

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## **Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»**

### **Адаптация к профессиональной деятельности**

Цель дисциплины «Адаптация к профессиональной деятельности»: ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.

Задачи дисциплины:

- самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования;
- определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями;
- ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов;
- обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям;
- развитие навыков саморегуляции.

В результате обучения по дисциплине студент должен:

Знать:

- классификации профессий, трудности и типичные ошибки при выборе профессии;
- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;
- основы гражданского и семейного законодательства;
- основы трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов;
- основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;
- современное состояние рынка труда, классификацию профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью;
- функции органов труда и занятости населения.

Уметь:

- использовать свои права адекватно законодательству;
- обращаться в надлежащие органы за квалифицированной помощью;

- анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- составлять необходимые заявительные документы;
- составлять резюме, осуществлять самопрезентацию при трудоустройстве;
- использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

Владеть:

- простейшими способами и приемами управления собственными психическими состояниями;
- способами поиска необходимой информации для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности.

### **Адаптивные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

Цель дисциплины «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» - повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи: формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** способы применения информационно-коммуникационных технологий в различных направлениях профессиональной деятельности; назначение и виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых для формирования требований к информационной системе предприятия, работающих с лицами с ОВЗ. Инструментарий создания презентаций. Правила создания презентаций; методологию, модели, методы и способы создания информационных систем для лиц с ОВЗ.

**Уметь:** формулировать и осуществлять постановку задач при разработке презентации программного продукта.

**Владеть:** базовыми современными ИКТ в различных направлениях профессиональной деятельности; международными и отечественными стандартами в области информационных систем и технологий для разработки и оптимизации информационных систем, поддерживающих работу лицами с ОВЗ. Навыками и средствами разработки презентаций. Навыками эксплуатации специализированного программного обеспечения.

### **Анализ памятников объемно-пространственных искусств**

Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формально-стилистического метода;
- изучить связи между формой и образом;
- освоить основные понятия и термины истории искусств;
- исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс;
- изучить особенности техник различных видов скульптуры;
- изучить различные материалы, применяемые в архитектуре;
- изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге;
- научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры;
- понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников искусства;
- основные понятия истории искусства применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств.

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой;
- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;

- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.

## **Археология**

Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов.

Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза).

Уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.

## **Атрибуция произведений искусства**

Цель дисциплины – познакомить студентов с такой специфической областью современного искусствоведческого знания как научная атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства; сформировать первичные навыки устной и письменной работы в области искусствоведческого исследования (визуальной атрибуции) произведений искусства Нового и Новейшего времени для успешной профессиональной деятельности и в научном сообществе.

Предметом дисциплины являются: знаточество и конкретные практические методы атрибуции произведений искусства Нового и Новейшего времени.

Задачи дисциплины:

- познакомить с теорией и практикой современного антикварного рынка России, выявить его структуру и законы, общую специфику и отличие от антикварного европейского рынка.

- раскрыть и объяснить важность визуальной научной искусствоведческой атрибуции предметов антиквариата в борьбе с фальсификациями и в очищении российского рынка предметов старины от криминальных действий поддельщиков искусства.

- изучить основные научные правила составления и структуру письменной искусствоведческой атрибуции произведений антиквариата;

- усвоить первичные навыки знаточества и самостоятельного проведения искусствоведческой атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;

- исследовать разные способы датировки предметов декоративно-прикладного искусства XVIII-XX в.;

- понять художественные и технологические особенности изготовления произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;

- развить навыки грамотного научного представления устных и письменных результатов искусствоведческого исследования по атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства;

- понять основные параметры выявления главных типологических и стилистических признаков предметов антиквариата разных исторических периодов;

- улучшить имеющиеся навыки искусствоведческого анализа и научного описания художественно-эстетических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные научные приемы атрибуционного искусствоведческого исследования материала изготовления, декоративных техник отделки и художественно-эстетических достоинств, типов клеймения произведений декоративно-прикладного искусства;

- специфику научных искусствоведческих атрибуционных исследований предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства, характерную для государственных и коммерческих экспертных центров России кон. XX-начала XXI в.;

- труды крупных теоретиков искусствознания, а также иметь представление о теоретических и практических основах научного знания в сфере атрибуции русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени (книги и статьи по научной искусствоведческой атрибуции и знаточеству);

- основные признаки художественных стилей в декоративно-прикладном искусстве, их хронологию и сменяемость; - основные научные подходы к искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, выработанные на современном уровне развития искусствознания, знаточества и экспертной практики с предметами искусства;

- наиболее значимые художественные школы в области декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, имена и творческую биографию крупных художников;

- представление о крупнейших собраниях отечественных и зарубежных музеев и профильных частных коллекциях;

Уметь:

- самостоятельно анализировать и описывать произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства с целью их искусствоведческой атрибуции;

- решать практические задачи атрибуции, зная особенности технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства разных эпох;

- ориентироваться в разных видах предметов декоративно-прикладного искусства;

- правильно определять стиль/стилистику предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, материал и художественные техники их изготовления;

- правильно интерпретировать влияние западноевропейских художественных стилей на историю и развитие российского декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно определять и оценивать антикварное, художественное, историко-культурное, мемориальное, коллекционное и музейное значение произведения декоративно-прикладного искусства;

- ориентироваться в основных художественно-стилистических и технико-технологических признаках произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов;

Владеть:

- основной научной и профессиональной терминологией, используемой в практике антикварного рынка и экспертной сфере деятельности;

- конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции (визуальная экспресс-атрибуция и письменное атрибуционное искусствоведческое исследование);

- основной научной методикой искусствоведческого знания в области атрибуции - в виде знаточества и уметь использовать знаточество в практике проведения искусствоведческой атрибуции произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;

- первичными научными навыками аргументировано и грамотно излагать результаты и выводы искусствоведческого изучения, анализа и описания, датировки предмета декоративно-прикладного искусства при проведении его визуальной устной и письменной искусствоведческой атрибуции;

- пониманием общественно-политических, экономических и историко-культурных процессов, лежащих в основе развития и формирования того или иного художественного явления, стиля или процесса в искусстве.

## **Безопасность жизнедеятельности**

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду обитания, готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

• Изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности.

• Овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

• Подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке.

• Сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;
- методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера;
- основы защиты населения;
- способы и средства защиты населения в ЧС и военных конфликтах;
- основы первой помощи в ЧС и военных конфликтах;

уметь:

- определять характер ЧС и их поражающие факторы;
- при возникновении ЧС действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями;
- ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- создавать безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности;
- оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;

владеть:

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками по применению основных методов защиты в условиях ЧС и военных конфликтов;
- методами и способами оказания первой помощи при ЧС.

