

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **История современного зарубежного искусства**

Составитель(и):

кандидат философских наук,  
старший преподаватель кафедры кино и  
современного искусства А.М. Орлова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 4 от 10.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи курса:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<p>Знать: понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории зарубежного искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия; анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Владеть: терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p>Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов; историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.; подготовить и провести научные семинары, конференции; редактировать научные публикации</p> <p>Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования</p>

	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы Уметь: применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью Владеть: навыками профессиональной художественной критики
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современного зарубежного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщей истории искусства, Проблематика и периодизация современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История перформанса и партиципативных практик, История и современные тенденции арт-критики, Теория авангарда, История и проблематика видеоарта, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 162 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	3	6		6	18		Опрос
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	3	8		8	18		Опрос
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	3	6		6	18		Опрос
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	3	8		8	18		Опрос
	Зачет	3				16		Устный ответ на вопросы
	Итого		28		28	88		

V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТ Ь ЧУВСТВ.	4	2		2	1		Опрос
VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	4	2		2	1		Опрос
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4	2		4	2		Опрос
Курсовая работа	4				70	2	
Экзамен	4					18	Устный ответ на вопросы
		6		8	74	20	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 192 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	3	4		4	24		Опрос
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	3	4		4	24		Опрос
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	3	4		4	24		Опрос
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	3	4		4	24		Опрос
	Зачет	3				16		Устный ответ на вопросы
	Итого		16		16	112		

V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТ Ь ЧУВСТВ.	4	2		1	4		Опрос
VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	4	1		1	2		Опрос
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4	1		2	4		Опрос
Курсовая работа	4				70	2	
Экзамен	4					18	Устный ответ на вопросы
		4		4	80	20	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., промежуточная аттестация 11 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 221 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа		
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	2	2			20		
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	2	4			31		
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	2	2		1	20		
	IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	2	2			20		
	V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ЧУВСТВ.	2	2		1	20		Опрос

VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	2	2		1	20		Опрос
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	2	2		1	20		Опрос
Курсовая работа	2				70	2	
Экзамен	2					9	Устный ответ на вопросы
		16		4	221	11	

### 3. Содержание дисциплины

#### ВВЕДЕНИЕ

Проблематика "кризиса искусства" и "конца искусства". Вопрос периодизации современного искусства.

#### I ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

1) Вопросы художественной автономии и современное искусство.

А. Особый путь американского искусства, его роль в формировании современного искусства, выставка Army Show;

Б. Клемент Гринберг и абстрактный экспрессионизм;

В. Художники color field и постживописная абстракция

Г. От картины к объекту. Франк Стелла.

2) Пути абстракции:

А. Конкретное искусство: Европа и Латинская Америка. Макс Билл, МАДИ, и др.

Б. Основа / Поверхность (СюппорСюрфас)

В. Нео-Гео

Г. Современные пути абстракции.

3) Поп-Арт

А. Английский поп-арт и идеология поп-арта: Лоуренс Эллоуэй и Институт Современного искусства в Лондоне, выставка "This is Tomorrow" в Уайтчапель галерее.

Б. Американский поп-арт и массовая культура.

- хиппи и контр-культура

- Клас Ольденбург, выставка "The Store", Джеймс Розенквист, Лихтенштейн

- апроприация объекта повседневной жизни: Раушенберг, Уорхол

- идея реди-мейда и новые стратегии искусства. Марсель Дюшан и Уорхол. Фабрика.

II "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.

1) "Флюксус": Д. Мачюнас, Бен, Йоко Оно и др.

- выставка "Когда отношения становятся формой", Берн, 1969;

2) Перформанс: поиски новой формы выражения.

А. Д. Поллок – жест художника.

В. Идеология перформанса и боди-арта: Мерло-Понти, Джон Дьюи.

Г. Практики минимального перформанса и боди-арта: Брюс Науман и др.

Д. Перформанс в страдательном залоге: Вито Аккончи, Джина Пан, Марина Абрамович

и др.

- Е Перформанс и практики взаимодействия: Лиджия Кларк.
- Ж. Политические перформансы и акции: Европа и Латинская Америки.
- 3) Хэппенинг: свободные действия. Участие зрителя.

А. Аллан Кэпроу

Б. Современные формы.

4) Land Art и расширение поля.

### III ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА

1) Люси Липпард "Дематериализация объекта искусства 1966-1972 гг.

2) Концептуальное искусство. Л. Витгенштейн и концептуальное искусство.

