

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): научить студентов нормировать индивидуальную научно-исследовательскую деятельность в условиях определённой дисциплинарной предметности, с продуктивным выходом в форме научных статей и выпускной квалификационной работы, отвечающих высокому профессиональному уровню владения авторами основными стратегиями и методами научного познания, принципами структурирования научного текста и выражения знаний в оптимальной и доступной форме.

Задачи:

- освоение механизма формирования знаний в условиях научного познания в рамках различных форм рациональности и в условиях различных дисциплинарных предметностей;
- овладение методами проектирования и нормирования индивидуальной стратегии научного познания в условиях определённой дисциплинарной предметности;
- отработка навыков оптимального выражения полученных знаний в условиях различных «контейнеров» (научная статья, квалификационная работа).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  
УК-4.1 применяет современные

коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия

УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия

систематизированных данных

В результате освоения дисциплины (модуля)

обучающийся должен: Знать

- принципы организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
- основные стратегии ведения исследовательской работы и методы их реализации в условиях определённой дисциплинарной предметности;
- структуру, специфику и правила оформления различных текстовых «контейнеров», используемых для выражения научных знаний.

Уметь

- проектировать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста;
- реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста.

Владеть

- методами эффективной организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
- навыками работы над выражением результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности в форме научного текста.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить актуальные тенденции в современной методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- ознакомить магистрантов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать современные методы междисциплинарного изучения истории искусства;
- показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
- проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства;
- изучить актуальные взаимосвязи методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой XX-XXI вв.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;

ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности

ОПК-4.1 Применяет современные

информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- проблемные аспекты истории искусства;
- термины, понятия теории и истории искусства;
- актуальные направления развития методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области теории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- актуальные труды методологии истории искусства; основные термины, методологии истории искусства;
- методологические особенности искусствоведческой мысли;
- анализировать актуальный методологический потенциал искусствоведческих направлений;

*Уметь:*

- анализировать актуальные проблемы истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;
- анализировать актуальные тексты по методологии истории искусства;

*Владеть:*

- основами научных решений актуальной проблематики истории искусства, методологии истории искусства;
- понятийным аппаратом методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- актуальным методологическим инструментарием современного искусствознания.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные

единицы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация

в форме экзамена.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ НАУЧНЫЙ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС  
(на английском языке)**

«Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств», направленность «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты» реализуется на Факультете истории искусства РГГУ кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ РГГУ.

**Цель дисциплины** «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» – формирование системы теоретических знаний и практических умений и навыков подготовки и написания исследовательского проекта на английском языке (статьи) и его защите на экзамене. Формирование у магистрантов навыка строить письменную речь.

**Задачи** обучения формулируются в соответствии со структурой дисциплины, включающей:

- формирование представления о видах академического письма;
- научить основным этапам построения письменного высказывания;
- дать практические навыки порождать письменные тексты общенаучного и академического характера.

Дисциплина реализуется на английском языке.

В результате освоения программы магистратуры по дисциплине «Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)» у выпускника должны быть сформированы компетенции:

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (**ПК- 2**).

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК- 2</b> способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<b>ПК-2.1</b> анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<b>Знать:</b> - основные смысловые конструкции академического дискурса по теме научного исследования; - оригинальные иноязычные источники информации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> - работать с основными

		<p>источниками и литературой по теме научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать иноязычные источники информации для осуществления профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования;</li> <li>- навыками использования иноязычных источников информации для осуществления профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2.2</b>          обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе;</li> <li>- анализировать тексты различной сложности;</li> <li>- вычленять важные для целевой аудитории элементы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами переработки структуры иноязычных текстов;</li> <li>- навыками обобщения научных исследований;</li> <li>- навыками выделения, систематизации и интерпретации содержательно значимых эмпирических данных из потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.</li> </ul>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 1 семестре и *экзамена* во 2 семестре

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Цель дисциплины – формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширение и удержание своей аудитории.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики;
- раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными;
- дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств;
- выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг;
- раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием;
- обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;

УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа; УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.1 Знает содержание и особенности жизненного цикла проекта;

УК-2.2 Осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-3.1 Организует работу команды и руководит ей;

УК-3.2 Вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе;
- современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры;
- принципы делового этикета, принципы делового планирования;

**Уметь:**

- оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
- проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;
- планировать время и распорядок работы, выстраивать деловой имидж свой и организации.

**Владеть:**

- управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
- навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами;
- навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3

зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АРХИТЕКТУРА ПУБЛИЧНОГО ПРАЗДНИКА И ЦЕРЕМОНИИ В РОССИИ И ЕВРОПЕ XVIII - XIX ВЕКОВ**

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к дисциплинам формируемая участниками образовательных отношений части учебного плана для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.

Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых специфических художественных явлений Нового и Новейшего времени – оформления публичных праздников и придворных церемоний. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты – Изучение европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII – XIX веков. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами. Рассмотрение технических задач и способов, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

*Уметь:*

- соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

*Владеть:*

- знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
- методологией научных исследований в области истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Дисциплина «Всеобщая история искусств» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли искусства в мировой истории, о стилистических особенностях визуального искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «Всеобщая история искусств».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства, его видов и жанров;
- определить значение искусства в мировой иерархии гуманитарного знания;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в развитии визуальных искусств;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства XX века;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств;

ОПК-2.2 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- основные труды по истории искусства; основные термины, применяемые при изучении всеобщей истории искусств;

*Уметь:*

- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства;
- проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками управления информацией для решения профессиональных задач.
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЖАНРЫ И СТИЛИ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ  
ИСКУССТВЕ XIX в.: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ  
АСПЕКТ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: приобретение знания о многообразии формально-стилевых концепций в европейском и русском изобразительном искусстве XIX века.

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;
- изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся европейской и русской живописи XIX века;
- понять исторические закономерности развития искусства XIX века и внешние факторы, оказавшие влияние на художественный процесс;
- понять особенности развития русской живописи в изучаемый период; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 - Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 - Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способен использовать в исследованиях по истории искусства

тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 - Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 - Способен квалифицированно и качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры;
- способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ;
- критерии для отбора релевантных сетевых ресурсов, баз данных и информационно-поисковых систем;
- критерии релевантности информации, пригодной для использования теме дисциплины;

Уметь:

- использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ;
- применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач;
- осуществлять поиск релевантных сетевых ресурсов и баз данных в сети «Интернет»;
- качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства;

Владеть:

- навыками организации научно-исследовательских работ;
- навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ;
- навыками формирования поисковых запросов и критического анализа результатов по поисковым запросам;
- квалификацией для определения научной достоверности материалов, хранящихся на тематических сетевых ресурсах и в базах данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4

зачетных единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЖАНРЫ И СТИЛИ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ**

Дисциплина «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - углубленное знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского изобразительного искусства около 1700 – около 1800-х гг., анализ заимствований, взаимосвязей и параллелей между западноевропейским и русским искусством XVIII века, а также формирование навыков самостоятельной научно- исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения русского изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) XVIII века;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейским и русским искусством, а также самобытные черты русской художественной школы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,

изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по истории русского искусства XVIII века и западноевропейского искусства XV - XVIII вв.;
- пути преемственности между русскими и западноевропейскими художественными школами в искусстве XVIII столетия;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением русского искусства XVIII века;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений

изобразительного искусства и архитектуры;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для направления подготовки 50.04.03 История искусств реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ФМОиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1. Знать теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2. Знать профессиональную музейную терминологию для организации диалогов и обсуждения вопросов профессиональной тематики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

**Уметь:**

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

**Владеть:**

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно- научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО ПАНОРАМЫ И ДИОРАМЫ В РУССКОМ  
И ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XIX–XX ВЕКОВ**

Дисциплина «Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX– XX веков» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – рассмотреть художественную панораму и диораму как самостоятельные виды изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России;

- выявить специфику и место этих видов изобразительного творчества в системе наук и искусств;
- дать определения панорамы и диорамы;
- осуществить жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы;
- продемонстрировать особый характер функционирования панорамы и диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- осветить технологию создания панорамных и диорамных произведений;
- наметить дальнейшие перспективы развития этих видов изобразительного творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью

(профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- цель и задачи изучаемой дисциплины, предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- специфику и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; определение панорамы и диорамы; жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы; характер функционирования панорамы и диорамы;
- технологию создания панорамных и диорамных произведений;

**Уметь:**

- применять в процессе познания истории искусства панорамы и диорамы знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;

**Владеть:**

- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства панорамы и диорамы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные

единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСКУССТВО ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА И ЗАПАДА: ИСТОРИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ВЗАИМОВЛИЯНИЯ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – подготовка выпускника, обладающего знаниями основных форм взаимодействия и взаимовлияния христианского искусства Востока и Запада в период раннего Нового времени и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Сформировать у студента представление об общем и различном в иконографии, стиле и трактовке общехристианских тем, месте и роли поствизантийского искусства в культуре Западной Европы и значении искусства Возрождения и эпохи барокко для поствизантийского и русского искусства XV-XVII вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о проблемах взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры Востока и Запада, о стилистических особенностях памятников, созданных после падения Византии на территориях, входивших в состав империи и испытавших влияние западноевропейской культуры;
- сформировать представление об искусстве западноевропейских художников, воплотивших в своем творчестве принципы и художественные особенности византийской иконописи;
- сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников поствизантийского искусства;
- освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений искусства позднего средневековья;
- раскрыть связи восточнохристианского и западноевропейского искусства;
- обучить студентов основам научной методологии сравнительного изучения истории поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства;
- понять исторические закономерности развития христианского искусства Востока и Запада, самостоятельно анализировать произведения поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные проблемы и памятники поствизантийского и западноевропейского искусства изучаемого периода;
- цель и задачи изучаемой дисциплины;
- источники информации по изучаемой дисциплине;

**Уметь:**

- сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;
- применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;
- применять на практике знания по информационным базам данных;

**Владеть:**

- пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
- коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3

зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА КОНЦА XIX - XX ВЕКА**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: приобретение знания о многообразии формально-стилевых концепций в европейском и русском изобразительном искусстве XIX века.

Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся европейской и русской живописи XIX века; понять исторические закономерности развития искусства XIX века и внешние факторы, оказавшие влияние на художественный процесс; понять особенности развития русской живописи в изучаемый период; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1.1 - Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- ПК-1.2 - Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

- ПК-2.1 - Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- ПК-2.2 - Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ; современные междисциплинарные подходы к изучению истории искусства; требования и нормы современных междисциплинарных подходов.

**Уметь:** использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ; применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач; применять междисциплинарные подходы к решению конкретных исследовательских задач; связно излагать результаты, полученные в ходе научного исследования.

**Владеть:** навыками организации научно-исследовательских работ; навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ; навыками анализа результатов научного исследования; навыками обобщения результатов научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ НОНКОНФОРМИЗМА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ**

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – расширить представление об отечественном искусстве XX века, углубить представления о магистральных процессах его движения.

Задачи дисциплины:

- расширить круг художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга художников-нонконформистов;
- составить представление об основных направлениях советского нонконформизма, научиться анализировать специфику его творческого метода и места в культуре XX в.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы

магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю возникновения и развития нонконформизма в отечественном изобразительном искусстве 1950-1980-х;
- основные эстетические приемы и стратегии нонконформизма;
- основные источники по искусству нонконформизма: произведения нонконформистов в частных коллекциях и музеях, документы, воспоминания художников и участников событий, фото и кино-материалы;
- исторический и культурный контекст искусства нонконформизма;

**Уметь:**

- анализировать особенности художественного самоопределения нонконформизма, принципы творческого мышления его представителей;
- интерпретировать этапы эволюции нонконформизма;

**Владеть:**

- методами распознавания эстетических приемов и стратегий нонконформизма;
- пониманием значения нонконформизма в системе отечественного и мирового искусства XX в.;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО И СОВЕТСКОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина «Советское монументальное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих

искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- познакомить студентов с историей развития отечественного монументального искусства в советский и постсоветский периоды;
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.;
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период .

