

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**МУЗЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль): Теории и практики современного искусства

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов

Москва 2023

Музеи современного искусства.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Доцент кафедры кино и современного искусства

кандидат культурологии Е.А. Карцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 4 от 10.03.2023 г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление об институциональной системе современного искусства с момента возникновения критического определения "современного искусства" после 1989 года.

Задачи дисциплины:

- 1) выявить основные теоретические аспекты институций современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование категории contemporary;
- 3) Выявить взаимосвязь новых институциональных теорий искусства и онтологии художественного произведения после 1989 года.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках	Знать: основные позиции классической и постклассической эстетической теории Уметь: определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох Владеть: информацией об основных современных художественных институциях.

	ПК-5.2 показывает навыки поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знать: критические контексты современного искусства и современной художественной теории Уметь: разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования Владеть: навыками поиска информации о важнейших современных художественных институциях.
ПК-7 способен осуществлять историкокультурные, историкохудожественные, историкокраеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Знать: историю формирования художественных течений Уметь: осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада
	ПК-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Знать: значимые музеи и галереи современного искусства, специфику их экспозиционной деятельности Уметь: разбираться в художественных зарубежных и российских институциях Владеть: знанием о значимых музеях и галереях современного искусства

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи современного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История современного

зарубежного искусства, История современного российского искусства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научноисследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	
			Лек ции	Сем ина р	Прак тиче ские занят ия	Лабора торн ые занят ия			
1	Введение. Теоретический контекст.	8	4	4				6	Дискуссия на семинарском занятии
2	Типология и примеры институций	8	2	4				6	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание

3	Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	8	2	4				6	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание
4	Институциональн ая карта 2010 – н.в. Критический разбор. Российский контекст современного искусства	8	4	4				12	Дискуссия на семинарском занятии
	Зачет	8						14	Докладпрезентация
	итого:		12	16				44	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная	П	С	

			Лекции	Семинар		Практические занятия	Лабораторные занятия	промежуточная аттестация	амостоятельная работа	форма промежуточной аттестации
1	Введение. Теоретический контекст.	9	2	1					8	Дискуссия на семинарском занятии
2	Типология и примеры институций	9	2	1					8	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание
3	Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	9	2	2					8	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание
4	Институциональная карта 2010 – н.в. Критический разбор. Российский контекст современного искусства	9	2	4					16	Дискуссия на семинарском занятии

	Зачет	9						16	Докладпрезентация
	итого:		8	8				56	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е р	С а м о с т о я т е л ь - н а я р	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Прак тичес кие занят ия	Лабор аторн ые занят ия			
			Лек ции	Сем инар					
1	Введение. Теоретический контекст.	4	1					12	Дискуссия на семинарском занятии
2	Типология и примеры институций	4	1	1				12	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание

3	Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	4	1	1				12	Дискуссия на семинарском занятии Аналитическое задание
4	Институциональн ая карта 2010 – н.в. Критический разбор. Российский контекст современного искусства	4	1	2				24	Дискуссия на семинарском занятии
	Зачет	4						4	Докладпрезентация
	итого:		4	4				64	

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел I. Теоретический контекст и введение.*

Критическое понятие "современности" и его отличие от хронологического и эмпирического понятия. Кантианская эстетическая автономия и гегельянская историческая онтология искусства у Питера Осборна как отличие постмодернизма от современного искусства. Диалектика места и не-места, роль фотографического в формировании пространственно-темпоральной идеологии современного искусства. Роль биеннале и продолжающихся проектов после 1989 года. Историческая память и музей в современном искусстве.

#### *Раздел II. Сложение неолиберальной культурной политики и трансформация художественных институций*

Определение неолиберальной культурной политики. Конкретные экономические реформы и новые нормы администрирования. Люк Болтански и ЭвКьяпелло «Новый дух капитализма» и концепция «артистической критики». Художник, культурный работник и менеджер.

Новый институционализм и неолиберализм. Алекс Фаркухарсен, Мария Линдт и Ирит Рогофф о современных институциях. Роль эстетики взаимодействия и музеификация активистских проектов в новом институционализме.

#### *Раздел III. Анализ конкретных проектов и институциональных моделей*

Tensta Konsthall - проекты и концепция муниципального институционализма куратора Марии Линд

Van Abbemuseum - социальное искусство и проекты Чарльза Эше

basis voor actuele kunst - проект Former West и образовательный поворот в

кураторстве

Haus der Kulturen der Welt - планетарность и антропоцен, институции антропоцена. Проекты и деятельность Ансельма Франке. Проекты Animism и The Whole Earth. Деколониальные институты современного искусства l'internationale - институции в сети и воображаемые институции вокруг журналов и сайтов.

