

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОИСКУССТВА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профили) История мирового искусства  
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**История отечественного киноискусства**

Рабочая программа дисциплины

Автор-составитель:

доктор филологических наук,

профессор кафедры кино и современного искусства

ФИИ РГГУ В. А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 8 от 21.02.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.;

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;
  - – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино;
  - – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства
1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	<p><b>ПК-1.1</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><b>Знать:</b> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности  <b>Уметь:</b>            - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;            - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных  <b>Владеть:</b>            - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>	<p><b>Знать:</b>            - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства;  <b>Уметь:</b>            - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень;  <b>Владеть:</b>            - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;</p>

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного киноискусства» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)», «Русское искусство XIX века».

**В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: -**

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Цели и задачи курса. Кинематограф как искусство.</i>	9	1	2				4	
2.	<i>Рождение кинематографа</i>	9	1	2				4	
3.	<i>Появление кино в России</i>	9	1	2				4	
4.	<i>Деятельность А. Дранкова в период 1905-1912 гг</i>	9	1	2				4	
5.	Развитие российского кинематографа в период 1907-1914 гг.	9	1	2				4	
6.	Российская кинематография периода мировой войны 1914-1918	9	1	2				4	

	гг.							
7.	Кинематограф и пролетарская революция. Формирование основ изобразительности (1918-1923).	9	1	2				4
8.	Послереволюционный этап развития советского кино. Эпоха великих дилетантов.	9	1	2				4
9.	Формирование советского кинематографического канона (1924-1931)	9	1	2				4
10.	Эпоха сталинского классицизма (1931-1953)	9	1	2				4
11.	Основные этапы развития советского кинематографа конца 50-х начала 80-х гг.	9	4	2				4
12.	Развитие отечественного кинематографа постсоветского периода	9	2	4				4
	<i>экзамен</i>	9						
13.	итоги:		16	26				48

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Цели и задачи курса. Кинематограф как искусство.</i>	9	1	2				5	
2.	<i>Рождение кинематографа</i>	9	1	2				5	
3.	<i>Появление кино в России</i>	9	1	2				5	
4.	<i>Деятельность А. Дранкова в период 1905-1912 гг</i>	9	1	2				5	
5.	Развитие российского кинематографа в период 1907-1914 гг.	9	1	1				5	
6.	Российская кинематография периода мировой войны 1914-1918 гг.	9	1	1				5	
7.	Кинематограф и пролетарская революция. Формирование основ изобразительности (1918-1923).	9	1	1				5	
8.	Послереволюционный этап развития советского кино. Эпоха великих дилетантов.	9	1	1				5	
9.	Формирование советского кинематографического канона (1924-1931)	9	1	1				5	
10.	Эпоха сталинского классицизма (1931-1953)	9	1	1				5	
11.	Основные этапы развития советского	9	1	1				8	

	кинматографа конца 50-х начала 80-х гг.							
12.	Развитие отечественного кинматографа постсоветского периода	9	1	1				8
	<i>экзамен</i>	9						
13.	итоги:		12	16				66

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**  
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Цели и задачи курса. Кинматограф как искусство.</i>	9	1	2				5	
2.	<i>Рождение кинматографа</i>	9	1					5	
3.	<i>Появление кино в России</i>	9	1					5	
4.	<i>Деятельность А. Дранкова в период 1905-1912 гг</i>	9	1					5	
5.	Развитие российского кинматографа в период 1907-1914 гг.	9	1					5	
6.	Российская кинматография периода мировой войны 1914-1918 гг.	9	1					5	
7.	Кинматограф и пролетарская революция. Формирование основ изобразительности (1918-1923).	9	1					5	
8.	Послереволюционный этап развития советского кино. Эпоха великих	9	1					5	