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом,

контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; вести научно- исследовательскую работу; законы и принципы планирования осуществления историко- культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативы осуществления с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

**Уметь:**

- организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- осуществлять поэтапный контроль и проверку научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- планировать осуществление историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативно осуществлять с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

**Владеть:**

- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- способностью к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде

художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

- способностью к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и

учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ, СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ**

Дисциплина «История русской, советской и постсоветской фотографии: компаративистский аспект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основных этапах истории отечественной фотографии.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами истории фотографии в России;
- охарактеризовать основные жанры и течения в отечественной фотографии;
- сформировать представление у студентов о творчестве наиболее значительных фотографов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия, характерные черты основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей;
- ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
- основные сетевые ресурсы, базы данных, содержащие информацию по истории отечественной фотографии;
- этические, правовые нормы использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных; **Уметь:**

- применять знания основных понятий, характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенностей творческого метода выдающихся ее представителей к анализу отдельных работ;
- использовать ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной

фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;

- использовать информационно-поисковые системы, сетевые ресурсы, базы данных для поиска информации по истории отечественной фотографии;
- использовать информацию, визуальные материалы по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных с учетом этических и правовых норм;

**Владеть:**

- основными понятиями, знанием характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей;
- знанием о ключевых исследованиях, ресурсах сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
- знанием об информационно-поисковых системах, сетевых ресурсах, базах данных как источнике информации по истории отечественной фотографии с учетом этических и правовых норм;
- знанием об этических, правовых нормах использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3

зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)**

Дисциплина «**История искусства (на английском языке)**» реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения;
- знакомство на иностранном языке с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучающихся:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности;
- выявить основные этапы и закономерности художественного развития в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

ОПК-3.1 Применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ

ОПК-3.2 Анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

**Уметь:**

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

**Владеть:**

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ РУССКОГО  
ИСКУССТВА XVIII—XXI вв.**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – приобретение знаний в области истории научного изучения истории русского искусства XVIII—XXI вв. и навыков анализа её

исследовательских интерпретаций.

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;
- сформировать у студентов представления о русском искусстве как объекте научного исследования;
- изучить различные точки зрения и трактовки художественного процесса в России XVIII—XXI вв.;
- понять исторические закономерности движения научной мысли, её обусловленность внешними для науки факторами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 - Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 - Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры;
- способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ;
- современные междисциплинарные подходы к изучению истории искусства;
- требования и нормы современных междисциплинарных подходов; Уметь:

- использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ;
- применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач;
- применять междисциплинарные подходы к решению конкретных исследовательских задач; связно излагать результаты, полученные в ходе научного исследования;

Владеть:

- навыками организации научно-исследовательских работ;
- навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ;
- навыками анализа результатов научного исследования; навыками обобщения результатов научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая

трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса - дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
2. Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
3. Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.1 - Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств

ОПК-2.2 - Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач

В результате освоения дисциплины (модуля)

обучающийся должен: Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть:
- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Дисциплина «История взаимоотношений науки и искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – в ходе изучения материала о развитии науки и искусства рассмотреть общие и особенные черты и взаимовлияние. Определить каким был процесс влияния науки на искусство на каждом историческом этапе, опираясь на классическую хронологию исторической науки. Предоставить студентам основные данные о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением науки и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения науки и влияния научных открытий на развитие искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- показать студентам историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем;
- ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки и влияния открытий в науке на развитие искусства;
- сформировать у студентов навыки самостоятельного исследования истории научно-исторического развития на основе материала всеобщей истории искусств;
- дать представление о целостности научной картины мира и изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

*Уметь:*

- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных

единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История декоративно-прикладного искусства**  
**и дизайна**

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства и дизайна» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории декоративно-прикладного искусства и дизайна, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике декоративно-прикладного искусства и дизайна. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;

- обозначить взаимовлияния и художественных связей между крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-2.1 - Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств

ОПК-2.2 - Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по истории декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;

- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «История художественного образования» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории художественного образования, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- - особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды;
- - теоретические и методические концепции, теории художественного образования
- - выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования
- анализировать значение определенного учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России;
- - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по История художественного образования;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением Истории художественного образования.;

- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3

зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.03. История искусств.

