

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ОБЪЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) Консервация и реставрация памятников
материальной культуры
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Описание и анализ объекта реставрации
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
ст.преп. кафедры кино и современного искусства
А.С.Макарова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№06 от 01.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;

- ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации;

- выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов;

- получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности;

- ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей;

- ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям;

- научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов;

- освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
----------------------------------	---	---------------------

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия	ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия	<p>Знать: виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством.</p> <p>Уметь: определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию; представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности).</p> <p>Владеть: специальной терминологией, необходимой для описания и анализа объектов реставрации.</p>
	ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания	<p>Знать: основные принципы и источники для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по реставрации.</p> <p>Уметь: находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников.</p> <p>Владеть: информацией о предмете исследования и реставрации для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по реставрации.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Описание и анализ объекта реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Описание и анализ объекта реставрации» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История зарубежного искусства, История русского искусства, Введение в профессию реставратора, Описание и анализ произведений искусства,

Техники изобразительного искусства, Академический рисунок.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов; Атрибуция памятников материальной культуры из камня; Атрибуция произведений темперной живописи; Правовые основы консервации, реставрации и охраны памятников истории и культуры; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 126 ч.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Виды объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры в качестве объектов реставрационных

воздействий
Тема 1. Недвижимые и движимые объекты культурного наследия как объекты реставрации. Тема 2. Типологическая принадлежность памятника истории и культуры. Недвижимые памятники – археологии; - истории; - архитектуры; - монументального искусства. Движимые памятники – изобразительного искусства; - прикладного и декоративного искусства; - археологические; - документальные; - прочие памятники. Тема 3. Категории историко-культурного значения реставрируемых памятников истории и культуры в государственной системе сохранения культурного наследия. Раздел 2. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры. Лабораторное и натурное исследование объекта реставрации. Тема 1. Культурные ценности как предмет государственной охраны (в том числе, реставрационными методами) в законодательстве РФ. Исторические и художественные ценности

(категории предметов). Тема 2. Идентификация объекта реставрации как памятника материальной культуры. Техника изготовления и декорирования. Материал основы, техника отделки. Материалы художественных производств. Природные и искусственные материалы, использованные для создания исторических и художественных ценностей.

Тема 3. Методы материаловедения в процессе реставрационного исследования памятника истории и культуры (произведения искусства).

Тема 4. Натурное обследование объекта реставрации: недвижимые объекты культурного наследия; памятник архитектуры в естественной среде. Исследования при реставрации живописи и произведений прикладного искусства.

Раздел 3. Материалы художественных производств. Природные и искусственные материалы, использованные для создания исторических и художественных ценностей.

Тема 1. Ознакомление в лаборатории с простейшими естественнонаучными методами исследования музейного объекта.

Тема 2. Графическая и фотографическая фиксация объекта реставрации.

Тема 3. Характеристики внешнего вида объекта реставрации, признаки разрушения (старения) материалов.

Тема 4. Качественная и количественная оценка физического состояния объекта. Определение степени сохранности памятника истории и культуры в целом и каждого отдельного материала в структуре объекта исследования. Дефектная ведомость. Раздел

4. Методы реставрационных воздействий.
Тема 1. Определения: «консервация», «реставрация», «ремонт», «приспособление к современному использованию». Примеры из практики.

Тема 2. Особенности реставрационного подхода (памятники истории, памятники архитектуры, произведения искусства в памятниках архитектуры, музейные предметы и т.д.)

Раздел 5. Форма научного описания памятника истории и культуры, подвергаемого реставрационным воздействиям.

Тема 1. Инвентарная карточка и паспорт музейного предмета как источники информации о реставрируемом объекте.

Тема 2. Унификация сведений: АИС. Унифицированный паспорт на движимые памятники истории и культуры (музейные предметы), утвержденный МК СССР в 1987 г.

Тема 3. Паспорт реставрации памятника истории и культуры (недвижимого и движимого).

Раздел 6. Правила заполнения граф паспорта реставрации. Оценка и описание технического состояния объекта культурного наследия до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации.

Тема 1. Поиски, отбор и представление в реставрационном паспорте сведений об объекте реставрации. Архивные, библиографические и иконографические изыскания. Обобщение и анализ информации об объекте реставрации.

Тема 2. Описание объекта реставрации на основании анализа литературных и иных данных и результатов собственных исследований. Заключение о необходимости и направленности реставрационных мероприятий.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории. При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№ темы	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Раздел 1. Виды объектов культурного наследия	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Раздел 2. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

3	Раздел 3. Материалы художественных производств	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Раздел 4. Методы реставрационных воздействий	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Раздел 5. Форма научного описания памятника истории и культуры, подвергаемого реставрационным воздействиям	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел 6. Правила заполнения граф паспорта реставрации	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

		<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,F X	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика			контрольных	работ:
Контрольная работа	1	«Виды объектов культурного		наследия».
Контрольная работа	2	«Материалы художественных производств		».
Контрольная работа	3	«Правила заполнения граф паспорта		реставрации».

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Что представляют собой недвижимые и движимые памятники истории и культуры?
2. К каким категориям относят исторические, историко-культурные и художественные ценности?
3. Как определяется типологическая принадлежность памятника истории и культуры.
4. Перечислите культурные ценности, подпадающие под действие законов Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г. и «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (с изменениями от 02.11.2004), 1993, как объекты реставрации.
5. Дайте определения: «консервация», «реставрация», «ремонт», «приспособление к современному использованию».
6. В чем состоят особенности реставрационного подхода (памятники истории, памятники архитектуры, произведения искусства в памятниках архитектуры, музейные предметы и т.д.)
7. На основе каких признаков производится составление списка экспонатов с выделением в группы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства?
8. Как производится определение типологической принадлежности движимых памятников истории, культуры, искусства?
9. По каким признакам строится характеристика музейных экспонатов?
10. На основе чего производится составление письменного отчета о выполненной работе?

6. Учебно-методическое информационно обеспечени дисциплины и е

6.1. Список источников и литературы

1) Основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – 76 с.

2) Дополнительная

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. - 303 с.
2. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние

- национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
3. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.
 4. Экспертиза произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций (ГТГ и Магnum Арс). 1996-2008 гг. Труды научных конференций 1-13 «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». М., Государственная Третьяковская галерея, Магnum-Арс. 1997-2011. АртХроника. № 9. М., 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Reader	Adobe
2	Microsoft Office	Microsoft
3	Windows	Microsoft
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные этапы изучения памятника истории и культуры?
2. В чем заключались основные черты данного объекта реставрации?
3. Перечислите имена ведущих ученых-искусствоведов в области реставрации памятников материальной культуры

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности реставрации памятников материальной культуры и их отражение в искусстве.
2. В чем состояли представления о задачах реставратора в XIX в?
3. Опишите памятники музея «Коломенское» и их основные черты.

Аналитическое задание по теме «Обследование здания как недвижимого памятника истории и культуры».

Задание: на основе предложенных материалов произвести обследование памятника архитектуры XVI в. церкви Вознесения в селе Коломенское

Доклад-презентация по теме «Коломенское – русское чудо».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена анализу памятников музея-заповедника «Коломенское», рассмотрен

конкретный аспект его изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – часть 1, часть 4.1., п.5

2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. - 303 с. Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: музея-заповедника «Коломенское», ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

Тема 2. Методы реставрации памятников материальной культуры

Форма проведения: развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Как производится механическое удаление поверхностных загрязнений?
2. Почему необходимо обязательное закрепление неустойчивых к водной и химической обработке пигментов?
3. Каким методом осуществляется нейтрализация щелочного клея?

Контрольные вопросы:

1. Каким способом производится удаление желтизны и продуктов распада клея?
2. Назовите основные этапы удаления пятен химически.
3. Под контролем каких веществ происходит промывка для удаления химических реагентов?

Аналитическое задание по теме «Устранение деформации основы памятника материальной культуры».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс устранения деформации основы памятника материальной культуры.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме «Восстановление целостности памятника из различных материалов (по выбору студента)».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена практике восстановления целостности памятников материальной культуры в России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы **Литература** **(основная)**

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
2. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе [Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

Тема 3. Оформление реставрационной документации (реставрационного паспорта)

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Что является основным отчетным документом, фиксирующим выполнение процессов консервации и реставрации?
2. Опишите порядок ведения записи при заполнении паспорта.
3. Почему важно указывать сведения о происхождении памятника?

Контрольные вопросы:

1. Где указываются сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ?
2. Для чего прилагаются выписки из протоколов заседаний реставрационного совета?
3. Как составляется библиографическая справка о памятнике?

Аналитическое задание по теме «Фотография до- и после реставрации».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития практики фотографирования в ходе реставрации

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме ««Реставрационный паспорт художественного произведения» и его аналоги в зарубежной практике реставрации документов».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации документов России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы
Литература
(основная)

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007. С.13-28.
2. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Описание и анализ объектов реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике.

Задачи:

- изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;

- ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации;

- выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов;

- получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности;

- ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей;

- ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям;

- научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов;

- освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия

ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия

ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством;

- содержание отраслевых нормативных документов Министерства культуры РФ в части позиций, регламентирующих деятельность по учету (паспортизацию и каталогизацию) и сохранению памятников истории и культуры и музейных предметов;

- принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции музейного хранителя и профессионального реставратора;

Уметь:

- определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию;

- представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности);

- находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников;

- рассмотреть объект реставрации в качестве памятника материальной культуры; определить природу материалов, технику изготовления и декорирования предмета, подлежащего реставрации, визуальным методом; произвести обмеры и простейшие инструментальные исследования, выполнить графическую фиксацию объекта;

- описать видимые дефекты в специальных терминах, сделать общую оценку технического состояния объекта: хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, плохое, аварийное;

- грамотно заполнить I-VI разделы в стандартном паспорте реставрации движимого памятника истории и культуры,

- исходя из технического состояния объекта, сделать выводы о необходимости реставрационных мероприятий и наметить принципиальную направленность работ по сохранению памятника: консервация, реставрация или ремонт;

Владеть:

- специальной терминологией и навыками анализа и описания памятников истории и культуры (художественных ценностей) как объектов реставрационных воздействий;

- навыками обобщения данных и представления результатов научных исследований и мониторинга в области реставрации объектов культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.