

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств Направленность  
(профиль) «Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»  
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Межкультурное взаимодействие

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры кино и современного искусства А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 06 от 16.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)                         | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| УК-5<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1<br>Обладает знаниями в области разнообразия современных культур | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять границы и специфику</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>УК-5.2<br/>         Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><b>Знать:</b><br/>         - специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов;<br/> <b>Уметь:</b><br/>         - разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей;<br/> <b>Владеть:</b><br/>         - принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую;</p> |
|--|---|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, История выставочной деятельности

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 2       | Лекции              | 8                |
| 2       | Семинары            | 8                |
| Всего:  |                     | 16               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
|         | Практические занятия | 8                |
| Всего:  |                      | 8                |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

| №  | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   |
|----|--|--|
| 1. | Раздел 1. Введение. Межкультурное взаимодействие как дисциплина социально-гуманитарного знания | Тема 1.1. Межкультурное взаимодействие как общая проблема развития культуры<br>Тема 1.2. Место межкультурного взаимодействия в системе современного гуманитарного знания   |
| 2. | Раздел 2. Специфика межкультурного взаимодействия как социокультурного явления                 | Тема 2.1. Основные теории межкультурного взаимодействия<br>Тема 2.2. Методы практического, в том числе полевого, исследования межкультурного взаимодействия.<br>Тема 2.3. Местная специфика межкультурного взаимодействия  |
| 3. | Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в контексте новейших социокультурных процессов          | Тема 3.1. Основные тенденции современного развития межкультурного взаимодействия<br>Тема 3.2. Методы изучения новых тенденций и выработка новых подходов к межкультурному взаимодействию<br>Тема 3.3. Междисциплинарные подходы к теории и практики межкультурных взаимодействий |
| 4. | Раздел 4. Практические параметры современного эффективного межкультурного взаимодействия       | Тема 4.1. Антропология культурного опыта и культурное взаимодействие<br>Тема 4.2. Выработка стратегии и тактики межкультурного взаимодействия в конкретных условиях<br>Тема 4.3. Межкультурное взаимодействие в применении к сложным ситуациям.                                  |

### 4. Образовательные технологии

| № темы | Наименование темы  | Виды учебных занятий                             | Образовательные технологии  |
|--------|--|--|---|
| 1      | 2  | 3  | 4   |
| 1.     | Введение. Межкультурное взаимодействие как дисциплина социально-гуманитарного знания | Лекции<br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация<br>Развернутая беседа по вопросам семинара, обсуждение доклада<br>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада |
| 2.     | Специфика межкультурного взаимодействия как социокультурного                         | Лекции<br>Семинары                               | Лекция-визуализация<br>Развернутая беседа по вопросам семинара,   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | явления  | Самостоятельная работа                           | обсуждение доклада<br>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада  |
| 3. | Межкультурное взаимодействие в контексте новейших социокультурных процессов    | Лекции<br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация<br>Развернутая беседа по вопросам семинара,<br>обсуждение доклада<br>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада |
| 4. | Практические параметры современного эффективного межкультурного взаимодействия | Лекции<br>Семинары<br><br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация<br>Развернутая беседа по вопросам семинара,<br>обсуждение доклада<br>Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов            |                                     |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
|   | За одну работу                     | Всего                               |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии, опросе<br>- выступление с докладом<br>- итоговое обсуждение пройденного материала | 5 баллов<br>10 баллов<br>10 баллов | 30 баллов<br>20 баллов<br>10 баллов |
| Промежуточная аттестация (зачет)<br>- доклад-реферат и ответ на контрольный вопрос  |                                    | 40 баллов                           |
| <b>Итого за семестр</b>   |                                    | 100 баллов                          |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала |  | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|--|------------|
| 95 – 100           | отлично            |  | A          |
| 83 – 94            |                    |  | B          |

|         |                     |            |    |
|---------|---------------------|------------|----|
| 68 – 82 | хорошо              | зачтено    | C  |
| 56 – 67 | удовлетворительно   |            | D  |
| 50 – 55 |                     |            | E  |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19  |                     |            | F  |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ЕСТS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               |   | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».   |
| 67-50/<br>D,E | «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые</p>  |

|  |  |                                  |
|--|--|----------------------------------|
|  |  | за дисциплиной, не сформированы. |
|--|--|----------------------------------|

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Понятия межкультурной и кросскультурной коммуникации, аспекты кросскультурной коммуникации. Мультикультурализм и интеркультурализм.
2. Концепции африканской самобытности Леопольда Седара Сенгора и Кваме Нкрумы
3. Постколониальная теория Гаятри Спивак, “Могут ли угнетенные говорить” (1985).
4. “Молчаливый язык” (1959) Эдварда Холла и понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры
5. Понятие монохронных и полихронных культур у Эдварда Холла.
6. Понятие “культурная апроприация” и споры об этом в современном мире
7. Модель Ричарда Льюиса: Линейноактивные культуры, Мультиактивные культуры, Реактивные культуры
8. Герард Хенрих Хофстеде и его модели культурного взаимодействия
9. Неомарксизм и его трактовка языка угнетенных.
10. Войны за канон в англоязычном мире
11. Науковедение Б. Латура и Д. Ло и его значение для межкультурной коммуникации
12. Интерпретация культур Клиффорда Гирца, принцип “насыщенного описания”.
13. Новый историзм С. Гринблатта
14. Концепция “диалога культур” В. С. Библиера и изучение “национальных образов мира” Г. Д. Гачевым.
15. Концепция многоязычия культуры Ж. Деррида

**Примерная тематика письменных работ и рефератов:**

1. Концепция “воображаемых сообществ” Бенедикта Андерсона
2. Концепция “исторического возвышенного” Ф.-Р. Анкерсмита
3. Проблемы контекстуализации культуры прошлого в книге Д. Лоуэнталя “Прошлое – чужая страна”.
4. Анализ становления советской официальной коммуникации в книге А. М. Селищева “Язык революционной эпохи”.
5. Понятие “гипернормализации” в книге А. Юрчака “Это было навсегда, пока не кончилось”.
6. Изобретение визуального образа России и его анализ в книге Е. А. Вишленковой “Визуальное народоведение Империи”.
7. Евразийский поворот в русском модерне и его анализ в книге И. Д. Шевеленко “Модернизм как архаизм”.
8. Анализ культурных средств выражения русского барокко в искусствоведческих работах А. С. Корндорф
9. Анализ советской идеологической интонации в работе Г. А. Орловой “Мобилизованная интонация”.
10. Универсум советских лозунгов и универсум нецензурной брани в работах Ю. И. Левина “Семиотика советских лозунгов” и “Об обценных выражениях русского языка”
11. Анализ культурных контекстов “Двенадцати стульев” И. Ильфа и Е. Петрова в работах Ю. К. Щеглова, Д. М. Фельдмана и М. П. Одесского
12. Критика микроистории Роберта Дарнтонa Николаем Копосовым

13. Анализ советской немоты в книге И. И. Сандомирской “Блокада в слове”.
14. Анализ мира позднесоветского человека в книге Н. Н. Козловой и И. И. Сандомирской “Я так хочу назвать кино”.
15. Анализ перспектив “нового историзма” в статье А. М. Эткинда “Новый историзм, русская версия”.
16. Анализ журнала “Крокодил” в статье И. М. Каспэ “Границы советской жизни” (ч. 1-2).
17. “Чудесный хлеб гостеприимства” Л. Тевено как пример кейс-стади межкультурного взаимодействия.
18. “Социология градов” Л. Болтански и Л. Тевено и ее значение для понимания межкультурного взаимодействия.
19. Критика массовой культуры у Ж. Бодрийера и апология массовой культуры у Ж. Липовецки.
20. Основные идеи книги Э. Саида “Ориентализм”.
21. Культура 1 и Культура 2 в трактовке Владимира Паперного
22. Концепция культурного шока Калерво Оберга и “шока будущего” Э. Тоффлера
23. Трактовка экзотического в русской культуре в книге О. Кушлиной “Страстоцвет, или Петербургские подоконники”.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литерат**

#### **ура**

#### **Основная**

1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учеб.пособие. Флинта. 2016.
2. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова ; М-во образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : изд-во Урал. ун-та, 2015. — 124 с. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34793/1/978-5-7996-1517-8.pdf>
3. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] / О. В. Тимашева. - Москва : ФЛИНТА, 2014
4. Яковлев А.А. Перевод и межкультурное взаимодействие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яковлев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84294.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная**

1. Артановский, С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций / С. Н. Артановский. — СПб., 1994.
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура: учебник / Т.Н. Персикова. – Москва: Логос, 2011. – 288 с. – (Новая университетская библиотека). – ISBN 978-5-98704-467-4 ; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>.
3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений. Т.2. / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. – Т.2. – 344 с. : ил. - ISBN 978-5-903983- 32-2; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> (03.12. 2018).

