Сер. Бакалавриат).
  12. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М.: Лабиринт, 1999. — 638 с.
  13. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков— М., Издательство: Академический проект, 2016. — 495 с.
  14. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. пособие. – М, Дрофа, 2007.
  15. Федоров В.И. История русской литературы: XVIII в.: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. проф., д-ра филол. наук В.И. Коровина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

## Список художественных текстов

### *Русская литература*

1. «Повесть временных лет»,
2. «Слово о полку Игореве».
3. «Задонщина».
4. «Повесть о Петре и Февронии».
5. «Повесть о Дракуле».
6. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
7. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Слово о погибели земли Русской».
9. «Житие Александра Невского».
10. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
11. «Повесть о Горе-Злосчастии».

12. «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».
13. «Азбука о голом и небогатом человеке».
14. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
15. «Повесть о Бове Королевиче».
16. «Повесть о Еруслане Лазаревиче».
17. «Повесть о Фроле Скобееве».
18. Стихотворения Симеона Полоцкого.
19. Кантемир А. Сатиры.
20. Третьяковский В.К. «Тилемахида».
21. Ломоносов М. В. Оды.
22. Фонвизин Д. И. «Недоросль».
23. Державин Г. Р. Оды: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».
24. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза».
25. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
26. Жуковский В.А. Баллады «Людмила», «Эолова арфа».
27. Пушкин А. С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.
28. Лермонтов М. Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Маскарад. Герой нашего времени.
29. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Мертвые души.
30. Тургенев И. С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.
31. Гончаров И. А. Обломов.
32. Некрасов Н. А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо?
33. Чернышевский Н. Г. Что делать?
34. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. История одного города. Сказки.
35. Толстой Л. Н. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Живой труп.
36. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
37. Островский А. Н. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Таланты и поклонники. Лес. Снегурочка. Без вины виноватые. (По выбору.)
38. Чехов А. П. Рассказы (По выбору.) Дама с собачкой. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
39. Куприн А. И. Поединок. Гранатовый браслет.
40. Бунин И. А. Легкое дыхание. Антоновские яблоки. Солнечный удар.
41. П.Д. Боборыкин «Китай-город», «Жертва вечерняя».
42. К.М. Станюкович «Без исхода», «Омут».
43. Лирика поэтов «Серебряного века» (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). (По выбору.)
44. Блок А. А. Незнакомка. На железной дороге. «О, я хочу безумно жить» и другие стихи (По выбору.) Скифы. Возмездие. Двенадцать.
45. Маяковский В. В. Стихи и поэмы (По выбору.)
46. Горький М. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать. Жизнь Клима Самгина (главы по выбору). Егор Булычов и другие.
47. Булгаков М.А. Роман «Мастер и Маргарита».
48. Замятин Е. «Мы».
49. Платонов А. «Чевенгур»
50. Шолохов М.А, «Тихий Дон».
51. Толстой А.Н. «Хождение по мукам», «Петр Первый».
52. Акунин Б. Чайка.

53. Битов А. Пушкинский дом.
54. Ерофеев В. Москва-Петушки.
55. Набоков В. Ада.
56. Пелевин В. Жизнь насекомых.
57. Сорокин В Голубое сало.

### ***Зарубежная литература***

1. «Беовульф» (англосаксонский эпос).
2. «Старшая Эдда»: песни о богах («Предсказание вельвы», «Речи Высокого», «Песнь о Харабарде», «Песнь о трюме», «Перебранка Локки») (скандинавский эпос).
3. Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
4. «Песнь о нибелунгах» (древнегерманский эпос).
5. «Песнь о Роланде».
6. «Песнь о моем Сиде».
7. Эшенбах В. Парцифаль.
8. Мелори Т. Смерть Артура.
9. Данте Алигьери. Божественная комедия.
10. Боккаччо Дж. Декамерон.
11. Петрарка Ф. Книга песен.
12. Чосер Дж. «Кентерберийские рассказы».
13. Вийон Ф. Стихи.
14. Брант С. «Корабль дураков».
15. Эразм Роттердамский. «Похвала глупости».
16. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
17. Мор. Т. «Утопия».
18. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».
19. Сервантес М.де. «Дон Кихот».
20. Шекспир У. «Ричард III»; «Макбет», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Буря». Сонеты.
21. Лопе де Вега, «Овечий источник», «Звезда Сивильи».
22. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
23. Корнель П. «Сид».
24. Расин Ж. «Андромаха», «Федра».
25. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
26. Лафонтен де Ж. Басни.
27. Мильтон Дж. «Потерянный рай».
28. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
29. Свифт Д. «Путешествие Гулливера».
30. Филдинг Г. «История Томаса Джонсона, найдёныша».
31. Шеридан Р. «Школа злословия».
32. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
33. Монтескье Ш. «Персидские письма».
34. Вольтер. «Кандид», «Магомет».
35. Дидро Д. «Племянник Рамо», «Монахиня».
36. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты), «Исповедь».
37. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
38. Гёте И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
39. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».

40. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Дон Жуан», «Серапионовы братья» (история отшельника Серапиона), «Мадемуазель Скюдери», «Повелитель блох», «Житейские воззрения кота Мурра».
41. Уолпол Г. «Замок Отранто».
42. Льюис М. «Монах».
43. Байрон Дж. Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Каин», «Дон Жуан». Лирика.
44. Шелли П.Б. «Ченчи», «Ода западному ветру», «Облако».
45. Скотт В. «Айвенго».
46. Шатобриан Р. «Рене».
47. Мюссе А.де. «Исповедь сына века».
48. Гюго В. «Собор парижской Богоматери».
49. Санд Ж. «Косуэло».
50. По Э. «Падение дома Эшер», «Нисхождение в Мальстрем», «Убийство на улице Морг», «Ворон».
51. Андерсен Х.К. Сказки. «Колокол».
52. Стендаль Ф. «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
53. Бальзак О. «Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии».
54. Мериме П. «Маттео Фальконе», «Кармен», «Этрусская ваза», «Венера Ильская», «Локис».
55. Флобер Г. «Госпожа Бовари», «Простая душа», «Саламбо».
56. Диккенс Ч. «Домби и сын», «Большие надежды».
57. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
58. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
59. Золя Э. «Жерминаль».
60. Мопассан Ги де. «Милый друг», «Пышка», «Ожерелье», «Дядя Жюль».
61. Пруст М. «В поисках утраченного времени», «В сторону Свана».
62. Жид А. «Имморалист».
63. Метерлинк М. «Слепые», «Синяя птица».
64. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея». Две сказки (по выбору).
65. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Тележка с яблоками».
66. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Строитель Сольнес».
67. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
68. Лондон Д. «Мартин Идеен». Два-три рассказа (по выбору).
69. Драйзер Т. «Сестра Керри».
70. Камю А. «Посторонний», «Чума», «Миф о Сизифе».
71. Сартр Ж.П. «Тошнота».
72. Кафка Ф. «Превращение», «Процесс».
73. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
74. Манн Т. «Марио и волшебник», «Доктор Фаустус».
75. Гессе Г. «Степной волк».
76. Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети», «Жизнь Галилея».
77. Джойс Дж. «Улисс».
78. Лоуренс Д. «Любовник леди Чаттерли».
79. Хаксли О. «Прекрасный новый мир».
80. Оруэлл Дж. «1984».
81. Олдингтон Р. «Смерть героя».
82. Хемингуэй Э. «В наше время», «Прощай, оружие!», «Старик и море».
83. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».
84. Голдинг У. «Повелитель мух».

85. Мёрдок А. «Чёрный принц».
86. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».
87. Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».
88. Беккет С. «В ожидании Годо».
89. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».
90. Карпентьер А. «Царство земное».
91. Кортасар Х. «Игра в классики».
92. Борхес. «Вавилонская библиотека».
93. Эко У. «Имя Розы».
94. Кундера М. Бессмертие.
95. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец.
96. Зюскинд П. Парфюмер.
97. Харуки Мураками. Хроники заводной птицы.
98. Брет Истон Эллис. Американский психопат.
99. Курт Воннегут. Завтрак для чемпионов.
- 100.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>  
 Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security  
 Adobe Master Collection  
 AutoCAD  
 Archicad  
 SPSS Statistics  
 ОС «Альт Образование»  
 Visual Studio  
 Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
  - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9 Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Практическое занятие 1. Коммуникативная и эстетическая природа русской и зарубежной литературы (2 часа)**

##### ***Учебные вопросы:***

1. Коммуникативные стратегии художественного письма: референтные компетенции дискурса, креативные компетенции дискурса, рецептивные компетенции дискурса.
2. Парадигмы художественности: рефлексивный традиционализм, креативизм, модернизм.
3. Эстетическая природа литературы. Целостность художественного мира. Типы эстетического завершения: модусы художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония).