	дилетантов.							
9.	Формирование советского кинематографического канона (1924-1931)	9		1				5
10.	Эпоха сталинского классицизма (1931-1953)	9		1				5
11.	Основные этапы развития советского кинематографа конца 50-х начала 80-х гг.	9		1				8
12.	Развитие отечественного кинематографа постсоветского периода	9		1				8
	<i>экзамен</i>	9						
13.	итоги:		8	4				87



### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Цели и задачи курса. Кинематограф как искусство.	<p>Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Теоретические основы курса. Принцип историзма как структурная основа излагаемого материала. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Научные термины и категориальный аппарат истории кино. Связь истории кино с другими науками гуманитарного цикла. Определение кинематографа как искусства. Эстетическая функция кино. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Философские определения кинематографа как эстетической деятельности. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура.</p>

2.	Тема 2. Рождение кинематографа	<p>Метафорические образы кинематографа в «наивных» теориях кино. Технические предшественники кино. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения. Чудо-блокнот, зоотроп, фенакистоскоп и др. приспособления, воспроизводящие движение нарисованных объектов. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. 1870 г. – изобретение бромсеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство) Томаса Эдисона и Уильяма Диксона. 14.04.1894 – первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона-Диксона. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.</p>
3.	Тема 3. Появление кино в России	<p>Первые показы аттракциона «Синематограф братьев Люмьер» в Санкт-Петербурге (4.05.1896). Распространение аттракциона по крупным городам России. Первые кино съемки: съемка коронации Николая II в мае 1896 г. К. Серфом. Парадоксы зрительского восприятия первых фильмов: иллюзорная действительность/действительная призрачность картин. Монополия Люмьеров на кинотехнику, распространение аппаратов Демени и Р. Пауля. Захват российского кинорынка западными монополистами. Система распределения кинолент и возникновения кинопроката (1907 г.). Деятельность киногастролеров: Феликс Месгиш – кинодокументалист или шпион?</p> <p>Эксперименты с кинотехникой В. Сашина-Федорова и его первые фильмы («Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве», 1897 г.). Фотографы – пионеры кинематографии: А.К. Федецкий и его опыты с киноаппаратом Демени (Харьков, 1896 г.). Деятельность Федецкого как кинохроникера фирмы Гомона. Фильмы Федецкого: «Церемония переноса чудотворной иконы...», «Джигитовка казаков первого Оренбургского казачьего полка», «Вид Харьковского вокзала...», 30.09.1896.</p>

		<p>Фотограф К. фон Ганн – кинохроникер царского двора. Развитие прокатных контор и сети кино корреспондентов в 1904 г. Игровые фильмы Пате о революции 1905 г. Завершение перестройки кинематографической экономики к 1908 г. Развитие региональных кинохроник и формирование кадров первых русских операторов-профессионалов (1907-1908 гг.). Деятельность южнорусского киноателя Д. Сахненко (Екатеринославль). Дальневосточная кинематография, П. Кобцев и его картины. Кинохроники московских операторов (В. Сиверсен, Мейер, Топпи). Санкт-Петербургское хроникально-документальное кино и его пионеры: Б. Матушевский, А. Ягельский, А. Дранков. Ситуация с прокатной системой. Фильм «Донские казаки» (1908) и триумф PR-политики Пате. Конкуренция Дранкова и Пате: поиск сюжетов, от Хитрова рынка к восьмидесятилетию Л.Н. Толстого. Первый русский художественный фильм А. Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (1908 г.). 15 октября 1908 года "Первая русская историческая кинематографическая картина "Стенька Разин" (сценарий – В. Гончаров, реж. В. Ромашков, операторы А. Франков, Н. Козловский, гл. роль – Е. Перов Краевский, ателье А. Дранкова, музыка к фильму Михаила Ипполитова-Иванова). Развитие хроникально-документального кино. Тематические разновидности хроник. Просветительная кинематография.</p>
4.	<p><b>Тема 4. Деятельность А. Дранкова в период 1905-1912 гг.</b></p>	<p>А.О. Дранков (1880-?) – первооткрыватель русского кинематографа. Севастопольский период жизни А. Дранкова. Карьера фотографа. Переезд в Петербург. Собственное фотоателье в Петербурге. Успехи Дранкова как предпринимателя и фотокорреспондента. Дранков - "поставщик двора Его Величества" и думский фоторепортер (1905 г.).</p> <p>Первое в России кинематографическое ателье (1907). Еженедельные выпуски новых киносюжетов: светские хроники ("Свидание монархов в Ревеле", "Прибытие шведского короля в Россию", "Свадьба у князя Трубецкого"), повседневные сюжеты ("Пожар в Петербурге", "Крушение на ст. Померань Николаевской ж. д."), спортивные ("Фигурное катание на коньках в СПб известного конькобежца Панина", "Парфорсная охота"), культурные ("День 80-летия гр. Л. Н. Толстого").</p>
5.	<p><b>Тема 5. Развитие русского кинематографа в период 1907-1914 гг.</b></p>	<p>Жанровое своеобразие мирового кинематографа: аттракционное направление, «костюмно-историческое» и мелодраматическое. Распространение мелодрамы, исторических фильмов, экранизаций популярных произведений классической литературы, феерии, комедии в русском кинематографе. Российский кинематограф в системе мировой киноиндустрии. Развитие кинопроизводства и система кинопроката.</p> <p>В. Гончаров - первый русский сценарист и кинорежиссер. Связь раннего русского кинематографа с лубочной литературой. Развитие кинолубка: «Жизнь и смерть</p>

