

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО МЕЗОАМЕРИКИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 50.03.03 История  
искусств  
Направленность (профиль) История мирового  
искусства  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Искусство Мезоамерики

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

старший преподаватель кафедры теории и истории искусства Е.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 16.02.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний по истории искусства «высоких» цивилизаций Нового Света (Мезоамерики) начиная от эпохи заселения американского континента до испанского завоевания в XVI в. в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формирования древнеиндейских культур на территории Америки;
- дать представление о моделях развития цивилизаций Мезоамерики с точки зрения культуры и искусства;
- выделить общие тенденции в развитии изобразительного искусства крупных цивилизаций Мезоамерики;
- охарактеризовать индивидуальные особенности изобразительного искусства каждой крупной культуры Мезоамерики;
- научить самостоятельно идентифицировать и различать характерные черты изобразительного искусства культур Мезоамерики;
- познакомить с выдающимися памятниками архитектуры, живописи и мелкой пластики доколумбовых культур Мезоамерики;
- дать представление о зарождении различных школ американистики в России и за рубежом;
- изучить основные подходы к изучению искусства «высоких» цивилизаций Нового Света в современной российской и зарубежной науке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><b>знать:</b> - специфику цивилизационных очагов доколумбовой Америки; - основные культуры зоны «высоких цивилизаций»; - основные представления и подходы, сложившимися в доколумбовых исследованиях к началу XXI в. ; - выдающиеся городские центры, виды архитектуры и изобразительного искусства, существовавшие и развивающиеся в регионах на протяжении указанного временного периода, характерные стили архитектуры, живописи и мелкой пластики; - наиболее значимые произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; - иметь представление о коллекциях крупнейших музеев</p>

		<p>мира;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять основные тенденции историко-культурного развития доколумбовых обществ;</li><li>- выявлять типологические особенности изобразительного искусства различных культур Мезоамерики;</li><li>- анализировать художественно-статистические и содержательные аспекты произведения искусства.</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</li><li>- навыками использования понятийного аппарата современной мезоамериканистики;</li><li>- общей базой знаний о формировании и развитии цивилизаций доколумбовой Мезоамерики в контексте истории и культуры;</li><li>- навыками самостоятельной работы с научной литературой;</li><li>- работы с комплексом источников по истории Мезоамерики;</li><li>- работы с электронными ресурсами по истории и культуре доколумбовой Америки.</li></ul>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Мезоамерики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Мезоамерики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «История первобытного искусства», «Археология», «Описание и анализ памятников изобразительного искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств». Сформированные дисциплиной компетенции и знания используются студентами при изучении курса «Зарубежное искусство XIX века».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>16</b>
Всего:		<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>1</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>8</b>
Всего:		<b>16</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>1</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>4</b>
Всего:		<b>8</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1.</p> <p><b>Введение в изучение искусства Мезоамерики</b></p>	<p>Тема 1 История изучения искусства Мезоамерики. Термин «Мезоамерика», определение П. Кирхоффа. Основные понятия и проблемы в изучении искусства Мезоамерики.</p> <p>Выдающиеся ученые-мезоамериканисты: Ю.В. Кнорозов, П. Шелльхас, Дж. Э. Томпсон, Дж. Стивенс, Т. Проскуракова. Эволюция в открытиях искусства Мезоамерики: от введения в научный оборот до интерпретаций. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению мезоамериканского искусства.</p> <p>Источники для изучения мезоамериканского искусства. Методы, применяемые в изучении мезоамериканского искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Методы описания памятников искусства Мезоамерики.</p> <p>Описание культурно-географической области. Основные характеристики и общие черты культур Мезоамерики.</p> <p>Периодизация искусства Мезоамерики.</p> <p>Топографические и хронологические рамки искусства Мезоамерики.</p> <p>Роль изобразительного искусства в обществе доколумбовой Мезоамерики.</p> <p>Тема 2. Формативный (Доклассический период).</p> <p>Формирование ядра городского центра.</p> <p>Понятия «городской центр», комплекс «стела + алтарь».</p> <p>Природные ритуальные комплексы: пещеры, горы, сельва. Колодцы-сеноты.</p> <p>Регион Соконуско как эпицентр развития архаических культур. Типы архаической керамики: сосуды-тетраподы с ножками в виде женской груди или фаллической формы; сосуды в виде тыквы.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p><b>Искусство Мезоамерики доклассического периода</b></p>	<p>Основные теории о культурном развитии доколумбовых культур Мезоамерики. Теория о «материнской культуре».</p> <p>Концепция мирового устройства древних мезоамериканцев: общие понятия. Символ пещерыб семантика образа. Культ предков. Календарная система и система счета. Зарождение городского комплекса. Появление зачатков письменности.</p>