## **Введение в историю искусства**

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.

Задачи дисциплины:

- овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла;
- усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм);
- изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знаниях которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования;
- умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины истории искусства;
- систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России;

- содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России;
- важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века).

Уметь:

- давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст;

- анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи;

- устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р).

Владеть:

- основами историко-типологического метода в изучении истории искусства;

- актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения;

- представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).

## **Всеобщая история**

Цель дисциплины «Всеобщая история»: сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.

Задачи дисциплины:

- показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.;

- рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени;

- представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени;

- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;

- сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени, основные достижения мировой культуры, особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории;

Уметь: сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации;

Владеть: навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов, навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям.



## Зарубежное искусство XIX века

Цель дисциплины – знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры XIX века; представление и аналитика истории стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства; обсуждение и аналитический подход к изучению творчества выдающихся мастеров XIX века, а также стилистические характеристики и иконографические особенностями их произведений.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства.
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке.
- проанализировать стилистические характеристики и иконографические особенностями произведений мастеров XIX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности основных памятников искусства XIX века»;
- основные труды по истории искусства XIX века;
- основные термины, применяемые при изучении искусства XIX века;
- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства XIX века;
- основные произведения искусства XIX века. Уметь:
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных.
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XIX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству XIX века;
- атрибутировать произведения искусства XIX века;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XIX века;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства XIX века;
- художественно-образной структурой искусства XIX века;

### **Зарубежное искусство XVII-XVIII веков**

Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
5. проследить формирование национальных художественных школ;
6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для XVII – XVIII столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.

**Уметь:** выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.

**Владеть:** понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

### **Зарубежное искусство XX века**

Цель дисциплины – знакомство студентов с ключевыми этапами, направлениями и логикой развития зарубежного искусства XX века, в контексте сложных политических, социальных и культурных обстоятельств и в диалоге с развитием науки, техники и интеллектуальной мысли в этот период; формирование представлений об отдельных

мастерах, национальных школах, ключевых институциях и влиятельных теоретиках и практиках, специфике новых видов искусства и особенностей их хранения и экспонирования.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства XX века;
- охарактеризовать специфику разных национальных художественных контекстов;
- предложив варианты углубленного анализа ключевых произведений;
- дать представление о творческой эволюции крупнейших мастеров;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении глобального художественного процесса;
- познакомить с ведущими концепциями профессиональной науки об искусстве и теории искусства, основными методологиями анализа;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы, движения и направления в зарубежном искусстве XX века;
- стилистические признаки различных видов искусства на основных этапах развития;
- ведущих мастеров и их ключевые работы в зарубежном искусстве XX века;
- основные термины, применяемые при описании и анализе искусства XX века;
- основные труды по истории зарубежного искусства XX века.

Уметь:

- ориентироваться в ключевых исследовательских проблемах, связанных с изучением искусства XX века;
- ориентироваться в различных методологических подходах к исследованию искусства указанного периода и критически осваивать существующие исследования;
- анализировать произведения искусства в различных контекстах и с применением различных методологий искусствознания.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами современной художественной критики.

## **Иностранный язык**

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные задачи.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- базовым набором лексики терминологической направленности;
- базовые грамматические конструкции и формы, присущие подъязыку направления подготовки / специальности;
- свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- историю, культуру и традиции страны изучаемого языка;
- концептуальную и языковую картину мира носителя иноязычной культуры;
- методику работы с/над текстами социальной и профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;
- методику работы с информационными потоками для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- соотносить языковые средства с конкретными социальными ситуациями, условиями и целями, а также с нормами профессионального речевого поведения, которых придерживаются носители языка;
- работать с/над текстами профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;
- понимать монологическую/ диалогическую речь, в которой использованы лексико-грамматические конструкции, характерные для коммуникативных ситуаций профессионального общения;
- использовать навыки работы с информацией из различных источников на иностранном языке для решения общекультурных и профессионально значимых задач;

- понимать и правильно интерпретировать историко-культурные явления стран изучаемого языка, разбираться в общественно-политических институтах этих стран;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;
- редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания на родном и иностранном языках;
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и интерпретировать информацию социального и профессионального характера;
- адекватно и критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- дифференцировать официально-деловую и терминологическую лексику.

Владеть:

- базовым набором лексико-грамматических конструкций, характерных для коммуникативных ситуаций общекультурного и профессионального общения;
- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры страны (региона) изучаемого иностранного языка в целях уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов;
- методикой и приемами перевода (реферативного, дословного);
- приемами реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности;
- навыками по рецензированию и редактированию социальных, научно-популярных, научных и публицистических работ по направлению подготовки на иностранном языке.
- навыками и методикой поиска страноведческой и профессиональной информации, используя различные информационно-коммуникационные технологии;
- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии.

## **Искусство Византии**

Цель дисциплины (модуля) - подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного христианского искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих

средневековому христианскому искусству, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Задачи дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о проблемах пе-риодизации художественной культуры Византии, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства, изучить принципы богословских основ византийского искусства; освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также обучить студентов основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства Византии, самостоятельно анализировать произведения искусства Византии, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

– Основные тенденции современной искусствоведческой науки в изучении данного периода;

– Современные трактовки исторического подхода к изучению явлений искусства;

– Основные события социально-политической истории и закономерности исторических изменений в изучаемый период;

– Специфику соотношения случайного и закономерного в искусстве изучаемого периода;

Уметь

– Вычленять в искусствоведческой теории и истории релевантную для данного периода информацию;

– Исторически локализовать изучаемые явления искусства;

– Объяснять внешние обстоятельства возникновения изучаемых произведений искусства;

– Определять, частью каких закономерных тенденций стало появление данного произведения искусства

Владеть

– Современными подходами изучения данного периода;

– Методами историко-культурной контекстуализации изучаемого материала;

– Аппаратом комплексного анализа исторических тенденций в развитии искусства

– Современными подходами к изучению эволюции культуры и искусства

## **Искусство Древнего Востока**

Цель курса: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи курса:

• познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;

- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности основных памятников древневосточного искусства;
- основные произведения древневосточного искусства;
- основные периоды в истории древневосточного искусства;
- основные труды по истории древневосточного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства;

- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.

Уметь:

- атрибутировать произведения древневосточного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

## **Искусство Древней Греции и Рима**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции в мировой истории искусств;

- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока и Древнего Рима.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

техничко-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения искусства Древней Греции.

**Уметь:**

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;

уметь ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству; атрибутировать произведения древнегреческого искусства;

анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

**Владеть:**

понятийным аппаратом истории искусства;

основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

художественно-образной структурой искусства Древней Греции и Рима.