		<p>Пушкина» (1910, реж. и сцен. В. Гончаров). Лубочные картины к 300-летию дома Романовых: «Воцарение дома Романовых» (1913, сцен. и реж. В. Гончаров и П. Чардынин) и «Трехсотлетие царствования дома Романовых» (1913, реж. А. Уральский и Н. Ларин). Кинолубок на историческом материале: «Оборона Севастополя» (постановщики В. Гончаров и А. Ханжонков, операторы Л. Форстье, А. Рылло, военный консультант М. Ляхов). Первая экранизация «Пиковой дамы» (1910, постановщик П. Чардынин). Предпринимательская деятельность Г. Либкена, Р. Перского, И. Ермольева, П. Тиммана, Рейнгарда, А. Ханжонкова. Творчество режиссеров П. Чардынина, Е. Бауэра, Я. Протазанова, В. Гардина.</p>
6.	<p><b>Тема 6. Российская кинематография периода мировой войны 1914-1918 гг.</b></p>	<p>Начало войны и резкое увеличение производства собственно российских картин в ателье Ермольева, Харитонова, Гардина, Венгерова, Трофимова. Формирование режиссерских кадров: А. Аркатов, Е. Бауэр, М. Бонч-Томашевский, В. Висковский, В. Гардин, Ч. Сабинский, В. Старевич, А. Иванов-Гай, А. Пантелеев, Я. Протазанов, А. Разумный, В. Туржанский, А. Уральский, Б. Чайковский, П. Чардынин, А. Чагорин. Роль художника в кино. Исполнительское мастерство актеров – В. Холодной, В. Полонского, В. Стрижевского, В. Максимова, И. Мозжухина. Развитие жанра салонной мелодрамы. Литературно-психологическое направление. Актерское мастерство И. Мозжухина. Фильм Я. Протазанова «Николай Ставрогин» (1915) Психологизм картины Я. Протазанова «Пиковая дама» (1916). Сравнительный анализ фильмов «Пиковая дама» (1910) П. Чардынина и Я. Протазанова. Сотрудничество Протазанова с фирмой Ермольева. «Отец Сергей» Я. Протазанова. Изобразительно-живописное направление в кино 1914-1918 гг. Творчество Е.Ф. Бауэра на киностудии А.А. Ханжонкова. Идеино-художественные особенности фильма «Дети века» (1915). Театральные традиции в кинематографе (В. Мейерхольд, А. Таирова, М. Нароков. «Портрет Дориана Грея» (1915) В. Мейерхольд и В. Егоров. Живописно-пластическая повествовательность Е. Бауэра в фильмах «Набат», «Король Парижа» (1917). Переход П. Чардынина в ателье Харитонова. Актерский ансамбль В. Холодной, В. Полонского, В. Максимова в фильме П. Чардынина «У камина». Картина П. Чардынина «Молчи, грусть, молчи...» (1918) – вершина творческого мастерства режиссера. Игровой и хроникальный кинематограф периода Февральской революции 1917 г.</p>
7.	<p><b>Тема 7. Кинематограф и пролетарская революция. Формирование основ изобразительности (1918-1923).</b></p>	<p>Приход к власти большевиков. Декрет В.И. Ленина о национализации кинодела 27.08.19. Начало советской кинематографии. Гражданская война и общий упадок кинопроизводства. Кинохроника и агитфильмы. Попытки сохранить традиции дореволюционного кино. Фильм А. Санина «Поликушка» (1919). Экранизация произведений И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого: «Герасим и Муму» реж. Ч. Сабинский, «Пунин и Бабурин», «Три портрета» реж. А. Ивановский. Фильм А. Разумного «Мать» (1919). Развитие революционного агитфильма. Эстетика «достоверности» в фильме А. Разумного «Восстание». Сочетание игрового и хроникального в фильме «Восстание» (1918). Синтез документального и художественного в фильме В.</p>

