

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

КУЛЬТУРА ИНДИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
Направленность (профиль) «Азиатские исследования»

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Культура Индии

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент Столяров А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ЗРиВП

№ 6 от 15.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.</u>	3	
<u>1.1.</u>	4	
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>		4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>		4
<u>2.</u>	5	
<u>3.</u>	5	
<u>4.</u>	6	
<u>5.</u>	6	
<u>5.1</u>	6	
<u>5.2</u>	7	
<u>5.3</u>	8	
<u>6.</u>	10	
<u>6.1</u>	10	
<u>6.2</u>	11	
<u>7.</u>	11	
<u>8.</u>	11	
<u>9.</u>	12	
<u>9.1</u>	12	
<u>9.2</u>	13	
<u>9.3</u>	13	
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>		13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями дисциплины: изучение основных элементов и особенностей культуры Индии, а также анализ базовых категорий индийской культуры. Особое внимание уделяется влиянию философии индуизма и философско-религиозной мысли на культуру и искусство Индии в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Индии сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные особенности культурной политики Индии;
- выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Индии;
- способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПК-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<p><i>Знать:</i> основные особенности материальной и духовной культуры Индии</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур и вести дискуссию, обосновывать свою позицию при анализе отдельных тем по культуре Индии;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого; навыком анализа интерпретации и исторического источника; инструментарием основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Индии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История Индии», «Всеобщая история», «Введение в профессию», «Страноведческий спецкурс. Индия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения учебной и производственной практики, а также следующих дисциплин: «Социально-политическая система Индии».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	30
5	Семинары	26
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часов, контроль – 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.	Синкретизм индийской культуры.
2	Политика и общество в культуре Индии.	Формирование классической индийской культуры. Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов, соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.
3	Истоки недолговечности государственных образований Индии.	Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
4	Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.	Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам. Ведийские школы и различные редакции Вед.
5	История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.	Первый буддийский «собор». Второй буддийский собор. Разделение на 18 школ. Правление царя Ашоки. Третий буддийский собор. Распространение буддизма в Азии. Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.).

		Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.). Буддизм и Рим. Подъём буддизма Махаяны в I век до н. э. Проникновение буддизма в Среднюю Азию. Буддизм в Юго-восточной Азии.
6	Традиционные религии Индии и ислам.	Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре.
7	Театральное искусство Индии	Натья-шастра (Наука танца) и Абхиная Дарпана (Abhinaya Darpana) (Отражение жеста) – два сохранившихся произведения на санскрите. Индийская драма и театр. Пьесы Калидасы Кудияттам – разновидность индуистского санскритского театра, которая строго следует Натья-шастре.
8	Живопись Индии	Индийская миниатюра.
9	Архитектура Индии	Архитектура цивилизации долины Инда. Влияние буддизма на архитектуру. Ступы. Индуистские храмы. Архитектора эпохи Великих моголов. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи
10	Влияние индийской культуры на западноевропейскую культуру	Культура Индии и глобальные мировые тенденции.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	4 балла	52 балла
- <i>эссе</i>	8 баллов	8 баллов

Промежуточная аттестация: экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Ведийские школы и различные редакции Вед.
2. Первый буддийский «собор».
3. Второй буддийский собор.

4. Разделение на 18 школ.
5. Правление царя Ашоки.
6. Третий буддийский собор.
7. Распространение буддизма в Азии
8. Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.).
9. Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.).
10. Буддизм и Рим.
11. Подъём буддизма Махаяны в I век до н. э.
12. Проникновение буддизма в Среднюю Азию.
13. Буддизм в Юго-восточной Азии.
14. Архитектура цивилизации долины Инда.
15. Влияние буддизма на архитектуру.
16. Ступы. Индуистские храмы.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (2 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (3 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (4 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются.

Максимальное количество – 52 балла.

Примерная тематика эссе

1. Проблема культурного единства Индии.
2. Этническое и религиозное многообразие региона.
3. Политика и общество в культуре Индии.
4. Истоки недолговечности государственных образований Индии.
5. Священные тексты Древней Индии.
6. Влияние индийской культуры на западно-европейскую культуру
7. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.
8. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.
9. Традиционные религии Индии и ислам.
10. Театральное искусство Индии
11. Архитектура Индии

Критерии оценки эссе:

Подобрана и упорядочена информация. Представлено авторское понимание темы. Сформулировано главное утверждение. Выдержан соответствующий стиль изложения. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**8 баллов**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

Тематика рефератов для промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Синкретизм индийской культуры.
2. Формирование классической индийской культуры.

3. Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов, соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.
4. Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
5. Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите.
6. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам.
7. Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии.
8. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение.
9. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир.
10. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи.
11. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре
12. Архитектора эпохи Великих моголов.
13. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического.
14. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи

Критерии оценки экзамена (защита реферата):

- **оценка «отлично» (40-31 баллов)** выставляется студенту, если текст соответствуют методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (30-21 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание не соответствует тематике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540>
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393>
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Дополнительная литература

1. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских

Проведение семинарских занятий способствует углубленному изучению и осмыслению сложных и важных проблем дисциплины, освоению навыков анализа основных процессов, фактов и событий, формирования своего отношения к ним, способствует выработке навыков самостоятельной исследовательской работы с научной и учебной литературой.

Темы семинарских занятий определены последовательностью изучения дисциплины в соответствии с его программой. В ходе семинарских занятий проводится обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и т.д.

Тема 1. Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.

Синкретизм индийской культуры.

Тема 2. Политика и общество в культуре Индии.

Формирование классической индийской культуры.

Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов, соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.

Тема 3. Истоки недолговечности государственных образований Индии.

Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.

Тема 4. Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.

Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам. Ведийские школы и различные редакции Вед.

Тема 5. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.

Первый буддийский «собор». Второй буддийский собор. Разделение на 18 школ. Правление царя Ашоки. Третий буддийский собор. Распространение буддизма в Азии Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.). Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.). Буддизм и Рим. Подъём буддизма Махаяны в I век до н. э. Проникновение буддизма в Среднюю Азию. Буддизм в Юго-восточной Азии.

Тема 6. Традиционные религии Индии и ислам.

Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре

Тема 7. Театральное искусство Индии

Натья-шастра (Наука танца) и Абхиная Дарпана (Abhinaya Darpana) (Отражение жеста) – два сохранившихся произведения на санскрите.

Индийская драма и театр. Пьесы Калидасы Кудияттам – разновидность индуистского санскритского театра, которая строго следует Натья-шастре.

Тема 8. Живопись Индии

Индийская миниатюра.

Тема 9. (2ч.) Архитектура Индии

Архитектура цивилизации долины Инда. Влияние буддизма на архитектуру. Ступы. Индуистские храмы. Архитектора эпохи Великих моголов. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи

Тема 10. Влияние индийской культуры на западноевропейскую культуру

Культура Индии и глобальные мировые тенденции.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями дисциплины- являются изучение основных элементов и особенностей культуры Индии, а также анализ базовых категорий индийской культуры. Особое внимание уделяется влиянию философии индуизма и философско-религиозной мысли на культуру и искусство Индии в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Индии сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные особенности культурной политики Индии;
- -выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Индии;
- способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные особенности материальной и духовной культуры Индии

Уметь:

учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур и вести дискуссию, обосновывать свою позицию при анализе отдельных тем по культуре Индии;

Владеть:

навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого;

навыком анализа интерпретации и исторического источника;

инструментарием основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)