

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**Кафедра кино и современного искусства**

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **Академический рисунок**

Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):

Проф. Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№06 от 01.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Выбатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

### Задачи дисциплины «Академический рисунок»:

развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета; научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы; использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различными видами наблюдательной перспективы; овладеть профессиональной терминологией.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации	ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации	<b>Знать:</b> виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; свойства и качества графических материалов; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; как пользоваться специальной литературой, библиотечными

<p>ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия</p>	<p>ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта</p>	<p>фондами и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технические возможности различных графических материалов; законы композиции; методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать творческий замысел средствами живописи; применить инструменты и графические материалы для достижения поставленной учебной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; правильно и быстро подготовить рабочее место; использовать имеющиеся инструменты и материалы для эффективного выполнения поставленной задачи; рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; учитывать пропорции человека в определении масштаба своего рисунка; передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью; базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке; первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины; различными материалами и инструментами необходимыми в работе; системой соизмерения отношений и основных пропорций.</p>
---	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусства; История русского искусства; Колористика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 144 ч.

## 3. Содержание дисциплины «Академический рисунок»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тестовый рисунок	Тестовый рисунок является первым шагом, необходимым для выявления практических навыков и умений студента-первокурсника, его подготовку, с целью определить и оптимизировать уровень сложности практических заданий во время аудиторных занятий
2	Короткое рисование, набросок	Набросок – базовое умение для передачи основных задач графическими средствами. Короткие наброски подразумевают точность и максимальную правдоподобность, взятую с натуры — это фигура человека в движении, мимика и эмоции, кратковременные состояния природы и погодных условий. Такой материал в дальнейшем можно корректировать в зависимости от назначения и использовать в своих работах.

3	Изобразительные средства в рисунке.	<p>К изобразительным средствам относятся точка, штрих, линия, тон и цвет. Точка. Получают точку прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путем пересечения штрихов и линий.</p> <p>В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры, поэтому такую точку называют опорной. Положение точки на плоскости определяется координатами. В рисовании чаще всего применяют координаты длины и высоты, то есть расстояния от вертикальной и горизонтальной линии контура, от вспомогательных, специально для этих целей проведенных, или от краев листа до изображаемой точки. Проверка положения точки сводится к проверке соотношения координатных величин, которые замеряются карандашом в полном соответствии с принятой системой координат. Штрих – черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, нежели точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его формы. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными, например при делении линии на части, при откладывании размеров.</p> <p>Мазок – изобразительное средство кистевой техники. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию, применяемые при обводке контуров и прорисовке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий мазок-полоску, употребляемый для окраски больших фигур. Плоская кисть дает мазки прямоугольной формы. Прикладыванием (примакиванием) кисти к бумаге получают мазок-отпечаток, повторяющий форму волоса кисти. Прямолинейное движение кисти образует прямые линии и полосы, криволинейное – кривые линии, полосы и мазки сложной формы с росчерком. Раздельными и слитными мазками можно передать светлоту и цвет любого предмета. Линия – наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: резцом, пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые. Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой. Светлоту – тон передают штриховкой, тушевкой и окраской. Штриховка – это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга раздельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр. Направление штрихов служит активным элементом изображения: оно может зрительно изменить размеры и форму предмета.</p>
---	-------------------------------------	--

4	Виды перспективы.	<p><i>Перспектива</i> – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание.</p> <p>Рисуя предмет, художник переносит его из объемного мира на плоскость – лист бумаги. Чтобы рисунок выглядел «как в жизни», он должен передать 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспектива – она передает объемность мира в том визуальном искажении, в каком его видит человек, с художественным уточнением живописца или графика.</p> <p><i>Обратная перспектива</i> – несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи. Это она, если чем дальше нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 1907 г. искусствовед Оскар Вульф.</p> <p>Считается, что такое искаженное изображение связано с неумением правильно передать объем. Связано это и с восприятием мира, где в центре не стоит человек – поэтому не выделяется определенной точки отсчета, их множество. Зафиксирована обратная перспектива, например, в иконописных изображениях Троицы.</p> <p><i>Прямая линейная перспектива</i> – предполагает единую точку схода всех удаляющихся линий, расположенную на линии горизонта. Эта техника начала активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектором Филиппо Брунеллески, ученым Леоном Баттиста Альберти. Быстро она проникла в живопись Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и др.</p> <p>Художники все ближе подходили к реалистичности изображения, часто стали появляться монументальные картины. Этими же принципами изображения пространства руководствуются художники и сейчас.</p> <p><i>Воздушная перспектива</i> – предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины. Для большей объемности изображения, как правило, сочетается с линейной на картине, помогает художнику расставить акценты.</p> <p>Зритель, смотря на Джоконду, не отвлекается на затененный, нечеткий задний план. Леонардо да Винчи одним из первых обратился к исследованиям воздушной перспективы. Искусство же бережно сохранило хорошие идеи.</p>
5	Форма предмета.	<p>Под формой предмета следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Всякий предмет или объект в природе, от микрочастиц до гигантских космических тел, имеет определенную форму, и форма человеческого тела здесь не исключение. Следовательно, любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем.</p>

