

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГБОУ ВО «РГУГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ПАЛЛАДИАНСТВО В АРХИТЕКТУРЕ XVII - XIX ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Палладианство в архитектуре XVII - XIX веков

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 16.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков; - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; - специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции; - особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке. <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; - анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; - понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семес тр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семес тр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семес тр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	------------------------------------	------------

1.	<p>Тема 1. Феномен палладианства в европейской архитектуре начала XVII - XX вв.</p>	<p>Переходный период между Ренессансом и барокко («Идея» Виченцо Скамоцци, 1615) – Итальянская классицистическая теория («Идея» Джованни Пьетро Беллори, 1664) – Влияние А.Палладио и В.Скамоцци («Рассуждение» Виценцо Джустиниани, пер. чет. XVII в.) – Многочисленные архитектурные руководства в Италии – Классицистические идеи во Франции («Параллели» Фреат де Шамбре, 1650) – Французская академия архитектуры (Франсуа Blondel и Клод Перро) – Взгляды французских архитекторов (Антони Дего, Анре Филибьен, Августин Шарль Давиле). - Французская академия архитектуры: Витрувианская теория (Жан-Луи де Кордемуа, аббат Ложье) – Трактат Себастьяна Леклерка (1714) – Академическая дискуссия 1734 года: хороший вкус, правило, пропорции, удобство – Теория рококо: «Диссертация», «Книги по архитектуре» Жермена Боффрана – Неоклассицистическая теория (Шарль-Этьен Бризу, Жак-Франсуа Блондель, Пьер Патт) – Влияние Блонделя и Ложье (Мари-Жозеф Пейр, Жан-Франсуа Неффорж, Жан-Луи Виль де Сан-Му)– Теория английского палладианства («Британский Витрувий» Колен Кемпбелл (1715-1725), «Книга об архитектуре» Джейса Гиббса (1728), «Эссе» Роберта Морриса (1728), «Полная архитектура» Исаака Веа (1756), «Истоки архитектуры» Джона Вуда Старшего (1741) – Теория готического возрождения (Бетти Ленгли, Пол Декер, Хорас Волпол, Вильям Чемберс) – Классицистическая теория («История искусства древности» Иоганна Иохима Винкельмана, 1764, «Эссе» Иоганна Вольфганга Гете) - Академическая теория: поворот от античного Рима к Ренессансу, движение к рационализму, споры между «готицистами» и классицистами» (Этьен-Эммануэль Виоле-ле-Дюк, Шарль Гарнье, Август Шаси) - Классицистическая теория в Америке (Томас Джефферсон) – «Собеседник американского строителя» Ашера Бенджамина(1806).</p>
----	--	--

2.	<p>Тема 2. Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века.</p>	<p>Интерес к голландскому классицизму в начале XVIII века – Появление в русских книжных собраниях петровского времени различных изданий трактата А.Палладио – Освоение ордерной системы на базе палладианской традиции в начале XVIII века – Вторая волна интереса к палладианству в русской архитектуре екатерининского времени – Приглашение иностранных архитекторов-палладианцев – Распространение палладианских приемов в русской архитектуре 1780х-1790х гг. – Палладинство в Академии художеств – Элементы палладианства в позднем классицизме – Отношение к палладианству в архитектуре эклектики – Классицистические поиски модерна и новая волна интереса к наследию А.Палладио – Использование палладианских приемов в городском и загородном строительстве в начале XX века.</p>
3.	<p>Тема 3. Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.</p>	<p>Отправка за границу пенсионеров (Италия и Голландия) – Приглашение иностранцев (итальянцев, голландцев, немцев) – Трактаты А.Палладио в библиотеке Петра I и его окружения – Первые переводы трактата А.Палладио и его реплик на русский язык – Голландский классицизм как отражение первой волны палладинства в России (Москва и Петербург)</p>
4.	<p>Тема 4. Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики.</p>	<p>Деятельность переходных архитекторов – Академические «стили» эклектики – Палладианство как один из многих классицистических «стилей» - Утрата стилевой чистоты и интереса к первоисточнику – Критика классицизма в середине XIX в.</p>
5.	<p>Тема 5. Русские палладианцы начала XX века.</p>	<p>Принципов формообразования внутри трех стилевых модификаций неоклассицизма и их взаимного влияния в начале XX в. - Культурно-исторический контекст формирования неоклассицистической тенденции в начале XX в. - Метода формо- и стилеобразования в классицизирующих направлениях архитектуры 1900-1910-х годов и программном неоклассицизме 1910-х: сравнительный анализ – Московская школа И.Жолтовского – Петербургская школа И.Фомина.</p>
6.	<p>Тема 6. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.</p>	<p>Трактаты Палладио в собрании ВНИИТАГ. Трактаты Палладио в центральной научно-технической библиотеке по строительству и архитектуре и строительству ФБУ ЦНТБ С и А. Трактаты Палладио в собрании РГБ им.Ленина . Трактаты Палладио в королевской библиотеке Британских архитекторов.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.
3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

Темы рефератов по дисциплине

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.

