

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный
университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) Теории и практики современного искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры кино и современного искусства С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 4 от 10.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах | ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках | Знать: основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации, современную типологию музейных учреждений. Уметь: корректно использовать основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности; ориентироваться в типах музейных учреждений. Владеть: профессиональной терминологией. |
| ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений | ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством | Знать: положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики; формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики. Уметь: применять этический кодекс для музеев в профессиональной деятельности; применять знания о российском законодательстве в сфере музейной практики. Владеть: правилами этического кодекса для музеев; знаниями о российском законодательстве в сфере музейной практики. |

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Ознакомительная практика; Художественно-творческая практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | С е м е с т р | Виды учебной работы (в часах) | | | | | Пр ом еж ут оч - на я ат те ст ац ия | С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|---|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | Контактная | | | | Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я | | | |
| | | | Л е к ц и и | С е м и н а р | П р а к т и ч е с к и е | Л а б о р а т о р н ы е | | | | |
| 1 | Музейный мир сегодня | 1 | 6 | 4 | | | | 10 | Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции | |
| 2 | Музейная профессия в XXI в. | 1 | 4 | 4 | | | | 10 | Блиц-опрос, коллоквиум | |
| 3 | «Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы | 1 | 4 | 6 | | | | 12 | Эссе, рецензия, аналитическое задание | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|---|----|----|--|--|--|----|----------------------------------|
| | Зачет | 1 | | | | | | 12 | Итоговая письменная работа |
| | ИТОГО: | | 14 | 14 | | | | 44 | |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | С е м е с т р | Виды учебной работы (в часах) | | | | | С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|-------|---|---------------|-------------------------------|---------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---|--|
| | | | Контактная | | | | Промежуточная аттестация | | |
| | | | Л е к ц и и | С е м и н а р | П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я | Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я | | | |
| 1 | Музейный мир сегодня | 1 | 2 | 2 | | | | 14 | Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции |
| 2 | Музейная профессия в XXI в. | 1 | 4 | 2 | | | | 14 | Блиц-опрос, коллоквиум |
| 3 | «Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы | 1 | 2 | 4 | | | | 14 | Эссе, рецензия, аналитическое задание |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|---|--|--|--|----|----------------------------------|
| | Зачет | 1 | | | | | | 14 | Итоговая письменная работа |
| | ИТОГО: | | 8 | 8 | | | | 56 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | С е м е с т р | Виды учебной работы (в часах) | | | | | С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|----------|---|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | Контактная | | | | Пр ом еж ут оч - н а я а т т е с т а ц и я | | |
| | | | Л е к ц и и | С е м и н а р | П р а к т и ч е с к и е | Л а б о р а т о р н ы е | | | |
| 1 | Музейный мир сегодня | 1 | 2 | 1 | | | | 16 | Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции |
| 2 | Музейная профессия в XXI в. | 1 | 1 | 2 | | | | 14 | Блиц-опрос, коллоквиум |
| 3 | «Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы | 1 | 1 | 1 | | | | 20 | Эссе, рецензия, аналитическое задание |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|---|--|--|--|----|----------------------------------|
| | Зачет | 1 | | | | | | 14 | Итоговая письменная работа |
| | ИТОГО: | | 4 | 4 | | | | 64 | |

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|-----|--|--|
| I | Музейный мир сегодня | Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия. |
| II | Музейная профессия в XXI в. | Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Базовые понятия музеологии. Проблема безопасности музейных коллекций. |
| III | «Этический кодекс ИКОМ для музеев»: основные понятия и дискуссионные вопросы | «Этический кодекс ИКОМ для музеев». Дискуссии об этике. Документы – сателлиты. Проблемы практической реализации. |

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - блиц - опрос (темы 1-3) | 5 баллов | 10 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре (темы 1-3) | 5 баллов | 10 баллов |
| - аналитическое задание (темы 1-3) | 10 баллов | 10 баллов |
| - коллоквиум (тема 2) | 15 баллов | 15 баллов |
| - эссе (тема 3) | 15 баллов | 15 баллов |
| Промежуточная аттестация <i>зачет</i> | | <i>40 баллов</i> |
| Итого за семестр | | <i>100 баллов</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95-100 | отлично | зачтено | A |
| 83-94 | | | B |
| 68-82 | хорошо | | C |

| | | | |
|-------|---------------------|-----------|----|
| 56-67 | удовлетворительно | | D |
| 50-55 | | | E |
| 20-49 | неудовлетворительно | незачтено | FX |
| 0-19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| <p>82-68/ С</p> | <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| <p>67-50/ D,E</p> | <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |

| | | |
|---------------|---|---|
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий):

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа?
2. Ведущие тенденции в современной музейной практике

По разделу 2:

1. Какими качествами характера и знаниями должен обладать музейный специалист?
2. В чем состоит значение Кодекса музейной этики ИКОМ?

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музеология – профессия XXI века?»
2. Подготовить эссе по одному из вопросов, затрагиваемых в «Этическом кодексе ИКОМ для музеев».