		<p>Эти два понятия - форма и объем - неразрывно взаимосвязаны, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют.</p>
6	<p>Пропорции и предмета.</p>	<p>Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Иначе говоря, чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение.</p> <p>Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Без соразмерности и пропорции не может быть правильной композиции, если в ней не будет членения, сопоставимого с телом хорошо сложенного человека.</p>
7	<p>Основные средства выразительности в рисунке.</p>	<p>Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге с помощью выразительных средств: линии, точки, пятна. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому.</p> <p>выразительные средства являются неотъемлемой частью любого рисунка. С помощью штрихов передают объем фигур и предметов, контур, форму, фактуру и пространство. При помощи них мы можем создавать эффекты света и тени. Линию можно назвать самым главным выразительным средством рисунка. Она может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Линейным абрисом можно добиться восприятия пропорциональности целого, гармонии общего и пластичности строения отдельного предмета. Линию в свою очередь поддерживает штрих и тональное пятно. Тональные пятна одной силы, выполненные штрихами или акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный на бумаге разными материалами, зрительно воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык, обладает особыми художественными качествами.</p>

8	Глубина пространства, планы, фактура, текстура	<p>Пространственная композиция характеризуется доминированием пространства над элементами, формирующими его. В подобных сооружениях при восприятии оценивается в первую очередь качество пространственного решения, а не элементы, которые организуют это пространство. Объемные формы и поверхности, образующие это пространство могут развиваться по вертикальной, фронтальной или глубинной координатам (в последнем случае композицию называют <b>глубинно-пространственной</b>). Ощущение глубины усиливается, когда в композицию вводят элементы, членившие пространство на ряд последовательных планов (например, в романских или готических храмах). При этом само пространство воспринимается при движении зрителя в главном направлении развития этого пространства.</p> <p><i>Пространственная композиция</i> соответствует пространственному формообразованию, полностью или частично огражденному пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, как, например, комната, зал, крытая арена.</p> <p>Композиция всякого архитектурного сооружения обладает чертами и признаками всех трех указанных ее видов при доминировании того или иного. Но нельзя забывать о том, что при определении вида композиции решающим становится местоположение зрителя и, соответственно, его восприятие этого сооружения.</p>
---	--	---

9	Архитек ту рная деталь	<p>Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм - человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только определенные учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.</p> <p>Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только знакомит студентов с разнообразием их форм и чистотой архитектурного стиля, но и ставит более сложные изобразительные задачи, требует дальнейшего совершенствования рисунка.</p> <p>Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет студентам постепенно, по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных фрагментов и сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров, экстерьеров и архитектурной среды. В связи с этим нам необходимо перейти к рассмотрению форм элементов архитектуры, а именно капителей и гипсовых орнаментов. Рисование капители дорического ордера Рисование ионической капители Рисование орнамента Рисование гипсовой розетки Рисование интерьера</p>
---	------------------------------	--

