

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

**ИСКУССТВО ПАНОРАМЫ И ДИОРАМЫ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ
ИСКУССТВЕ XIX–XX ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства:
интеграция в международные контексты»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX–XX веков»

Составитель:

к.н., доцент кафедры истории русского искусства А.А. Дружинин

Ответственный редактор

к.н., доцент кафедры истории русского искусства И.Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории русского искусства

№08 от 28.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – рассмотреть художественную панораму и диораму как самостоятельные виды изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России;
- выявить специфику и место этих видов изобразительного творчества в системе наук и искусств;
- дать определения панорамы и диорамы;
- осуществить жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы;
- продемонстрировать особый характер функционирования панорамы и диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- осветить технологию создания панорамных и диорамных произведений;
- наметить дальнейшие перспективы развития этих видов изобразительного творчества.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия	Знать: - специфику и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; Уметь: - сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники; Владеть: - пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
	ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации	Знать: характер функционирования панорамы и диорамы, технологию создания панорамных и диорамных

	<p>научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии</p>	<p>произведений; Уметь: - применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретенные в итоге освоения предыдущих дисциплин; Владеть: - навыками описания, анализа и</p>
--	---	---

		систематизации памятников искусства панорамы и диорамы;
<p>ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: - источники информации по изучаемой дисциплине; Уметь: - применять на практике знания по информационным базам данных; Владеть: - коммуникационными технологиями;</p>
	<p>ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: - источники информации по изучаемой дисциплине Уметь: - применять на практике знания по информационным базам данных для решения педагогических задач; Владеть: - коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.</p>

<p><i>ПК-1</i> Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков; - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII –</p>
---	---	--

		начале XX веков;
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков. <i>Уметь:</i> - анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; <i>Владеть:</i> - навыками составления различного рода письменных</p>
		сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве

XIX–XX веков» относится к базовой части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Для освоения дисциплины «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX–XX веков» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русского и советского монументального искусства, Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков, Методы описания и анализа памятников изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX–XX веков» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, Подготовка к защите ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 28 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1.

Истоки и предпосылки возникновения художественной панорамы и диорамы.

Стенная роспись. Дельфийские фрески Полигнота. Творчество Апполодора. Витрувий. Альберти. Рождественский вертеп. Камера дельи Спозии Мантеньи. Ландшафтные росписи во дворцах, виллах, замках, городских и сельских усадеб Европы в XVI – XVIII вв. Росписи Большого китайского кабинета в Китайском дворце в Ораниенбауме по проекту А. Ринальди, Таврического дворца, усадьбы Кологривовой в Калуге. Искусство театральной декорации: «Перспективные декорации» Д. Браманте (1444–1514); Театральная живопись XVII – XVIII века; Джузеппе Валериани. Эйдофузикон Жака Филиппа де Лутербурга (1781–1800); Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага; Дингельштедт; театральная деятельность труппы герцога Георга II фон Мейнингена. Топографические рисунки: Михаэл Ду Круст (1699–1765), де Соссюр (1740–1799), Ганс Конрад Эшер фон Линт (1767–1823), Самуил Бирманг (1793–1847), Г. Келлер (1778–1862). Ведуты: Матеус Мериан Старший (1593–1650), Матеус Мериан Младший (1621–1687), В. Холлер (1607–1677), А.Ф. Зубов (1683 или 1682–1751), М.И. Махаев (1718–1770), Ф. Хаккерт (1737–1807), Джовани Батиста Пиранези (1720–1778), Джовани Паоло Панини (1698–1765), Каналетто (Джованио Антонио Канале (1697–1768), Бернарда Белотто (1720–1780). Волшебный фонарь. Рисовальные машины: кубиграфы, перспективные машины, камера обскура.

Тема 2.

Специфика и технология создания панорамы и диорамы.

Панорамные ротонды и здания диорам. Пропорции панорамных и диорамных картин. Шивка, подвязка и грунтовка панорамных и диорамных холстов. Нанесение рисунка и живопись панорам и диорам. Смотровая площадка. Зонт-рефлектор. Законы освещения панорам и диорам. Дополнительные средства экспонированная панорам и диорам. Значение научно-исследовательской работы при формировании «либретто» панорам и диорам и роль научных консультантов. Зарисовки, этюдный, эскизный материал. Роль пейзажа. Принципы композиционного построения панорам и диорам. Предметный план: принципы и законы построения, материалы и оборудование. Основные меры по сохранению панорамных и диорамных произведений. Профессиональные требования, предъявляемые к художникам панорам и диорам.

Тема 3.

Становление художественной панорамы в конце XVIII – первой трети XIX века.