		<p>Гардина «Девяносто шесть» (1919). «Ленинские кадры», хроникальная речь Ленина в «Девяносто шести» как пролог ленинианы в советском кино. Историческая драма Б. Сушкевича «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (1919). Массовые театрализованные действия и их экранизация. «Живой показ» массового действия в фильмах «Первое мая» (1919) (М. Вернер) и «Единая мировая республика труда» (1919). Артисты Пролеткульта в экранизации массового представления «Взятие Зимнего дворца» (1919). Постановка Госкиношколы «Железная пята» (1919) и социально-бытовая драма «Серп и молот» (1921). Фильм Л. Кулешова «На красном фронте» (1920) и практика объединения в одном сюжете документальных и игровых съемок. Д. Вертов и его документальные «расшифровки» видимого мира. Идеи киноправды.</p>
8.	<p><b>Тема 8. Послереволюционный этап развития советского кино. Эпоха великих дилетантов.</b></p>	<p>Период НЭПа и возвращение дореволюционных жанров кино: мелодрама, комедия, приключенческие ленты. Первые игровые художественные фильмы советского производства. Кинокомедия А. Пантелеева «Чудотворец» (1922). Фильм И. Перестиани (1921) «Арсен Джорджиашвили». Киножурнал Дзиги Вертова «Киноправда» (с 1922 г.). Популярность фильма И. Перестиани «Красные дьяволята» (1923). Мелодрама А. Разумного «Комбриг Иванов» (1923). Новые кинематографические идеи и дух новаторства (1923). Становление авторской речи. Концепция речевой природы экрана. Исследования и эксперименты Л.В. Кулешова, Д. Вертова, В. Шкловского, В. Пудовкина, Н. Лебедева, Г. Козинцева, Л. Трауберга. «Эффект Кулешова». Принципы монтажа Л.В. Кулешова, новая кинематография и Чарли Чаплин. «Киноглаз» Д. Вертова. «Теория интервалов» Д. Вертова. Борьба за коммунистическую культуру. Н. Лебедев и декрет Ассоциации революционной кинематографии. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС) и художественные идеи его основателей. Экранизация гоголевской «Шинели» (1926). Экспериментальный кинематограф и анализ зрительского восприятия. «Монтаж аттракционов» (1923) С. Эйзенштейна. Кинематографический кадр как «слово», «знак», «иероглиф». Идеи киноязыка. Социальные задачи нового кино. В. Шкловский о кино. Теория кинонатурщика Л. Кулешова. Монтаж как средство воздействия на зрительское восприятие. Старое коммерческое и новое агитационное киноискусство. Разработка новых жанров. Жанр эпопея и проблема записи на киноплёнке «главного события века». Завершение периода экспериментов и поисков новых форм киновыразительности.</p>
9.	<p><b>Тема 9. Формирование советского кинематографического канона (1924-1931).</b></p>	<p>Становление языка революционного эпоса. От авангарда к четкой повествовательности. Первая историко-революционная картина А. Ивановского о борьбе революционеров-народовольцев «Дворец и крепость» (1924). Создание революционного кино-мифа. «Стачка» (1924) С.М. Эйзенштейна как фильм-аттракцион. Эпическое полотно С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»» (1925). Образ эмигранта-диверсанта в фильмах «Его призыв» (1925) Якова Протазанова. Драматические фильмы Протазанова «Его призыв» (1925), «Сорок первый» (1927). Трагический конфликт чувства и долга в фильме Я. Протазанова «Сорок первый» (1927). Актерские работы И. Ильинского, А. Кторовой, О. Жизневой, В. Марецкой, А. Войцик, И. Коваль-Самборского, М. Блюменталь-Тамариной, М. Климова. Революционные драмы А. Роома «Бухта смерти», «Привидение, которое не возвращается».</p>