## **Искусство Западной Европы в Средние века**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, знакомого с важнейшими произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства средневековой эпохи, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, а также с современными научными представлениями об основных периодах развития западноевропейского христианского искусства, начиная с первых веков его существования и до конца средневековой эпохи.

**Задачи дисциплины:** познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейского средневекового искусства, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями развития художественных стилей и школ, дать представление о становлении и развитии христианского искусства (скульптуры, архитектуры, живописи) в целом, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально-политическими процессами и научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях, познакомить студентов с основными методами исследования средневековых памятников.

**Содержание дисциплины «Искусство Западной Европы в Средние века»** охватывает круг вопросов, касающихся истории архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского Средневековья, которые одновременно являются важнейшими



источниками для различного рода исторических и искусствоведческих научных исследований, связанных с изучением средневековой религиозной картины мира и отражают основные этапы культурной истории Европы.

В рамках этого курса предметом изучения становятся вопросы, связанные со становлением христианского искусства, возникновением и развитием важнейших художественных стилей средневековой культуры – романского и готического, как феноменов, выражающих определенную стадию развития западноевропейской христианской цивилизации. Рассматриваются подходы к анализу памятников западноевропейского средневековья, источники и труды по истории искусства западноевропейского средневековья, специфические особенности его развития, связанные с огромным влиянием церкви, теологии, литургического процесса на развитие и формирование художественных стилей, а также основные памятники средневекового христианского искусства Западной Европы, их региональные особенности и типологические характеристики.

анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилистические характеристики памятников каждого из изучаемых периодов средневекового западноевропейского искусства;

- основные произведения средневекового западноевропейского искусства рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;

- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;

- основные термины, применяемые при изучении средневекового западноевропейского зодчества, скульптуры, живописи;

- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;

Уметь:

- анализировать памятники искусства с точки зрения богословских представлений и проблем западноевропейской средневековой культуры;

- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;

- ориентироваться в информационной базе и работать с основными трудами по истории средневекового зарубежного искусства;

- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;

- ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства,

- целостным представлением о сущностных особенностях и связях средневекового западноевропейского искусства с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии;

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины.

## Искусство средневековой Руси

Цель дисциплины (модуля) - подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.

Задачи дисциплины (модуля): определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства, самостоятельно анализировать произведения русского средневекового искусства, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать

– Основные подходы к информации гуманитарного типа в современном социогуманитарном знании

– Содержание современных дискуссий о принципах историзма

– Основные способы контекстуализации произведений искусства

– Основные подходы к изучению исторической эволюции искусства Уметь

– Самостоятельно адаптировать актуальную научную информацию по истории искусства к задачам изучения отдельного периода

– Определять специфические конститутивные черты произведения и художественного процесса в исторической динамике

– Определять историческую принадлежность отдельных произведений и стилистических тенденций

– Определять исторические причины трансформаций в ходе развития искусства

Владеть

– Основными технологиями обработки и представления искусствоведческой информации

– Аппаратом исторической контекстуализации произведений и групп произведений

- Аппаратом историзации художественно-стилистического развития
- Базовым аппаратом изучения художественного процесса

## **Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны, закономерностях художественных процессов;
- знать конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока.
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства стран Востока;
- изучить методологию и терминологию научных исследований в области истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Востока;
- представить специфику культурного диалога Запада со странами Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы художественного процесса стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- основные закономерности исторического развития искусства;

Уметь:

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока;
- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства;
- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях;

Владеть:

- терминологией научных исследований;
- методами анализа и интерпретации искусства Востока;

- принципами историзма.

## **Искусство стран ислама**

Целью дисциплины является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом развитии, типологическими особенностями архитектуры и изобразительного искусства региональных школ.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами развития художественной культуры и региональных особенностей исламского мира;
- характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- представление о наиболее выдающихся мыслителях данных регионов в области теории искусства, исламской поэзии и прозе;
- изучение основных подходов к исследованию традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке, выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области исследования искусства Востока;
- знакомство с основными памятниками исламского искусства и представление об особенностях их профессионального анализа;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы художественного процесса стран ислама
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран ислама
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран ислама
- основные закономерности исторического развития искусства

Уметь:

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран ислама описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока

- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях

Владеть:

- терминологией научных исследований
- понятийным аппаратом истории искусства
- принципами историзма
- методами анализа и интерпретации искусства Востока

## **Искусство эпохи Ренессанса**

Цель дисциплины – дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому

времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением “Ренессанс”. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса;
- определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе;
- продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого из них процессы в искусстве эпохи Ренессанса;
- охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как целостное художественное явление;
- определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;
- дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;
- показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характер и особенности художественного развития Западной Европы в период Проторенессанса и эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.);
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- характер исторических условий развития искусства Ренессанса;
- стилевые особенности искусства Ренессанса и их характерные черты.

Уметь:

- анализировать памятники искусства с учетом историко-культурного контекста их создания;
- ориентироваться в историографии искусства Ренессанса;
- использовать полученные знания в анализе произведений искусства конкретной эпохи;
- атрибутировать произведения искусства эпохи Ренессанса.

Владеть:

- основами семантического анализа;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

## **История выставочной деятельности и кураторство**

Цель изучения дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмыслить процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых

выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Поставленная цель реализуется в решении следующих задач:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать основные этапы развития выставочной деятельности;
- понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России;
- описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения;

Уметь:

- выявлять источники информации об истории выставочной деятельности;
- критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике;
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох;

- интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики);

Владеть:

- умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты;
- навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата;
- навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах;
- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности.

## **История декоративно-прикладного искусства**

Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в. во взаимосвязи с другими видами искусства, в контексте художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных интерьеру и декоративно-прикладному искусству;
- определить место и значение интерьера и декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей интерьера и декоративно-прикладного искусства.
- охарактеризовать основные процессы художественного развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте культуры
- выявить стилевые особенности в историческом развитии интерьера и декоративно-прикладного искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры;
- основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества;

Уметь:

- выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- атрибутировать интерьер и произведения декоративно-прикладного искусства на основе выявления стилевых признаков и понимания процессов формообразования и художественной обработки;

## **История и проблематика урбанизма**

Цель дисциплины – сформировать целостное представление об урбанизме, значимых этапах развития градостроительных концепций и практик градостроительства конца XIX – начала XX вв. Задачи:

- изучить основные подходы к изучению о урбанистики конца XX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа урбанистики;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.

- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов

- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода

- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия

- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства конца XIX – XXI вв. - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем обучения, с использованием знания изучаемой дисциплины

- уметь составить библиографический список по предмету курса; писать научные тексты

- подготовить и провести научные семинары, конференции

- редактировать научные публикации

- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства

- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования

- навыками профессиональной художественной критики

- навыками публичного выступления по предмету курса

## **История и современные тенденции арт-критики**

Цель дисциплины - развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.

Задачи дисциплины:

• Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста

• Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста

• Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики

• Рассмотрение границ и методологии научного изучения арт-критики

• Рассмотрение специфики критических выступлений как необходимой части художественного процесса

• Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

• основные подходы к написанию критического текста;

• принципы публичного анализа художественного произведения. Уметь:



- применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;
- выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике.

Владеть:

- методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;
- имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений.

## **История и теория медиа**

Цель курса – сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях и основных тенденциях развития и функционирования медиа, и их структурных особенностей в связи с современным состоянием общества, динамические изменения которого происходят под влиянием разнообразных медийных стратегий и коммуникативных практик.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа и основными этапами ее развития;
- раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теориями коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, искусствоведение, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;
- составить целостное представление об основных теориях коммуникации, которые сформировались в рамках различных наук и научных подходов;
- дать развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, в рамках которых изучается реальность медиа;
- составить представление о структурах личности в системе медиапространства и воздействии медиатехнологий на человека в современном обществе; – сформировать навыки анализа медийных явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития медиа, наиболее влиятельные теории медиа и коммуникативных систем, определяющих законы функционирования медиа в обществе и их влияние на человека;
- основные труды по истории и теории медиа; основные понятия, применяемые к изучению коммуникативных процессов и медийных событий.

Уметь:

- применять теоретические знания к исследованию реальности медиа; реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению истории и теории медиа;
- анализировать медийные явления, выявлять их структуру, используя методы смежных наук.

Владеть:

- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиа, систем коммуникации, медийных искусств, экранной культуры; пониманием места истории и

теории медиа в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства с науками об обществе и человеке, изучающими роль и влияние медиа на коллективное и индивидуальное сознание и на поведение личности, испытывающей влияние информационных потоков;

–навыками анализа медийных явлений.

## **История кинематографа**

Цель курса – изучить феномен кино в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;

- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;

- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;

- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;

- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.

- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;

- сформировать умения анализировать художественные фильмы.

- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

- знать методологию исследования истории зарубежного кино, учитывая междисциплинарные подходы

- особенности эволюции отечественной экранной культуры в XX – XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино

Уметь:

- применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ  
- выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.

Владеть:

- навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим историю кино
- навыками семиотического прочтения кинотекстов

## **История перформанса и партиципативных практик**

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о перформансе и партиципативных практиках, истории их возникновения и основных этапах эволюции.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;
- изучить основные подходы к изучению искусству перформанса сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка перформативного искусства;
- изучить основные понятия теоретического анализа перформативного искусства в контексте современных художественных течений и направлений современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историкокраеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв.;
- значимые исследования по истории и теории перформанса, партиципативных практик;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития перформанса в контексте важнейших художественных течений и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв.;
- проблемы и критерии оценки перформанса, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы.

Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия;
- искать новейшие исследования по истории и теории перформанса, партиципативных практик в электронном каталогах и сетевых ресурсах;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- подготовить и провести научно-исследовательские работы, касающиеся перформанса и партиципативных практик, в соответствии с профилем бакалавриата, с использованием знания изучаемой дисциплины;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью.

Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;

- навыками составления библиографического списка по истории и теории перформанса, партиципативных практик на основе электронных каталогов и в сетевых ресурсах;

- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- навыками профессиональной художественной критики.

## **История России**

Цель дисциплины «История России» – формирование у обучающихся исторического сознания, что является основой понимания сущности динамики развития Российской государственности и происходящих ныне процессов и событий

Задачи дисциплины:

- проанализировать исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;

- оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом;

- изучить героические страницы борьбы России за свободу и независимость, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности

- рассмотреть исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтнического и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; закономерности, основные этапы истории развития российской государственности, роль России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире.

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию России; комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

## **История саунд-арта**

Цель дисциплины - изучить направление в современном искусстве, связанное с исследованиями звука, созданием «звуковой среды», с поисками новых синтетических форм искусства в актуальных художественных практиках.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о месте музыки в современном искусстве XX века;
- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:  
 проблематику взаимосвязей саунд-арта и современной культуры  
 проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами саунд-арта, исторический контекст их формирования

Уметь:

анализировать произведения саунд-арта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания  
 анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Владеть:

методами изучения искусства саунд-арта  
 современным уровнем теоретической рефлексии

## **История современного зарубежного искусства**

Цель дисциплины – сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи курса:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.;

- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;

- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;

- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия;

- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические,

социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.;

- подготовить и провести научные семинары, конференции;

- редактировать научные публикации;

- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;

Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;

- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- навыками профессиональной художественной критики.

## **История современного театра**

Цель курса – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного театра, умеющего анализировать исторические этапы современного театра

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

• проследить, как менялись взаимоотношения театра и города, начиная с Древней Греции, через формирование стационарного театра в XVIII веке, заканчивая современным театром, не имеющим собственной постоянной площадки, однако тесно работающего с городскими сообществами;

• изучить со студентами различные формы взаимоотношений перформеров и зрителей;

• рассмотреть историю театра XX-XXI веков, начиная с «новой драмы» рубежа позапрошлого и прошлого века, заканчивая документальным театром последних десятилетий, через призму таких понятий современной театральной теории, как перформативность и перформативный поворот, постдраматическая ситуация, эмансипация, социальный поворот и т.д.;

• познакомить с историей формирования вышеперечисленных понятий, существующих в тесной связи с современной философией, социологией, психологией, филологией и театроведением;

• обозначить проблему кризиса знаковой природы театра (и шире – искусства) и эпистемологический сдвиг гуманитарных наук последних десятилетий в сторону изучения феноменов «присутствия» и перформативности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования основные термины современной теории театра

Уметь:

организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность в области истории театра

пользоваться полученными навыками для анализа широкого круга произведений отечественного искусства

Владеть:

совокупностью необходимых знаний для исследования научных методов научными методами работы с большими массивами разнородной информации

## **История современной архитектуры**

Цель дисциплины (модуля) - формирование представлений о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как одному из парадоксов в менталитете XX века.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

–Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;

–Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

–Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;

–Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть:

–Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;

–Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства

## **История современной скульптуры**

Цель дисциплины (модуля) - сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее
- месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон
- развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области изучения современной скульптуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной скульптуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть:
- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современного искусства;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

## **История фотографии**

Цель дисциплины - сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;
- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;
- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;



- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку;
- основные имена зарубежных фотографов и их произведения. Уметь:
- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию;
- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора;
- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи.

