

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Методика написания научного текста
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и современного искусства
С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 8 от 21.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: качественные различия текстов о зарубежном искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять сноски и библиографию, включающую работы на иностранных языках; Владеть: навыками целенаправленного использования зарубежной литературы, источников, иллюстраций.
	ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: качественные различия текстов об отечественном искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять сноски и библиографию, включающую работы на русском языке; Владеть: навыками целенаправленного использования отечественной литературы, источников, иллюстраций.

ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: основные источники и литературу по теме научного исследования. Уметь: анализировать основные источники и литературу по теме научного исследования. Владеть: навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования.
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д. Уметь: представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе. Владеть: навыками обобщения научных исследований.
ПК-3 способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	ПК-3.1 участвует в подготовке и проведении научных семинаров и конференций	Знать: особенности работы в организациях различных типов. Уметь: проводить научные семинары и конференции. Владеть: навыками организации работы при проведении научных семинаров и конференций.
	ПК-3.2 участвует в редакционной подготовке научных публикаций	Знать: особенности редакционно-издательского процесса. Уметь правильно оформлять текст. Владеть: навыками целенаправленного использования стандартов корректуры.

ПК-6 способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	ПК-6.1 способен составлять связные письменные тексты (обзоры, аннотации и рефераты) по тематике проводимых исследований	Знать: специфику различных научных жанров. Уметь: писать обзоры, аннотации, рефераты по теме исследовательской работы. Владеть: навыками составления научных текстов.
	ПК-6.2 способен составлять библиографию, в том числе аннотированную, по тематике проводимых исследований	Знать: стандарты составления библиографических списков. Уметь: составить библиографию по теме исследования. Владеть: навыками составления библиографии по теме исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, История отечественного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методология истории искусства, Теория искусства, Теории современного искусства, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие занят ия	Лабор аторн ые занят ия			
1.	РАЗДЕЛ I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	3	2	10				16	Дискуссия, деловая игра, тестирование
2.	РАЗДЕЛ II. Нормирование индивидуальной научно- исследовательско й деятельности	3	4	14				16	Дискуссия, практические контрольные задания, тестирование

1.	РАЗДЕЛ I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	4	2	10				16	Дискуссия, деловая игра, тестирование
2.	РАЗДЕЛ II. Нормирование индивидуальной научно- исследовательско й деятельности	4	4	14				16	Дискуссия, практические контрольные задания, тестирование
3.	РАЗДЕЛ III. Нормирование выражения результатов индивидуальной научно- исследовательско й деятельности	4	2	10				16	Практические контрольные задания, тестирование
	Зачет	4						18	Устные ответы на контрольные вопросы
	ИТОГО:		8	34				66	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие заня тия	Лабора торн ые заня тия			
1.	РАЗДЕЛ I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	4	2	6				20	Дискуссия, деловая игра, тестирование
2.	РАЗДЕЛ II. Нормирование индивидуальной научно-исследовательской деятельности	4	1	8				20	Дискуссия, практические контрольные задания, тестирование

1.	РАЗДЕЛ I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	4	4	1				30	Дискуссия, деловая игра, тестирование
2.	РАЗДЕЛ II. Нормирование индивидуальной научно- исследовательско й деятельности	4	2	1				20	Дискуссия, практические контрольные задания, тестирование
3.	РАЗДЕЛ III. Нормирование выражения результатов индивидуальной научно- исследовательско й деятельности	4	2	2				30	Практические контрольные задания, тестирование
	Зачет	4						16	Устные ответы на контрольные вопросы
	ИТОГО:		8	4				96	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Методика написания научного текста в дисциплинарной предметности	<p>Тема 1.1. Человек в системе знаний Человек в информационном пространстве. Формирование индивидуальной картины мира человека. Научная картина мира. Образование как аккумуляция знаний. Образование как процесс включения человека в профессиональную деятельность. Зависимость человека от условий и специфики конкретного образовательного процесса. Проблематизация разделения в образовательных системах таких дисциплин как «Методология научно-исследовательской деятельности» и «Академическое письмо».</p> <p>Тема 1.2. Дисциплинарное знание и научная коммуникация Знание и информация. Возникновение знания: из информации, из знания, из знания и информации. Научное и дисциплинарное знание. Знаниевая модель и знаниевое представление. Формы рациональности. Дисциплинарные предметности с парадигмальной составляющей и дисциплинарные предметности без парадигмальной составляющей. Научное «поле». Автономные и зависимые дисциплинарные предметности. Научная и дискурсная коммуникация.</p>