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;
- специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов;

**Уметь:**

- определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;
- разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей;

**Владеть:**

- инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;
- принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2

зачетных единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДЫ ОПИСАНИЯ И АНАЛИЗА ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства ФИИ РГГУ.

Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии

ОПК-2.1 - Применяет данные историографии при постановке новых научных проблем  
ОПК-2.2 - Критически анализирует существующие концепции и границы их применимости в искусствоведении

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства  
ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности
- технико-технологические особенности основных памятников искусства
- основные понятия истории искусства применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры
- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры

- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры. историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств

*Уметь:*

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой;
- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику

*Владеть:*

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц

## **МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АКАДЕМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

**Цель дисциплины** – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия

УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные принципы проектирования, организации и ведения индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

#### **Уметь:**

- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

#### **Владеть:**

- основными методами проектирования и реализации индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПАЛЛАДИАНСТВО И КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ, СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-н.ХХ вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западноевропейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени. Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых значительных направлений в развитии европейской архитектуры XVII – начал XX веков, как самостоятельного культурного феномена. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты:

1. Знакомство с основными особенностями европейского палладианства XVII – начала XX веков.
2. Изучение основных этапов русского палладианства в XVIII – начале XX веков и их особенностей.
3. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами.
4. Знакомство с теоретическим наследием, в котором отразился интерес к палладианской традиции в России XVIII – начала XX веков.
5. Хронологические границы XVIII – начало XX веков

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVIII - XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков;
- имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;

*Уметь:*

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

*Владеть:*

- знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII – начале XX веков;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ГРАФИКИ В РУССКОМ И СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ**

Дисциплина «Проблемы изучения искусства графики в русском и советском искусстве» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – знакомство магистрантов с этапами развития искусства графики, в контексте истории, науки и культуры XVIII - XX века. Формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, в контексте культурной жизни России. Работа с источниками и научной литературой; формирование представлений о месте русского графического искусства в контексте истории искусства и истории науки России.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах эволюции развития графического искусства в России и русского искусства в целом;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов графического искусства России в XX веке;
- охарактеризовать признаки технических нормативов и эстетических принципов графического искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- технико-технологические особенности основных памятников графического искусства;
- контекстуальный анализ понятийного аппарата, используемого в различных отечественных теоретических школах и направлениях истории искусства;
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль

человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

- памятники графического искусства в широком культурном контексте;
- основные произведения памятников графического искусства;
- художественно-образную структуру произведения графического искусства;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства графики;
- ориентироваться и работать с основными трудами по технике и технологиям искусства создания графических листов;
- анализировать памятники графического искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- выявлять ценностные и социальные черты искусства, его идей и образов;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- методологией научных исследований в области истории русского и советского графического искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### СМЕНА СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ РОССИИ И СССР XIX-XX ВЕКОВ

Дисциплина «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» входит в часть учебного плана формируемая участниками образовательных отношений по направлению 50.04.03 История искусства, факультета Истории искусства, кафедра теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает основные на сегодняшний день научные проблемы, связанные с изучением развития стилей и направлений в русском и европейском изобразительном искусстве XIX — начала XX века. В процессе изучения курса рассматриваются деление на стили, роды и стили которое сложилось в отечественном изобразительном искусстве в XIX— XX вв. и способствовало более глубокому и конкретному отражению действительности в искусстве, а также выработке необходимых для этого художественных средств. На протяжении исторического развития стили изменяются, все более дифференцируются. Например, выделились такие жанровые разновидности, как архитектурный пейзаж, пейзаж-марина (изображение морских просторов), историко-революционная картина. Для советского искусства характерно богатство и многообразие родов, жанров и жанровых разновидностей, что отвечает задачам правдивого воспроизведения жизни во всей ее многогранности.