Владеть:

- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик;
- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;
- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии.

### **Консервация и реставрация памятников искусства**

Цель дисциплины (модуля) - формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины (модуля): изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные нормативы сохранения культурного наследия
- Существующие программы по сохранению наследия

Уметь:

- Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия
- Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам

Владеть:

–Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия

## **Менеджмент в искусстве**

Цель дисциплины: сформировать навык работы по организации и проведению мероприятий по популяризации произведений изобразительного искусства в современной бизнес-среде, возможностей продвижения арт-проектов на медиа-рынке.

Задачи:

- научиться придумывать, подготавливать и успешно реализовывать проект в области искусства;
- приобрести навык запуска проекта с «нуля» и продвижения проекта;
- уяснить необходимость в анонсировании проекта в СМИ и организации рекламы;
- научиться составлять бюджет на продвижение проекта;
- выявить способы определить и привлечь потенциальную аудиторию;
- приобрести навык взаимодействия с финансовыми и информационными спонсорами проекта;
- научиться обеспечивать успешность и популярность проекта;
- уметь оценить результативность проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе;
- современные методы управления и их особенности для арт-индустрии;
- основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий;
- основные электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по проблематике курса;
- основные дискуссии о задачах современной науки;
- систему коммуникации с профессиональным сообществом, как российским, так и международным; современную ситуацию в арт-бизнесе, ключевых игроков в сфере искусства.

Уметь

- оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
- проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;
- пользоваться электронными каталогами и сетевыми ресурсами для поиска информации по менеджменту в искусстве;
- использовать современные инструменты обработки больших массивов информации;
- разрабатывать бизнес-планы организации и проведения новых проектов в арт-индустрии: галерей, выставок, фестивалей, конкурсов;
- находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею при создании арт-проекта.

Владеть

- навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений;
- управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
- практическими навыками поиска в электронных каталогах и сетевых ресурсах по проблематике курса;
- навыками планирования, организации и проведения мероприятий в сфере культуры;
- инструментами продвижения арт-проектов в интернет сети; навыками взаимодействия со СМИ и навыками продвижения арт-проектов в СМИ.

## **Менеджмент**

Цель курса – формирование у студентов необходимого объёма компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым;
- рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности.
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях;
- ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов.
- рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;
- возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
- реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Владеть:

- методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

- оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

### **Методика написания научного текста**

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

### **Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

Цель дисциплины (модуля) - изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога;
- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами по истории педагогики;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в образовательном процессе;
- раскрыть связь между историей художественного образования и приоритетными ценностными ориентациями культуры в определенные исторические периоды.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

– основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;

– основные методы современного изучения искусства;

– правила изложения современных методов изучения искусства для различной аудитории;

– историю педагогики, основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;

- основные современные информационно-коммуникационные технологии;
- сферу применения базовых информационно-коммуникационных технологий;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов всеобщей истории искусств;
- основные произведения всеобщей истории искусств;
- историю искусств;
- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные тенденции развития искусствоведческой педагогики;
- правила адаптации современного научного знания к различным аудиториям;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;
- обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- художественно-образной структурой искусства, как одного из способов постижения мира;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики.

## Методология истории искусства

Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;
- ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать методы системного изучения истории искусства;
- показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
- проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления развития методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области теории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные труды по методологии истории искусства;
- основные термины методологии истории искусства;
- методологические особенности искусствоведческой мысли;
- концептуальные особенности школ и направлений искусствоведческой мысли;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;
- анализировать тексты по методологии истории искусства;
- анализировать методологический потенциал искусствоведческих направлений;
- анализировать концептуальные особенности текстов по методологии истории искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- методологическим инструментарием современного искусствознания;
- концептуальным аппаратом современного искусствознания.

## Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве

Цель дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задача дисциплины:

- научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Пановского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);
- основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время);
- особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- исторический контекст возникновения мифологических и библейских сюжетов;
- закономерности исторического развития образов в мифологических и библейских сюжетах;
- методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства;

Уметь:

- правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;
- грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве;
- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;
- проводить анализ произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
- проводить научный анализ произведений искусства;

Владеть:

- полученной информацией для правильной атрибуции памятника;
- понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- навыками изучения произведений искусства;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками выявления закономерностей исторического развития мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве.

## Музееведение

Цель дисциплины: формирование представления об основных тенденциях и особенностях современной музейной теории и практики

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов развития музейного дела;
- рассмотреть основные понятия музееведения;
- познакомить студентов с основными направлениями музейной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы работы в музеях, галереях, художественных фондах; историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в музеях и учреждениях музейного типа; проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

Уметь:

использовать полученные знания в практической деятельности. Владеть: навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

## **Музеи современного искусства**

Цель курса – сформировать целостное представление об институциональной системе современного искусства с момента возникновения критического определения "современного искусства" после 1989 года. Это определение отходит от современности как хронологии и подчеркивает трансисторический характер институциональных практик. Период теоретического закрепления этого определения приходится на середину 90-ых - начало 2000-ых годов и связывает понятие «современное» с глобальным постсоциалистическим состоянием капитализма после крушения берлинской стены. Разрабатываемая такими теоретиками как Питер Осборн, Памела М. Ли, Клер Бишоп, Лейн Релейя и др., эта концепция критикует стандартное модернистское представление о "мире искусства" и понимает современное как фиктивную социальную категорию, которая не просто эмпирически схватывается, но и производится посредством системы современного искусства. Так, Памела М. Ли в своей работе "Forgetting the Art World" подчеркивает, что современное является "не только объектом глобального, но и его агентом". Таким образом, институции современного искусства производят современность как общую фикцию. Это подчеркивается как в статьях Питера Осборна, так и в программном тексте Клер Бишоп "Radical Museology". Главной целью курса "Музеи современного искусства" является показать, каким образом система искусства после 1989 года производит современность и работает с этой темпоральной категорией.

Задачи дисциплины:

- 1) выявить основные теоретические аспекты институций современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование категории contemporary;
- 3) Выявить взаимосвязь новых институциональных теорий искусства и онтологии художественного произведения после 1989 года.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:



- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;
- историю формирования художественных течений;
- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;
- значимые музеи и галереи современного искусства, специфику их экспозиционной деятельности. уметь:
  - определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
  - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;
  - разбираться в художественных зарубежных и российских институциях современности и понимать логику их функционирования; владеть:
    - информацией об основных современных художественных институциях;
    - навыками поиска информации о важнейших современных художественных институциях
    - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада.