Transmediale - институции и постдигитальная современность

*Раздел IV. Институциональная карта 2010 – н.в. Критический разбор. Российский контекст современного искусства*

Дистрибутивный и фикциональный характер современности, производимый институтами современного искусства взаимосвязан с изменениями художественных практик и онтологии произведения современного искусства. Необходимо подчеркнуть нестабильное единство художественных работ и институциональных моделей. Отсюда акцент на роль видео-эссе в современном искусстве, работы time-based и Reenactment. В серии семинаров студенты анализируют взаимосвязь конкретных работ, кураторских и институциональных стратегий администрирования и политэкономией капитализма в целом.

#### **4. Образовательные технологии**

При реализации программы дисциплины "Музеи современного искусства" используются проблемно-исторический метод изложения лекционного материала.

Темы семинаров отражают последовательность тем изучения курса, предполагая обсуждение докладов и дискуссий по ключевым проблемам теории современного искусства

Семинарские занятия могут проходить в различной форме – обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и рефератов, дискуссии, рассмотрение конкретных проблем.

Выбор тем для семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на ключевых, узловых темах курса. Планы семинарских занятий подготовлены в соответствии с программой лекционного курса.

Задания к семинарским занятиям могут быть обязательными для выполнения в аудитории или даваться студентам для самостоятельной работы дома.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей - она включает в себя обязательное чтение текстов и самостоятельное знакомство с каталогами и сайтами отдельных проектов и институций.

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, используются **интерактивные методы обучения** с активным взаимодействием между студентом и преподавателем, в также между самими студентами.

В курсе «Музеи современного искусства» важным элементом обучения является **информационно-компьютерное сопровождение** занятий. На семинарских занятиях в ряде случаев используются подготовленные студентами компьютерные **презентации** докладов. Они позволяют активизировать познавательные способности обучающихся, а также сформулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

Используется также **проблемно-диалоговый метод** организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, полемический характер и рассуждающую манеру изложения учебного материала и постановку проблемных вопросов.

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Введение. Теоретический контекст.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2	Сложение нелиберальной культурной политики и трансформация художественных институций	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Анализ конкретных проектов и институциональных моделей	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

4	Институты современного искусства и онтология произведения искусства	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
---	---	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения 5.1.

Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (доклад-презентация)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> зачёт/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49			FX
0 – 19	неудовлетворительно	не зачтено	F

5. 2.Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *Аналитическое задание*.

Задание: на основе предложенных материалов провести сравнительный анализ институций и методов их администрирования. Указать, как именно в них реализуются обсуждаемые на лекциях теоретические установки.

*Дискуссия* по каждой лекционной теме и литературе, прилагающейся к лекции, с привлечением художественных примеров.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

**Доклад-презентация** по предложенным темам в его соотношении с конкретными художественным и или кураторскими практиками.

**Примерный перечень контрольных вопросов (тем доклада):**

1. Основные исторические вехи в развитии Венецианской биеннале
2. Основные исторические вехи в развитии Документы
3. Основные исторические вехи в развитии Манифесты
4. Биеннальное движение в Европе и Америке (Северной и Южной)
5. Биеннальное движение в Азии
6. Особенности и эволюция кураторской практики Харальда Зеемана
7. Особенности кураторской практики Николя Буррио
8. Особенности кураторской практики Ханса Ульриха Обриста
9. Социальное искусство и проекты, работающие с исторической памятью. Радикальная музеология Клр Бишоп.
10. Квазиакадемические институции и образовательный поворот в институционализме. ВАК.
11. Планетарность и антропоцен, институции антропоцена. Проекты и деятельность Ансельма Франке. Проекты Animism и The Whole Earth.
12. Деколониальные институты современного искусства
13. Институции в сети и воображаемые институции вокруг журналов и сайтов.
14. Институции и постдигитальная современность.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

Основная

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru>.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Дополнительная

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс. – 2014.

Болтански Л., Кьяпелло Э. Новый дух капитализма. М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 974 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- ✓ для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - ✓ для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - ✓ для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- ✓ для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- ✓ для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- ✓ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20; - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: -  
передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; -  
компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Проблема музея современного искусства в теоретическом контексте

1. «Современность» музея современного искусства.
2. «Не-место», роль фотографического в формировании пространственнотемпоральной идеологии современного искусства.
3. Роль биеннале и продолжающихся проектов после 1989 года.
4. Историческая память и музей в современном искусстве.

Литература

Основная

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней :

Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru>.  
Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

#### Дополнительная

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс. – 2014.

Болтански Л., Кьяпелло Э. Новый дух капитализма. М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 974 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

### Тема 2. Неолиберальная культурная политика и художественные институции

1. Определение неолиберальной культурной политики. Конкретные экономические реформы и новые нормы администрирования. Люк Болтански и ЭвКьяпелло «Новый дух капитализма» и концепция «артистической критики». Художник, культурный работник и менеджер.

2. Новый институционализм и неолиберализм. Алекс Фаркухарсен, Мария Линдт и Ирит Рогофф о современных институциях. Роль эстетики взаимодействия и музейфикация активистских проектов в новом институционализме.

#### Литература

##### Основная

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru>.  
Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

#### Дополнительная

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс. – 2014.

Болтански Л., Кьяпелло Э. Новый дух капитализма. М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 974 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

### Тема 3. Экспозиционные проекты и институциональные модели музеев современного искусства

1. Tensta Konsthall - проекты и концепция муниципального институционализма куратора Марии Линд.

2. Van Abbemuseum - социальное искусство и проекты Чарльза Эше.

3. basis voor actuele kunst - проект Former West и образовательный поворот в кураторстве.

4. Haus der Kulturen der Welt - планетарность и антропоцен, институции антропоцена. Проекты и деятельность Ансельма Франке. Проекты Animism и The Whole Earth. Деколониальные институты современного искусства

5. L'internationale - институции в сети и воображаемые институции вокруг журналов и сайтов.

6. Transmediale - институции и постдигитальная современность

Литература

Основная

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru>.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Дополнительная

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс. – 2014.

Болтански Л., Кьяпелло Э. Новый дух капитализма. М. : Новое лит. обозрение, 2011. - 974 с.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Тема 4. Институциональная карта 2010 – н.в. Критический разбор. Российский контекст современного искусства

1. Проанализировать взаимосвязь конкретных работ, кураторских и институциональных стратегий администрирования и полиэкономией капитализма в целом. Выбор институций, кураторских проектов по согласованию с преподавателем.

2. Российские музеи современного искусства: история возникновения; социальный, политический, экономический контекст, перспективы развития. Выбор музея или галереи по согласованию с преподавателем.

Литература

Основная

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru>.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Дополнительная

Бишоп К. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? М.: Ад Маргинем Пресс. – 2014.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музеи современного искусства» реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.

Курс «Музеи современного искусства» является необходимым для образования, специализированного по профилям современного искусства. Цель курса – сформировать целостное представление об институциональной системе современного искусства с момента возникновения критического определения "современного искусства" после 1989 года. Это определение отходит от современности как хронологии и подчеркивает трансисторический характер институциональных практик. Период теоретического закрепления этого определения приходится на середину 90-ых - начало 2000-ых годов и связывает понятие «современное» с глобальным постсоциалистическим состоянием капитализма после крушения берлинской стены. Разрабатываемая такими теоретиками как Питер Осборн, Памела М. Ли, Клер Бишоп, Лейн Релейя и др., эта концепция критикует стандартное модернистское представление о "мире искусства" и понимает современное как фиктивную социальную категорию, которая не просто эмпирически схватывается, но и производится посредством системы современного искусства. Так, Памела М. Ли в своей работе "Forgetting the Art World" подчеркивает, что современное является "не только объектом глобального, но и его агентом". Таким образом, институции современного искусства производят современность как общую фикцию. Это подчеркивается как в статьях Питера Осборна, так и в программном тексте Клер Бишоп "Radical Museology". Главной целью курса "Музеи современного искусства" является показать, каким образом система искусства после 1989 года производит современность и работает с этой темпоральной категорией.

Задачи дисциплины:

- 1) выявить основные теоретические аспекты институций современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование категории contemporary;
- 3) Выявить взаимосвязь новых институциональных теорий искусства и онтологии художественного произведения после 1989 года.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историкокраеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;
- историю формирования художественных течений;
- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;
- значимые музеи и галереи современного искусства, специфику их экспозиционной деятельности. **уметь:**

- определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;
- разбираться в художественных зарубежных и российских институциях современности и понимать логику их функционирования; **владеть:**
- информацией об основных современных художественных институциях;
- навыками поиска информации о важнейших современных художественных институциях
- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
2	Приложение №1	26.06.2020	№15

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/ п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное