

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профили) История мирового искусства  
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История современной архитектуры  
Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Составитель(и):  
Преподаватель кафедры кино и  
современного искусства Э.В. Жагун-Линник

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 8 от 21.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - формирование представлений о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как одному из парадоксов в менталитете XX века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры; Уметь: Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры; Владеть: Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
	ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры; Уметь: Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть: Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История современной архитектуры» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Описание и анализ памятников искусства, Анализ памятников объемно-пространственных искусств, История современного зарубежного искусства, История современного российского искусства, Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующей дисциплины и прохождения практики: Теории современного искусства, Научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эkleктика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры».	7	2	2				8	Опрос на занятии
2.	Тема 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”.	7	2	2				8	Коллоквиум на занятии
3.	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	7	2	2				8	Опрос на занятии
4.	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	7	2	2				8	Опрос на занятии
5.	Тема 5. Архитектура СССР 30- 50х годов XX века	7	2	2				8	Опрос на занятии
6.	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов.	7	2	2				8	Опрос на занятии

	Специфика пластических качеств и конструктивных решений								
7.	Тема 7. Постмодернизм как новая эклектика: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	7	4	6				8	Коллоквиум на занятии
8.	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	7	4	6				10	Коллоквиум на занятии
9.	Зачет	7							Устный зачет
	итого:		20	22				66	

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры».	7	2					13	Опрос на занятии
2.	Тема 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. «Интернациональный стиль».	7	2					13	Коллоквиум на занятии

<b>3.</b>	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	<b>7</b>	<b>2</b>				<b>13</b>	Опрос на занятии
<b>4.</b>	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	<b>7</b>	<b>2</b>				<b>13</b>	Опрос на занятии
<b>5.</b>	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	<b>7</b>		<b>2</b>			<b>13</b>	Опрос на занятии
<b>6.</b>	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов.	<b>7</b>		<b>2</b>			<b>13</b>	Опрос на занятии

	Специфика пластических качеств и конструктивных решений								
<b>7.</b>	Тема 7. Постмодернизм как новая эклектика: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	<b>7</b>		<b>2</b>				<b>15</b>	Коллоквиум на занятии
<b>8.</b>	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	<b>7</b>		<b>2</b>				<b>15</b>	Коллоквиум на занятии
<b>9.</b>	Зачет	<b>7</b>							Устный зачет
	итого:		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>108</b>	

## Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры».	4	1				12	Опрос на занятии	
2.	Тема 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”.	4	1				12	Коллоквиум на занятии	
3.	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	5	2				12	Опрос на занятии	
4.	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	5	2				12	Опрос на занятии	
5.	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	5					12	Опрос на занятии	
6.	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и	5		2			12	Опрос на занятии	

	конструктивных решений								
7.	Тема 7. Постмодернизм как новая эклектика: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	5		2				12	Коллоквиум на занятии
8.	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	5		2				12	Коллоквиум на занятии
9.	Зачет	5							Устный зачет
	итога:		6	6				96	

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Архитектура конца XIX – начала XX века. Проблема стиля: эклектика, ар нуво и предпосылки к зарождению «новой архитектуры»	<p>Конец 30х годов XIX века: кризис классицизма и рождение эклектики.</p> <p>Критика эклектики. Антагонизм романтизма и рационалистического направления в архитектуре. Теоретические воззрения Д. Рёскина и У. Морриса.</p> <p>Архитектура ар нуво: хронологические рамки, особенности стиля, региональная специфика.</p> <p>Обновление художественного языка в архитектуре в творчестве бельгийских архитекторов: В. Орта, А. Ван де Вельде. Ар нуво во Франции: Э. Гимар и Ж. Лавиротт.</p> <p>Архитектура венского Сецессиона: О. Вагнер и Й. М. Ольбрих. Национальный романтизм в Финляндии: архитектура как форма манифестации национальной идентичности.</p> <p>Чикагская школа в США.</p>
2.	Тема 2. Общая характеристика архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. Неопластицизм. Функционализм. “Интернациональный стиль”	<p>Культурно-исторический контекст развития архитектуры модернизма: тяжёлые социальные потрясения и радикализация искусства.</p> <p>Основные течения в модернистской архитектуре.</p> <p>Бумажная архитектура немецкого экспрессионизма. Визионерские проекты Б. Таута и Г. Финстерлина. Реализованные проекты. Творчество Э. Мендельсона и Г. Пёльцига.</p> <p>Основные идеи функционализма: В. Гропиус и Я. Ауд. Школа Баухаус как новый культурный феномен: направления деятельности, мастера и произведения. Раннее творчество Л. Миса ван дер Роэ. Интернациональный стиль.</p> <p>Индивидуальные особенности творческого подчёрка архитекторов модернизма.</p> <p>Неопластицизм: архитектура и дизайн Г. Ритвельда. Журнал «Эспри Нуво» и деятельность Ле Корбюзье. Л. Мис ван дер Роэ: новый тип небоскреба, концепция универсального пространства и «архитектура кожи и костей».</p> <p>Архитектура СССР. Конструктивизм и рационализм: теория, практика, сходства и различия.</p>
3.	Тема 3. Социальные утопии как источник представлений об идеальном городе. Образ города будущего в работах архитекторов первой половины XX века	<p>Истоки представлений о городе будущего в текстах философов-утопистов: Ш. Фурье, К.А. де Сен-Симон, Р. Оуэн.</p> <p>Концепции городов будущего.</p> <p>Дезурбанизирующие концепции: «Город-сад» Э. Говарда, «Узония» Ф. Л. Райта, Б. Таута.</p>