		<p>Первые комедии Б. Барнета, И. Пырьева, А. Медведкина. Драмы Ю. Райзмана, Г. Рошала, А. Разумного. Документальный фильм «Турксиб» В. Турина и «Падение династии Романовых» Э. Шуб.</p> <p>Всеволод Пудовкин и его путь в кинематограф. Историко-революционный фильм «Мать» (1926) В. Пудовкина о перерождении человека. Несвоевременные фильмы Л.В. Кулешова «По закону» (1926) и А. Рома «Третья мещанская» (1927). Фильм С.М. Эйзенштейн «Октябрь» (1927) как реконструкция исторического события.</p>
1 0.	<b>Тема 10. Эпоха сталинского классицизма (1931-1953).</b>	<p>Идейно-художественные особенности советского кино эпохи сталинского классицизма. Фильм Г. Козинцева и Л. Трауберга «Одна» (1931) как манифест советского киноискусства. Фильм Е. Дзигана «Мы из Кронштадта» (1936) как воплощение канона. Идейно-художественные особенности фильмов «Последняя ночь» (1936), «Депутат Балтики» (1936), «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Щорс» (1939). Символизм фильма С.М. Эйзенштейна «Бежин луг» (1935-1937) и причины его провала. Тема производственного конфликта в фильме Ф. Эрлера и С. Юткевича «Встречный» (1932). Отражение большой истории в жизни маленького человека, фильм Бориса Барнета «Окраина» (1933). Фильм Георгия Николаевича и Сергея Дмитриевича Васильевых «Чапаев» (1934) – классика советской кинематографии. Традиции «Чапаева» в «Волочаевских днях» (1937), «Обороне Царицына» (1941). Тема истории в трилогии «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939). Обращение к истории в фильмах «Минин и Пожарский», «Петр 1», «Александр Невский», «Суворов», «Богдан Хмельницкий».</p>
1 1.	<b>Тема 11. Основные этапы развития советского кинематографа конца 50-х начала 80-х гг.</b>	<p>Кинематограф хрущевской оттепели. «Карнавальная ночь» (1956) Эльдара Рязанова – первый фильм новой эпохи. Творчество Э. Рязанова. Недетские фильмы о детях режиссеров начала 60-х гг. (Данелия, Таланкин, Калик, Тарковский, Кончаловский, Митга, Салтыков, Мотыль, Полока, Климов, Шепитько, Туров, Александра и Киры Муратовых). Стиль Марлена Хуциева в фильме «Два Федора». Актерское мастерство В. Шукшина. От сентиментализма к романтизму, облик молодого героя в фильмах «Застава Ильича» и «Я шагаю по Москве». Тема войны в фильмах 60-70-х гг. («Иваново детство» А. Тарковского, «Двадцать дней без войны» А. Германа). Движение шестидесятников и кинематограф.</p> <p>Закат оттепели и эпоха брежневского романтизма. «Олеся» (1970) Б. Ивченко. «Один из нас» (1970) Г. Полок. «Раба любви» (1975) Н. Михалков. «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975) В. Титов. «Тот самый Мюнхгаузен» (1979) М. Захаров и др</p>
1 2.	<b>Тема 12. Развитие отечественного кинематографа постсоветского периода.</b>	<p>«Лихие» девяностые и социально-политические проблемы развития отечественного кинематографа. «Эликсир» (1995) И. Евтеева. «Жажда страсти» (1991) А. Харитонов. «Чистилище» (1998) А. Невзоров. «Окраина» (1998) П. Луцик.</p> <p>2000 годы: проблема римейка, новые технологии и поиск собственного пути.</p>