#### **Практическое занятие 2. Литературная коммуникация (2 часа)**

##### ***Учебные вопросы:***

1. Автор и его присутствие в произведении. Образ автора и автор-творец.
2. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель.
3. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.

### **Практическое занятие 3. Тематика, проблематика и идейный мир литературного произведения (2 часа)**

#### **Учебные вопросы:**

1. Тематика произведения и ее анализ. Вечные темы.
2. Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики: мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская. Конкретизация проблематики.
3. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Типологические разновидности пафоса: эпико-драматический, героический, романтический, трагический, сентиментальный, сатирический, юмористический, иронический.

#### **Художественные тексты**

1. Данте Алигьери. «Божественная комедия».
2. Мор. Т. «Утопия».
3. Гюго В. «Собор парижской Богоматери».
4. По Э. «Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Ворон» и др. рассказы.
5. Бальзак О. «Шагреновая кожа».
6. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
7. Пушкин А. С. «Пиковая дама».
8. Тургенев И. С. «Отцы и дети».
9. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание».
10. Толстой Л.Н. «Война и мир».

### **Практическое занятие 4. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция. (2 часа)**

#### **Учебные вопросы:**

1. Художественные детали: портрет, пейзаж, мир вещей. Формы художественной условности. Жизнеподобие. Фантастика: формы и приемы. Свойства изображенного мира. Художественное время и художественное пространство.
2. Функции композиции и композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические.
3. Сюжет. Сюжет и фабула: способы разграничения. Сюжет и конфликт: уровни конфликта. Типы конфликтов. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и мотив. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиций.
4. Автор и герой. Герой, персонаж, характер и тип. Литературный герой как персонаж. Персонаж-характер. Персонаж-тип. Вечные образы. Нарисательные образы.

#### **Художественные тексты**

1. Древнегреческий миф о Прометее.
2. Эсхил. «Прометей прикованный».
3. М. Горький «Старуха Изергиль».
4. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».
5. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
6. Тирсо де Молина. «Севильский озорник, или каменный гость».
7. Мольер Ж.-Б. «Дон Жуан».
8. Байрон Дж. Г. «Дон Жуан».

9. Гофман Э.Т.А. «Дон Жуан»,
10. Пушкин А.С. «Каменный гость».
11. Сервантес М.де. «Дон Кихот».
12. Гёте И.-В. «Фауст».
13. Мильтон Дж. «Потерянный рай».
14. Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита».
15. Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души».
16. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес»,

### **Практическое занятие 5. Жанр как феномен литературных коммуникаций. (2 часа)**

#### ***Учебные вопросы:***

1. Тип произведения: род и жанр. Универсальная модель жанровой структуры. Жанровый «канон» и «внутренняя мера» жанра.
2. Эпика и ее жанровое разнообразие.
3. Драма и драматические жанры.
4. Лирика и лирические жанры.

#### ***Художественные тексты***

1. Андерсен Х.К. Сказки. «Колокол».
2. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Тележка с яблоками».
3. Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба».
4. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
5. Фонвизин Д. И. «Недоросль».
6. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».

### **Практическое занятие 6. Древнерусская литература и зарубежная литература Древнего мира и Средних веков. (4 часа)**

#### ***Учебные вопросы:***

1. Античная литература.
2. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения.
3. Древнерусская литература.

#### ***Художественные тексты***

##### *Древнерусская литература*

1. «Повесть временных лет»,
2. «Слово о полку Игореве».
3. «Задонщина».
4. «Повесть о Петре и Февронии».
5. «Повесть о Дракуле».
6. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
7. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Слово о погибели земли Русской».
9. «Житие Александра Невского».
10. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
11. «Повесть о Горе-Злосчастии».

12. «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».
13. «Азбука о голом и небогатом человеке».
14. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
15. «Повесть о Бове Королевиче».
16. «Повесть о Еруслане Лазаревиче».
17. «Повесть о Фроле Скобееве».
18. Стихотворения Симеона Полоцкого.

#### *Средние века*

1. «Беовульф» (англосаксонский эпос).
2. «Старшая Эдда»: песни о богах («Предсказание вельвы», «Речи Высокого», «Песнь о Харабарде», «Песнь о трюме», «Перебранка Локки») (скандинавский эпос).
3. Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
4. «Песнь о нибелунгах» (древнегерманский эпос).
5. «Песнь о Роланде».
6. «Песнь о моем Сиде».
7. Эшенбах В. Парцифаль.
8. Мелори Т. Смерть Артура.