		<p>Концепция Города-Сада в первые годы советской власти. Развитие темы города: проекты Т. Ганье, «Лучезарный город» Ле Корбюзье.</p> <p>Архитектурные фантазии футуристов и проблема урбанистического развития. Творчество А. Сант-Элиа и Э. Прампolini.</p> <p>Бумажная архитектура экспрессионизма: «Альпийская архитектура» Б. Таута.</p>
4.	Тема 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем	<p>Архитектура как способ организации жизни человека. Выставки Веркбунда как демонстрация новых типов жилой архитектуры: посёлок Вайссенхоф.</p> <p>Многоквартирные дома и новые формы коммуникации. Жилые комплексы Я.И.П. Ауда, Ле Корбюзье, В. Гропиуса.</p> <p>Опыты советских архитекторов. Новые формы расселения: дома-коммуны и жилкомбинаты.</p>
5.	Тема 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века	<p>Смена власти как фактор влияния на архитектуру: роспуск творческих объединений и создание союза архитекторов. Критика архитектуры 20-х годов и переориентация на неоклассику.</p> <p>Конкурс на строительство Дворца Советов. Генеральный план реконструкции Москвы и его влияние на региональное градостроительство. Архитектура Московского метрополитена. Развитие типового жилищного строительства. Архитектура и Великая Отечественная война. Проекты первой половины 50х годов.</p>
6.	Тема 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений	<p>Новшества и противоречия политики Н.С. Хрущева в сфере архитектуры и строительства. Влияние зарубежного опыта и русского авангарда на художественные решения зданий и ансамблей. Типология пространственных конструкций в советской архитектуре второй половине XX века.</p> <p>Типовое жилищное строительство и индивидуальные проекты 50-80х годов XX века. Ключевые произведения и архитекторы.</p>
7.	Тема 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка	<p>Кризис модернистской идеи: констатация несостоятельности «новой архитектуры» в работах Ч. Дженкса и Р. Вентури. Характеристика программы архитектурного постмодернизма.</p> <p>Игровой подход к языку архитектуры в США: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Ч. Дженкс, Д. Стерлинг и М. Грейвз.</p> <p>Постмодернизм в Европе: тема культурного архетипа в работах А. Росси и Р. Бофилла. Новые стратегии формообразования в архитектуре. Особенности архитектурного</p>

		деконструктивизма. Творчество Ф. Гери, бюро Соор Himmelb(l)au и Д. Либескинда. Направление хай-тек в архитектуре: Р. Роджерс, Н. Фостер, Р. Пьяно.
8.	Тема 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века	Новые аспекты архитектурной теории: феноменология архитектуры в работах К. Норберг-Шульца и Ю. Палласмаа. Выражение современных философских концепций в архитектурной практике. Пространственные эксперименты в творчестве П. Айзенмана и динамическая архитектура С. Прайса. Мотив имматериального и эфемерного в современной архитектуре. Влияние практик современного искусства на архитектурную форму.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	40 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация собеседование		40 баллов
<b>Итого за семестр зачет</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Архитектура ар нуво. Хронологические границы, характеристика стиля, региональные особенности. Основные мастера и памятники.
2. Рационалистическое направление в архитектуре.
3. Творчество К. Мельникова
4. Конструктивизм и рационализм в архитектуре СССР.
5. Концепция «Города-сада» Э. Говарда.
6. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем
7. «Модуль» Ле Корбюзье
8. Архитектура СССР в 30-50е годы XX века.
9. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений сооружений
10. Творчество Л. Мис ван дер Роэ.
11. Постмодернизм: причины возникновения, теория. Р. Вентури. Группа «Аркигэм»
12. Брутализм: хронологические рамки, основные представители, известные сооружения.
13. Особенности архитектурного деконструктивизма. Творчество Ф. Гери, бюро Coop Himmelb(l)au и Д. Либескинда.
14. Нелинейная архитектура и новая наука: отношения резонанса
15. Пространственные эксперименты в творчестве П. Айзенмана
16. Динамическая архитектура С. Прайса
17. Основные идеи феноменологии архитектуры. Творчество С. Холла
18. Архитектурное сознание конца XX столетия
19. Творчество Ж. Нувеля.
20. Р. Колхаас и критика современного города.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Литература**