#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Рождение кино и его развитие в дозвуковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. История возникновения основных киножанров.
4. Соотношение языка живописи и языка кинематографа.
5. Язык литературы и язык кино. Формалисты об искусстве слова и кинематографа.
6. Фотография и кинообраз. Проблемы соответствия.
7. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие средств киновыразительности.
8. Достижения киноискусства в дозвуковой период.
9. Язык театральной драматургии и развитие средств выразительности в кинематографии.
10. Понятие «фотогения» и вклад теоретиков немого кинематографа в развитие науки о кино.
11. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
12. «Золотой фонд» киноискусства 30-х годов.
13. Возникновение «нового» языка кино, основанного на синтезе изображения и звука.
14. Понятие «вертикального монтажа».
15. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.
16. Творчество С.М. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец «Потемкин»).
17. Основные персоналии российского кинематографа начала XX века Кулешов, Козинцев, Трауберг, Герасимов, Пудовкин, Пырьев, Барнет, Ромм.
18. Послевоенный отечественный кинематограф: творчество Калатозова. Кинематограф «оттепели»: творчество Рязанова, Данелия.
19. Творчество А. Тарковского.
20. Современное состояние кино России.

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. История возникновения кинематографа в России.
2. Истоки документального и художественного кино.
3. Игровое и документальное в советском послереволюционном кино.

4. Жанровое своеобразие дореволюционного кинематографа России.
5. Агитфильмы 1918-1923 гг. и традиции дореволюционного кино.
6. «Великие дилетанты» и их вклад в развитие кинематографа.
7. Становление языка революционного эпоса в 1924-1931 гг.: от авангарда к четкой повествовательности.
8. Психологический портрет безумия и язык экрана.
9. Идеино-художественные особенности советского кино эпохи сталинского классицизма.
10. Тема войны в фильмах 60-70-х гг. («Иваново детство» А. Тарковского, «Двадцать дней без войны» А. Германа).
11. Эпоха брежневского романтизма.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Обязательная литература

1. Лихачев Б. С. Кино в России <https://imwerden.de/publ-11312.html>
2. Тарковский А. А. Архивы <https://imwerden.de/publ-10760.html>
3. Теплиц Е. История киноискусства <https://imwerden.de/publ-11981.html>
4. Шкловский В. Б. Как писать сценарии <https://imwerden.de/publ-8817.html>
5. Шкловский В. Б. Эйзенштейн <https://imwerden.de/publ-6148.html>
6. Янгиров Р. Рабы немного <https://imwerden.de/publ-7601.html>

### Учебники и учебные пособия

1. История советского кино. 1917-1967. В 4 тт. М.: Искусство, 1969-1978.
2. Линдгрэн Э. Искусство кино. Введение в киноведение. М.: Иностранная литература, 1956. 192 с.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 1-4, 6. М.: Искусство, 1958-1982.
4. Садуль Ж. История киноискусства. М.: Искусство, 1957. 462 с.
5. Теплиц Е. История киноискусства. С польск. В 4 т. 1895-1945. М. 1968-1974.
6. Юренев Р. Краткая история советского кино. М.: БПСК, 1979. 284 с.