### **Описание и анализ памятников искусства**

Цель дисциплины (модуля) - освоение основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи, скульптуры и графики и основным понятиям истории искусства. В итоге студент должен уметь описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно. В результате освоения курса студенты должны обрести умение проводить композиционный анализ произведений живописи, скульптуры и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику, овладеть навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- исследование формальных категорий, таких как композиция, светотень, пространство, цвет, фактура;
- изучение связей между формой и образом;
- освоение основных понятий и терминов истории искусств;
- овладение навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- выработка у студентов навыка чтения научной литературы и её использования при анализе памятников;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- объяснение исторических закономерностей развития художественной формы;
- рассмотрение канонов, связанных с разными историческими периодами;
- определение места метода описания и анализа среди других методов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

- Применимость законодательных норм к работе с памятниками искусства;
- Основы государственной политики в сфере сохранения и пропаганды памятников искусства;

Уметь:

- Контролировать применение норм законодательства к обращению с памятниками искусства;
- Адаптировать искусствоведческий анализ к целям сохранения и пропаганды памятников искусства;

Владеть:

–Аппаратом формального описания для целей принятия решений памятников искусства;

–Навыками применения существующих норм к созданию непротиворечивых описаний памятников искусства как находящегося под защитой закона культурного наследия.

## **Основы российского права**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности, как познавательно-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основах современного права в целом и специфике важнейших институтов и отраслей российского права в частности.

Задачи:

- понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в современном обществе;
- приобретение обучающимися навыков правового анализа явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современной российской системы права;
- формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права и прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- осознание своих прав и обязанностей человека и гражданина;
- развитие способности противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;
- развитие у обучающихся способности применять правовые знания на практике и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в современном обществе;
- специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права;
- основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности;

Уметь:

- ориентироваться в системе источников современного права и находить нужную правовую информацию;
- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм;
- противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками правового анализа проблем и процессов современного общества;
- навыками использования правовой информации при решении практических задач в различных сферах своей деятельности.

## **Основы российской государственности**

Цель дисциплины «Основы российской государственности»: сформировать у обучающихся систему знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути Российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

□ представить Россию как государство-цивилизацию в её непрерывном развитии, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

□ раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

□ рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

□ представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

□ рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений Российского государства и общества в федеративном измерении;

□ исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

□ обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

В результате освоения дисциплины «Основы российской государственности» обучающийся должен:

Знать:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных

институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений Российского государства и общества в федеративном измерении;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

- приемы и способы получения актуальной информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

- аргументированно рассматривать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, опираясь на системную модель российского мировоззрения и ценностные константы российской цивилизации.

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть:

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;

- навыками толерантного поведения на основе уважения исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, опирающегося на знание исторического пути России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- эффективными навыками использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в целях саморазвития и взаимодействия с другими людьми

## **Охрана культурного наследия и основы законодательства**

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

• изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;

• ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;

- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

- Место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

Уметь:

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
  - Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
  - Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
  - Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
  - Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
  - Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;
- Владеть:
- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
  - Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

- Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

## **Первобытное искусство**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества;
- определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства;
- основные труды по истории первобытного искусства; основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства; основные произведения первобытного искусства.

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества;
- атрибутировать произведения первобытного искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой первобытного искусства.

### **Перевод специальных текстов**

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в

ходе обучения. Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные задачи.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- терминологическую лексику, грамматические конструкции, устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- основные характеристики официально-делового, научного и др. стилей английского языка;
- методику работы с текстами профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;
- методику работы с информационными потоками для извлечения необходимой информации в профессиональной сфере.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты профессионального содержания на иностранном языке.
- составлять обзоры, аннотации и рефераты на иностранном языке
- составлять библиографию по теме исследования на иностранном языке.

Владеть:

- переводческими навыками (устный/письменный перевод текстов профессиональной направленности); основными видами монологического/диалогического высказывания профессионального характера; приемами реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности.
- навыками составления библиографического списка на иностранном языке.

## **Практикум концептуального и художественного решения пространства**

Цель дисциплины - раскрытие перед студентами на историческом материале процесса становления современных форм печатно-графического искусства, причем каждая историческая степень развития этого искусства рассматривалась как ответ на

постоянно меняющиеся взаимоотношения между материально-техническими возможностями и социально-духовными потребностями общества.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов профессиональный подход в создании полиграфической продукции;
- дать возможность анализировать различные виды и способы печати;
- научить проектно мыслить;
- уметь ориентироваться в традиционных и современных полиграфических процессах;
- использовать возможности полиграфического производства;
- освоить и применять на практике полученные знания;
- овладеть профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

- исторические, теоретические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах

- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса

- решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса

Владеть:

- методами взаимодействия с данными и экспертно-консультативными источниками

- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств

## **Профессиональная этика**

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,

- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

Уметь:

- воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;

- выявлять источники информации о музеях мира;

- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть:



-навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

## **Психология искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о психологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности психологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость психологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в психологии искусства и причины относительной автономии психологии искусства от общей психологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в психологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в психологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития психологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

критерии научности в исследованиях по психологии искусства;  
основные труды по психологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;

связь развития психологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

Уметь:

вычленять проблематику психологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей психологии восприятия;

раскрывать социальное значение психологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику психологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

Владеть: понятийным аппаратом психологии искусства

принципами психологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;

правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

## **Психология экранных искусств**

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей психические процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные психические состояния. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, отражающем психические процессы.

Задачи дисциплины:

–познакомить студентов с основными психологическими теориями, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;

–раскрыть связь психологии кино с психологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;

–определить место психологии кино в ряду таких дисциплин, как психология искусства, искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;

–выявить основные этапы развития психологии и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины;

–составить целостное представление об основных психологических и психоаналитических теориях, повлиявших на развитие дисциплины психология кино;

–познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими психологическую составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;

–дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;

–составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;

–сформировать навыки анализа фильма с позиций психологии кино.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы;

–основные психологические концепции киноискусства; основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей психические процессы;

–основные работы, посвященные проблемам психологии кино, оказавшие влияние на развитие дисциплины.

Уметь:

–применять теоретические знания к исследованию реальности кино; реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства;

–анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории.

–выявлять проблемные поля в исследованиях по психологии кино и находить лакуны в научных представлениях о кино как об искусстве, отражающем психические состояния личности.

Владеть:

–навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное

мировоззрение применительно к развитию киноискусства;

- навыками анализа фильмов с позиций психологии кино;
- навыками написания научных работ, посвященных психологическим проблемам киноискусства.

## **Русское искусство XX века**

Цель дисциплины «Русское искусство XX века» – ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XX веке.