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Что такое межкультурное взаимодействие**

Вопросы для обсуждения:

Как мы можем сформулировать содержание этой дисциплины

#### **Тема 2. Межкультурное взаимодействие в контексте различных дисциплин**

Вопросы для обсуждения:

1. Различие между межкультурным взаимодействием и культурологией
2. Влияние межкультурного взаимодействия на дисциплинарную постановку вопросов

#### **Тема 3. Множественность современных культур и проблема языка**

Вопросы для обсуждения:

1. Лингвокультурология и межкультурное взаимодействие
2. Язык и социальное развитие

#### **Тема 4 Концепции межкультурного взаимодействия**

Вопросы для обсуждения:

1. Уровни культуры и уровни взаимодействия
2. Философия культуры и ее вклад в межкультурное взаимодействие

#### **Тема 5 Практическое применение знаний по межкультурному взаимодействию**

Вопросы для обсуждения:

Каков ваш личный опыт применения на практике полученных знаний.

#### **Тема 6 Сложные случаи межкультурного взаимодействия**

Вопросы для обсуждения:

Разбор отдельных кейсов

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Реферат пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. примерная тематика письменных работ и рефератов) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем.

#### **Примерная тематика письменных работ и рефератов:**

24. Концепция “воображаемых сообществ” Бенедикта Андерсона
25. Концепция “исторического возвышенного” Ф.-Р. Анкерсмита
26. Проблемы контекстуализации культуры прошлого в книге Д. Лоуэнталя “Прошлое – чужая страна”.
27. Анализ становления советской официальной коммуникации в книге А. М. Селищева “Язык революционной эпохи”.
28. Понятие “гипернормализации” в книге А. Юрчака “Это было навсегда, пока не кончилось”.
29. Изобретение визуального образа России и его анализ в книге Е. А. Вишленковой “Визуальное народоведение Империи”.
30. Евразийский поворот в русском модерне и его анализ в книге И. Д. Шевеленко “Модернизм как архаизм”.
31. Анализ культурных средств выражения русского барокко в искусствоведческих работах А. С. Корндорф
32. Анализ советской идеологической интонации в работе Г. А. Орловой “Мобилизованная интонация”.
33. Универсум советских лозунгов и универсум нецензурной брани в работах Ю. И. Левина “Семиотика советских лозунгов” и “Об обценных выражениях русского языка”
34. Анализ культурных контекстов “Двенадцати стульев” И. Ильфа и Е. Петрова в работах Ю. К. Щеглова, Д. М. Фельдмана и М. П. Одесского
35. Критика микроистории Роберта Дарнтонна Николаем Копосовым
36. Анализ советской немоты в книге И. И. Сандомирской “Блокада в слове”.
37. Анализ мира позднесоветского человека в книге Н. Н. Козловой и И. И. Сандомирской “Я так хочу назвать кино”.
38. Анализ перспектив “нового историзма” в статье А. М. Эткинда “Новый историзм, русская версия”.
39. Анализ журнала “Крокодил” в статье И. М. Каспэ “Границы советской жизни” (ч. 1-2).

40. “Чудесный хлеб гостеприимства” Л. Тевено как пример кейс-стади межкультурного взаимодействия.
41. “Социология градов” Л. Болтански и Л. Тевено и ее значение для понимания межкультурного взаимодействия.
42. Критика массовой культуры у Ж. Бодрийера и апология массовой культуры у Ж. Липовецки.
43. Основные идеи книги Э. Саида “Ориентализм”.
44. Культура 1 и Культура 2 в трактовке Владимира Паперного
45. Концепция культурного шока Калерво Оберга и “шока будущего” Э. Тоффлера
46. Трактовка экзотического в русской культуре в книге О. Кушлиной “Страстоцвет, или Петербургские подоконники”.

Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.03. История искусств.

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм

межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;

- научиться определять и проследить взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;
- специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов;

**Уметь:**

- определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;
- разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей;

**Владеть:**

- инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;
- принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.