2.	<p>Раздел II. Нормирование индивидуальной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Тема 2.1. Выражение знаний в условиях научной коммуникации Формосодержательная целостность научного текста. Текст как «контейнер» для выражения знаний. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях научной коммуникации: квалификационная работа, научная статья, монография, экспертная рецензия, публичная рецензия. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях дискурсивной коммуникации: научно-публицистическая статья, статья, эссе, манифест. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности. Методическое представление деятельности. Четыре вида ситуаций: системодетельностная, проектная, продуктная, проблемная. Вариативность целеполагания при написании научного текста.</p> <p>Тема 2.2. Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности. «Матрица» научно-исследовательской работы. Задачи трёх уровней Общая характеристика индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности: фокусирующий этап, кумулятивный этап, генеративный этап, верификационный этап, содержательный этап, этап формального выражения. Элементы «матрицы» научно-исследовательской работы: объект, предмет, проблема, цель, задачи. Задачи трёх уровней.</p> <p>Тема 2.3. Познавательные стратегии Выявление проблемы, выдвижение гипотезы и формирование концепта как основные познавательные стратегии. Основные варианты развёртывания познавательных стратегий: проблемные - стратегия «пяти копеек», окучивание нового «поля», разрешение противоречий, систематизация знаний, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего, (в виде проблемы) проблематизация функциональности имеющихся подходов и методов; связанные с выдвижением гипотезы - стратегия предположения, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего (в виде гипотезы); связанные с формированием концепта - стратегия неожиданного взгляда, оригинальная компиляция.</p> <p>Тема 2.4. Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий Методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из того или иного исследовательского посыла и конкретной исследовательской стратегии. Исследовательское целеполагание и задачи первого уровня.</p> <p>Тема 2.5. Система элементарных методов Онтология метода. Теоретические методы: анализ, синтез, сопоставление (сравнение), идентификация, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация, идеализация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, классификация, схематизация, онтологизация. Эмпирические</p>
----	---	---

методы: наблюдение, измерение, изучение, опрос, тестирование, эксперимент.

Тема 2.6. Методологические конструкторы и подходы

Общенаучные подходы: диалектический подход, дедуктивный метод, индуктивный метод, комплексный подход, системный подход, синергетический подход. Частно дисциплинарные подходы, используемые за пределами родительской дисциплины: семиотический подход, структуралистский подход, структурно-семиотический подход, герменевтический подход, интертекстуальный подход, психоанализ. Искусствоведческие подходы: историко-биографический подход, формальный анализ, иконография, иконология, контекстуальный анализ

3.	<p>Раздел III. Нормирование выражения результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Тема 3.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы Формальная структура выпускной квалификационной работы: титульный лист, оглавление/содержание, содержательная часть работы (структура содержания), приложение, фильмография, список использованной литературы. Структура содержания: введение (актуальность темы, степень разработанности, научная новизна и/или практическая значимость, объект и предмет исследования, методология исследования, обзор и анализ источников, рамки/границы исследования, цель и задачи исследования, структура диссертации, апробация результатов исследования), основная часть работы (главы, параграфы, пункты - принцип и логика членения). Форма и содержание автореферата выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 3.2. Структура и содержание научной статьи Формальная структура научной статьи: заглавие, УДК/ББК, аннотация, ключевые слова, содержательная часть работы (структура содержания), фильмография, список использованной литературы, сведения об авторе. Структура содержания: вводный абзац, классическое трёхчастное деление научной статьи, заключительный абзац. Зависимость формосодержательной целостности научной статьи и специфики её технического оформления от конкретного канала её актуализации.</p> <p>Тема 3.3. Стилистические особенности научного текста Единство понятийного и терминологического аппарата, соответствующего той дисциплинарной предметности, в границах которой проводилось исследование, выражением которого является научный текст. Функциональность излагаемого материала в научном тексте. Проблема экономии и дискурсивной составляющей научного текста.</p> <p>Тема 3.4. Специфика оформления научного текста Основные и «плавающие» требования к оформлению научного текста. Оформление цитирований. Специфика оформления фильмографии и списка использованной литературы.</p>
----	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - деловая игра - тестирование - практическое контрольное задание - участие в дискуссии	10 баллов 5 баллов 5 баллов 3 балла	10 баллов 15 баллов 20 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и пр усвоил теоретический и практический материал, м продемонстрировать это на занятиях и в промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стр излагает учебный материал, умеет увязывать теор практикой, справляется с решением з профессиональной направленности высокого ур сложности, правильно обосновывает принятые реше Свободно ориентируется в учебной и профессионал литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающему учётом результатов текущей и промежуто аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисципли сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он з теоретический и практический материал, грамотно существу излагает его на занятиях и в промежуточной аттестации, не допуская существен неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретиче положения при решении практических з профессиональной направленности разного ур сложности, владеет необходимыми для этого навы и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебно профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающему учётом результатов текущей и промежуто аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисципли сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базового уровня теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Варианты темы деловой игры:

