

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Мезоамериканский УНЦ им. Ю.В. Кнорозова

КУЛЬТУРА СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Латиноамериканские исследования

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: **магистратура**

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культура стран Латинской Америки
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. Беляев Д.Д.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Мезоамериканского УНЦ им. Ю.В. Кнорозова
№2 от 07.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Образовательные технологии	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Ошибка! Закладка не определена.	
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... Ошибка! Закладка не определена.	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы семинарских занятий	13
9.2	Иные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов систематические знания о культуре латиноамериканского региона

Задачи:

1. Рассмотреть особенности культуры доколумбовых цивилизаций Америки.
2. Рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI–XVII вв.;
3. Дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
4. Дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен использовать в профессиональной сфере специальные знания в области истории Латинской Америки</p>	<p>ПК-1.1. Знает современные комплексные исследовательские подходы в сфере латиноамериканистики</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характеристики культурного развития цивилизаций Нуклеарной Америки - основные культурные явления и процессы колониального периода; - основные культурные явления и процессы XIX–XX вв. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; - выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе

	ПК-1.3. Применяет современные междисциплинарные подходы в изучении истории Латинской Америки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе <p>Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; - интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; - анализа латиноамериканской литературы
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Латинской Америки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке», «Актуальные проблемы современной исторической науки», «Межкультурная коммуникация».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Формирование политических систем в Латинской Америке в XX в.», «Россия и Латинская Америка: история и современность», «Археология Мезоамерики», «История Андской цивилизации», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	18
1	Семинарские занятия	18
2	Лекции	18
2	Семинарские занятия	18
Всего:		72

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа, экзамен – 18 часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки	Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.
2	Доколумбовы цивилизации Америки: особенности культуры и искусства	<p>Цивилизационные особенности культуры Мезоамерики. Специфика мезоамериканской архитектуры. Особенности монументальной скульптуры. Религиозно-мифологические системы Мезоамерики. Календарь и иероглифическая письменность. Доиспанская литература Центральной Мексики. Доиспанская литература майя.</p> <p>Цивилизационные особенности культуры Центральных Анд. Специфика андской архитектуры. Особенности монументальной скульптуры. Религиозно-мифологические системы андских обществ. Календарь и астрономия. Особенности устной традиции андских обществ.</p>
3	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».
4	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период	Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Иштлильшочитль

		(1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки
5	Культура стран Латинской Америки в XIX – XX вв.	<p>Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи.</p> <p>Костумбризм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.</p> <p>Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.</p>
6	Компоненты латиноамериканской культуры	<p>Индийский компонент латиноамериканской культуры. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо ле ла Вега. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.</p>

	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки. Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура. Афроамериканские традиции в латиноамериканской литературе: негрзм. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- выступление с докладом на семинаре	5 баллов	10 баллов
- эссе	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (устное выступление)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ ,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Оценочные материалы для текущей аттестации.

Примерные темы эссе

1. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
2. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
3. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
4. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
5. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
6. Творчество Рубена Дарио
7. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
8. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
9. Творчество Х. Л. Борхеса
10. Творчество А. Карпентьера
11. Творчество М.А.Астуриаса
12. Творчество Х.Кортасара
13. Творчество Г. Гарсии Маркеса
14. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
15. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

5.3.2. Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*.

Контрольные вопросы по курсу

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Индейская литература эпохи Конкисты.
4. Религиозный компонент латиноамериканской культуры.
5. Афрохристианские религии.
6. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
7. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
8. Костюмбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
9. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
10. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве.
11. Мексиканский мурализм как историко-культурный феномен.
12. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
13. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
14. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
15. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
16. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
17. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.
18. Музыкальная культура Латинской Америки.
19. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
20. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Научная литература

История литератур Латинской Америки. Кн. 1: От древнейших времен до начала Войны за независимость / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1985. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/518-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-1-1985>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 2: От Войны за независимость до завершения национальной государственной консолидации (1810—1870-е годы) / Отв. Ред. Кутейщикова В.Н. М., 1988. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/519-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-2-1988>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 3: Конец XIX — начало XX в. (1880—1910-е годы) / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1994. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/520-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-3-1994>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 1; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/522-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-41-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 2; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/521-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-42-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 5: Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Отв. Ред. В.Б.Земсков, А.Ф.Кофман. М., 2005. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/523-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-5-2005>.