Изобретатель панорамы Роберт Баркер (1739-1806). Первые панорамы Р. Баркера «Вид Эдинбурга с Калтон хилл» (1787), «Вид Лондона с Альбионской мельницы» (1790–1791). Панорамы Р. Баркера и Г. Баркера (1774-1856) в ротондах на Ланкастер-сквер и в «Береговой». Панорамы Роберта Кара Портера (1777–1842). Панорамы А. Брейзига (1766–1831). Панорамы П. Прево (1764–1823). Панорама «Вид города Тун и его окрестности» М. Вохера (1809–1814). Панорама «Вид Зальцбурга» И.М. Затлера (1825–1828). Панорамы с видами Петербурга Дж. А. Аткинсона, И.Ф. Тилькера, А. Тозелли, Д-Р. Бернардацци, Й. Лексы, В.С. Садовникова. Панорама Волги братьев Чернецовых. Панорамные гастроли. Жанровая разновидность панорам: видовые и батальные панорамы.

Тема 4.

Развитие диорамного искусства на Западе и в России в 1820-е – 1850-е годы.

Художественная панорама и диорама в системе наук и искусств.

Диорамы Л.Ж. Дагерра и Ш. Бутона (1822–1849). Принцип экспонирования диорамы Дагерра. Изобретение «двойного эффекта». Диорама К.В. Гропиуса (1827–1850).

Диорамное искусство в Англии: творчество К. Стенфилда и Д. Робертса. Диорамное искусство в России (1829–1850): «оптические зрелища», «оптические путешествия»; раёк; А.А. Роллер. Отражение искусства диорамы в русской художественной литературе. Панорамы и диорамы как предтечи современных масс-медиа. Искусство панорам и диорам как одна из форм синтез искусства и наук и результат технических достижений своего времени.

Тема 5.

Первый период подъема панорамного искусства (1830 – 50-е годы).

Панорама в «Колизее» Томаса Хорнера в Лондоне (1830). Творчество французского художника-панорамиста Ж.Ш. Ланглуа (1789-1870) – создателя предметного плана.

Тема 6.

Второй период развития панорамного искусства (1870 – 1910-е годы). Панорамное искусство в России во второй половине XIX – начале XX века.

Панорама и панорамные ротонды как национальный монумент. Обзор панорамных ротонд в Европе и в России конца XIX – начала XX века. Акционерные панорамные общества. Панорамное искусство Франции и Бельгии: творчество художников-панорамистов Ф.Э. Филиппото (1815–1884) и П.Ф. Филиппото (1846–1923), А. де Невиля (1836–1885) и Э. Детайля (1848–1912), Т. Пуальпо (1848–1915); Ч. Кастилани, Л. Демулена, А. Бастиена. Панорамное искусство Германии: творчество художников-панорамистов Л. Брауна, А. фон Вернера, Б. Пигельхайна, З. Димера, К. Фроша, Й. Кригера. Панорамное искусство в Нидерландах, Дании, Австро-Венгрии, Швейцарии. Польские художники-панорамисты Я. Стыка и В. Коссак. Панорамы П.Я. Пясецкого. Творчество художника-панорамиста Ф.А. Рубо.

Тема 7.

Диорамное искусство на Западе и в России в конце XIX – начале XX века.

Панорамно-диорамные комплексы и диорамные серии. Выставки (Всемирные выставки 1889 и 1900 года в Париже, Французская выставка 1891 года в Москве, Художественно-промышленная и кустарная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде, выставка 1903 года к 200-летию со дня основания Петербурга). «Трансатлантическая кампания» (1889); «Эпизоды из жизни Жанны Д'Арк» Пьера Карье-Белёза (1889); «Французские Альпы» (1889); «Миссия Маршана» (1900); «Мадагаскар». Диорамы И.Е. Репина и учеников его мастерской. Диорамы Ф.А. Рубо. Польские художники-диорамисты Я. Стыка, З. Розвадовский, Т. Попель, Я. Станиславский, Й. Мехоффер.

Тема 8.

М.Б. Греков как основоположник искусства советской панорамы и диорамы. Панорамный комплекс «Штурм Перекопа».

Объяснение необходимости монографического принципа рассмотрения материала о советском панорамном и диорамном искусстве. Концепция М.Б. Грекова по вопросам развития искусства панорам и диорам. Первая советская диорама «Взятие Ростова» (1929). Организация диорамных (панорамных) бригад при Союзе Советских Художников и работа над первым советским диорамным комплексом к 15-летию Октябрьской революции (1931-1934). Работа М.Б. Грекова над проектами диорам «Егорлыкский бой» (1931), «Памятник Первой Конной» (1932), панорамы «Оборона Царицына» (1933). Создание панорамного комплекса «Штурм Перекопа» – один из самых масштабных художественных проектов в отечественном изобразительном искусстве (1934-1942).