### Дополнительная литература

1. Монтегю А. Мир фильма. Путеводитель по кино. Л.: Искусство, 1969. 284 с.
2. Соболев Р. Как кино стало искусством. Киев: Прогресс, 1975. 342 с.
3. Строеие фильма. Сб. статей. К. Метц, У. Эко, Р. Барт, Р. Якобсон и др. М.: Наука, 1984. 436 с.
4. Новейшая история отечественного кино, 1986-2000: В 7 т. / Коллект. автор ; Кол.авт. М-во культуры Рос. Федерации, гл. ред. Аркус, Любовь Юрьевна. СПб.: Сеанс, 2001. 684 с.
5. Жанры кино / редкол.: В. И. Фомин; Кол. авт. Науч.-исслед. ин-т теории и истории кино Госкино СССР. М.: Искусство, 1979. 319 с.
6. Немое кино / С.В. Комаров и Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. М.: Искусство, 1965. 415 с.
7. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями: Пер. с фр. / Клод Бейли. СПб.: Акад. проект, 1998. 394 с.
8. Рене А. Сборник. М.: Искусство, 1972. 287 с.
9. Кинематограф оттепели: Док. и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино Рос. Федерации и коммент. В.И. Фомин. М.: Материк, 1998. 458 с.
10. Российское кино: парадоксы обновления: К 100-летию мирового кино / Роскомкино. НИИ киноискусства и Отв. за вып. В.С. Листов. М.: Материк, 1995. 140 с.
11. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн, 1994. 215 с.
12. Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России, 1896-1930 / Ю. Г. Цивьян и Латв. акад. наук. Ин-т яз. и лит. Рига: Зинатне, 1991. 492 с.
13. Делез Ж. Кино. М.: Ad Marginem, 2004. 648 с.
14. Искусство миллионов: Советское кино, 1917-1957 / вступ. ст., сост. Д. С. Писаревский. М.: Искусство, 1958. 623 с.
15. Шкловский В. Эйзенштейн. М.: Искусство, 1976. 293 с.

### Справочные издания

1. Кино. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1986. С. 452.
2. 1001 видеофильм: Каталог-справочник, 1970-1991 гг. СПб.: АЛГА-фонд, 1991. 325 с.
3. Первый век кино: Популярная энциклопедия. М.: Локид, 1996. 711,8 с.
4. Кино России: новые имена (1986-1995): Справ.: Сценаристы. Режиссеры. Актеры. Операторы. Художники. Композиторы. Продюсеры и дистрибьютеры / Госкино Рос. Федерации. НИИ киноискусства и Сост. и ред. справ. Н. Милосердова . М.: Б.и., 1996. 217 с.

5. История отечественного кино: Документы. Мемуары. Письма / Коллект. автор. Роскомкино. НИИ киноискусства. Сост.: Листов, В.С., Хохлова, Е.С. М.: Материк, 1996. 542 с.

- 1.





## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого

произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История отечественного киноискусства» реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.

В качестве предмета курса «История отечественного киноискусства» рассматриваются закономерности протекания мирового кинопроцесса, ведущие тенденции и специфические черты отечественного киноискусства.

Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи:

- познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;
- раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино;
- определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства;

Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

знать:

- основные стилистические черты авторского кинематографа (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- смысловые особенности кинообразов отдельных режиссеров (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- основные труды по истории кино (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- основные термины, применяемые при изучении кинематографии (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- стилистические признаки наиболее значимых направлений кино (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- источники возникновения ведущих течений в кинематографе (ПК-2, ПК-3, ПК-5).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.