		<p>Тема 1. Искусство ольмеков. Топографические и хронологические рамки. Ольмекская культура: концепция «культуры-прародительницы» и «новая модель». Основные памятники: Сан-Лоренсо, Ла-Вента, Трес-Сапотес, Лагуна-де-лос-Серрос. «Ольмекский горизонт» и «ольмекский стиль». Влияние ольмеков на культуры Мезоамерики. Возникновение основных принципов изобразительного искусства и иконографии. Ольмекская крупная скульптура (алтари предков, каменные головы), керамика, изделия из камня.</p> <p>Процесс урбанизации в Мезоамерике. Формирование таких центров как, Каминальхуйу, Тлатилько, Накбэ, Эль-Мирадор, Сан-Бартоло, Монте-Альбан. Единая система организации городских комплексов, модели типовых построек.</p> <p>Тема 2. Искусство сапотеков Топографические и хронологические рамки. Феномен возникновения сапотекской цивилизации. Основные городские центры и памятники: Сан-Хосе Моготе, Монте-Альбан, Митла, Саачила. Анализ памятников искусства в историческом контексте («танцоры»). Типовая керамика сапотеков: фигурные урны, курительницы. Развитие связей с соседними культурами – Теотиуакан и регион тихоокеанского побережья Гватемалы. Перенаселение в регион групп языковой семьи миштека-пуэбла. Реорганизация существующих построек новыми культурами. Монументальная скульптура и живопись гробниц Митлы и Саачила. Золотой клад Монте-Альбана.</p>
3.	<p>Раздел 3. <b>Искусство Теотиуакана</b></p>	<p>Дискуссия о происхождении теотиуаканцев Периодизация и топография памятников. Тема 1. Монументальное искусство Теотиуакана. Вариативность городской застройки, возникновение новых архитектурных моделей. «Дорога мертвых», Пирамида Солнца, Пирамида Луны, «Храм Пернатого змея», постройки жилых кварталов. «Теотиуаканский стиль» в архитектуре, его характерные элементы. Архитектурная система «талуд-таблеро», «маски Тлалока». Фрески с изображениями «богини-матери» с растительными элементами.</p>

		<p>Тема 2. Теотиуаканская керамика. «Теотиуаканский след» в искусстве других регионов Мезоамерики.</p> <p>Теотиуаканский стиль в мелкой пластике.</p> <p>Понятие “ofrenda”. Типы теотиуаканской керамики: сосуды-триподы, теотиуаканские курильницы.</p> <p>Влияние искусства Теотиуакана на другие крупные культуры Мезоамерики. Взаимодействие с сапотекскими сапотекский квартал в Теотиуакане, сосуды в виде ног.</p> <p>Период ранней Гламимилольпы (200-300 гг н.э.), экспансия Теотиуакана на юг.</p> <p>Теотиуаканские постройки в городских центрах тихоокеанского побережья Гватемалы: Такалик-Абах.</p> <p>Теотиуаканский стиль в керамике типа Эцкуинла. Курильницы «театрального типа».</p> <p>Взаимодействие Теотиуакана с регионом майя: теотиуаканский стиль в искусстве Тикаля.</p> <p>Дискуссия причинах падения Теотиуакана.</p>
4.	<p>Раздел 4.</p> <p><b>Искусство майя</b></p>	<p>Понятие и происхождение термина «майя». Общие черты культуры майя. Границы и территория: региональная специфика государственных центров. Политическая организация майя. Общая периодизация. Архитектурные стили. Монументальная архитектура, письменность и календарь.</p> <p>Тема 1. Искусство майя классического периода.</p> <p>Периодизация классического периода. Значимые городские центры: Тикаль, Копан, Йашчилан, Бонампак, Паленке. Архитектурный стиль Усумасинта. Типовые постройки: дворцовые комплексы, храмовые постройки, стадионы для игры в мяч. Декоративные элементы: штукатурные рельефы – панели, зубцы, притолоки, троны.</p> <p>Стелы с триумфом правителя из Копана, Киригуа. Панель №24 из Йашчилана.</p> <p>Основные изобразительные мотивы: дворцовые сцены, сцены триумфа правителя, батальные сцены.</p> <p>Монументальная живопись: фрески Бонампака и Калакмуля.</p> <p>Религия и обряды майя классического периода. Мифологические сюжеты и персонажи. Мелкая пластика и расписная керамика: сюжеты и образы. Зодиакальная символика, сцены в подземном мире, персоналии божеств. Мифы о близнецах.</p> <p>Анималистические мотивы в искусстве майя.</p> <p>Вотивные предметы: погребальные урны, жадеитовые погребальные маски Калакмуля, Паленке и Цитбальче. Саркофаг Пакаля и его сопутствующий инвентарь. Керамика с острова Хайна.</p> <p>«Коллапс» майя. Дискуссия о возможных причинах «упадка» классических городов-государств.</p> <p>Тема 2. Майя в постклассический период.</p> <p>Расцвет государств Северного Юкатана в поздний классический период. Стиль Пуук (Пуук-Ченес). Городские центры Ушмаль, Майяпан, Цибильчальтун, Тулум.</p> <p>«Тольтекское завоевание» Юкатана. Внедрение изобразительных мотивов науа в майяский культурный код. Чичен-Ица: основные постройки, изобразительная программа.</p> <p>Постклассический пантеон майя. Рукописи (кодексы) – Дрезденский, Мадридский, Парижский.</p> <p>Государство киче в Гватемале. Истоки эпоса «Пополь-Вух».</p>