Тема 9.

Художник Николай Котов как теоретик и практик пространственной панорамной живописи.

Художник Н.Г. Котов (1889-1968) и его теория «пространственной панорамной живописи». Панорамизм. Диорамы Н.Г. Котова для музейных и выставочных экспозиций СССР (1934-1957). Строительство первой советской панорамной мастерской. Панорамы Н.Г. Котова «Оборона Царицына», «Героическая оборона Царицына», «Героическая оборона Сталинграда». Воссоздание панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя». Диорамный триптих «Героическое освобождение Новороссийска» (1958-1960). Попытки Н.Г. Котова организовать группу художников-панорамистов и художников-диорамистов при Московской организации Союза Советских Художников. Отношение к искусству панорам и диорам со стороны Советского государства.

Тема 10.

Творчество художников Студии им. М.Б. Грекова и Е.И. Дешалыта – два ведущих направления в отечественном диорамном искусстве послевоенного периода.

Студия военных художников им. М.Б. Грекова как продолжательница идей М.Б. Грекова в области искусства панорам и диорам. Главенство живописной части над натурным планом. Диорамы художников-грековцев А.А. Горпенко, П.Т. Мальцева, Г.И. Марченко, Н.С. Присекина, М.И. Самсонова, М.А. Ананьева, П.И. Жигимонта и др. Панорамы «Плевенская эпопея. 1877 год» и «Разгром немецко-фашистских войск на Волге». Художник Е.И. Дешалыт как представитель другого направления в советском диорамном искусстве. Влияние кинематографических приемов, активизация предметного плана, применение звуковых и светодинамических эффектов. Диорамы Е.И. Дешалыта для музейных и выставочных экспозиций: пейзажно-ландшафтные, батальные, историко-революционные. Диорамы Е.И. Дешалыта как опыт художественной реконструкции городской исторической среды. Мастерская диорамного искусства (1972).

Тема 11.

Диорамное искусство в республиках СССР.

Диорамное искусство А.А. Лабаса и его новаторские идеи по созданию нового синтетического искусства. Р.Р. Френц и ленинградская школа художников-диорамистов. Диорамы А.И. Курнакова. Диорамное искусство УССР (И.С. Петров, В.В. Парчевский, В.Л. Мокрожицкий, И.Я. Эфроимсон и др.) и других союзных республик. Влияние советского панорамного и диорамного искусства на панорамное и диорамное искусство других стран (прежде всего Северной Кореи и Китая).

Тема 12.

Будущее искусства панорам и диорам.

Возрождение искусства панорамы и диорамы в наши дни. Закономерность появления в наше время новых панорам и диорам и возрастания интереса к ним. Россия, Германия, Франция, Китай, Турция, Индия и т.д. Деятельность Международного Совета Панорам – Международной Панорамной Конференции. Перспективы появления на основе панорамы и диорамы нового вида синтетического искусства.

4. Образовательные технологии

№ темы	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Художественная панорама и диорама как вид искусства	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд) Развернутая беседа с обсуждением доклада
2	Зарубежное панорамно-диорамное искусство XVIII– XXI вв.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие	Лекция с использованием видеоматериалов Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд) Развернутая беседа с обсуждением доклада
3	Русское панорамно-диорамное искусство XIX– XXI вв.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие	Лекция с использованием видеоматериалов Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд) Развернутая беседа с обсуждением доклада

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) (Доклад, участие в дискуссии)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

	тельно)»/ «зачтено»	Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49 -0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Истоки и предпосылки возникновения художественной панорамы и диорамы.
2. Специфика и технология создания панорамы и диорамы.
3. Становление и первый период подъема панорамного искусства в конце XVIII – середине XIX века.
4. Диорамы Л.Ж. Дагерра и Ш. Бутона (1822–1849).
5. Искусство панорам и диорам как одна из форм синтез искусства и наук и результат технических достижений своего времени. Панорамы и диорамы как предтечи современных масс-медиа.
6. Второй период развития панорамного искусства (1870 – 1910-е годы).
7. Творчество художника-панорамиста Ф.А. Рубо.