Новизна курса. Данный курс ориентирован на формирования у магистрантов, углублённого представления о стилях и направлениях в русском и советском изобразительном искусстве. Стиль — это исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения, возникающая и развивающаяся в зависимости от многообразия отражаемой в искусстве действительности и тех задач, которые ставит художник. Деление на стили существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания истории отечественной архитектуры периодов историзма и модерна. При подготовке курса учитывались результаты новейших историко-архитектурных и историко-искусствоведческих исследований, а также были использованы данные исследований в смежных научных областях, таких как история культуры и социальная история.

Оригинальность содержания курса обеспечивается применением междисциплинарного подхода при рассмотрении материала, традиционно служившего объектом формально-стилевого анализа или историко-краеведческого описания. Деление на стили существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания. В изобразительных искусствах оно ярче всего проявляется в живописи. Здесь стили различаются, прежде всего, по художественному методу: изображение природы — пейзаж, вещей — натюрморт, человека — портрет, событий жизни — сюжетно-тематическая картина. В свою очередь каждый из стилей свои внутренние подразделения на направления, ориентированные на жанровые разновидности, историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Нередко в одном произведении искусства сочетаются черты нескольких жанров (так, в картину могут быть включены и пейзаж, и портрет, и натюрморт). Перечисленные стили характерны и для графики.

В других видах изобразительного искусства деление на стили не столь четкое и имеет несколько иные основания. Так, в скульптуре различаются портреты, композиции, монументы.

Цель дисциплины – «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» являются углублённое знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского искусства.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русского искусства и

его жанровой эволюции;

- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественного искусства с точки зрения жанровых изменений;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоящих перед мастерами, являющимися новаторами жанровых применений в отечественном искусстве;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественного искусства с точки зрения жанровых характеристик;
- выявить реальные границы понятий жанра в творчестве отечественных мастеров изобразительного искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства;
- основные труды по истории искусства;
- основные термины, применяемые при изучении направлений стилей в русском искусстве;
- знать о специфику стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков;
- основные концептуальные направления стилей в искусстве России и СССР XIX-XX веков;

*Уметь:*

- совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства своей интеллектуальной и общекультурный уровень;
- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
- соединять художественное и функциональное (утилитарное) начала в произведениях;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

*Владеть:*

- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;
- навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;

- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками управления информацией для решения профессиональных задач;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных

единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина «Теория и история ландшафтного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теории и

истории искусства факультета истории искусства РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с основами знаний о важнейших эпохах и стилях ландшафтного искусства, с формированием теоретических понятий в сфере ландшафтного наследия (термины ландшафтного и садового искусства, понятие о культурном ландшафте), с изучением важнейших памятников ландшафтного искусства и визуального искусства, связанного с ландшафтом (оп-арт, лэнд-арт, ландшафтная скульптура и архитектура).

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века — лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1 Критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;

ОПК-1.2 Критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области ландшафтного искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;

- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;

*Уметь:*

- анализировать исторические особенности представлений ландшафтного искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке ландшафтного искусства

- определять и прослеживать взаимосвязь истории ландшафтного искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;

- прослеживать динамику развития отдельных историографических теорий и направлений ландшафтного искусства в целом;

- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной историографии истории ландшафтного искусства;

*Владеть:*

- основами историографического анализа истории ландшафтного искусства;

- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;

- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ  
АСПЕКТ**

Дисциплина «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект» относится к части факультативных дисциплин по

направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития теории искусства, в которых нашли отражение стадиальные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков анализа, оценки и сопоставления актуальных художественных процессов в отечественном и в мировом искусстве.

Задачи дисциплины:

- углубить представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи, определить связи с развитием теоретических и аксиологических представлений об искусстве и его роли;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, как теоретическими, так и относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций,

функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники, теоретические и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;
- фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики;
- роль современных научных стратегий и методологические механизмы, место художественной критики в системе гуманитарного знания;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории художественной критики; - ориентироваться и работать с основными трудами по художественной критике;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, анализировать различные явления искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей и аксиологической системы современной художественной сцены;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцене;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, теоретическими знаниями и методологическим инструментарием в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства, а также в области истории эстетических учений и критики;
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства на основе современных междисциплинарных подходов в различных аспектах;
- быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
- быть способным исследовать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства, используя весь арсенал методологических принципов;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.