5.	<p>Раздел 5. <b>Искусство науа</b></p>	<p>Постклассический период в Мезоамерике. Искусство Центрального региона. Какаштла как феномен культурного взаимодействия. Дискуссия о происхождении ацтеков.</p> <p>Тема 1. Особенности ацтекской культуры. Топографические и хронологические рамки. Сравнительный анализ государства ацтеков и городов-государств майя. Основание Теночтитлана. Начало завоеваний. Тройственный союз с Тескоко и Тлакопаном. Государственное устройство ацтекской империи. Военная экспансия. Экономическая основа государства. Социально-этнический состав империи. Особенности застройки Теночтитлана: планировка города, основные сооружения: Большой Храм, «Дом воинов», цомпантли.</p> <p>Тема 2. Религиозные мотивы в искусстве ацтеков. Пантеон ацтекских богов. Основные мифологические сюжеты: «легенда о пяти солнцах». Описания богов и ритуальных практик в колониальных рукописях и сообщениях монахов. Иконография божеств пантеона науа в искусстве ацтеков. Основные типы монументальной скульптуры, характерные типы монументальных памятников в культуре науа: цомпантли, куаушикалли. Характерные черты ацтекского стиля. Влияние искусства Теотиуакана. Основные скульптурные монументы: статуя Коатликуэ, камень Солнца, монумент Койольшауки, камень Тисока, оселотль- и куаутли-куаушикалли, монумент Тлальтекутли. Керамическая скульптура ацтеков: монумент воина-орла и Миктлантекутли из «дома орлов». Рукописи науа доколумбово периода. Кодекс Борджиа, кодекс Нуталль, Флорентийский кодекс. Иконография сюжетов и персонажей.</p>
----	--	--

6.	<p><b>Раздел 6.</b>  <b>Искусство раннеколониального периода. Роль и место искусства Мезоамерики в мировой культуре</b></p>	<p>Предпосылки и ход испанского завоевания. Дискуссия о ходе завоевания ацтеков и майя: сходства и различия. Описание произведений искусства ацтеков и майя в монашеских хрониках6 Бернардино де Саагун, фрай Диего де Ланда.</p> <p>Тема 1. Искусство раннеколониального периода.          Архитектура: синкретизм испанского барокко и локальных стилей.          Основные памятники: кафедральный собор в Мехико, монастырские комплексы.          Стиль «тецитки»: основные черты и памятники.          Изображения индейцев и божеств в монастырских рукописях.</p> <p>Тема 2. Влияние культуры и искусства доколумбовой Мезоамерики на мировую культуру.          Восприятие феномена конкисты в Европе XVI-XVII в. Образ индейца в гравюрах Теодора де Брая и Йоса ван Винге.          Изменение восприятия образа индейца в XVIII в.: тема любви Кортеса и Малинче.          Эпоха романтизма и образ героического индейца: пленение Атауальпы, штурм Теночтитлана в искусстве европейских художников.          Сохранение доколумбового наследия в современности: День мертвых, доколумбовые мотивы и символика в традиционном искусстве Мексики и Гватемалы.</p>
----	---	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Контрольная работа 1.**

Изобразительное искусство доклассического периода.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства крупнейших культур Мезоамерики доклассического периода: ольмеков и сапотек. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников монументального искусства (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение ольмекской каменной головы.

Правильный ответ – изображение вождя. Памятник принадлежит к культуре ольмеков. Относится к доклассическому периоду, точная датировка – ок. 1200 гг до н.э. Место нахождения – комплекс Ла-Вента, шт. Веракрус, Мексика.