##### **Обязательная:**

1. Бакштейн И. Внутри картины <https://znanium.com/catalog/document?id=92549>
2. Визуальные искусства в современном художественном информационном пространстве <https://znanium.com/catalog/document?id=356258>

##### **Дополнительная:**

1. *Батракова С. П.* Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века М.: Наука, 1990

2. *Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С.* Москва. Архитектура советского модернизма 1955 - 1991 гг. Справочник-путеводитель. М., Юпитер-Импэкс. 2016
3. *Вуек Я.* Мифы и утопии архитектуры XX века. М.: Стройиздат, 1990
4. *Гропиус В.* Круг тотальной архитектуры. М.: Ad Marginem, 2017
5. *Гропиус В.* Границы архитектуры. М.: Искусство, 1984
6. *Хан-Магомедов С.О.* М. Гинзбург. М., 1972

7. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин. М., 2007
8. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский. М., 2009
9. Хан-Магомедов С.О. Илья Голосов. М., 1988
10. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. М., 2007
11. Khan H.U. International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998
12. Mallgrave H.F., Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Критика эклектики. Предпосылки к формированию новой эстетики
2. Архитектура ар нуво: характеристика, проблема терминологии, классификация направлений.
3. Предпосылки к формированию эстетики модернизма. Теория и практика А. Лооса. Отрицание декоративизма на морально этической основе и поиск чистоты рациональных форм в архитектуре.

#### **Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные проблемы как фактор влияния на архитектуру
2. Преобразование быта средствами искусства как лейтмотив авангардных практик
3. Проблема формы в творчестве пионеров модернизма
4. Сходства и различия в программном подходе конструктивизма и рационализма

5. Деятельность архитектурных объединений в 20е годы: АСНОВА, ОСА, ВОПРА

### **Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации
2. Индустриальный город: особенности зонирования и расселения
3. Градостроительные идеи русского авангарда

### **Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Концепция «минимального жилья» и варианты её реализации в архитектур
3. Архитектура как форма влияния на образ жизни

**Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века****Вопросы для обсуждения:**

1. Политика в сфере архитектуры: смена парадигмы и обращение к классицизму
2. Специфика стиля ар деко в советской архитектуре
3. Архитектура ВДНХ: периодизация строительства, планировка и павильоны
4. Архитектура московского метрополитена: инженерные новшества и особенности декора

**Семинар 6. Феномен «советского модернизма» 1955-1985 годов. Специфика пластических качеств и конструктивных решений сооружений****Вопросы для обсуждения:**

1. Хрущевские реформы в сфере архитектуры и строительства
2. Особенности нового языка архитектуры: влияние зарубежного опыта и обращение к наследию русского авангарда
3. Инженерные и конструктивные новшества в архитектуре второй половины XX века

**Семинар 7. Постмодернизм: обращение к историческим стилям и поиски нового языка****Вопросы для обсуждения:**

1. Теоретические основания постмодернизма у Ч. Дженкса
2. Концепция архитектуры постмодернизма в работах Р. Вентури
3. Феномен архитектурных биеннале и его влияние на архитектурную практику

**Семинар 8. Нелинейная архитектура: новые образы в архитектуре второй половины XX – начала XXI века****Вопросы для обсуждения:**

1. Основные идеи феноменологии архитектуры
2. Философские основания концепции эфемерного и имматериального в архитектуре
3. Смена научной парадигмы как фактор влияния на архитектурное творчество
4. Критика современного мегаполиса Р. Колхасом

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - формирование представлений о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как одному из парадоксов в менталитете XX века.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;
- ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства;
- ПК-1.2 способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;

– Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть:

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