8. М.Б. Греков как основоположник искусства советской панорамы и диорамы.
9. Художник Николай Котов как теоретик и практик пространственной панорамной живописи.
10. Творчество художников Студии им. М.Б. Грекова и Е.И. Дешалыта – два ведущих направления в отечественном диорамном искусстве послевоенного периода.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6. 1. Список источников и литературы

Основные работы

1. *Аргасцева С.А.* Художественная панорама как вид искусства: дис. ... канд. искусствоведения. – М., Российская Академия Художеств, НИИ Теории и Истории Изобразительных Искусств, 1993.
2. *Петропавловский В.П.* Опыт строительства и технического оборудования зданий панорам и диорам: дис. ... канд. ... архитектуры. – Киев, Академия строительства и архитектуры УССР, НИИ архитектуры и сооружений, 1960.
3. *Петропавловский В.П.* Искусство панорам и диорам / В.П. Петропавловский. – Киев: Мистецтво, 1965.
4. Советская панорамная живопись: Сборник статей / Под общей редакцией Ушенина Х.А. – Л.: Художник РСФСР, 1965.
5. *Алексеев В.* Батальная панорама. К выставке макетов Перекопа / В. Алексеев // Искусство. – 1938. – № 3.
6. *Андреева О. Ф.А.* Рубо. К 125-летию со дня рождения художника // Искусство. – 1982 – № 6. – С. 61-66.
7. *Бархина А.Г.* Здание панорамы как памятник в городе-герое. Обзор зданий панорам. Анализ предлагаемого проекта: дис. ... канд. арх. – М., Академия архитектуры, 1948.
8. *Бескин О.* Искусство диорамы / О. Бескин // Декоративное искусство СССР. – 1958. – № 11. – С. 13–16.
9. *Зубов Е.А.* Франц Алексеевич Рубо – художник и педагог: дисс. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2007.
10. А.А. Блинков – художник-баталист. – СПб.: Скифия, 2008.
11. Александр Самсонов. – М.: Белый Город, 2005.
12. *Буторина Е.И.* Александр Лабас / Е.А. Буторина. – М.: Советский художник, 1979.
13. *Востоков Е.И.* Грековцы / Е.И. Востоков. – М.: Воениздат (издания 1979, 1983 г.г.)
14. Выставочные ансамбли СССР. 1920-1930-е годы. Материалы и документы. – М.: Галарт, 2006.
15. *Грекова Т.Т.* Певец подвига М. Греков / Т.Т. Грекова. – М.: Воениздат, 1966.
16. *Дешалыт Е.И.* Выставка произведений. Каталог. – М.: Искусство, 1972.
17. *Дешалыт Е.И.* Панорамы Родины: страницы летописи борьбы и созидания. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
18. *Дружинин А.А.* Великая Отечественная война в искусстве диорамы // Русское искусство. 2005. № IV. С. 38–45.
19. *Дружинин А.А.* Диорамы А.А. Лабаса // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014. № 4. С. 117–127.
20. *Дружинин А.А.* Искусство диорамы и театр. О влиянии приемов театрально-декорационного искусства на художественную диораму // Аспирантский сборник. Вып. 6 / А.А. Дружинин. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. С. 206–222.
21. *Дружинин А.А.* Развитие диорамного искусства на Западе и в России в первой трети XIX – начале XX века // Искусствознание. 2013. № 3–4. Москва, ГИИ РФ. С. 447–477.
22. *Дружинин А.А.* Художник Николай Котов как теоретик и практик «панорамной пространственной живописи» // Искусствознание. 2014. № 3–4. Москва, ГИИ РФ. С. 356–384.
23. Евгений Данилевский. – М.: Белый город, 2007.
24. Евгений Корнеев. – М.: Белый город, 2007.
25. *Зименко В.* «Магический кристалл» панорамно-диорамного искусства / В. Зименко // Искусство. – 1973. – № 10. – С. 24–33.