Задачи дисциплины «Русское искусство XX века»:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);

- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;

- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XX века;

- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: научную информацию по тематике исследования;

историю возникновения произведений искусства, принципы историзма при анализе произведения искусства;

закономерности исторического развития искусства.

Уметь: использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

анализировать исторический контекст возникновения произведений искусства, анализировать произведения искусства;

сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники.

Владеть: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;

способностью выявлять и устанавливать закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства, принципами историзма при анализе произведения искусства.

## **Русский язык и культура речи**

Цель дисциплины «Русский язык и культура речи» – повысить общую речевую культуру студентов филологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

Задачи дисциплины связаны с освоением системы понятий в рамках данной дисциплины и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;

- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь определённых результатов обучения.

Знать:

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики;
- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.
- источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание;
- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры;
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

Владеть:

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;
- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

### **Русское искусство XIX века**

Цель дисциплины: освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины, скульптуры, архитектурные сооружения и тексты; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основную литературу и источники по предмету изучения дисциплины, критерии формально-стилистического анализа памятников искусства, периодизацию и исторический контекст появления изучаемого искусствоведческого материала, основные художественные явления в рамках изучаемой дисциплины.

**Уметь:** использовать теоретические знания применительно к цели и задачам научно-исследовательской работы в предметном поле дисциплины, применять навыки описания и анализа памятников искусства к конкретно-историческому материалу, анализировать исторические факты в связи с изучаемыми памятниками искусства, анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

**Владеть:** навыками библиографического описания и цитирования источников и литературы, навыками сопоставления и обобщения искусствоведческой информации, навыками выстраивания причинно-следственных связей между историческими событиями и художественными произведениями, навыками анализа и интерпретации произведений искусства.

## **Русское искусство XVIII века**

Цель дисциплины: освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины, скульптуры, архитектурные сооружения и тексты; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основную литературу и источники по предмету изучения дисциплины, критерии формально-стилистического анализа памятников искусства, периодизацию и исторический контекст появления изучаемого искусствоведческого материала, основные художественные явления в рамках изучаемой дисциплины.

**Уметь:** использовать теоретические знания применительно к цели и задачам научно-исследовательской работы в предметном поле дисциплины, применять навыки описания и анализа памятников искусства к конкретно-историческому материалу, анализировать исторические факты в связи с изучаемыми памятниками искусства, анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

**Владеть:** навыками библиографического описания и цитирования источников и литературы, навыками сопоставления и обобщения искусствоведческой информации, навыками выстраивания причинно-следственных связей между историческими событиями и художественными произведениями, навыками анализа и интерпретации произведений искусства.

## **Современные концепции эстетики и философии искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли философских концепций в истории и теории мирового искусства, об особенностях влияния философов на художественные практики различных эпох, а также - о специфических чертах выражения идей в изобразительной деятельности с античности до второй половины XX столетия.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические особенности развития философии искусства и определить её место во всеобщей истории искусства;
- раскрыть и объяснить наиболее важные концепции философии искусства;
- рассмотреть философию искусства в контексте исторической рецепции
- изучить роль философских систем в развитии теории и истории искусства;
- выявить основные идеи и типы философских систем и школ ;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и повлиявших на неё текстов;

• обозначить пути преемственности развития искусства с философией Древней Греции, Древнего Рима, Средневековой Европы, работами мыслителей Ренессансной культуры, а также работами XVII-XX вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные источники и литературу по философии искусства и эстетике; ключевые философские концепции и их место в теории и истории искусства; обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды; новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.

Уметь:

анализировать произведения искусства и улавливать аналогию с современными им философскими течениями;

сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов.

Владеть: понятийным аппаратом философии искусства;

новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе;

критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства.

## **Социология искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о социологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;

- показать возможности социологии искусства для интерпретации отдельных произведений;

- показать значимость социологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;

- объяснить причины смены парадигм в социологии искусства и причины относительной автономии социологии искусства от общей социологии восприятия;

- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в социологии искусства;

- раскрыть интерпретацию в социологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;

- показать современные перспективы развития социологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

критерии научности в исследованиях по социологии искусства;

основные труды по социологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;

связь развития социологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

Уметь:

вычленять проблематику социологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей социологии восприятия;

раскрывать социальное значение социологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику социологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

Владеть: понятийным аппаратом социологии искусства

принципами социологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;

правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

### **Специфика языка искусства**

Цель дисциплины – теоретический анализ междисциплинарных аспектов теории и истории языка изобразительных искусств, анализ развития языков выразительности в истории европейской цивилизации, изучение появления профессиональных языков, языковых условностей, практик интерпретации и непрямого высказывания в художественной культуре.

Задачи дисциплины:

- Анализ понятия о визуальном языке как противоположности семантическому языку. Изучение языка эмоций и аффектов в искусстве, социальных рамок семантизации визуального;

- Поиски общего языка для различных искусств, проекты синтеза и взаимодействия искусств;

- Рассмотрение наличия различных семиотических планов в произведении искусства, изменения прагматики произведения при изменении семантики;

- Анализ способов переработки исходного материала в искусстве: репрезентация, интерпретация, контекстуализация, нормативизация и т.д.;

- Рассмотрение понятия о типичном, индивидуальном, уникальном и т.д., культурной конвенциональности этих понятий;

- Изучение современных культурно-исторические исследования по исторической семантике и эволюции выразительности;

- Анализ проблем конвертации идиолекта художника и теоретического языка науки.

- Знакомство с современными проблемами языка искусства и с проблематизацией понятия языка искусства в современной гуманитарной мысли.

- Сопоставление языка искусства с другими вторичными моделирующими системами: языком науки, религии, философии, повседневного опыта, мифологии и т.д.

- Знакомство с соотношением языка искусства и языка арт-критики на примере многозначности ключевых эстетических терминов и ключевых терминов описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия курса

значимые исследования по семиотике и герменевтике искусства, культурно-исторические исследования по исторической семантике и эволюции выразительности

Уметь:

анализировать историю искусства с точки зрения типичного, индивидуального, уникального, видеть культурную конвенциональность этих понятий, анализировать художественный идиолект



применять методы семиотики и герменевтики к анализу истории искусства Владеть:  
основными понятиями курса  
методами семиотики и герменевтики искусства

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

### **Теории современного искусства**

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об основных теориях современного искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать базовую теоретическую подготовку в области современного искусства
2. развить навыки критического осмысления процессов, происходящих в сфере современного искусства;
3. сформировать необходимую теоретическую базу для исследовательской работы в области современного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:

- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;
- историю формирования художественных течений;
- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;
- методы основных теорий современного искусства. уметь:
- определять и проследивать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;

- разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования;

- критически оценивать и сопоставлять методологию основных теорий современного искусства.