А. "Искусство как искусство как искусство" Д. Кошут, Роберт Моррис, и Эд Рейнхардт

: пути к концептуализму.

Б. Сол Ле Уитт: концептуализм и структурализм.

В. Концептуальное и постконцептуальное искусство 1975-1980 гг. Значение концептуализма.

Г. Концептуализм в искусстве Восточной Европы.

### IV МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ

1) А. Майкл Фрид. "Искусство и объектность" Специфические объекты. Дональд Джадд.

Б. Минимализм и его философия.

В. Постминимализм

Г. Минимализм в музыке.

Д. Минимализм в танце.

2) Инсталляции. Истоки и история инсталляций.

### V САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА.

### НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ЧУВСТВ.

1) Ар Брют. Жан Дебюффе.

2) Арте Повера

3) Венский акционизм

### VI ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ

1) Феминизмы

2) Институциональная критика

3) Политический активизм

### VI ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ

1) Нон-конформизм. Оттепель, Юбилейная выставка в Манеже, "бульдозерная" выставка, выставка в павильоне "Пчеловодство".

2) Лианозовская школа.

3) Эдуард Штейнберг и Владимир Янкилевский, "метафизическая живопись".

4) Соцарт.

Комар и Меламид. Виктор Соков. Александр Косолапов. Борис Орлов.

4) Московский романтический концептуализм: истоки и практики.

А. Валерий и Римма Герловины.

Б. "Коллективные действия"

В. Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, и др.

Г. Группа "Гнездо"

5) развитие концептуальных практик:

А. Тотарт.

Б. Медгерменевтика

6) Между западными влияниями и выработкой собственного языка: 80-е годы.

А. "Мухоморы"

Б. "Средне-русская возвышенность"

В. Абстрактное и метафизическое искусство.

Г. Контр-культурные практики: ЗАиБИ, "Свои", и др.

7) Современные практики.

#### VII НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1) Видеоарт. Основные тенденции.

2) Компьютерное искусство.

3) Интерактивные инсталляции

VII Практики участия и взаимодействия.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии во время аудиторных занятий. Лекционные занятия проводятся как традиционной форме – в виде обзорных и проблемных лекций, так и в интерактивной форме – с демонстрацией наглядных пособий (таблиц, схем, рисунков, фото- и видеоматериалов), иллюстрирующих темы лекций по выбору преподавателя, с использованием ПК и компьютерного проектора.

Семинарские занятия включают дискуссию по наиболее сложным вопросам тем, разбор и обсуждение докладов, оценку и анализ их выполнения с замечаниями и предложениями преподавателя. Они проводятся главным образом в активной и интерактивной форме (слушая и обсуждая доклады, подготовленные студентами; задавая аудитории вопросы и получая от нее ответы). В отдельных случаях некоторые сложные и дискуссионные вопросы разбираются преподавателем с использованием наглядных пособий (таблиц, схем, рисунков, фотоматериалов).

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям, экзамену и подготовку курсовой работы, а также работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в подготовке кураторского проекта).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	ВВЕДЕНИЕ. I. ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	II. "ВЗРЫВ" ИСКУССТВА И СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	III. ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

IV. МЕСТО ЗРИТЕЛЯ: "ТЕАТРАЛЬНОСТЬ" и "СВОБОДА" ЗРИТЕЛЯ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
V. САКРАЛИЗАЦИЯ / ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВА. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ЧУВСТВ.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
VI. ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОТЕСТНЫЕ АКЦИИ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
VII. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> зачёт, экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Генезис и развитие кубизма.
2. Генезис и развитие фовизма.
3. Генезис и развитие экспрессионизма.
4. Футуризм в изобразительном искусстве
5. Баухауз и теория современной архитектуры.