### **Контрольная работа 2.**

Изобразительное искусство Теотиуакана.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства Теотиуакана и умения различать памятники, выполненные непосредственно в Теотиуакане от памятников в «теотиуаканском стиле», происходящих из других регионов. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 классических памятников искусства Теотиуакана (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение курильницы «театрального типа» из Эцкуинтлы.

Правильный ответ – керамическая курильница с изображением мифологической сцены. Присутствуют характерные черты теотиуаканского стиля, такие как: геометричность, многослойность. Однако, так как данный тип курильниц не был распространен в Теотиуакане, следовательно, данный сосуд принадлежит культуре Эцкуинтлы, которая ощутила влияние Теотиуакана.

### **Контрольная работа 3.**

Изобразительное искусство майя.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства майя. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства майя (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение панели №24 из Йашчилана с изображением ритуала кровопускания, проводимым царской четой.

Правильный ответ – изображение правящей супружеской четы, совершающей ритуальное кровопускание. Фигура царя – слева, стоящая; фигура царицы – справа, коленопреклоненная. Она пропускает через язык веревку, унизанную шипами.

Тип изображения – рельеф. Тип памятника – панель. Материал – штук. Происхождение – Йашчилан. Датировка – классический период.

### **Контрольная работа 4.**

Изобразительное искусство науа.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства науа. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства культур науа (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию



необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 4:

Студентам показывается изображение бога Тескатлипоки из Кодекса Борджиа.

Правильный ответ – изображение бога. Исходя из иконографических признаков, таких, как: черно-желтый орнамент, отсутствие ноги и обсидиановое зеркало, можно сделать вывод, что это – изображение бога Тескатлипоки, который являлся покровителем ночи и колдунов. Изображение происходит из Кодекса Борджиа – рукописи, которую относят предположительно к культуре миштека-пуэбла, однако, в ней присутствуют мифологические мотивы науа. Датировка – постклассический период.

#### **Темы докладов по дисциплине.**

1. Ольмекская монументальная скульптура: типология изображений.
2. Ольмекские каменные изделия.
3. Мезоамериканский городской комплекс: основы организации пространства, составляющие городского центра, типология архитектурных построек.
4. Архитектура Монте-Альбана.
5. Сапотекские погребальные комплексы: архитектура и иконография.
6. Сапотекские урны: стилистика и иконография.
7. Особенности архитектуры Теотиуакана.
8. Основные черты теотиуаканского стиля в изобразительном искусстве (монументальная живопись, мелкая пластика, керамика).
9. Влияние искусства Теотиуакана на изобразительное искусство других культур Мезоамерики.
10. Расписная керамика майя классического периода: типология и иконография.
11. Архитектурные стили майя.
12. Монументальная скульптура майя: типология памятников, иконография.
13. Изображения «дворцовых сцен» в изобразительном искусстве майя.
14. Фрески Бонампака: стилистический и иконографический анализ.
15. Погребальные маски майя.
16. Городской комплекс Копан: изобразительные мотивы.
17. Керамика Хайны: иконографический и стилистический анализ.
18. Основные особенности культуры майя в постклассический период.
19. Города-государства юкатанских майя: архитектурный анализ.
20. Феномен Чичен-Ицы: изобразительная программа города.
21. Рукописи майя.
22. Стиль Миштека-Пуэбла.
23. Миштекские кодексы: Кодекс Нуталль и Кодекс Борджиа – стилистический и иконографический анализ.
24. Ювелирное искусство сапотеков и миштеков: сокровище Монте-Альбана.
25. Теночтитлан: особенности градостроительства.
26. Иконография ацтекских божеств.
27. Монументальная скульптура ацтеков.
28. Изображения ацтекских божеств в колониальных рукописях.
29. Стиль «текитки»: синкретизм европейского и доколумбового искусства.
30. Кафедральный собор г. Мехико: особенности архитектуры.
31. Особенности колониальной архитектуры Мексики.
32. Конкиста глазами индейских художников.
33. Конкиста глазами европейских художников.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Литература

##### Обязательная

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

##### Дополнительная

Ацтеки: энциклопедический справочник / Мануэль Агилар-Морено ; [пер. с англ. Ю. С. Евтушенкова]. - Москва : Вече, 2011. – 542 с.

Ершова Г. Г. Древние майя: уйти, чтобы вернуться. Истоки представления о модели мира. М.:Ладомир, 1999. – 132 с.

Ершова Г.Г. Духовные представления древних майя. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. 2003. – 395 с.