3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательная

1. · Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. · Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. · Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. · Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. · Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. · Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Дополнительная

1. Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
2. Борисова Е.А.. Архитектурные образования в Канцелярии от строений во вт. четв. XVIII в. // Ежегодник института истории искусств, 1960. М., 1961. С. 27 – 45.
3. Борисова Е.А.. С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в.// Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
4. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
5. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
6. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
7. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы. // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
8. Власюк А.И., Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
9. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
10. Воронихин. Чертежи и рисунки. Альбом. Л.-М., 1952.
11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Грабарь И.Э. Ранний александровский классицизм и его французские источники. // Игорь Грабарь о русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. М., 1969. С. 54 – 63.
14. Гращенков В.Н.. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма.// Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
15. Греч А. Деревянный классицизм. // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.

16. Гримм Г.Г.. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940.
 17. Гримм Г.Г.А.Н. Воронихин. М., 1963
 18. Губин М.П. Авраам Мельников. Л., 1980
 19. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
 20. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
 21. Евсина Н.А.. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
 22. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
 23. Ильин М.А. Баженов. М., 1954.
 24. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М., 1973. С. 42 – 53.
 25. Коршунова М.Ф. Архитектор В. Гесте. // Труды Гос. Эрмитажа. В. 18. Л., 1977. С. 13 – 20.
 26. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
 27. Коршунова М.Ф.. Юрий Фельтен. Л., 1982.
 28. Крашенинников А.Ф.. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст. канд. иск. Л., 1965.
 29. Кучумов А.М.. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
 30. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
 31. Кючарянц Д.А.. Антонио Ринальди. Л., 1984.
 32. Лансере Н.С.. Чарльз Камерон. СПб., 1924.
 33. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств (к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
 34. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
 35. Михайловский замок. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII-XIX веков. СПб, 2000.
 36. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств в XVIII веке. М., 1956.
 37. Неизвестные и предполагаемые постройки В.М. Баженова. М., 1951
 38. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
 39. Ощепков Г. Д. Архитектор Томон. М., 1950.
 40. Петров А.Н.. Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969.
 41. Пилявский В.И. Зодчий В.П. Стасов. 1769-1848. Л., 1970
 42. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
 43. Седов А. Еготов. М., 1956.
 44. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
 45. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
 46. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008
- 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

8. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1.

Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.

Семинар 2.

Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков.

Особенности отношения к оригиналу.

Семинар 3.

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII.

Семинар 4.

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

Семинар 5.

Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.

Семинар 6.

Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.

**Семинар 7.
Творчество Ч.Камерона и Дж.Кваренги в России.**

**Семинар 8.
Творческий путь Н.Львова.**

**Семинар 9.
Палладианство в русской провинции.**

**Семинар 10.
Элементы палладианства в творчестве М.Казакова.**

**Семинар 11.
И. Жолтовский и московское палладианство в н. XX века.**

**Семинар 12.
Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века.**

1. Н.Фомин а архитектура Петербурга
2. Палладианство XX в. в архитектуре Петербурга

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ **Раздел 1.**

Феномен палладианства в европейской архитектуре. Теория и практика

Подготовка к лекции № 1

Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.

См. описание лекции 1

Подготовка к семинару № 1

Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.

См. описание семинара № 1 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 2

Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.

См. описание семинара № 2 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к лекции № 2

Своеобразие русского палладианства: XVIII – начало XX веков.

См. описание лекции № 2

Подготовка к семинару № 3

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII.

См. описание семинара № 3 в Плане семинарских занятий», ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 4

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

См. описание семинара № 4 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Раздел 2.

Русское палладианство в XVIII в.

Подготовка к лекции № 3

Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.

Подготовка к семинару № 5

Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.

См. описание семинара № 5 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 6

Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.

См. описание семинара № 6 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к лекции № 4

Русское палладианство Екатерининского времени.

См. описание семинара № 7 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 7

Творчество Ч.Камерона и Дж.Кваренги в России.

См. описание семинара № 7 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 8

Творческий путь Н.Львова.

См. описание семинара № 8 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 9

Элементы палладианской системы в архитектуре М.Казакова и его учеников.

См. описание семинара № 9 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 10

Палладианство в русской провинции.

См. описание семинара № 10 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Раздел 3.**Русское палладианство в XIX в.**Подготовка к лекции № 5

Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики.

См. описание лекции № 5 в программе курса.

Раздел 4.**Русское палладианство в начале XX в. (дореволюционный период).**Подготовка к лекции № 6

Русские палладианцы начала XX века.

См. описание лекции № 6 в программе курса.

Подготовка к семинару № 11

И. Фомин и петербургское палладианство н. XX века.

См. описание семинара № 11 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

Подготовка к семинару № 12

И. Жолтовский и московское палладианство в н. XX века.

См. описание семинара № 12 в Плане семинарских занятий, ссылки на лекции, материалы которых могут быть полезными при подготовке.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио;
- познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений;
- познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.

Уметь:

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки, участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.