26. *Зоркая Н.М.* Зрелищные формы художественной культуры / Н.М. Зоркая. – М.: Знание, 1981.
27. *Каган М.С.* Морфология искусства / М.С. Каган. – Л., 1972.
28. *Киттлер Ф.* Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года / Ф. Киттлер. – М.: Логос, 2009.
29. *Корндорф А.С.* Дворцы химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены / А.С. Корндорф. – М.: Прогресс-Традиция, 2011.
30. *Круглый И.А.* Андрей Курнаков. Диорамы: в 2 т. / И.А. Круглый. – Орёл: Вешние воды, 2010.
31. *Кучеренко Г.А.* Эстафета традиций. Грековцы / Г.А. Кучеренко. – М.: Изобразительное искусство, 1975.
32. *Мельчина В.А.* Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мельчена. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.
33. Митрофан Борисович Греков. – М.: Советский художник, 1956.
34. *Никифоров Б.* Панорама «Героическая оборона Сталинграда» / Б. Никифоров // Искусство. – 1950. – № 4. – С. 24–32.
35. Панорама «Сталинградская битва». Автор-составитель С.А. Аргасцева. – Волгоград: Волга-Паблицер, 2011.
36. *Полищук Э.* Георгий Константинович Савицкий. 1887 – 1949 / Э. Полищук. – М.: Искусство, 1961.
37. *Полищук Э.* Героика революционных боев (к истории создания панорамы «Штурм Перекопа») / Э. Полищук // Искусство. – 1957. – № 5. – С. 48–55.
38. Присекин Николай. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
39. Р.Р. Френц. Каталог выставки / Автор вступительной статьи Ф.Ф. Мельников. – Л.: Художник РСФСР, 1970.
40. *Робишон Франсуа.* Жан-Шарль Ланглуа и русская кампания // Пинакотека. – 2001–№№ 13-14 – С. 128–135.
41. *Семёнова Н.Ю.* Лабас / Н.Ю. Семёнова. – М.: Молодая гвардия, 2013.
42. *Скоробогатова Т.П.* Николай Овечкин / Т.П. Скоробогатова. – М.: Галарт, 1995.
43. *Скоробогатова Т.П.* Вениамин Сибирский / Т.П. Скоробогатова. – М.: Белый Город, 2005.
44. *Скоробогатова Т.П., Шишова Л.* Николай Николаевич Соломин / Т.П. Скоробогатова, Л. Шишова. – М.: Белый Город, 2006.
45. *Терновский Г.В.* Памятник народного подвига. Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» / Г.В. Терновский. – Симферополь, Крымиздат, 1956.
46. *Тимофеев А.* Николай Присекин / А. Тимофеев. – М.: Белый Город, 2006.
47. *Тимошин Г.А.* Митрофан Борисович Греков: жизнь и творчество. 1882-1934 / Г.А. Тимошин. – М.: Советский художник, 1961.
48. *Тихомиров А.Н.* М.Б. Греков / А.Н. Тихомиров. – М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительного искусства, 1937.
49. *Толстой В.* «Штурм Измаила» и борьба за искусство живописной диорамы / В. Толстой // Собрание. – 2005. – № 2. – С. 113–117.
50. *Ушенин Х.А.* Студия военных художников имени М.Б. Грекова / Х.А. Ушенин. – М.: Искусство, 1951.
51. *Фёдорова О.В.* Франц Рубо / О.В. Фёдорова. – М.: Искусство, 1982.
52. *Хайченко Е.Г.* Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима / Е.Г. Хайченко. – М.: ГИТИС, 1996.
53. *Халаминский Ю.Я.* М.Б. Греков / Ю.Я. Халаминский. – М.: Искусство, 1956.
54. *Халаминский Ю.Я.* Франц Алексеевич Рубо / Ю.Я. Халаминский. – М., 1952.
55. Этюды Ланглуа для панорамы 1812 года // Старые годы. – 1912. Июль-сентябрь. – С. 97–104.