6. Баухауз и практика современной архитектуры.
7. Генезис современного европейского дизайна в теории и практике Баухауза.
8. Абстрактное искусство – феномен художественной культуры нашего столетия.
9. Творчество Пикассо в контексте современного искусства.
10. Творчество Матисса в контексте современного искусства.
11. Концептуальная основа абстрактной живописи Василия Кандинского.
12. Концептуальная основа абстрактной живописи Пита Мондриана.
13. Трансформация антропоморфного начала в скульптуре XX века.
14. Скульптура Генри Мура – проблемы семантики образа и взаимодействия с пространственной средой.
15. Живопись Ф. Бэкона.
16. Творчество Ф.Л. Райта
17. Вклад Ле Корбюзье в становлении интернационального стиля в архитектуре.
18. Судьбы станковой картины от импрессионизма до постмодерна.
19. Теоретические основы архитектуры постмодерна (книга Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодерна»).
20. Поп-арт – феномен современной американской культуры.
21. Объект и инсталляция – формы и функции в современном искусстве.
22. Перформанс – формы и функции в современной художественной культуре.
23. Концептуализм в литературе и искусстве – параллели и различия.
24. Проблема формообразования в современном искусстве.
25. Проблема языка в современном искусстве.
26. Проблема примитива и наивного искусства в современной художественной культуре.
27. Традиции экспрессионизма в искусстве второй половины нашего столетия.
28. Немецкий экспрессионизм в литературе и живописи – параллели и отличия.
29. Современные концепции экспозиционной деятельности и проблема сохранения феноменов современного искусства (произведений перформанса, инсталляций, разнообразных объектов).
30. Современные концепции синтеза скульптуры с окружающей средой и проблемы сохранения произведений скульптуры в ландшафте.
31. Техничко-технологическая специфика живописи авангарда и проблемы ее сохранения и реставрации.
32. Техничко-технологическая специфика скульптуры авангарда и проблемы ее сохранения и реставрации.

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

1. Философско-эстетические основания художественной культуры XX-XXI в.
2. Пикассо и кубизм, сюрреализм
3. Баухауз и практика современной архитектуры.
4. Генезис современного европейского дизайна в теории и практике Баухауза.
5. Абстрактное искусство – феномен художественной культуры нашего столетия.
6. Творчество Пикассо в контексте современного искусства.
7. Творчество Матисса в контексте современного искусства.
8. Теософические основы неопластицизма Мондриана и геометрическая абстракция.
9. Трансформация принципа серийности у Кандинского.
10. Экспрессионизм в Германии и Австрии – сходство техники и различие целей.
11. М.Дюшан и эволюция дадаизма.
12. Э.Уорхол и роль реди-мейда в концептуальном обосновании поп-арта
13. Теоретические манифесты сюрреализма
14. Трансформация классических мотивов в живописи сюрреализма.
15. Джорджо де Кирико и жизнь мотивов Ренессанса в пространстве современного искусства.

16. Портрет папы Иннокентия X кисти Ф. Бэкона.
17. Новая стадия развития абстракции в «живописи действия» Дж. Поллока.
18. «Смерть» и «воскрешение» художника в искусстве конца 20 века.
19. Ценности американской культуры в искусстве поп-арта.
20. Европейская и американская абстракция после Второй мировой войны – типологические сходства и отличия.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная:**

1. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
2. Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.
3. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирич]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### **Дополнительная:**

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Йозеф Бойс. Призыв к альтернативе (ред. Ойген Блуме). М.: Московский музей современного искусства, 2012. - 150 с.
3. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия. М.: V-A-C press, 2016. – 720 с.
4. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ad Marginem Press, 2013. – 320 с.
5. Дебор Г. «Общество спектакля», Москва, «Логос», 2000.
6. Дюв Т. де Невольники Маркса: Бойс, Уорхол, Кляйн, Дюшан. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 111 с.
7. Жене Ж. Мастерская Альберто Джакометти. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 95 с.
8. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
9. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. – Минск: ПроPILEI, 2000. С. 280-297.
10. Нохлин Л. Почему не было великих женщин художниц // Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000. М.: Российская политическая энциклопедия, 2005. С. 15–46.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

#### Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «Взрыв» искусства и стратегии современного искусства. От произведения к действию.  
Вопросы для обсуждения

1. Вопросы художественной автономии и современное искусство
2. Перформанс: поиски новой формы выражения
3. Дематериализация искусства

### Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
3. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
4. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Тема 2. Дематериализация искусства

Вопросы для обсуждения

1. Минимализм и его философия
2. Венский акционизм
3. Нон-конформизм.

### Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
3. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
4. Краусс Р. «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы», ХЖ, Москва, 2003.
5. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Тема 3. Новые технологии

Вопросы для обсуждения

1. Компьютерное искусство
2. Видеоарт. Основные тенденции

### Литература

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века СПб.: Азбука-классика, 2007. - 484 с.
2. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

3. Ильина Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 330 с.
4. Краусс Р. «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы», ХЖ, Москва, 2003.
5. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А. и др. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История современного зарубежного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

### **Задачи курса:**

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

### **Знать:**

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;
- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

### **Уметь:**

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические,

социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв.;

- подготовить и провести научные семинары, конференции;
- редактировать научные публикации;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;

**Владеть:**

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
2	Приложение №1	26.06.2020	№15

## Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation &amp; Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>