#### *Предвозрождение и Возрождение*

1. Данте Алигьери. Божественная комедия.
2. Боккаччо Дж. Декамерон.
3. Петрарка Ф. Книга песен.
4. Чосер Дж. «Кентерберийские рассказы».
5. Вийон Ф. Стихи.
6. Брант С. «Корабль дураков».
7. Эразм Роттердамский. «Похвала глупости».
8. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
9. Мор. Т. «Утопия».
10. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».
11. Сервантес М.де. «Дон Кихот».
12. Шекспир У. «Ричард III»; «Макбет», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Буря». Сонеты.

### **Практическое занятие 7. Литературные направления русской и зарубежной литературы XVII-XVIII веков. (4 часа)**

#### ***Учебные вопросы:***

1. Русская и зарубежная литература эпохи Просвещения XVII века. Литературные направления Просвещения и их жанровое разнообразие.
2. Русская и зарубежная литература барокко.
3. Русская и зарубежная литература классицизма.
4. Русская и зарубежная литература сентиментализма.

#### ***Художественные тексты***

##### *Русская литература*

1. Кантемир А. Сатиры.
2. Тредиаковский В.К. «Тилемахида».
3. Ломоносов М. В. Оды.

4. Фонвизин Д. И. «Недоросль».
5. Державин Г. Р. Оды: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».
6. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза».
7. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».

### *Зарубежная литература*

#### *XVII век*

1. Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Сивильи».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Корнель П. «Сид».
4. Расин Ж. «Андромаха», «Федра».
5. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
6. Лафонтен де Ж. Басни.
7. Мильтон Дж. «Потерянный рай».

#### *XVIII век*

1. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
2. Свифт Д. «Путешествие Гулливера».
3. Филдинг Г. «История Томаса Джонсона, найдёныша».
4. Шеридан Р. «Школа злословия».
5. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
6. Монтескье Ш. «Персидские письма».
7. Вольтер. «Кандид», «Магомет».
8. Дидро Д. «Племянник Рамо», «Монахиня».
9. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты), «Исповедь».
10. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
11. Гёте И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
12. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Тель».

## **Практическое занятие 8. Литературные направления русской и зарубежной литературы XIX века. (2 часа)**

### ***Учебные вопросы:***

1. Предромантизм и романтизм в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Реализм в русской и зарубежной литературе XIX века.
3. Натурализм в русской и зарубежной литературе XIX века.

### ***Художественные тексты***

#### *Русская литература*

1. Жуковский В.А. Баллады «Людмила», «Эолова арфа».
2. Пушкин А. С. Лирика. Евгений Онегин. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.
3. Лермонтов М. Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Маскарад. Герой нашего времени.
4. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Мертвые души.
5. Тургенев И. С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.
6. Гончаров И. А. Обломов.

7. Некрасов Н. А. Лирика. Кому на Руси жить хорошо?
8. Чернышевский Н. Г. Что делать?
9. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. История одного города. Сказки.
10. Толстой Л. Н. Детство. Война и мир. Анна Каренина. Воскресенье. Смерть Ивана Ильича. Живой труп.
11. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
12. Островский А. Н. Гроза. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Таланты и поклонники. Лес. Снегурочка. Без вины виноватые. (По выбору.)
13. Чехов А. П. Рассказы (По выбору.) Дама с собачкой. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
14. Куприн А. И. Поединок. Гранатовый браслет.
15. Бунин И. А. Легкое дыхание. Антоновские яблоки. Солнечный удар.
16. П.Д. Боборыкин «Китай-город», «Жертва вечерняя».
17. К.М. Станюкович «Без исхода», «Омут».

### *Зарубежная литература*

#### *Предромантизм и романтизм*

1. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Дон Жуан», «Серапионовы братья» (история отшельника Серапиона), «Мадемуазель Скюдери», «Повелитель блох», «Житейские воззрения кота Мурра».
2. Уолпол Г. «Замок Отранто».
3. Льюис М. «Монах».
4. Байрон Дж. Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Каин», «Дон Жуан». Лирика.
5. Шелли П.Б. «Ченчи», «Ода западному ветру», «Облако».
6. Скотт В. «Айвенго».
7. Шатобриан Р. «Рене».
8. Мюссе А.де. «Исповедь сына века».
9. Гюго В. «Собор парижской Богоматери».
10. Санд Ж. «Косуэло».
11. Купер Ф. «Шпион».
12. По Э. «Падение дома Эшер», «Нисхождение в Мальстрем», «Убийство на улице Морг», «Ворон».
13. Андерсен Х.К. Сказки. «Колокол»

#### *Реализм*

1. Стендаль Ф. «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
2. Бальзак О. «Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии».
3. Мериме П. «Маттео Фальконе», «Кармен», «Этрусская ваза», «Венера Илльская», «Локис».
4. Флобер Г. «Госпожа Бовари», «Простая душа», «Саламбо».
5. Диккенс Ч. «Домби и сын», «Большие надежды».
6. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
7. Бронте Ш. «Джейн Эйр».

#### *Натурализм*

1. Золя Э. «Жерминаль».

2. Мопассан Ги де. «Милый друг», «Пышка», «Ожерелье», «Дядя Жюль».

## **Практическое занятие 9. Литературные направления русской и зарубежной литературы XX – XXI веков. (2 часа)**

### **Учебные вопросы:**

1. Символизм в русской и зарубежной литературе рубежа XIX — XX веков.
2. Модернизм в русской и зарубежной литературе XX века.
3. Постмодернизм в русской и зарубежной литературе XX – XXI веков.

### **Художественные тексты**

#### *Русская литература*

1. Лирика поэтов «Серебряного века» (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). (По выбору.)
2. Блок А. А. Незнакомка. На железной дороге. «О, я хочу безумно жить» и другие стихи (По выбору.) Скифы. Возмездие. Двенадцать.
3. Маяковский В. В. Стихи и поэмы (По выбору.)
4. Горький М. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать. Жизнь Клима Самгина (главы по выбору). Егор Булычов и другие.
5. Булгаков М.А. Роман «Мастер и Маргарита».
6. Замятин Е. «Мы».
7. Платонов А. «Чевенгур»
8. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
9. Толстой А.Н. «Хождение по мукам», «Петр Первый».
10. Акунин Б. Чайка.
11. Битов А. Пушкинский дом.
12. Ерофеев В. Москва-Петушки.
13. Набоков В. Ада.
14. Пелевин В. Жизнь насекомых.
15. Сорокин В Голубое сало.

#### *Зарубежная литература*

##### *Конец XIX века – начало XX века*

3. Пруст М. «В поисках утраченного времени», «В сторону Свана».
4. Жид А. «Имморалист».
5. Метерлинк М. «Слепые», «Синяя птица».
6. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея». Две сказки (по выбору).
7. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Тележка с яблоками».
8. Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Строитель Сольнес».
9. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
10. Лондон Д. «Мартин Идеен». Два-три рассказа (по выбору).
11. Драйзер Т. «Сестра Керри».

##### *XX век*

1. Камю А. «Посторонний», «Чума», «Миф о Сизифе».
2. Сартр Ж.П. «Тошнота».
3. Кафка Ф. «Превращение», «Процесс».

4. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
5. Манн Т. «Марио и волшебник», «Доктор Фаустус».
6. Гессе Г. «Степной волк».
7. Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети», «Жизнь Галилея».
8. Джойс Дж. «Улисс».
9. Лоуренс Д. «Любовник леди Чаттерли».
10. Хаксли О. «Прекрасный новый мир».
11. Оруэлл Дж. «1984».
12. Олдингтон Р. «Смерть героя».
13. Хемингуэй Э. «В наше время», «Прощай, оружие!», «Старик и море».
14. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».
15. Голдинг У. «Повелитель мух».
16. Мёрдок А. «Чёрный принц».
17. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».
18. Ионеско Э. «Лысая певица», «Носороги».
19. Беккет С. «В ожидании Годо».
20. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».
21. Карпентьер А. «Царство земное».
22. Кортасар Х. «Игра в классики».
23. Борхес. «Вавилонская библиотека».
24. Эко У. «Имя Розы».
25. Кундера М. Бессмертие.
26. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец.
27. Зюскинд П. Парфюмер.
28. Харуки Мураками. Хроники заводной птицы.
29. Брет Истон Эллис. Американский психопат.
30. Курт Воннегут. Завтрак для чемпионов.

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой теории и практики общественных связей.

**Цель дисциплины** – создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

#### Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и);

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

ОПК-1.2 Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с

нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических эпох;

- динамику мирового литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
- национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;
- основные магистральные сюжеты и образы мировой литературы.

*Уметь:* использовать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

*Владеть:* навыками работы с художественным текстом, исследовательской литературой, учебными пособиями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.