Ветрова Т.Н. Мастера латиноамериканского кино (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки): Монография / Ветрова Т.Н. - М.:ВГИК, 2016. - 336 с.: ISBN 978-5-87149-211-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966468>.

Гирин Ю.Н. Функция мифа в культуре Латинской Америки // Латинская Америка. 2011. – № 3. – С. 76-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15621616>.

Гуляев В. И. История мезоамериканской археологии / В. И. Гуляев. – М. : ИА РАН, 2010.
Данненберг А.Н. Прочтение образа Девы Марии в религиозной культуре Латинской Америки (Мексика, Венесуэла, Куба) // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2014. – Т. 2, № 2. – С. 193-201.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22736601>.

Земсков В.Б., Кофман А.Ф.История литератур Латинской Америк – М., ИМЛИ РАН, 2005. – 689 с. - Режим доступа: <https://b-ok.cc/book/2464596/e1e4a5>.

Ибероамериканская культура: инновационные процессы и государственная культурная политика / Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова. Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Ростоцкая Л.В., Рауц Н.В. – М. : Ин-т Латинской Америк РАН, 2014. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26553597>.

Колесов М.С. Философия и культура Латинской Америки / М.С.Колесов. – 2-е изд. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/519333>.

Кофман А.Ф. Литература Испанской Америки на рубеже XIX-XX вв.: спектр течений // Латинская Америка. – 2017. – № 8. – С. 76-88. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=29770035>.

Кофман А.Ф. Истоки магического реализма в латиноамериканской литературе // Латинская Америка. – 2015. – № 1. – С. 90-100. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23026128>.

Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445201>.

Поэзия Латинской Америки XX века : книга для чтения на испанском языке ; [составление, задания, комментарии, словарь А. М. Лесохиной, В. Г. Резник]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 160 с. — (Lectura y ejercicios). - ISBN 978-5-9925-1025-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047865>.

Ракуц Н.В. Культура индейских народов и политика государства (южноамериканские реалии) / Н.В. Ракуц; Институт Латинской Америки Российской академии наук. М. : ИЛА РАН, 2018. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37302357>.

Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко: Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. – М. : Прогресс-Традиция, 2013. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21557402>.

Шелешнева-Солодовникова Н.А. Судьба маньеризма и барокко в Европе и Латинской Америке // Латинская Америка. – 2014. – № 2. – С. 99-104. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21232688>.

Художественная литература

Поэзия Латинской Америки XX века : книга для чтения на испанском языке ; [составление, задания, комментарии, словарь А. М. Лесохиной, В. Г. Резник]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1047865>.

Маркес, Г. Г. Сто лет одиночества : книга для чтения на испанском языке : учебное пособие / Г. Г. Маркес. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, КАРО, 2013. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1047875>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Институт Латинской Америки РАН. Режим доступа: – Режим доступа: <http://www.ilaran.ru>.

Журнал «Латинская Америка». Режим доступа: – [Режим доступа: http://www.ilaran.ru/?n=39](http://www.ilaran.ru/?n=39).

Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционный материал для студентов содержит статистические данные, а также сравнительные характеристики изменения динамики экономических показателей.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

1 семестр

Семинары 1-2. Функции мифа в латиноамериканской литературе (4 часа)

Вопросы:

1. Основные концепции мифа в современной историографии.
2. От мифа к литературе в концепции Е.М. Мелетинского
3. Архаическая и современная мифология.
4. Мифологические элементы в современной латиноамериканской литературе.

Семинар 3-4. Образ «Иного» в литературе эпохи открытия Америки (4 часа).

Вопросы:

1. Концепции «Иного» и «Чужого» в исследовании литературы.
2. Открытие Нового Света в дневниках Колумба.
3. Рамон Панэ и первые описания индейской культуры.

Семинары 5-6. Восприятие Конкисты в индейской литературе раннеколониальной эпохи (4 часа).

Вопросы:

1. Концепция “Vision de los vencidos” М. Леона де Портильи.
2. Конкиста в раннеколониальной мезоамериканской литературе.
3. Конкиста в раннеколониальной андской литературе.

Семинар 7. Хуана Инес де ла Крус и латиноамериканская поэзия (2 часа)

Вопросы:

1. Биография Хуаны Инес де ла Крус.
2. Основные темы лирики Хуаны Инес де ла Крус.
3. Рецепция творчества Хуаны Инес де ла Крус в латиноамериканской поэзии XIX–XX вв.