Леон-Портилья М. Мифология древней Мексики // Мифологии Древнего мира / Под. ред. И. М. Дьяконова. М., 1977.

Рус А. Народ майя. М.: Мысль, 1986. – 256 с.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9.

### 10. Методические материалы

#### 10.1. Планы семинарских занятий

##### Тема 1.

Введение в изучение искусства Мезоамерики

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «Мезоамерика», характеристика региона.
2. Основные периоды первобытного искусства в изложении А. Леруа-Гурана.
3. Основные теории культурного развития региона. Общие концепции о модели мира.

##### Литература:

1. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С. 7-17, 53-78.
2. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 11-19.

##### Тема 2.

Искусство доклассических культур Мезоамерики.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли считать ольмекскую цивилизацию?
2. В чем заключается теория о «материнской культуре»?
3. Какие основные символы и тенденции зарождаются в ольмекском искусстве?
4. Какие основные черты присутствовали в развитии городских комплексов сапотек?

##### Литература:

1. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 16-43, 64-78.
2. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С.234-249.

##### Тема 3.

Искусство Теотиуакана.

Выступление студентов с докладами по темам 1-6, 21-24.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность теотиуаканской культуры?
2. Чем обусловлено широкое распространение и влияние теотиуаканской культуры?
3. Какие характерные особенности можно выделить в теотиуаканском стиле?
4. Какие культуры оказались под наибольшим влиянием культуры Теотиуакана? Существовал ли феномен «обратного «культурного обмена»?

#### **Литература:**

1. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С.107-144.

#### **Тема 4.**

Искусство майя.

Выступление студентов с докладами по темам 7-9.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли считать майя империей?
2. Общая характеристика искусства майя.
3. Сходства и отличия искусства майя классического и постклассического периода.
4. Основные сюжеты в искусстве майя.

#### **Литература:**

1. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 107-109, 115-120, 186-215.
2. 10. Кинжалов Р. В. Искусство древних майя. Л.: Искусство, 1968. – С. 11-37, 140-183.

#### **Тема 5.**

Искусство науа

Выступление студентов с докладами по темам 10-21, 25-33.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние доклассических и классических культур Мезоамерики на культуру науа.
2. Общая характеристика искусства науа.
3. Религиозные представления ацтеков и их отображение в изобразительном искусстве.

#### **Литература:**

1. Ацтеки: энциклопедический справочник / Мануэль Агилар-Морено ; [пер. с англ. Ю. С. Евтушенкова]. - Москва : Вече, 2011. – С. 188-214, 236-281, 284-332.
2. Легенда о Солнцах из «Кодекса Чимальпопока» // Сказания о Солнцах. Мифы исторические легенды науа / ред. и пер. С. А. Куприенко, В. Н. Талах. Киев, 2014 С. 72-85.

### 10.2.Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «искусство Мезоамерики» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студентов систематических знаний по истории искусства «высоких» цивилизаций Нового Света (Мезоамерики) начиная от эпохи заселения американского континента до испанского завоевания в XVI в. в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формирования древнеиндейских культур на территории Америки;
- дать представление о моделях развития цивилизаций Мезоамерики с точки зрения культуры и искусства;
- выделить общие тенденции в развитии изобразительного искусства крупных цивилизаций Мезоамерики;
- охарактеризовать индивидуальные особенности изобразительного искусства каждой крупной культуры Мезоамерики;
- научить самостоятельно идентифицировать и различать характерные черты изобразительного искусства культур Мезоамерики;
- познакомить с выдающимися памятниками архитектуры, живописи и мелкой пластики доколумбовых культур Мезоамерики;
- дать представление о зарождении различных школ американистики в России и за рубежом;
- изучить основные подходы к изучению искусства «высоких» цивилизаций Нового Света в современной российской и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- специфику цивилизационных очагов доколумбовой Америки;
- основные культуры зоны «высоких цивилизаций»;
- основные представления и подходы, сложившиеся в доколумбовых исследованиях к началу XXI в.;
- выдающиеся городские центры, виды архитектуры и изобразительного искусства, существовавшие и развивающиеся в регионах на протяжении указанного временного периода, характерные стили архитектуры, живописи и мелкой пластики;
- наиболее значимые произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Мезоамерики;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству различных

- культур Доколумбовой Мезоамерики;
- атрибутировать произведения искусства Доколумбовой Мезоамерики;
  - выявлять основные тенденции историко-культурного развития доколумбовых обществ;
- выявлять типологические особенности изобразительного искусства различных культур Мезоамерики;
- анализировать художественно-статистические и содержательные аспекты произведения искусства;
  - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой искусства Мезоамерики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.