

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История
искусств
Направленность (профиль) История мирового
искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Искусство Древней Греции и
Рима Рабочая программа
дисциплины Составитель:
к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства
№ 8 от 16.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции и Рима в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции и Рима в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока и Древнего Рима.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;</p>	<p><i>ОПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
	<p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;</p>

		<p>проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных</p> <p><i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p>	<p><i>ОПК-3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства</p> <p><i>Уметь:</i> атрибутировать произведения древнегреческого искусства</p> <p><i>Владеть:</i> основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>
	<p><i>ОПК-3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства</p> <p><i>Уметь:</i> понимать; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей</p> <p><i>Владеть:</i> художественно-образной структурой древнегреческого искусства</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древней Греции и Рима» относится к основной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «искусство Древней Греции и Рима» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «история искусств». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Западной Европы в средние века»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	52
2	Семинары	46
Всего:		98

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 136 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 178 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 215 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Периодизация искусства Древней Греции	III-II тыс. до н.э. – эпоха бронзового века (энеолит), основные черты 20-12 вв. до н.э. – искусство эгейской Греции, специфика культуры и искусства 20-15 вв. до н.э. – минойский период (о. Крит, о. Фера): основные черты с сер. 15 в. по 12 в. до н.э. – микенский период, культура ахейской Греции (Микены, Тиринф, Пилос и др.) к. 11-8 вв. до н.э. – гомеровская эпоха, геометрика основные черты 7 -6 вв. до н.э. – архаика, характеристика периода 5-4 вв. до н.э. – классика: характеристика периода 480–450 гг. до н.э. – ранняя 450–400 – высокая (зрелая) 400–323 гг. до н.э. – поздняя Калакагатия – совершенство тела и духа 3- 1 вв. до н.э. – период эллинизма, характеристика периода
2.	<i>Раздел 2.</i> Эволюция эгейской пластики	Влияние неолитических культур (Салиагос, Сескло, Димини). Скульптура Кикладских островов; Островной мир и Балканы: талассократия и террократия. критские статуэтки – терракота и фаянс. Поздняя микенская пластика Эгейская глиптика (геммы, золотые кольца-печати).
3.	<i>Раздел 3.</i> Дворцы Эгейской Греции	Основные центры Крита - города-дворцы – Кносс, Фест, Гурния, Малия, Закро; Проблемы изучения. Артур Эванс Внутренняя периодизация: Старые дворцы (20-18 вв. До н.э.), Новые дворцы (18-15 вв. до н.э.). Письменность – линейное А. Особенности конструкции: разноярусность и асимметрия, «лабиринт», световые колодцы, система галерей, внутренний двор. виллы – Агия Триада, Эпано Закро. Специфика культуры микенской Греции (17-13 вв. до н.э.). Проблемы изучения. Генрих Шлиман. Микенская модель города-крепости. Письменность – дешифровка линейного Б (Вентрис и Чедвик). Ведущие центры – феномен акрополя. Микены, Тиринф, Пилос.. Троя
4.	<i>Раздел 4.</i> Эгейская живопись: минойские образы - микенские трактовки	Расписная керамика как ведущий вид эгейского искусства (этапы, стили, ведущие мотивы). Основные живописные центры на о. Крите и Фере (о. Санторин).. Минойские фрески: техника, стили, ведущие мотивы. Вопросы интерпретации, проблемы реконструкции; «двойная перспектива» Микенские фрески: техника, стили, ведущие мотивы.
5.	<i>Раздел 5.</i> Искусство Эллады: от геометрики к архаике	Роль культурного синтеза в феномене «эллинского чуда». От Гомера к Гесиоду. Ведущие греческие святилища в 9-8 вв. до н.э. – праздник как основа для искусства; вазапись геометрического стиля; значение панэллинистских игр в формировании эллинского мироощущения. Вазы геометрического стиля (Дипилонская группа). Керамика Беотии Мелкая пластика (дерево, бронза, слоновая кость). Полис – новая модель греческого города-государства. Милет, Коринф, Спарта, Афины как модели архаического полиса; тирания и демократия. Греческая колонизация в 7 в до н.э. Ориентализм. Вазапись архаической Греции: «ковровый» стиль, чернолаковая вазапись. Чернофигурная вазапись: от Клития к Эксекию. Появление краснофигурной вазаписи: вазы-билингвы мастера Андокида, Ефроний, Евфимид, мастера «малых чаш» -