1. «Искусствоведение как дисциплинарная предметность». Целевая установка: выход из имеющейся дисциплинарной предметности путём формирования альтернативной дисциплинарной предметности.

2. «Киноведение как зависимая дисциплинарная предметность» Целевая установка: нахождение путей выхода из зависимого в автономное состояние.

Примерная проблематика дискуссий

1. Слабые стороны дисциплинарных предметностей без парадигмальной составляющей;
2. Возможны ли знаниевые модели в дисциплинарных предметностях без парадигмальной составляющей;
3. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсной коммуникации;
4. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
5. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсной коммуникации;
6. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.
7. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
8. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
9. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
10. Масштаб и качество исследовательских проблем;
11. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
12. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в искусствоведческих исследованиях;
13. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;
14. Вариативность реализации познавательных стратегий;
15. Функциональные возможности стратегии «пяти копеек» в искусствоведческих исследованиях;
16. Функциональные возможности стратегии окучивания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
17. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.
18. Возможна ли онтология метода;
19. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом;
20. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.
21. Функциональность общенаучных познавательных подходов;
22. Условия корректного использования частнодисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;
23. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;
24. Проблема алгоритма и методов распределечивания;
25. Функциональные способы представления распределеченных текстов.

Примерные вопросы для тестирования (правильные ответы в варианте «с»)

1. Совокупность знаний с аккумулярованными субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (*варианты ответов:* а) научную картину мира, б) объективную картину мира, в) индивидуальную картину мира);
2. Академическое письмо - это... (*варианты ответов:* а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, в) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);
3. Знаниевая модель - это... (*варианты ответов:* а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, в) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);
4. Знаниевое представление - это... (*варианты ответов:* а) знание выражающее объективную позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание

выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предметоформирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту);

5. Искусствоведение - это (*варианты ответов*: а) дисциплинарная предметность с прагматической составляющей, б), дисциплинарная предметность с условной прагматической составляющей, с) дисциплинарная предметность без прагматической составляющей)

6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что... (*варианты ответов*: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институализированным кодексом, а дискурсивная - принципами дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства);

7. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях научной коммуникации (*варианты ответов*: а) научная статья, эссе, манифест, б) диссертация, экспертная рецензия, манифест, с) научная статья, диссертация, экспертная рецензия);

8. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях дискурсивной коммуникации (*варианты ответов*: а) эссе, манифест, научная статья, б) диссертация, эссе, манифест, с) научно-публицистическая статья, эссе, манифест);

9. Первым этапом индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности является... (*варианты ответов*: а) генеративный этап, б) кумулятивный этап, с) фокусирующий этап);

10. Какой этап в индивидуальной программе научно-исследовательской деятельности следует за генеративным этапом? (*варианты ответов*: а) этап формального выражения, б) содержательный этап, с) верификационный этап);

11. Перечислите пять элементов «матрицы» научно-исследовательской работы (*ответ*: объект, предмет, проблема, цель, задачи);

12. Какой метод определяется как «разложение исследуемого целого на части, выявление особенностей каждой из частей» (*варианты ответов*: а) сопоставление, б) идентификация, с) анализ);

13. Какой метод определяется как «соединение различных элементов в единое целое» (*варианты ответов*: а) обобщение, б) конкретизация, с) синтез);

14. Перечислите шесть основных термина системного подхода (*ответ*: система, элемент, связь, отношение, структура, среда);