56. Ямпольский М.В. Наблюдатель. Очерки истории видения / М.В. Ямпольский. – М.: Ad Marginem, 1999.
57. Ямпольский М. Панорама как зрелище мира / М. Ямпольский // Декоративное искусство СССР. – 1986. – № 10. – С. 34–37.
58. Ямпольский М. Принцип Эйдофузикона / М. Ямпольский // Декоративное искусство СССР. – 1982. – № 9. – С. 42–44.
59. Ямпольский М.Б. Транспарантная живопись: от мифа к театру // Советское искусствознание. № 21 / М.Б. Ямпольский. – М.: Советский художник, 1986. С. 277–306.
60. Altick, Richard. The Shows of London. A Panoramic History of Exhibitions 1600–1862, Cambridge / Mass., London, 1978.
61. Auerbach, Alfred. Panorama und Diorama. Ein Abriss über Geschichte und Mesen volkstümlicher Wirklichkeitskunst. Von Alfred Auerbach. T.1. Grimmen i. P., Waberg, 1942 (T. 1. Das panorama in der ersten Blutezeit. Das Diorama bis auf Daguerre und Gropius, 1942).
62. Baldus, Alexandra. Das Sedanpanorama von Anton von Werner. Bonn, 2001.
63. Bapst, Germain. Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas. Extrait des rapport du jury international de l'exposition universelle de 1889. Avers illustrations in edites de M. Edouard Detaille. Paris, Masson, 1891.
64. Buddemeier, Heinz. Panorama, Diorama, Photographie: Entstehung u Wirkung. g neue Medienim 19th. Munchen: Fink, 1970.
65. Colligan, Mimi. Canvas Documentaries: Panoramic Entertainments in Nineteenth-Century Australia and New Zealand. Melbourne University Press, Hardcover, 2002.
66. Comment, Bernard. The Painted Panorama. New-York, 2000.
67. Comment, Bernard. The Panorama. Reaktion Books LTD, paperback, 1999.
68. Die Welt der Panoramen. Zehn Jahre Internationale Panorama Konferenzen. The World of Panoramas. Ten Years of International Panorama Conferences, 2003.
69. Lean-Charles Langlois (1789-1870). Le spectacle de l'histoire. Paris/Caen: Somogy/Musée des Beaux-Arts de Caen, 2005.
70. Large size panorama & semi circle panorama / Korea Paekho Trading corporation, 2001.
71. Lesnicki, Z. Panorama europejska jako fenomen kulturowi. Warshau, 1999.
72. Panorama in China. 2001.
73. Oettermann, Stephan. The Panorama. History of a Mass Medium. New York, Zone Books, 1997.
74. Panoramania! (The art and entertainment of the “All-Embracing” view (by Ralf Hyde) – каталог выставки в Barbican Art Gallery (3 Nov. 1988 to 15th Jan. 1989).
75. Robichon, Francois. Eduard Detaille un siecle de gloire militaire. Bernhard Giovanangeli editeur, Ministere de la defense. Paris, 2007.
76. Ruhland, Elisabeth. Panorama und Diorama im 19. Jahrhundert. Munich, 1974.
77. Sehsusht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jh. Basel: Frankfurt.a.M., 1993.
78. Stenger, Erich. Daguerres Diorama in Berlin. Ein Beitrag zur Vorgeschichte des Photographie. Von Prof. Dr. Erich Stenger. Berlin, Union deutsche verlagsgesellschaft, 1925.
79. Sternberger, Dolf. Panorama of the nineteenth century. New York: Mole ed. Cop., 1977.
80. Weidauer A. Berliner Panoramen der Kaiserzeit. Gebr. Mann Verlag. Berlin, 1996.
81. Wonders, Karen. Habitat dioramas: Illusions of wilderness in museums of natural history. Uppsala, 1993.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1: Истоки и предпосылки возникновения художественной панорамы и диорамы.

Цель занятия: Обсудить основные аспекты, связанные с истоками и предпосылками возникновения художественных панорам и диорам, разобрать влияния монументального, театрально-декорационного искусства и т. д.

Контрольные вопросы

1. Какие виды изобразительного искусства являются прямыми генетическими предшественниками панорамы?
2. Какие виды изобразительного искусства являются прямыми генетическими предшественниками диорамы?
3. Какова роль художественно-технических средств на формирование искусства панорамы и диорамы?

Обратите внимание, какие виды изобразительного искусства прежде всего повлияли на формирование выразительных средств панорамы и диорамы.

Практическое занятие 2: Специфика и технология создания панорамы и диорамы.

Цель занятия: Рассмотреть основные принципы и законы создания, экспонирования и сохранения панорамных и диорамных произведений.

Контрольные вопросы

1. Какова роль панорамного здания и экспозиционного зала в деле демонстрации панорамы и диорамы?
2. Из каких основных элементов состоят панорамные и диорамные произведения?
3. Достижение какого эффекта считается главным в панорамах и диорамах?
4. Какова роль освещения при экспонировании панорамы и диорамы?
5. Какие меры необходимы для сохранения панорамных и диорамных произведений?
6. Какими профессиональными навыками должны обладать художники-панорамисты и художники-диорамисты?

Обратите внимание, из каких основных элементов состоят панорамные и диорамные произведения, достижение какого эффекта считается главным в панорамах и диорамах.

Практическое занятие 3. Становление художественной панорамы в конце XVIII – первой трети XIX века.

Цель занятия: Рассмотреть основные этапы становления художественной панорамы в конце XVIII – XIX века, творчество изобретателя панорамы Р. Баркера, Г. Баркера, Р. К. Портера, А. Брейзига, П. Прево и т. д.

Контрольные вопросы

1. Кто является изобретателем панорамы?
2. Что из себя представляли первые панорамные произведения?
3. Какие жанры в первых панорамах были главенствующими?
4. Какие панорамы с видами Петербурга вы знаете?

Обратите внимание на жанровую характеристику первых панорам.

Практическое занятие 4. Развитие диорамного искусства на Западе и в России в 1820-е – 1850-е годы. Художественная панорама и диорама в системе наук и искусств.