		Дурис, Бриг, Клеофрад.
6.	<i>Раздел 6.</i> Развитие греческой пластики	Типология пластики - ксоан, дедал, агалма, эйдолон. Курсы и коры – предназначение статуи. Вотивная пластика. От Протагора, («Человек есть мера всех вещей») к Пифагору (теория чисел, пифогоризм и орфизм) и канону Поликлета Мимесис в искусстве классики. Скульптура «строгого стиля». Образ героя. Мастера ранней и высокой классики – Мирон, Поликлет, Фидий. Мастера поздней классики – Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Основные тенденции в скульптуре поздней классики (4 в. до н.э.) и их наследие. Эволюция портрета (гермы, стелы, скульптура, глиптика).
7.	<i>Раздел 7.</i> Основные архитектурные памятники дорики: ведущие ансамбли	Специфика и типология древнегреческого храма; синтез скульптуры и архитектуры, живопись и рельеф. Святылище Геры в Аргосе – колыбель дорического ордера. храм Аполлона в Коринфе, греческая дорика на о. Сицилии и Южной Италии (Селинунт, Пестум) храм Афины Афайи на о. Эгине Святылище в Олимпии: теменос и его структура, этапы застройки. Храм Геры в Олимпии, храм Зевса Олимпийского (зодчий Либон)
8.	<i>Раздел 8</i> Основные архитектурные памятники ионики	Специфика ионического ордера. Храм Артемиды Эфесской Ведущие мастера – от Ройкоса и Теодора (о.Самос) к Иктину Храм Аполлона в Басах: архитектура и декор, Галикарнасский мавзолей: архитектура и декор
9.	<i>Раздел 9.</i> Ансамбль Афинского Акрополя	Панафиней и установление демократии; значение греко-персидских войн. Новые черты в ансамбле Афинского акрополя 5 в. до н.э. Ведущие греческие архитекторы в градостроительной практике Афин. Теменос: структура святылища. Специфика архитектурного решения. Дорическое и ионическое. Ведущие архитекторы: Мнесикл, Иктин и Калликрат Круг Перикла и Фидий. Парфенон: архитектура и декор. Восточный и западный фронтоны. Метопы Парфенона (аллегория - кентавромахия, амазономахия) Зофорный фриз (Панафинейское шествие) – художественная дискуссия сквозь века (шествие данников рельефов ападаны царского дворца в Песеполе - герои Марофона и свободные граждане Панафинейского шествия – шествие римского нобилитета на августовском Ara Pacis)
10.	<i>Раздел 10.</i> Художественные центры в период эллинизма	Синтез традиций в эпоху эллинизма. Александрия и Пергам в 3-1 вв. до н.э. – 2 полюса эллинистического мира. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбль Пергамского акрополя. Мемориал Аттала. Алтарь Зевса. Скульптура эллинизма. Эволюция портрета Значение эллинизма.
11.	<i>Раздел 1.</i> Введение: Периодизация Римского искусства	Цивилизация Древнего Рима – латинская цивилизация, развивающаяся путем синтеза культур (италийских и греческой) 8 – 3 вв. до н.э. – культура этрусков в Италии 753-509 гг. до н.э. – Царский Рим 509 – 30 гг. до н.э. – эпоха Римской Республики 30 г. до н.э. – 14 г. н.э. – период принципата Августа: «августовский классицизм». 1 – 4 вв. н.э. – Римская империя 1в. – эпоха Ранней империи: 14-68 гг. – искусство периода Юлиев-Клавдиев 69-96 гг. – искусство периода Флавиев: «флавианское барокко» 2в. – Зрелая империя: 98 - 117 гг. – искусство периода Траяна 117 - 192 гг. – искусство периода Антонинов 193 – 235 гг – искусство