10	Сложный натюрморт в глубоком пространстве	<p>При рисовании натюрморта придерживаются общие правила последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему».</p> <p>Предполагается композиционное размещение изображения в листе бумаги. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат листа. Для этого определяется наибольшая ширина и наибольшая высота всей постановки. Ограничив, таким образом, поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, можно несколькими легкими линиями наметить место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены. Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа (вертикаль или горизонталь), можно приступать к рисованию. Задача состоит в том, чтобы в процессе рисования не нарушать замысла, который сложился. Поэтому нельзя рисовать, начиная с отдельного предмета, постепенно пририсовывая к нему остальную часть изображения. В этом случае неизбежно будут нарушены сравнительные размеры предметов, рисунок может не уложиться в лист или оказаться значительно меньше, чем нужно.</p> <p>Начинают с наброска всей группы - ее нужно закомпоновать в листе легкими беглыми линиями, очертить весь натюрморт, устанавливая на листе места, где располагаются предметы. Чтобы нарисовать что-либо на листе бумаги вначале надо построить изображение. Этим закладывается своеобразный фундамент для всего рисунка. Когда натюрморт построен в основном, необходимо уточнить пропорции предметов, их расположение и связи в группе.</p>
----	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Тестовый рисунок	Практическая работа 1	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование</p>
2.	Короткое рисование, набросок.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция</p> <p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p>
3.	Изобразительные средства в рисунке.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.</p>
4.	Виды перспективы.	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.</p> <p>Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер</p>

5.	Форма предмета.	Практическая работа  Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
6.	Пропорции предмета.	Практическая работа  Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
7.	Основные средства выразительности в рисунке.	Практическая работа  Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
8.	Глубина пространства, планы, фактура, текстура	Практическая работа  Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер

9.	Архитектурная деталь	Практическая работа  Самостоятельная работа	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
----	----------------------	---	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- практическая работа	5 баллов	10 баллов
- практическая работа	10 баллов	10 баллов
- практическая работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Просмотр		
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ЕСТS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

82- 68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
-----------------	---	---

Баллы/ Шкала ЕСТ S	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. Итоговая оценка проставляется коллективно после общего кафедрального просмотра с участием преподавательского состава из числа художников и проектировщиков

*Творческий просмотр выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.*

#### **Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40).

*Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.*

#### **Требования к рисунку. Критерии оценки Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

#### **Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

#### **Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

#### **Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

1. Рейнс, Джон. Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: The Complete Watercolour Course / John Rayn (Collins & Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.
4. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.
5. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.
6. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Изд-во: АртИндекс. 2011.
7. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
8. Новосёлов Ю.В. наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.
9. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.
10. Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Перечень БД и ИСС**

*Таблица 1*

№п/ п	Наименован ие
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест для каждого студента, в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература, цифровая фотокамера.

В распоряжении преподавателя и студентов должен быть компьютерный класс с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для занятий предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения

			(лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения: для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Тема 1. набросок — что это? Как и что следует рисовать самостоятельно, вне аудитории («домашняя» работа)**

сходство и различия аудиторного рисования и самостоятельного; виды и жанры в рисунке; длительный и короткий рисунок, особенности и значение быстрого рисования для воспитания рисовальных навыков; набросок, зарисовка, эскиз, этюд, шарж; рисунок с натуры, по памяти, по воображению, по представлению; материалы и техники быстрого рисования, альбом для набросков.

Контрольные вопросы:

#### **1. Что является основой изобразительного искусства?**

а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.

#### **2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.**

а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника;

#### **3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?**

а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.

#### **4. Какова главная задача краткосрочных рисунков?**

а) быстро нарисовать натуру во всех деталях; б) умение «брать» от натуры самое существенное; в) умение «брать» от натуры самое характерное;

## **5. Что мы понимаем под термином «конструкция»?**

*а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.*

Литература:

- 1) Могилевцев В.А. *Наброски и учебный рисунок.* Изд-во:Артиндекс. 2011. 88 с.
- 2) Хазэл Харрисон. *Энциклопедия техник рисунка.* Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
- 3) Новосёлов Ю.В. *Наброски и зарисовки.* — М.: изд-во Академия, 2007.

## **Тема 2. Изобразительные средства в рисунке — линия, пятно.**

*линейный рисунок; силуэт, пятно, контур; рисунок линией и пятном.*

*Контрольные вопросы.*

### **1. Перечислите, каким может быть рисунок?**

*а) линейно-конструктивный; б) живописный; в) тональный; г) бумажный.*

### **2. Что собой представляет реалистическое изображение?**

*а) познание – изучение реального мира; б) изучение фактов реальной действительности;*

*в) изучение законов и правил реальной действительности; г) изучение формализма;*

*д) изучение абстракционизма.*

### **3. На чём базируется творческое рисование?**

а) на полученных знаниях и навыках; б) во имя создание нового; в) во имя создание оригинального; г) во имя приобретения знаний и навыков.

### **4. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?**

а) композиционное размещение; б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона; в) разъединение формы; г) объёмно конструктивное построение формы головы.

### **5. Какими бывают карандаши?**

а) глянцевыми; б) матовыми; в) твёрдыми; г) лёгкими.

### **6. Какие материалы можно применить в рисунке?**

а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастихин; д) циркуль.

*Домашнее задание: — наброски.*

#### **Литература:**

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
2. Скотт Робертсон и Томас Бертлинг. Искусство рисования. Рисование эскизов объектов и пространства из воображения . 2013 г.

### **Тема 3. Виды перспективы.**

линейная, обратная, аксонометрия, воздушная, рельефная и т.д.; рисунок простых базовых форм в перспективе.

*Контрольные вопросы.*

1. Цвет. Свойства цвета.
2. Направление в искусстве и стилизация формы.
3. Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве.
4. Пространство и виды перспективы.
5. Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.
6. Соразмерность, масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.
7. Смешение цветов.
8. Средства и приемы композиции.
9. Изменение цветов от освещения.
10. Статика и динамика в художественном произведении.
11. Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении.
12. Колорит в изобразительном искусстве.
13. Уравновешенность в художественном произведении и правило золотого сечения.
14. Символика цвета.
15. Фактура как средство композиции.
16. Цветовой круг и цветовой спектр.
17. Стиль и стилевое единство.
18. Цветовой контраст.
19. Средства композиции: единство и целостность
20. Масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.

*Домашнее задание: — наброски.*

*Литература:*

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]/ Н. Ли.- М.: ЭКСМО, 2005. - 256с.
2. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст]/ Д. Чиварди. – М.: Эксмо - пресс, 2002г. – 168с.
3. Полный курс рисунка и живописи. Основы живописи – СПб.: Мишель, 2003г. – 135с.: ил.
4. Хамм, Д. Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст]/ Д. Хамм. -Минск: Попурри, 2003г. – 128 с.: ил.

5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие [Текст]/ Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2003г. – 270 с.: ил.
6. Манизер, М.Г. Школа изобразительного искусства [Текст] : учебно – методическое пособие / М.Г. Манизер, К.М.. Максимов, Я.О. Шкандрий. – М.: Изобразительное искусство, 2005г. – 200с.: ил.
7. Хогарт, Б. Рисование динамических рук для художников [Текст]: учебное пособие/ Б. Хогарт. – Тула: Родничок; М.: Астрель: Аст, 2001г. – 136с.: ил.

#### **Тема 4. Форма, её строение и конструкция, свойства и характер**

простые геометрические тела; сложная форма, тела вращения; комбинированные формы.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: —  
наброски.*

#### **Тема 5. Пропорции предмета**

соотношения, соразмерность формы; внутренние, общие пропорции.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: —  
наброски.*

#### **Тема 6. Основные средства выразительности**

свет, тень; тон, тональный масштаб.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание.*

#### **Тема 7. Глубина пространства, планы, фактура, текстура**

натюрморт из бытовых предметов; композиция предметов в плоскости листа; глубина пространства, главный предмет, отношения, соподчиненность.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: —  
наброски.*

#### **Тема 8. Архитектурная деталь (акант, гипсовая розетка, балясина)**

рельеф и поверхность; материальность, ограниченное пространство;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: — наброски.*

#### **Тема 9. Сложный натюрморт в глубоком пространстве**

композиция из гипсовой архитектурной детали, драпировки и растений в глубоком пространстве (часть интерьера мастерской с окном); глубокое пространство (первый план, средний, дальний); фон в сложном пространственном натюрморте; драматургия постановки, что главное, что второстепенное;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание: —  
наброски.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академический рисунок» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Вырабатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

Задачи дисциплины:

развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета; научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы; использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы; овладеть профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; законы композиции; методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

**уметь:**

применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; правильно и быстро подготовить рабочее место; использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; вести работу

самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.

рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; рисовать человека с передачей портретных характеристик;

изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;

компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;

**владеть:** практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