Цель занятия: Рассмотреть этапы становления и развития диорамного искусства на Западе и в России в 1820-е – 1850-е годы, принципы экспонирования диорам Л.Ж. Дагерра, К.В. Гропиуса, диорамное искусство в Англии, России. Рассмотреть искусство панорамы и диорамы как предтечу современных масс-медиа и как одну из форм синтеза искусства и наук и результат технических достижений своего времени.

Контрольные вопросы

1. Что из себя представляла диорама дагерровского типа и в чем была ее

принципиальная новизна?

2. Чьим предшественником является изобретение Даггерра?
 3. Какова связь искусства панорам и диорам с развитием науки и техники?
- Обратите внимание, что в диораме Даггерра явилось качественным скачком в изобразительном творчестве, положившим начало многим видам современного искусства. Уяснить прямую связь панорамы и диорамы с научно-техническими достижениями своего времени. Проследить взаимовлияние панорамы и диорамы с другими видами изобразительного искусства.

Практическое занятие 5. Первый период подъема панорамного искусства (1830 – 50-е годы).

Цель занятия: Рассмотреть первый период подъема панорамного искусства в Англии во Франции в 1830 – 50-е годы и творчество художника-панорамиста Ж.Ш. Ланглуа (1789-1870), первым применившего в панорамах предметный план.

Контрольные вопросы

1. Чем характеризуется панорамное искусство в Англии в рассматриваемый период?
2. Благодаря чему в первую очередь прославился художник-панорамист Ж.Ш. Ланглуа?

Практическое занятие 6. Второй период развития панорамного искусства (1870 – 1910-е годы). Панорамное искусство в России во второй половине XIX – начале XX века.

Цель занятия: Рассмотреть период расцвета панорамного искусства на Западе и в России во второй половине XIX – начале XX века. Панорама и панорамные ротонды как национальный монумент. Панорама как коммерческое искусство (акционерные панорамные общества). Подробнее остановиться на творчестве художника-панорамиста Ф.А. Рубо.

Контрольные вопросы

1. Какой основной характер принимает панорама на Западе и в России со второй половины XIX века?
2. Какие панорамы Ф.А. Рубо вам известны?

Обратите внимание на то, что со второй половины XIX века панорама является серьезным коммерческим предприятием и одновременно выполняет роль национального монумента; отметьте значение и роль панорамного творчества Ф.А. Рубо в России.

Практическое занятие 7. Диорамное искусство на Западе и в России в конце XIX – начале XX века.

Цель занятия: Рассмотреть панорамно-диорамные комплексы и диорамные серии на Всемирных выставках в Париже в 1889 и 1900 году, диорамное творчество И.Е. Репина и учеников его мастерской, диорамы Ф.А. Рубо.

Контрольные вопросы

1. Чем характеризуются панорамно-диорамные комплексы и диорамные серии (на примере всемирных и художественно-промышленных выставок)?
2. Какова роль И.Е. Репина и его учеников в деле развития искусства панорам и диорам в России?
3. Какие произведения польского диорамного искусства конца XIX – начала XX века вам известны?

Обратите внимание на главные функции, которые выполняли панорамно-диорамные комплексы и диорамные серии в конце XIX – начале XX века.

Практическое занятие 8. М.Б. Греков как основоположник искусства советской панорамы и диорамы. Панорамный комплекс «Штурм Перекопа».

Цель занятия: Рассмотреть взгляды М.Б. Грекова на характер искусства панорам и диорам и его творчество в этой области изобразительного творчества с точки зрения их влияния на дальнейшее развитие советского панорамного и диорамного искусства. «Бригадный принцип» организации художественного процесса на примере диорамных (панорамных)

бригад при Союзе Советских Художников во время работы над первым советским диорамным комплексом к 15-летию Октябрьской революции (1931-1934). Создание панорамного комплекса «Штурм Перекопа» – один из самых масштабных художественных проектов в отечественном изобразительном искусстве (1934-1942).

Контрольные вопросы

1. В чем состоит основное содержание взглядов М.Б. Грекова на искусство панорам и диорам и какого его значение в советском искусстве панорам и диорам?
2. Какие функции, первую очередь, возлагались на искусство панорамы и диорамы со стороны Советского государства (на примере работы над первым советским диорамным комплексом, посвященным 15-летию Октябрьской революции)?
3. Какое значение для советского панорамно-диорамного и батального искусства имела работа по созданию панорамного комплекса «Штурм Перекопа»?

Отметьте основное содержание взглядов М.Б. Грекова на искусство панорам и диорам, охарактеризуйте наиболее важные этапы развития советского искусства панорамы и диорамы довоенного периода.

Практическое занятие 9. Художник Николай Котов как теоретик и практик пространственной панорамной живописи.