		<p>периода Северов 3-4 вв. – Поздняя Империя: 235 – 284 гг. – искусство периода «солдатских императоров»; кризис античной культуры 284 – 312 гг. – искусство периода домината: тетрархия, расцвет римских провинций 311 г. – эдикт Галерия о дозволении христианства 305 – 363 гг. – искусство периода Второй династии Флавиев (династия Константина Великого) 395 г. – раздел Римской империи на Западную и Восточную половины.</p>
12.	<p><i>Раздел 2.</i> Этрусский мир: модуль «предопределения»</p>	<p>Ведущие культуры на Апеннинском п-ве. Культура Вилланова. Общие сведения об этрусках. Проблема происхождения этрусков. "Восточная цивилизация на Западе". Периодизация и "эkleктизм" этрусского искусства. Место сакрального в культуре и искусстве этрусков. Проблема гибели этрусской цивилизации. Сфера распространения этрусской культуры, основные центры. Архитектура этрусков: город и некрополь. Этрусский храм templum. Реконструкция храма в Вейях. Скульптурный декор. Мастер Вулка. Проблема фронтовой композиции. Гигантомахия из Пирги. Фронтовая композиция из Чивита-Альбы. Храм Сказато в Фалериях. Этрусские антефиксы. Этрусские некрополи. Гробницы в Питильяно. Некрополь "Туфовое распытие" в Орвьето. Этрусский тумулус (Цере, гробница Риголини). Некрополь Бандитачча в Черветери. Некрополь del Casone в Популонии. Скальные гробницы Норции. Отдельные гробницы. Гробница Реголини-Галасси в Черветери. Гробница рельефов в Черветери. Гробница в Казале Мариттимо. Гробница с венком погребальных урн в Вольтерре. Склеп Волумниев в Перудже. Керамика. Вазы буккеро. Погребальные урны, каноны, саркофаги этрусков. Биконические урны культуры Вилланова. Урна из Монтескудайо и ее символика. Каноны из Кьюзи и Четоны. Саркофаги в музее Виллы Джулия и в Лувре. Урна в виде возлежащего юноши из собрания Гос. Эрмитажа. Урны в форме саркофагов. Этруская живопись. Школа Тарквинии. Гробница Быков. Вопрос о греческом образце для росписи простенка. Гробница Авгуров. "Ложная дверь" в гробнице Авгуров. Гробница Львиц. Симметрия танцующих фигур. Гробница Барона. Гробница Леопардов. Установление единой иконографии в росписях гробниц V в. до н.э. Техника этрусской фрески. Символика синего цвета. Гробница Орка. Гробница Франсуа. Сцена жертвоприношения Ахиллом троянских пленников. Гробница щитов. Сцена с опахалоносцем и сцена с музыкантами. Гробница Тифона. Бронзовые зеркала. Гравировки на бронзовых зеркалах и их сюжеты. Ювелирное искусство этрусков. Эволюция пластики: Этрусские бронзы. Капитолийская волчица. Химера из Ареццо. Классические традиции, экзальтация в трактовках. Эволюция типов курсы и коры. Статуэтки «вечерние тени».</p>
13.	<p><i>Раздел 3.</i> Искусство Рима периода Республики</p>	<p>Синтез традиций. Храм Юпитера Капитолийского Храмы на Бычьем форуме Рима. Псевдопериптер; круглый храм. Римские дороги и мосты: Аппиева дорога, о. Эскулапа в Риме (мосты Фабриция и Цестия). Применение бетона в строительстве. Арочная конструкция. Городская усадьба и сельская вилла (Вилла Мистерий) Эллинистическая, этруская традиции и веризм в римском скульптурном портрете</p>

14.	<i>Раздел 4.</i> Форум Романум	Форум Романум: Табуларий, Порттик Двенадцати богов, храм Веспасиана и Тита, храм Конкордии, базилики Юлия и Эмилия, храм Сатурна, Дом весталок с храмом Весты, храм Диоскуров, храм Антонина и Фаустины, триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера, другие памятники. Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна.
15.	<i>Раздел 5.</i> Помпеи	Извержение Везувия (24 авг. 79 г. н.э.). Письма Плиния Младшего - очевидца бедствия. Обстоятельства гибели кампанских городов. План Помпей. Ул. Стабий - <i>cardo maximus</i> ; ул. Изобилия - <i>decumanus maximus</i> . Ул. Меркурия, ул. Нолы. Ворота Помпей - Морские, Геркуланские, Везувианские, Ноланские, Сарнские, Нудерийские, Стабианские, Капуанские. Основные кварталы. Расположение общественных зданий. Нераскопанные районы. История изучения Помпей. 30 марта 1748 г. - традиционная дата начала раскопок. Джузеппе Фиорелли. Амедео Майури. <i>Nuovi scavi</i> . Форум в Помпеях и прилегающие здания. Арка Друза и арка Тиберия. Мацеллум. Храм городских ларов. Храм Веспасиана. Здание Евмахии. Комициум. Здания курии. Базилика. Храм Аполлона. Хлебный рынок. Треугольный форум. Храм на форуме. Самнитский портик, пропилеи. Храм Исиды. Театры - большой и малый. Казарма гладиаторов. План италийского дома. Атриум, его типы. Таблинум. Триклиний, его схема. Перистиль. Другие элементы дома. мозаики и фрески. Дом Фавна. 4 помпейских стиля (Август Мау) – ведущие памятники Фрески виллы Мистерий. Роспись в доме Лукреция Фронтонна. Дом Ветгиев. Вилла Поппеи в Оплонтисе. Мифы. Пейзаж, портрет и натюрморт.
16.	<i>Раздел 6.</i> Искусство Рима периода Империи	Рим как эллинистическая столица Средиземноморья. Характерные тенденции. Официальное искусство. <i>Ara Pacis</i> . Статуя Августа из Прима Порта. Глиптика. Гробницы и мавзолеи. Мавзолей Августа. От «августовского классицизма» к «флавианскому барокко» Большой цирк. театр Марцелла. Колизей. Дворцовое строительство. Палатин: дворцы Калигулы, Флавиев (арх. Рубирий) и Септимия Севера. Монолитно-оболочечная конструкция: свод и купол. Типология триумфальной арки; акведуки. Гарский мост. Триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера, другие памятники. Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна. Пантеон. Трактат Витрувия “О строительном искусстве”. Термы и инженерные сооружения. Вилла Адриана в Тиволи. "Замок св. Ангела". Римский саркофаг.
17.	<i>Раздел 7.</i> Римский портрет	Истоки и традиции: <i>jus imaginum</i> - портрет в системе римского права; <i>regnum</i> в культуре Рима; правдоподобие и типизация. Скульптурный портрет. Генезис - восковые маски, этруская традиция, эллинистические влияния. Веризм поздне-республиканского портрета. Классицизм как художественный язык идеологического заказа принципата. Иконография Августа, Ливии и членов императорской фамилии. Портрет эпохи Юлиев-Клавдиев. Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон. Портрет эпохи Флавиев. Веспасиан, Тит, Домициан. Портреты Траяна и "Панегирик Траяну" Плиния Младшего. "философский" и "мистический" портреты Антониновского периода: Адриан, Антонин Пий, М. Аврелий, Луций Вер, Коммод. Апофеоз в императорских изображениях. Портрет III в. н.э. Иконография Северов. Солдатские императоры. Диоклетиан. Позднеантичные скульптурные портреты от Константина Великого до колосса из Барлетты. Спиритуализм портрета IV-V вв. Проблема ранневизантийского портрета. Фаумский портрет: типы, техника, эволюция.
18.	<i>Раздел 8.</i>	Распространение стекла в Римской империи. Основные техники.

	Римское стекло	<p>Александрийское стеклоделие. Формовка с песчаным сердечником. Художественное стекло. Портреты Августа и Ливии из стекла. Камейное стекло. Ваза из Портленда.</p> <p>Миллефьори – «мозаичное стекло». Этапы производства. Александрия и Рим.</p> <p>Появление техники выдувания (Сирия) Эмалированное стекло.</p> <p>Римское «золотое» стекло - с использованием золотой фольги</p> <p>Диатрега – стеклянная чаша с рельефной «сеточкой», выточенная на станке. Кубок Ликурга. Кельнские диатреты с надписями.</p>
19.	<i>Раздел 9.</i> Искусство римских провинций	<p>Образование Восточных провинций Рима. Римская Сирия. Баальбек. Бостра. Петра. Пальмира. Дура-Европос. Римские мозаики Антиохии. Римский Египет. Александрия. Катакомбы Ком-эш-Шукафа. Киоск Траяна на о. Филэ. Фаюмские портреты. Скульптура римского времени.</p> <p>Доримская Африка. Римские города - Лептис Магна, Тевеста, Фисдрус, Мактар, римский Карфаген, Ламбезис, Тамугади, Тугга, Волюбилис, Сабрата. Скульптура римского времени. Стелы. Мозаики римской Африки.</p> <p>Искусство западноевропейских римских провинций: Галлия, Гельвеция, Верхняя и Нижняя Германия, Британия. Искусство восточноевропейских римских провинций: Фракия, Мезия, Истрия, Норик, Паннония, Дакия. Римский провинциальный город и его культура (на примере Аквинкума).</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 8-9)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «Искусство Древней Греции»

Контрольная работа 1

Искусство Древней Греции в эпоху архаики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания и интерпретации древнегреческих памятников периода архаики. В ходе задания студентам предлагается ответить на 30 вопросов и проанализировать несколько памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику явления, события или памятника, а не простое его определение. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания.

Вопросы

1. Какие годы подразумевает период архаики (хронологические рамки)?
2. Что в течение этого периода означает 'тиран'?
3. Почему ведущий стиль этого периода называют "ориентализирующий"?
4. Каким образом иностранное влияние достигало Греции?
5. Как были украшены бронзовые котлы (Олимпия, Дельфы)? Какую проблему они представляют в изучении культурного обмена?
6. Почему в период архаики Коринф был ведущим центром новых стилей?
7. Что такое - "полис"? Что внесло вклад в его развитие в этот период?
8. Что такое - "целла"? (Греческое слово – *наос*). Что такое - *пронаос*? Что такое - *опистодом*?
9. Что такое - "периптер"?
10. Где помещался алтарь периптера?
11. Что в конечном счете стало стандартной пропорцией колонн для греческого храма?
12. Что такое - триглифно-метопный фриз?
13. Сравните дорический фриз с фризом ионического ордера. Каково главное различие между ними?

14. Чем ионическая колонна отличается от дорической?
15. Что было "главным недостатком" дорического ордера?
16. Какое отношение терракотовые черепицы крыши имеют к Коринфу и к развитию каменных храмов?
17. Каков был декор метоп храма Аполлона в Фермосе (Thermon)?
18. Почему архаические ионические храмы - Геры на Самосе 7-ого в. до н.э. и Артемиды в Эфесе 6-ого в. до н.э. не имеют центрального ряда колонн в середине целлы (как это было в храмах Аполлона в Фермосе, и Посейдона в Истмии)?
19. Почему в храме Геры в Олимпии колонны были выполнены в различных стилях?
20. Описать портик. Для чего он использовался?
21. Перечислите характерные мотивы вазописи ориентализирующего стиля.
22. Что такое - "*точечная розетка*"? Где Вы ожидали бы ее найти?
23. Что такое – *ойнохоя*? Как она была украшена? Для чего она использовалась? Приведите примеры.
24. Что такое - *арибал*? Когда и где он появился? Для чего он использовался? Где мы можем увидеть подлинники (назовите музеи)?
25. Почему ориентализирующий стиль в Афинах отстает от Коринфа?
26. В чем специфика чернофигурной техники вазописи?
27. Какие два стиля смешаны в росписи Амфоры Аналатоса?
28. Каким образом Амфора из Элевсина символизирует экспериментальную стадию чернофигурной вазописи? Какие сцены изображены?
29. Как Вы описали бы "дедалический" стиль скульптуры? Сделайте это на примере двух статуй: 1. Курос Мантикла. (бронзовая скульптура в начале до н.э 7-ого столетия из Фив (Аполлон Мантикла) посвященный Аполлону с надписью на бедрах: "Мантикл предлагает меня как десятину Аполлону серебром; о, Феб, дай некоторую добрую пользу/покровительство взамен. ") 2. Кора Никандра(ы) из Делоса. Она также дедалическая, но не так хорошо сохранилась как Аполлон Mantiklos. Почему эти статуи так называются?
30. Что такое *вазы-биллингвы*?

Контрольная работа 2

Искусство Древней Греции периода классики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников Эллады. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 классических памятников древнегреческого искусства классического периода. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; имя мастера; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание:

Студентам показывается изображение метопы Парфенона.

Правильный ответ – Сцена кентавромахии, мраморный рельеф, естественная и правдоподобная передача пропорций тела, сложный разворот фигур, героизация и торжественность поз. Аллегория как идеологический язык демократического полиса. Следовательно, это памятник из Аттики периода высокой классики.

Темы докладов по дисциплине.

Описание и анализ древнегреческого памятника из музейной экспозиции (ГМИИ, Эрмитаж или другой музейный древнегреческий экспонат, изученный студентом лично)

Вариант 1 - Чернофигурная амфора с Гераклом и Кербером Мастера Андокида из ГМИИ

Вариант 2 - Чернофигурный килик с изображениями птиц и животных Мастера Тлесона из ГМИИ

Вариант 3 – краснофигурная амфора с изображением битвы Геракла и Лернейской гидры мастера Ефрония из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 4 – Танагрйская статуэтка из коллекции Государственного Эрмитажа Камея

Вариант 5 – Камея Гонзага из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 6 – Древнегреческая погребальная стела: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из музейного собрания)

Контрольная работа 3 Искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания и интерпретации древнегреческих памятников периода Римской Республики. В ходе задания студентам предлагается ответить на ряд вопросов и проанализировать несколько памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику явления, события или памятника, а не простое его определение. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания.

Вопросы:

1. В чем специфика италийского дома?
2. Что такое *тумулус*? Какие бывают типы этрусских гробниц?
3. Как связана архитектура гробниц и мавзолеев Рима с этрусскими образцами?
4. Темы и сюжеты помпейских фресок
5. Охарактеризуйте архитектурные типы храмового зодчества в Риме.
6. Проследите взаимосвязь между использованием бетона и переходом от стоечно-балочной конструкции к монолитно-оболочечной системе.
7. Проследите взаимосвязь этрусских авгуров, устройства *templum* и появления псевдопериптера.
8. Прокомментируйте фразу: *omnes viae Romam ducunt* - «все дороги ведут в Рим».
9. Опишите особенности стиля *веризм* в римском скульптурном портрете.
10. Сравните портреты Юлия Цезаря из музеев Берлина и Тускуланский портрет; охарактеризуйте художественные особенности их стиля.

Контрольная работа 4

Искусство Древнего Рима периода Империи.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания позднеантичных памятников эпохи Римской империи. В ходе задания студентам предлагается угадать 15 памятников искусства Римской империи. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название

ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание:

Студентам показывается рельеф с шествием Августа и его семьи.

Правильный ответ – Сцена шествия к жертвеннику Августа с семьей, мраморный рельеф, естественная и правдоподобная передача пропорций тела и черт лица, полимпсест, героизация и торжественность поз. Идеализированность при передаче фигур. Аллегория «божественной избранности» власти как идеологический язык принципата. Август представлен в тоге, край которой покрывалом наброшен на голову, т.е как *pontificus maximus*. Следовательно, это памятник эпохи императора Августа, представляет рельеф *Ara Pacis*.

Темы докладов по дисциплине.

Описание и анализ древнегреческого памятника из музейной экспозиции (ГМИИ, Эрмитаж или другой музейный древнегреческий экспонат, изученный студентом лично)

Вариант 1 - Фаюмский портрет (Римлянин, Юноша в золотом венке, Мужчина в аметистовом плаще или на выбор) из ГМИИ

Вариант 2 – скульптурный портрет Траяна из ГМИИ

Вариант 3 – Саркофаг Уварова из ГМИИ

Вариант 4 – Императорский скульптурный портрет из коллекции Государственного Эрмитажа (на выбор студента)

Вариант 5 – портрет Антиноя из коллекции Государственного Эрмитажа

Вариант 6 – римская мозаика: технология. композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из музейного собрания)

5.4. Оценочные средства (материалы) промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса, входящих в экзаменационный билет.

Вопросы:

1. Кносский дворец
2. Ферейские фрески
3. Минойские вазы.
4. Эгейская глиптика
5. Микенские крепости и дворцы
6. Микенские гробницы
7. Происхождение греческого храма. Типология, эволюция
8. Искусство Греции геометрической эпохи
9. Ранняя греческая скульптура. Статуи курсов и кор
10. Древнегреческая ордерная система
11. Вазопись архаической Греции. Чернофигурный стиль
12. Греческая вазопись «строгаго стилия». Евфроний, Евфимид, Дурис, Бриг, мастер Клеофрада.
13. Белофонная ваза.
14. Белая стела классической Аттики
15. Ансамбль Афинского акрополя
16. Специфика греческой круглой скульптуры (Мирон, Фидий, Поликлет)
17. Мастера позднеклассической скульптуры (Скопас, Пракситель, Лисипп)
18. Эллинистический портрет (скульптура и гемма)

19. Живопись в Древней Греции (пинаки, фрески и напольные мозаики)
20. Ансамбль Пергамского акрополя
21. Периодизация искусства Древнего Рима.
22. Основные центры этрусского искусства и их характеристика 3. Тосканский ордер.
23. Этрусские тумулузы.
24. Некрополь в Черветери (Цере).
25. Этрусская бронза.
26. Этрусские погребальные урны и саркофаги.
27. Храм Портоначчо в Вейях.
28. Росписи этрусских гробниц.
29. Этрусская бронза.
30. Искусство Рима эпохи Республики.
31. Римские дороги, мосты и акведуки.
32. Forum Romanum.
33. Римский скульптурный портрет. Основные этапы развития и стили.
34. Искусство Ранней империи (периоды Августа и Юлиев-Клавдиев).
35. Искусство периода Флавиев.
36. Римские триумфальные арки. Архитектура и декор.
37. Римская живопись. Четыре «помпейских стиля».
38. Искусство эпохи Траяна.
39. Искусство эпохи Адриана
40. Искусство периода Северов.
41. Фаяомский портрет.
42. Римское стекло.
43. Искусство Поздней империи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.

Дополнительная

1. *Акимова Л.И.* Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
3. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
4. *Алпатов М.В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., Искусство, 1987
5. *Блаватский В.Д.* Греческая скульптура. М. 2008
6. *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
7. *Боннар А.* Греческая цивилизация (любое изд.)
8. *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
9. *Горбунова К.С. Передольская А.А.* Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
10. *Кереньи К.* Элевсин: архетипический образ матери и дочери. М., 2000.
11. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Древней Греции. М. 1961
12. *Колпинский Ю.Д.* Скульптура древней Эллады. М., 1963.
13. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
14. *Колпинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для

современников. М., 1988.

15. *Нильссон М.П.* Греческая народная религия. СПб., 1998.
16. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”)*.
17. *Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.* Античная расписная керамика. М., искусство, 1985
18. *Соколов Г.И.* Мирон и Поликлет. М., 1961
19. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.
20. *Соколов Г.И.* Олимпия. М., 1981.
21. *Шлюмберже Д.* Эллинизированный Восток. М., 1985
22. *Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (1936)
23. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. Под ред. Н.В. Брагинской. М., 1998.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на

компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Дворцы Эгейской Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения, высказанные Артуром Эвансом в связи с хронологическими рамками искусства эгейской Греции.
2. Структура Кносского дворца: план, ориентация, система вентиляции и освещения, особенности декора
3. Как изменили открытия второй половины XX – начала XXI вв. представления об эгейском искусстве.

Литература:

Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. Тема 2.

Вазопись эгейской Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Чем определялось развитие расписной керамики Крита преддворцового периода?
2. Каковы характеристики ведущего вазописного стиля Крита периода Старых дворцов?
3. Опишите основные мотивы вазописи Крита периода Новых дворцов
4. Охарактеризуйте ферейскую вазопись
5. Сопоставьте микенские вазы с минойскими. Что общего? В чем различия?

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

2. Акимова Л.И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М., 2020

3. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 3. Эгейская глиптика

Вопросы для обсуждения:

1. Сопоставьте эгейскую и шумерскую глиптику. Что общего, в чем различие?
2. С чем было связано развитие глиптики в Эгеиде?
3. Какие материалы использовались для критских печатей?
4. Охарактеризуйте печати периода Старых дворцов
5. Какие новшества в глиптике появились в период Новых дворцов?
6. В чем сходство микенских и минойских печатей? В чем различие?

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999.

2. Акимова Л.И. Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М., 2020

3. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

Тема 4. Вазопись Эллады

Вопросы для обсуждения:

1. Основные формы греческих ваз?
2. Какие орнаменты входили в систему росписи ваз геометрического стиля?
3. Какие фигурные сцены входили в систему росписи ваз геометрического стиля?
4. Какие вазописные стили сложились в эпоху архаики?
5. Мастера чернолаковой вазописи? Роль Дж.Бизли в атрибуции чернолаковых ваз?

Темы для докладов на семинаре (описание вазы на выбор студента):

- 1 - геометрический кратер с о. Мелос из ГМИИ;
- 2 – коринфская ольпа из Лувра Sp10475;

- 3 – Ваза Франсуа («кратер Клития») из Археологического национального музея во Флоренции;
- 4 - Чернофигурная амфора с Гераклом и Кербером Мастера Андокида из ГМИИ;
- 5 - Чернофигурная амфора Экзекия с Ахиллом, убивающем Пентесилию из Британского музея;
- 6 Краснофигурная гидрия Мастера Клеофрада (из Нолы) со сценой Гибели Трои из Национального археологического музея Неаполя;
- 7 - Чернофигурный килик с изображениями птиц и животных Мастера Тлесона из ГМИИ;
- 8 – краснофигурная амфора с изображением битвы Геракла и Лернейской гидры мастера Ефрония из коллекции Государственного Эрмитажа;
- 9 – белофонный лекиф с изображением Артемиды с лебедем из коллекции Государственного Эрмитажа;
- 10 - краснофигурная пелика (из Керчи) Элевсинского мастера из коллекции Государственного Эрмитажа

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 («Новая история искусства»)
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 («Новая история искусства»)
3. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
4. Горбунова К.С. Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
6. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика. М., искусство, 1985

Тема 5. Древнегреческая ордера система.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы сильные и слабые стороны дорического ордера?
2. В чём смысл дискуссии о происхождении дорического ордера?
3. Сопоставьте художественные возможности триглифно-метопного и ленточного фризов древнегреческих периптеров?
4. Истоки происхождения валютной капители?
5. Теменос и храм в Древней Греции. Где именно находится алтарь в структуре храма?

Литература:

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 («Новая история искусства»)

Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. Тема 6.

Художественные стили эпохи классики.

Вопросы для обсуждения:

1. «Строгий стиль». Появление термина. Основные черты;
2. «Строгий стиль» в вазописи;
3. «Строгий стиль» в скульптуре;
4. Специфика аттической манеры в рельефах Парфенона: сравните с рельефами храма Аполлона в Бассах и отметьте отношение к категориям победитель/побежденный, герой/враг, насильник/жертва;
5. Проследите отношение к эмоции в скульптуре отдельных периодов эпохи классики;
6. Охарактеризуйте новые тенденции аттической стелы в эпоху поздней классики

Литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 («Новая история искусства»)
2. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М. 2008
3. Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

5. Соколов. Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.

Тема 7. Художественные стили эпохи эллинизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте ведущие художественные центры эпохи эллинизма
2. Выделение Дж. Поллитом ведущих стилей эпохи эллинизма и проблемы понятийного аппарата при определении стиля.
3. Проблемы внутренней периодизации для эпохи эллинизма
4. В чем особенности развития портрета в эпоху эллинизма?

Литература:

1. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М. 2008
2. Боннар А. Греческая цивилизация (любое изд.)
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М., 1988.
5. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
6. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985
7. Pollit J.J. Art in Hellenistic Age. – Cambridge University Press, 1986

Тема 8. . Этрусский мир: модуль «предопределения»

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами этрусского искусства Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы этрусских храмов
2. Типы этрусских гробниц
3. Украшение этрусских храмов
4. Типы этрусских каноп. Канопа как прото-портрет

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусов и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Соколов Г.И. Искусство Этрусков. М., 1990, 2002.
3. Чубова А.П. Этрусское искусство. М., 1972.

Тема 9. Искусство Рима периода Республики. .

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами искусства Римской Республики

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Как связана архитектура гробниц и мавзолеев Рима с этрусскими образцами?
2. Сравните Форум Романум и Форум в Помпеях?
3. Сопоставьте функции и назначение колоннады в Древней Греции и Древнем Риме?
4. Истоки римского атриума?

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусов и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
3. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 10. Помпеи

Цель занятия: ознакомить студентов с Помпеями как городом – моделью культурного синтеза на рубеже поздней Республики и ранней Империи

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Письма Плиния Младшего как источник информации о гибели Помпей
2. План города и основные сектора (где сосредоточены лучшие памятники)

3. Основные сюжеты помпейских мозаик и фресок.

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
3. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 11. Искусство эпохи Августа: классика и классицизм

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами искусства эпохи правления императора Августа

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика основных памятников Августова классицизма?
2. Назовите основные художественные качества архитектурного убранства храмов Рима рассматриваемого периода
3. Перечислите новые черты культурной политики Августа.
4. Какова специфика пластического решения в памятниках периода римской классики?
5. Особенности художественно-образной программы Августовского орнамента.
6. Охарактеризуйте основные этапы эволюции пластики в эпоху римской классики.

Аналитическое задание по теме «Основные типы статуй императора эпохи Августа».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать типы статуй императора эпохи Августа как явление в искусстве Древнего Рима классического периода.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме «Портрет «Брута Капитолийского» и портрет Августа с Капитолия».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена сравнению памятников и выявлению специфики художественно-образной программы и причины её сложения, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Литература:

1. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты : язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. – С. 160-175.
2. Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Логинова. - Москва : Инфра-М, 2013. – С.102-150.
3. Молок Д. Ю. Классика и истина. Статьи об античном искусстве / Дмитрий Молок ; [сост. Н. Молок, Е. Савостина, Е. Шарнова]. - Москва : ДЕФИ, 2016. – С.56-98.

Тема 12. Фаюмский портрет

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами искусства живописного портрета в Египте как провинции Римской империи

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика основных памятников фаюмского портрета в контексте синтеза традиций?
2. Портрет-маска и погребальная пелена
3. Погребальное и мемориальное начало в фаюмском портрете: появление «семейного портрета»
4. Эволюция Фаюмского портрета и проблемы его периодизации в эпоху Поздней империи

*Доклад-презентация по теме «Фаюмский портрет мужчины с серыми глазами, известный также

как «Портрет римлянина» из ГМИИ»;

* Доклад-презентация по теме «Погребальная пелена молодого мужчины» из ГМИИ;

* Доклад-презентация по теме «Портрет смуглого юноши в золотом венке» из ГМИИ...

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена описанию и анализу памятника и выявлению специфики художественно-образной программы и причины её сложения, рассмотрен конкретный аспект их изучения.

Тема оставляется на выбор студента. Обязательными являются посещение музея (ГМИИ, Эрмитаж) и опыт личного визуального восприятия памятника

Литература:

1. Вошинина А.И. Римский портрет. М., 1974.
2. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 («Памятники мирового искусства»)
3. Павлов В.В. Египетский портрет I-IV вв. М., 1965.
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 13. Римское стекло

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами ведущей технологии искусства Римской империи

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика «камейного стекла»?
2. Особенности применения техники «миллефиори» в Риме?
3. Появление дутого стекла и его распространение в Римской империи
4. Специфика римского золотого стекла

* Доклад-презентация по теме «Римская чаша-диатрета, известная как «Кубок Ликурга» из Британского музея

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена описанию и анализу памятника и выявлению специфики художественно-образной программы и причины её сложения, рассмотрен конкретный аспект их изучения.

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 («Памятники мирового искусства»)
2. Кунина Н.З. Античное стекло в собрании Эрмитажа. – СПб., «АРС», 1997
3. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.
4. Стеклоянная феерия. Античное стекло в Эрмитаже. – СПб., 2010
5. Римское искусство и культура. Выставка Римско-германского Музея города Кельна в Музее изобразительного искусства им. Пушкина, Москва, и в Государственном Эрмитаже, Ленинград – Кельн, 1984
6. Шабанов С.Б. Римское стекло. Стеклоянные сосуды из собрания Центрального музея Тавриды. – 2015.
7. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. – М., 1983 Тема 7.

Тема 14. Римская колонизация

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами планировки города- колонии Римской империи

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация. Вопросы для обсуждения:

1. Castrum как базовая модель римской колонии: от структуры военного лагеря к поселению по осям декумана и кардо;
2. Характерные черты римского города-колонии, сравнить с греческими городами-колониями, объяснить причины различий;
3. Опыт основания римских колоний как единого проекта (от Остии к Тимгаду)
4. Императорская резиденция в провинциальном городе (Сплит, Милан, Кельн, Трир)

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”)
2. Сапрыкин С.Ю. Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.
3. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство римской Африки. М., 1979.
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.
5. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
6. Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Древней Греции и Рима» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока и Древнего Рима.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;
 ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
 ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства
 ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

технично-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства;
 основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;
 стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения искусства Древней Греции.

Уметь:

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;
 уметь ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству;
 атрибутировать произведения древнегреческого искусства;
 анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

понятийным аппаратом истории искусства;
 основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
 художественно-образной структурой искусства Древней Греции и Рима.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.