

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## **Аннотации практик образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История Искусств, направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»**

### **Научно-исследовательская работа. Производственная практика**

Цель практики: формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, формирование навыков самостоятельного выполнения научного исследования на всех этапах (сбор информации о состоянии изучения выбранной темы, постановка целей и задач, выбор методов исследования, сбор материала, его обработка и интерпретация полученных результатов).

Задачи практики:

- формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области истории искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов;
- подготовка и проведение семинаров, научно-практических конференций;
- написание статей, редактирование и рецензирование научных публикаций;
- работа в научно-исследовательском коллективе, участие в подготовке и проведении коллективного исследования и публикации его результатов.

В результате прохождения практики обучающийся должен

*Знать:*

- особенности системного подхода как основного в современном научном знании;
- особенности выстраивания самостоятельной стратегии действий на основе критического анализа
- основные понятия, содержания и особенности жизненного цикла проекта;
- основные понятия, управления проектом на всех этапах его реализации;
- основные понятия, теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности;
- актуальные направления развития методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности;
- основы современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

- источники информации по изучаемой дисциплине

*Уметь:*

- специфицировать проблемную ситуацию в поле научно-критического анализа;
- анализировать диспозицию применения стратегических решений в области критического познания
- анализировать понятия в области особенности жизненного цикла проекта;
- применить полученные знания в области управления проектом на всех этапах его реализации;
- применить полученные знания при организации научно-исследовательской деятельности;
- применить полученные знания при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности;
- применять на практике знания по информационным базам данных для решения педагогических задач;

*Владеть:*

- навыками критического рассмотрения источниковой базы и сложившейся в дисциплине аргументации;
- необходимым аппаратом действия в мире меняющегося контура критического знания.
- навыками содержания и особенности жизненного цикла проекта;
- основами научных решений актуальной проблематики истории искусства, методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

### **Преддипломная практика. Производственная практика**

Цель практики: формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы;
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов;
- работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов;
- изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте исследования;
- накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников;

- формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

В результате прохождения практики обучающийся должен

*Знать:*

- основные понятия, в области разнообразия современных культур;
- основные понятия, в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;
- источники информации по изучаемой дисциплине;
- основные понятия критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- основные принципы создания анализа в гуманитарных науках;
- основные информационные системы и технические средства, используемые при работе с произведениями искусства;
- основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках;

*Уметь:*

- анализировать понятия в области разнообразия современных культур;
- применить полученные знания в ходе прохождения ознакомительной практики;
- сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;
- применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;
- применять на практике знания по информационным базам данных для решения педагогических задач;
- пользоваться программами для систематизации критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- реализовывать профессиональную деятельность на основе критического анализа;
- пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства;

*Владеть:*

- навыками анализа в области разнообразия современных культур;
- навыками анализа в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
- коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.
- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- основными способами поиска и представления информации;
- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- основными способами поиска и представления информации.

**Художественно-творческая практика. Производственная практика**

Цель практики: закрепление совокупности теоретических и практических профессиональных навыков, полученных за весь предшествующий период обучения. Студенты, как будущие специалисты-искусствоведы, должны не только получить представление о специфике музейной работы, но и овладеть комплексом теоретических и практических знаний, необходимых в различных музейных специальностях.

Задачи практики:

- постижение специфики работы в музейных фондах и отделах по различным направлениям;
- овладение профессиональными навыками по учету музейных ценностей: составление актов приема-выдачи произведений, ведение книг учета произведений, работа с научными картотеками, фототеками и слайдотеками;
- знакомство с особенностями хранительской деятельности: подготовка условий хранения и профессиональное размещение произведений в фонде, составление топографических описей, работа по инвентаризации музейных фондов, предварительная работа по подготовке экспонатов к выдаче для демонстрации в постоянной экспозиции и на временное хранение на выставку;
- прием произведений после выставки в фонд, оценка его сохранности и взаимодействие с реставрационными службами;
- приобретение профессиональных навыков экспозиционной работы;
- получение навыков в составлении научных каталогов, выставочных каталогов, а также других форм редакционно-издательской деятельности музея;
- освоение работы в научных музейных библиотеках;
- получение навыков экскурсионной и научно-просветительской работы;
- сбор материалов для дипломной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен

*Знать:*

- основы научных подходов к истории музея;
- современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира;
- историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев;
- иметь представление о структуре и форме поиска специальной информации;
- функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством;
- о принципах комплектования музейных фондов и экспозиций, об эволюции музейных структур, о формах функционирования различных общественных, государственных, муниципальных и частных учреждений и организаций;
- принципы хранения памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;

*Уметь:*

- работать с музейными и архивными фондами, с архивной и хранительской документацией;
- находить нужные сведения об истории и деятельности музея и других институций в литературных и электронных источниках;
- работать в архивах, музеях, художественных галереях, художественных фондах;
- анализировать исторические и культурные контексты, разрабатывать культурно- исторические проекты;
- решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;

*Владеть:*

- основами структуры и формы деятельности художественных музеев, архивов, библиотек.
- навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.
- навыками работы в области историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих организаций и учреждений;
- основами научных подходов к функционированию музеев и других культурных институций;
- знаниями по сохранению памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;