Цель занятия: Рассмотреть теорию «пространственной панорамной живописи» Н.Г. Котова и его систему панорамизма; рассмотреть примеры применения им этой теории в своем творчестве. Отметить отношение к искусству панорам и диорам со стороны Советского государства.

Контрольные вопросы

1. К чему в первую очередь апеллирует Н.Г. Котов в своей теории «пространственной панорамной живописи»?
2. Каково было реальное состояние организации художественного процесса в искусстве панорам и диорам в советское время?

Обратите внимание на стремление Н.Г. Котова в своих теоретических взглядах связать живопись с наукой; на реальное состояние организации художественного процесса в искусстве панорам и диорам в советское время.

Практическое занятие 10. Творчество художников Студии им. М.Б. Грекова и Е.И. Дешалыта – два ведущих направления в отечественном диорамном искусстве послевоенного периода.

Цель занятия: Рассмотреть творчество Студии военных художников им. М.Б. Грекова в области искусства панорам и диорам как продолжательницу идей М.Б. Грекова. Творчество художника Е.И. Дешалыта как представителя другого направления в советском диорамном искусстве, с влиянием на него кинематографических приемов, активизацией предметного плана, применением звуковых и светодинамических эффектов.

Контрольные вопросы

1. В чем принципиальные различия между диорамным творчеством Студии военных художников им. М.Б. Греков и творчеством Мастерской диорамного искусства Е.И. Дешалыта?
2. Творчество каких художников-диорамистов Студии Грекова вам известно?
3. Какие панорамные и диорамные произведения, созданные художниками Студии Грекова, вы знаете?
4. Какие диорамные произведения Е.И. Дешалыта, экспонируемые в Москве, вы можете назвать?

Заострите внимание на различиях между направлениями диорамного искусства Студии военных художников им. М.Б. Греков и Мастерской диорамного искусства Е.И. Дешалыта.

Практическое занятие 11. Диорамное искусство в республиках СССР.

Цель занятия: Ознакомиться с диорамным творчеством А.А. Лабаса и его новаторскими идеями по созданию нового синтетического искусства. Рассмотреть творчество Р.Р. Френца и ленинградской школы художников-диорамистов, А.И. Курнакова, диорамное искусство союзных республик, его особенности. Показать влияние советского панорамного и диорамного искусства на панорамное и диорамное искусство других стран (прежде всего Северной Кореи и Китая).

Контрольные вопросы

1. В чем состоит идея художника А.А. Лабаса по созданию нового синтетического искусства?
2. В чем выражается влияние советского искусства панорам и диорам на панорамно-диорамное искусство зарубежных стран (прежде всего Северной Кореи и Китая)?

Обратить внимание на идею А.А. Лабаса по созданию нового синтетического искусства, охарактеризовать влияние советского искусства панорам и диорам на панорамно-диорамное искусство зарубежных стран (прежде всего Северной Кореи и Китая).

Практическое занятие 12. Будущее искусства панорам и диорам.

Цель занятия: Выяснить закономерности появления в наше время новых панорам и диорам и причины возрастания интереса к ним, в том числе научного, в России, Германии, Франции, Китае, Турции и т.д. Обсудить возможность появления нового вида синтетического искусства.

Контрольные вопросы

1. В чем состоит закономерность появления в наше время новых панорамных и диорамных произведений? Каковы причины этого?
2. На ваш взгляд, существует ли перспектива дальнейшей эволюции искусства панорамы и диорамы, или эти виды художественного творчества все-таки являются неким анахронизмом и обречены на исчезновение?
3. Возможно ли, на ваш взгляд, появление в ближайшем будущем качественно нового вида синтетического искусства, на каких принципах и с применением каких художественных и технических средств он будет развиваться?

Поразмышляйте на тему о перспективах возникновения новых форм синтетического искусства, в том числе основываясь на опыте развития искусства панорамы и диорамы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX–XX веков» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – рассмотреть художественную панораму и диораму как самостоятельные виды изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России;
- выявить специфику и место этих видов изобразительного творчества в системе наук и искусств;
- дать определения панорамы и диорамы;
- осуществить жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы;
- продемонстрировать особый характер функционирования панорамы и диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- осветить технологию создания панорамных и диорамных произведений;
- наметить дальнейшие перспективы развития этих видов изобразительного творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы

магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- цель и задачи изучаемой дисциплины, предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- специфику и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; определение панорамы и диорамы; жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы; характер функционирования панорамы и диорамы;
- технологию создания панорамных и диорамных произведений;

Уметь:

- применять в процессе познания истории искусства панорамы и диорамы знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;

Владеть:

- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства панорамы и диорамы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.