Семинары 8-9. Литература вице-королевства Перу XVII–XVIII вв. (4 часа)

Вопросы:

1. Меценатская культура вице-королевства XVII в.
2. Хроникальная проза XVII в.
3. Перуанская поэзия XVII в. Педро де Онья.
4. Творчество Хуана Лунарехо (1619/1632–1688).
5. «Ученая поэзия» Перу XVIII в.
6. Идеи просвещения в перуанской литературе второй половины XVIII в.

2 семестр

Семинар 1. Литература Мексики XIX в.

Вопросы:

1. Исторический опыт страны в мексиканской литературе 1830–1880-х гг.
2. Мексиканская поэзия 1830–1870-х гг. Феномен «Академий».
3. Романтизм в мексиканской литературе.
4. Костумбризм в мексиканской литературе.

Семинар 2. Творчество Доминго Фаустино Сармьенто.

Вопросы:

1. Биография Сармьенто и основные этапы творчества.

2. Общественно-политические произведения Сармьенто.
3. «Фаундо» и развитие жанра историко-хроникальной прозы в XIX в.

Семинар 3. Литература Бразилии в эпоху империи.

Вопросы:

1. Общественно-политическая литература Бразилии в имперскую эпоху.
2. Романтизм в бразильской литературе.
3. Костумбризм в бразильской литературе.
4. Индеанизм как течение бразильской литературы второй половины XIX в.
5. Творчество Жозе ди Аленкара (1829–1877).

Семинар 4. Испаноамериканский модернизм

Вопросы:

1. Идеино-эстетические основы модернизма в Латинской Америке.
2. Творчество Хосе Марти (1853–1895).
3. Поэзия Рубена Дарио (1867–1916).

Семинар 5-6. «Магический реализм» и творчество Мигеля Анхеля Астуриаса.

Вопросы:

1. Биография Мигеля Анделя де Астуриаса (1899–1974).
2. «Легенды Гватемалы» и рецепция традиции индийской литературы.
3. Роман «Сеньор Президент» (1949).
4. Роман «Маисовые люди» (1949).
5. «Банановая трилогия» Астуриаса: романы «Ураган», «Зеленый папа» и «Глаза погребенных».

Семинар 7-8. «Магический реализм» и творчество Габриэля Гарсия Маркеса.

Вопросы:

1. Биография Г. Гарсия Маркеса (1927–2014).
2. Социально-политическая проза Гарсия Маркеса: повесть «Полковнику никто не пишет» (1961).
3. Роман «Сто лет одиночества» (1967).
4. Роман «Осень патриарха» (1975)

Семинар 9. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки

Вопросы:

1. Афро-американский фольклор: генезис и современные течения. Афрокубинская поэзия
2. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура
3. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрнизм.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке к текущей аттестации студент готовит доклад от 5-6 страниц. Параметры доклада: объем – 12–15 страниц научного текста, оформленного по нормам действующего ГОСТа; кегль 14; междустрочный интервал – 1,5; шрифт – Times New Roman.

9.3. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой семинарского занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Ознакомиться с необходимой литературой в библиотеках *de visu*.
5. Подготовить конспекты необходимых работ.
6. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
7. Работая на семинарском занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
8. Анализировать допущенные в ходе работы на семинарском занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура стран Латинской Америки» реализуется на историческом факультете ИАИ РГГУ Мезоамериканским учебно-научным центром им. Ю.В. Кнорозова.

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов систематические знания о культуре латиноамериканского региона

Задачи:

1. Рассмотреть особенности культуры доколумбовых цивилизаций Америки.
2. Рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
3. Дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
4. Дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1. Знает современные комплексные исследовательские подходы в сфере латиноамериканистики

ПК-1.3. Применяет современные междисциплинарные подходы в изучении истории Латинской Америки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характеристики культурного развития цивилизаций Нуклеарной Америки
- основные культурные явления и процессы колониального периода;
- основные культурные явления и процессы XIX–XX вв.

уметь:

- ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе;
- выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе

владеть:

- анализа моделей культурообразования в Латинской Америке;
- интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона;
- анализа латиноамериканской литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.