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Как Вы понимаете цели образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»?
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их место в музейной сети страны.
3. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру.
4. Назовите 8 – 10 базовых понятий музеологии.
5. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ.
6. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений.
7. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций.
8. В чем заключается разница между аннотацией, рецензией и рефератом текста?

Дискуссия - позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример задания: тема – Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определенной роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея». М., 1969 г.

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

Аналитическое задание позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

а) источники

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/> (проверено 20.08.19)
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа:
https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf (проверено 20.08.19)
3. Крейн А.З. Рождение музея. М.: «Советская Россия», 1969.- 207 с.

б) основная литература:

5. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. (для ознакомления)

6. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа: <https://yadi.sk/d/nqA5acvu5H-2p> (проверено 20.08.19)

7. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. 156 с. ISBN 978-5-903360-86-4

в) дополнительная литература:

9. Сундиева А.А. Введение в профессию//Мир музея. - № 2. – 2016. – С.13

г) справочные и информационные издания

10. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.

д) журналы

«Музей»

«Мир музея»

“Museum International” Режим доступа:

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php (проверено 20.08.19)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал “ Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.ru
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.adit.ru
3. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.fondpotanin.ru
4. ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.givc.ru
5. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
6. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icom.org//>
7. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
8. Кодекс этики ICOM для музеев естественной истории <http://www.darwinmuseum.ru/pages/kodeks-etiki-icom-dlya-muzeev-estestvennoj-istorii>

Перечень БД и ИСС

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |

| | |
|---|--|
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы)

Перечень ПО

| № п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 7 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел дисциплины: Музейный мир сегодня.

Семинар 1. ТЕМА: Музеи России в XXI веке

Цель занятия: познакомится с музейным ландшафтом страны

Форма проведения – беседа, дискуссия

Вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административную карту России, Российскую музейную энциклопедию и Интернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:
 - в котором Вы были;
 - о котором только читали.

Контрольный вопрос:

Какой из предложенных ответов на вопросы Вы считаете правильным:

- А) в России большое число музеев, позволяющее каждому гражданину реализовать свое право на доступ культурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступа к культурному наследию. Число музеев должно быть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения. Доступность культурного наследия населению может быть обеспечена дистанционно.

Рекомендуемая литература:

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2005
2. www.museum.ru – “Музеи России”

Семинар 2. ТЕМА: Типология музейных учреждений

Цель занятия: познакомить студентов с разнообразными типами и видами музейных учреждений и принятыми в музеологии классификациями музеев

Форма проведения: беседа, выполнение аналитического задания

Вопрос и задания:

1. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений
2. Назовите причины множественности современных типологий и классификаций музеев.
3. Определите тип, вид, профиль и пр. 10 различных музеев России.

Рекомендуемая литература:

1. Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия.// Музей.- 2009.- № 5. – С. 20 – 25.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005

СЕМИНАР 3 (выездной). ТЕМА: Современные тенденции в музейной практике

Цель занятия: знакомство с одним из современных музейных учреждений Москвы

Форма проведения: выездное занятие в музее.

Вопросы:

1. Дать общую характеристика экспозиции (тема, авторы, концепция, интерактивность и пр.).
2. Отметить наиболее яркие формы работы музея
3. Обратит внимание на использование информационных технологий

Материалы для подготовки:

1. www.museum.ru – “Музеи России”
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005

Раздел дисциплины: Музейная профессия в XXI в.

СЕМИНАР 4. ТЕМА: Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея»

Цель занятия: дать представление о процессе создания нового музея, о внутримузеевской деятельности, о взаимодействии музейных специалистов и коллекционеров

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. О каком периоде музейной истории идет речь в книге?
2. Дайте характеристику личности автора.
3. Расскажите о взаимодействии создаваемого музея и частных коллекционеров.

Рекомендуемая литература:

Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.

СЕМИНАР 5. ТЕМА: Базовые понятия музеологии

Цель занятия: познакомить студентов с базовыми понятиями музеологии

Вопросы и задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в ФЗ 1996 г и в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.

2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Дополнительная: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_A_nglais_BD.pdf

СЕМИНАР 6. ТЕМА: Музейная профессия – реставратор

Цель занятия: познакомить студентов с одной из наиболее сложных музейных специальностей

Форма проведения: выездное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Какие научные и практические задачи решают реставраторы в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»
2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

СЕМИНАР 7. ТЕМА: Научная работа в музее

Цель занятия: познакомить студентов с формами и направлениями научной работы в музее

Форма проведения: выездное занятие, беседа с научными сотрудниками музея

Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какие научные исследования проводят сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

СЕМИНАР 8. ТЕМА: Кодекс музейной этики ИКОМ

Цель занятия: знакомство с документом, определяющим этические нормы для всего музейного сообщества

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса
3. Развитие положения Кодекса в национальном и международном законодательстве.

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Рекомендуемая литература:

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: http://icom.museum/uploads/tx_hpoindexbdd/code_russia2013.pdf (проверено 22.09.15)
2. Кодекс этики ИКОМ для музеев естественной истории - <http://www.darwinmuseum.ru/pages/kodeks-etiki-icom-dlya-muzeev-estestvennoj-istorii>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,
- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,
- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

Уметь:

- воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;
- выявлять источники информации о музеях мира;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть:

- навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