15. Перечислите четыре основных подхода, используемых в искусствоведческих исследованиях (*ответ*: историко-биографический подход, формальный анализ, иконология, иконография)

16. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работы является... (*варианты ответов*: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);

17. В правильно сформулированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (*варианты ответов*: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);

18. Как расшифровывается УДК? (*ответ*: Универсальная десятичная классификация);

19. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на... (*варианты ответов*: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);

20. Один авторский лист равняется... (*варианты ответов*: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);

21. При трёх задачах первого уровня, задач третьего уровня будет... (*варианты ответов*: а) 36, б) 24, с) 27);

22. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности (*ответ*: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);

23. Давление чего на цель необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания (*варианты ответов*: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);
24. В методическом представлении деятельности при методе лежат... (*варианты ответов*: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);
25. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в... (*варианты ответов*: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системодетельностной ситуации).

Примеры практических контрольных заданий

1. Распредметить предлагаемый хорошо снормированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
2. Распредметить предлагаемый плохо снормированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
3. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету.
4. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определить корректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание.
5. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели: а) определить корректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие цели и масштабно соотносимые с друг другом.
6. Написание аннотации к предлагаемой научной статье.
7. Написание ключевых слов к предлагаемой научной статье.
8. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи под условия различных научных изданий.
9. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, соответствующей ГОСТу.
10. Проведение верификации предлагаемых примеров на соответствие различным образовательным уровням и направлениям.
11. Определение возможного метода (*варианты задания* - средств/исходного материала/продукта/цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы.
12. Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели.
13. Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - 44 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001015.pdf>.

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. – М.: Либроком, 2013. – 208 с. - Режим доступа : http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf. - Загл. с экрана.

Дополнительная

Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. – М.: СИН- ТЕГ, 2007. – 668 с. - Режим доступа : http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf. - Загл. с экрана.

Штейн С.Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Штейн С.Ю. Кинематограф - методология - познание [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2012. №4 (8). С.1-19.

Штейн С.Ю. Онтология кино: выход на метод-медиа [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2013. №1 (9). С.20-31.

Щедровицкий Г.П. / Ин-т философии РАН, Некоммер. науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого" ; под ред. П. Г. Щедровицкого, В. Л. Даниловой. - М. : РОССПЭН, 2010.

- 598 с.

Справочные и информационные издания

Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; рук. проекта: В. С. Степин, Г. Ю. Семигин. - М. : Мысль, 2000-2001.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и семинарских занятиях: Microsoft Office –Лицензия № 40001532 от 31.12.2007; Adobe Acrobat – Лицензия № 1118-1003-5566-8837-8180-7067 от 2010 г.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (1.1.) Человек в системе знаний

Цель занятия: определение значения знания и образовательной деятельности для человека и его функционирования в условиях профессиональной деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Картина мира и её формирование;
2. Индивидуальная и научная картина мира;
3. Уровни и виды образования.

Контрольные вопросы:

1. Что такое картина мира?
2. Чем научная картина мира отличается от индивидуальной картины мира?
3. Что такое профессиональная деятельность?

Тема 2 (1.2.) Дисциплинарное знание и научная коммуникация

Цель занятия: разбор основных аспектов, касающихся специфики научного знания и научной коммуникации в условиях различных дисциплинарных предметностей.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) деловая игра, с) тестирование.

Возможная тема деловой игры: «Киноведение как зависимая дисциплинарная предметность». По «легенде» игры объявлен конкурс на выдвижение программы по выводу киноведения из зависимости от кинематографа-системы деятельности. Каждый из участников представляет некую исследовательскую институцию, выдвигающую свою программу, соответствующую основной целевой установки: нахождение путей выхода киноведения из зависимого в автономное состояние.

Примерные вопросы для тестирования:

1. Совокупность знаний с аккумулярованными субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (варианты ответов: а) научную картину мира, б) объективную картину мира, с) индивидуальную картину мира);

2. Академическое письмо - это... (варианты ответов: а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, с) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);

3. Знаниевая модель - это... (варианты ответов: а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, с) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);

4. Знаниевое представление - это... (варианты ответов: а) знание выражающее объективную позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предметоформирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту);

5. Искусствоведение - это (варианты ответов: а) дисциплинарная предметность с прагматической составляющей, б), дисциплинарная предметность с условной

парадигмальной составляющей, с) дисциплинарная предметность без парадигмальной составляющей);

6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что...
(*варианты ответов*: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институализированным кодексом, а дискурсивная - принципами дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства).