владеть:

- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада;
- методами основных теорий современного искусства;
- навыками критического анализа теорий современного искусства
- навыками критического анализа методологии основных теорий современного искусства.

### **Теория авангарда**

Цель курса – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX – начала XX века, знающего особенности развития различных видов творчества, актуальных для символизма и авангарда (живопись, графика, архитектура, скульптура, театрально-декорационное искусство, садовое и ландшафтное искусство, эстетика и теория искусства), умеющего применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения отечественного художественного наследия, оценивать и вводить его явления в контекст отечественной и мировой культуры.

Задачи курса:

1) овладение проблематикой историко-культурной эпохи конца XIX – начала XX века, динамикой культурных процессов, хронологией событий и стилей, терминологией и историей идей этой эпохи

2) углубленное изучение персоналий и памятников архитектуры и искусства русского символизма и авангарда, введение их в международный контекст

3) выявление творческих принципов эпох символизм и авангарда, их культурного содержания и способов проекции этого содержания на художественную форму (теория символа, синэстезии, тотального творчества)

4) умение оперировать полученными знаниями и компетенциями, при менять их при изучении, пропаганде и охране художественного наследия этих эпох.

Знать:

понимать синтетические и синэстетические устремления авангарда (история идей, образы литературы, театра, поэзии, кинематографа)

основные методологические принципы значимых исследований по теории авангарда  
Уметь:

выявлять ценностные и социальные черты искусства, его идей и образов (апокалипсис, мессианизм, поиски духовного центра, тотальное творчество, омассовление общества) анализировать методы исследований по теориям авангарда

Владеть:

элементами лекции-дискуссии и лекции-беседы; задания, требующие самостоятельных умозаключений и активного использования знаний по хронологии

навыками поиска источников и литературы, составления библиографии по теориям авангарда

## **Теория искусства**

Цель дисциплины (модуля) - сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;

- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства;

- ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;

- охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;

- показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций;

- продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;

- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

– Основные принципы и параметры современного междисциплинарного знания;

– Принципы теоретического обобщения в искусствоведении;

- Специфику различных современных школ теории искусства; Уметь:
- Применять междисциплинарные подходы к усвоению теории искусства;
- Применять междисциплинарные достижения для систематизации теоретических положений;
  - Применять достижения критической рациональности к теории искусства;
- Владеть:
- Аппаратом критического рассмотрения теории искусства;
- Основными междисциплинарными подходами к изучению искусства;
- Принципами вычленения специфической искусствоведческой методологии.

## **Техники изобразительного искусства**

Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;
- дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;
- рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;
- изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;
- выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:
- основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.
- уметь:
- анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;
- выявлять стилистические и технологические особенности произведений.
- владеть:
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

## **Искусство улиц и современный паблик-проект**

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления об уличном искусстве и паблик-арте в контексте современного искусства.

Задачи:

- изучить основные подходы к изучению стрит- и паблик-арта в современной отечественной и зарубежной литературе;
- определить значение данных феноменов в современной культуре;
- раскрыть и объяснить основные особенности и наиболее важные закономерности развития стрит-арта и паблик-арта;

- сформировать навыки описания и анализа произведений стрит-арта и паблик-арта;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные научные исследования по уличному искусству и современному паблик-арту;
- современные методологические принципы и методологические приемы исследований по отечественному уличному искусству и современному паблик-арту.

Уметь

- анализировать и обобщать научные исследования по уличному искусству и современному паблик-арту;
- применять современные методологические принципы и методологические приемы исследований по отечественному уличному искусству и современному паблик-арту.

Владеть

- навыками анализа и обобщения научных исследований по уличному искусству и современному паблик-арту на основе современных междисциплинарных подходов;
- современными методологическими принципами и методологическими приемами исследований по отечественному уличному искусству и современному паблик-арту.

## **Физическая культура и спорт**

Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- способствовать укреплению здоровья, улучшению физического и психического состояния, коррекции телосложения. Результатом решения этой задачи должно стать улучшение физического развития студентов.
- понять социальную значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;

- сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры и спорта;
- основы здорового образа жизни студента;
- особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;
- общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания
- уметь:
  - индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;
  - применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов
- владеть:
  - личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;
  - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
  - методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.

## **Философия**

Цель дисциплины: формирование способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Задачи дисциплины:

- овладение базовыми представлениями о ключевых проблемах и основных исторических типах европейской философии;
- освоение навыков самостоятельного анализа соответствующих первоисточников;
- исследование различных социальных явлений с точки зрения их философского смысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общенаучные и специальные методы проведения современного
- научного исследования.
- содержание современных дискуссий по различным философским проблемам
- особенности восприятия социальных и культурных различий, специфику и природу

толерантности

Уметь:

- анализировать классические и современные философские тексты, понимать и интерпретировать научную информацию.
- систематически излагать и отстаивать мировоззренческие, социально и личностно значимые положения
- применять знания специфики межкультурного разнообразия общества в процессе профессионального и личностного общения

Владеть:

- навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач

- навыками аргументации собственных суждений и выводов с опорой на философский понятийный аппарат
- коммуникативными навыками в условиях межкультурного разнообразия социума.

### **Элективный дисциплины по физической культуре и спорту**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения использовать на практике разнообразные средства и методы общей физической подготовки и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности к будущей профессии и формирования всесторонне развитой личности.

Задачи:

- приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями;
- овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта;

**Уметь:** квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

**Владеть:** знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений.

### **Экономика**

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;

- дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики;
- сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе;
- повысить финансовую грамотность обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- механизм достижения цели проектов с учетом имеющихся ресурсов и хозяйственных ограничений;
- основные экономические категории и понятия;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности;
- основные категории, связанные с принятием решений в сфере личных финансов.

Уметь:

- проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из имеющихся ресурсных ограничений;
- применять экономические подходы при исследовании хозяйственных процессов;
- ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях;
- выбирать обоснованные решения в сфере личных финансов.

Владеть:

- экономическими методами управления хозяйственными проектами на всех этапах жизненного цикла;
- методами теоретического исследования экономических явлений и процессов, навыками проведения экономического анализа;
- современными технологиями в сфере личных финансов.

## **Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства**

Цель дисциплины – сформировать целостное представление об атрибуции и экспертизе произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- научиться проводить атрибуцию произведений искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- рассмотреть способы датировки предметов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы исследования технологических особенностей произведений искусства;
- основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки;
- основные методы исследования технологических особенностей произведений искусства.

Уметь

- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля;

- самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств;

- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля.

Владеть:

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;

- технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры;

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса.