

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
для бакалавриата по направлению 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) Теории и практики современного искусства
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Техники изобразительного искусства
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
Доцент кафедры кино и современного искусства
Гусева В.Е.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 4 от 10.03.2023

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено памятник искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;
- дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;
- рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;
- изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;
- выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	Знать: основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения. Уметь: анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности произведений; Владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения дисциплин Описание и анализ памятников искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: модуль Всеобщая история искусств, История русского искусства.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	Пр ак ти че ск ие за ня ти я	Лабо ратор ные заня тия	Пром ежуто чная аттест ация		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	1			6			8	Опрос на практическом занятии
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	1			4			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	1			8			8	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
7.	Экзамен	1					18		Просмотр работ
	итого:				42		18	48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	Пр ак тиче ск ие за ня тия	Лабо ратор ные за ня тия	Проме жуто чная аттест ация		

								б о т а	
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	2						10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	2			6			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
3.	Наброски различными графическими материалами	2			6			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	2						10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	2			6			12	Опрос на практическом занятии Просмотр работ работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	2			6			14	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

7.	Экзамен	2					18		Просмотр работ
	итого:				24		18	66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е ст р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лек ции	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Лабо ратор ные з а н я т и я	Пром ежуто чная аттест ация		
1.	Теоретические и практические основы рисунка.	2			2			10	
2.	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ

3.	Наброски различными графическими материалами	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
4.	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	2			2			23	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
5.	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	2			2			24	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
6.	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	2			2			10	Опрос на практическом занятии Просмотр работ
7.	Экзамен	2					9		Просмотр работ
	итого:				12		9	87	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические и практические основы рисунка.	Изучение академического рисунка русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ рисунка. Сравнительная характеристика рисунков старых мастеров и современных художников

2	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов и натюрмортов	Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов, законы перспективы; закономерности построения формы предметов; работа с натуры, передача характера предмета. Рисунок сложных по форме предметов Анализ и выполнение конструктивного и линейного рисунка сложных по форме предметов. Рисунок натюрморта в различных техниках
3	Наброски различными графическими материалами	Основные сведения о законах композиции, работа с различными графическими материалами
4	Знакомство с основными направлениями и стилями живописи	Тема 1. Знакомство с основными направлениями и стилями живописи Стили живописи. Изучение академической живописи русских и западноевропейских художников, раскрытие теоретических и практических основ живописи.
5	Натюрморт в технике акварели в теплой и холодной цветовой гамме.	Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме Особенности техники акварели, приемы акварели, живопись «по-сухому», работа с натуры, передача характера предмета. Понятие цветовой гаммы, контраст теплого и холодного, живопись «по-мокрому», использование вспомогательных средств в живописи
6	Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах	Основные сведения о законах композиции. Особенности техники гуаши. Технические приемы письма гуашью, пастозная живопись, использование мастихина, письмо мазками и точками.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания для семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на практических занятиях - просмотр работ	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Тематика работ:

«Основные этапы создания рисунка».

«Работа над копией».

«Тоновой контраст».

«Стили живописи».

«Техники акварели».

«Тепло-холодный контраст».

Промежуточная аттестация. Просмотр работ.

Творческий просмотр выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.

- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

- Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, и в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература,
- цифровая фотокамера.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для занятий в том числе предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева со скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой

Америки «Искусство Древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезда на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Рисунок с натуры простых по форме геометрических предметов.

Цель занятия: ознакомить студентов с законами перспективы на примере простых геометрических предметов

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое линейная перспектива?
2. Что такое фронтальная перспектива?
3. Что такое угловая перспектива?

Контрольные вопросы:

1. Что такое точка зрения?
2. Что такое точка схода?
3. Оптические иллюзии.

Аналитическое задание по теме «Проблемы перспективы».

Задание: на основе предложенных материалов изложить теорию перспективы

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Тема 2. Рисунок сложных по форме предметов

Цель занятия: ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности конструктивного рисунка
2. Различия тонового и конструктивного рисунка
3. Законы перспективы для сложных по форме предметов

Контрольные вопросы:

1. Сколько точек схода может быть у предмета
2. Сравнительный анализ тонового и конструктивного рисунка
3. Тон в рисунке

Аналитическое задание по теме «Конструктивный рисунок».

Задание: на основе предложенных материалов объяснить понятие конструктивного рисунка.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Тема 3. наброски различными графическими материалами

Цель занятия: ознакомить студентов с созданием набросков

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Для чего нужны наброски?
2. Графические материалы и способы их использования
3. набросок человека, животного, растительной формы.

Контрольные вопросы:

1. Что такое мягкие графические материалы?
2. Длительный и краткосрочный набросок
3. Классические и современные наброски

Аналитическое задание по теме «Рисунок русских и западноевропейских мастеров»

Задание: сравнительная характеристика рисунка русских и западноевропейских художников, выявить их отличительные особенности.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Тема 4. Натюрморт в технике акварели в теплой цветовой гамме.

Цель занятия: ознакомить студентов с акварельной техникой живописи.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое акварель?
2. Материалы для акварели: краски, кисти, бумага
3. Техники акварельной живописи

Контрольные вопросы:

1. Техника живописи Аля-прима
2. Техника лессировки
3. Хроматические и ахроматические цвета

Аналитическое задание по теме «Виды акварельной техники на примере произведений различных художников»

Задание: Выявление отличительных технологических особенностей.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Тема 5. Натюрморт в технике акварели в холодной цветовой гамме.

Цель занятия: ознакомить студентов с конструктивным рисунком на примере сложных по форме предметов.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия основные, дополнительные цвета и способы их получения.
2. Характеристики цвета
3. Переход цвета из более насыщенного в слабый.

Контрольные вопросы:

1. Что такое цветовой круг
2. Теплые и холодные цвета.
3. Однородные цвета

Аналитическое задание по теме «Особенности акварельной живописи в разных стилях и направлениях»

Задание: на основе различных произведений охарактеризовать их исполнение.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Тема 6. Натюрморт в технике гуаши, построенный на контрастных цветах

Цель занятия: ознакомить студентов с созданием набросков

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое гуашь?
2. Материалы для гуаши: краски, кисти, бумага
3. Приемы письма гуашью.

Контрольные вопросы:

1. Цветовые и тоновые контрасты.
2. Что такое пастозная живопись?
3. Цвет в световоздушной среде.

Аналитическое задание по теме «Натюрморт в различных техниках (акварель, гуашь, темпера)

Задание: распознать и рассказать об особенностях различных техник.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;

дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;

рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;

изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;

выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**

- основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.

- **уметь:**

- анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;

- выявлять стилистические и технологические особенности произведений.

- **владеть:**

- навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