Тема 3 (2.1.) Выражение знаний в условиях научной коммуникации

Цель занятия: определение формосодержательной специфики основных жанровых контейнеров научной коммуникации и их отличия от жанровых контейнеров дискурсивной коммуникации.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсивной коммуникации;
2. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
3. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсивной коммуникации;
4. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение научной коммуникации.
2. Дайте определение дискурсивной коммуникации.
3. Назовите основные контейнеры в условиях научной коммуникации.
4. Назовите основные контейнеры в условиях дискурсивной коммуникации

Тема 4 (2.2.) Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности. «Матрица» научно-исследовательской работы. Задачи трёх уровней

Цель занятия: определение и характеристика основных этапов индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
2. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
3. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
4. Масштаб и качество исследовательских проблем.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте генеративный этап индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
2. Какова функция верификационного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
3. Перечислите элементы «матрицы» научно-исследовательской работы.

Тема 5 (2.3.) Познавательные стратегии

Цель занятия: усвоение основных познавательных стратегий, связанных с разрешением проблемы, выдвижением гипотезы и формированием концепта.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
2. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в

искусствоведческих исследованиях;

3. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;

Контрольные вопросы:

1. На каком этапе индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности происходит выявление проблемы;
2. Чем характеризуется проблема в условиях научного познания;
3. В чём отличие различных стратегий в условиях проблемной ситуации.

Тема 6 (2.4.) Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий

Цель занятия: методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из определённого исследовательского посыла и конкретной исследовательской стратегии.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональные возможности стратегии «пяти копеек» в искусствоведческих исследованиях;
2. Функциональные возможности стратегии окучивания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
3. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии «пяти копеек»;
2. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с окучиванием нового «поля»;
3. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с разрешением противоречий;
4. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с систематизацией знаний;
5. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с выявлением и обоснованием возможных значений в отношении объективно наличествующего.

Тема 7 (2.5.) Система элементарных методов

Цель занятия: разбор основных элементарных методов как единственного операционного средства познавательной коммуникации субъекта с окружающей его действительностью. **Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможна ли онтология метода;
2. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом;
3. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.

Контрольные вопросы:

1. Какова специфика теоретических методов;
2. Какова специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях;
3. В чём операционно заключается метод анализа;
4. Специфика применения метода онтологизации в искусствоведческих исследованиях;
5. Приведите пример корректного использования метода аналогий в условиях искусствоведческих исследований.

Тема 8 (2.6.) Методологические конструкторы и подходы

Цель занятия: разбор основных общенаучных, междисциплинарных и специфических

искусствоведческих методологических конструкторов и подходов.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональность общенаучных познавательных подходов;

2. Условия корректного использования частнодисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;

3. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;

Контрольные вопросы:

1. Отличие комплексного подхода от системного подхода;

2. Специфика применения семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;

3. Специфика применения структурно-семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;

4. Отличие иконографии от иконологии;

5. Перечислите элементарные методы, из которых состоит искусствоведческий формальный анализ.

Тема 9 (3.1.) Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Цель занятия: определение реперных точек структуры и содержания выпускной квалификационной работы и формирование навыка их самостоятельного определения.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определить корректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ

Тема 10 (3.2.) Структура и содержание научной статьи

Цель занятия: определение реперных точек структуры и содержания научной статьи и формирование навыка их самостоятельного определения.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели: а) определить корректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие цели и масштабно соотносимые с друг другом. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

Тема 11 (3.3.) Стилистические особенности научного текста

Цель занятия: определение стилистической специфики научного текста и формирование навыка соответствия ей.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

1. Написание аннотации к предлагаемой научной статье. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

2. Написание ключевых слов к предлагаемой научной статье. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Тема 12 (3.4.) Специфика оформления научного текста

Цель занятия: определение специфики оформления научного текста и формирование навыка соответствия ей в условиях различных каналов распространения научной информации.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

Содержание контрольного практического задания:

1. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи под условия различных научных изданий. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

2. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, соответствующей ГОСТу. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):

1. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работы является... (варианты ответов: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);

2. В правильно снормированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (*варианты ответов*: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);
3. Как расшифровывается УДК? (*ответ*: Универсальная десятичная классификация);
4. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на... (*варианты ответов*: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);
5. Один авторский лист равняется... (*варианты ответов*: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);

Тема 13 (4.1.) Проблематизация

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного нормирования фокусировочного, кумулятивного и генеративного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Проведение верификации предлагаемых примеров на их соответствие различным образовательным уровням и направлениям. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

Тема 14 (4.2.) «Матрица» научного исследования

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного определения элементов «матрицы» научного исследования.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Определение возможного метода (*варианты задания* - средств/исходного материала/продукта/цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

Тема 15 (4.3.) Задачи трёх уровней

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного определения задач трёх уровней при наличии исходном исследовательском целеполагании.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Тема 16 (4.4.) Целостное методическое представление задач третьего уровня

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного методического представления деятельности для задач третьего уровня .

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

Содержание контрольного практического задания:

Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Тема 17 (4.5.) Продуктивный выход

Цель занятия: формирование умения представлять продуктивный выход научно-исследовательской деятельности в форме текста, доклада, презентации, публичной защиты. **Форма проведения** - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание,

с) контрольное тестирование по разделу курса.

Содержание контрольного практического задания:

Подготовка одной из форм представления продуктивного выхода научно-исследовательской работы: текст, доклад, презентация, публичная защита. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):

1. При трёх задачах первого уровня, задач третьего уровня будет... (варианты ответов: а) 36, б) 24, с) 27);

2. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности (ответ: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);

3. Давление чего на цель необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания (варианты ответов: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);

4. В методическом представлении деятельности при методе лежат... (варианты ответов: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);

5. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в... (варианты ответов: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системодетельностной ситуации).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы выполняются в соответствии с требованиями конкретных учебных заданий.

При оформлении текстовых работ используются следующие правила оформления: текст печатается на одной стороне листа формата А4, книжная ориентация страницы; поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 25 мм; гарнитура - Times New Roman, кегль - 14, интерлиньяж (межстрочный интервал) - 1,5 (гарнитура, кегль, интерлиньяж единообразны для всего текста); текст работы выравнивается по ширине, новый абзац начинается с красной строки с отступом в 10 мм, переносы слов не используются. Весь иллюстративный материал должен быть пронумерован и подписан.

При оформлении работ в виде таблиц, используются шаблоны (Приложение 1, Приложение 2).

Приложение 1. Матрица научного исследования и его нормирование по задачам трёх уровней

«МАТРИЦА» НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
Объект: Предмет: Проблема/гипотеза/концепт: Цель:
НОРМИРОВАНИЕ «МАТРИЦЫ» ПО ЗАДАЧАМ ТРЁХ УРОВНЕЙ

<i>задачи первого уровня</i>	<i>задачи второго уровня</i>	<i>задачи третьего уровня</i>
ЗАДАЧА 1.	Задача 1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
ЗАДАЧА 2.	Задача 1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>

		<i>Задача 3.</i>
ЗАДАЧА 3.	Задача 1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача 3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>

Приложение 2. Матрица научного исследования и его нормирование по задачам трёх уровней (расширенная)

«МАТРИЦА» НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ			
Объект:			
Предмет:			
Проблема/гипотеза/концепт:			
Цель:			
НОРМИРОВАНИЕ «МАТРИЦЫ» ПО ЗАДАЧАМ ТРЁХ УРОВНЕЙ			
<i>задачи первого уровня</i>	<i>задачи второго уровня</i>	<i>задачи третьего уровня</i>	
ЗАДАЧА 1.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

		Задача 2.	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
Задача 2.	Задача 1.		<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>	
			<i>продукт</i>	
	Задача 2.			<i>исходный материал</i>
				<i>метод</i>
				<i>продукт</i>
	Задача 3.			<i>исходный материал</i>
				<i>метод</i>
				<i>продукт</i>

	Задача 3.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
ЗАДАЧА 2.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			

		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	Задача 2.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			
Задача 3.	<i>исходный материал</i>		
	<i>метод</i>		
	<i>продукт</i>		
Задача 3.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	

		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
ЗАДАЧА 3.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	Задача 3.	Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

	Задача 2.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
	Задача 3.	Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			
Задача 3.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	
	Задача 2.	Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			

		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика написания научного текста» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

