

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(**ФГБОУ ВО «РГГУ»**)

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 50.03.03 История  
искусств

Направленность (профиль) История мирового  
искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Искусство Древнего Востока

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

старший преподаватель кафедры теории и истории искусства Е.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 16.02.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;
- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;</p>	<p><i>ОПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
	<p><i>ОПК-1.2</i> Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> использовать базовые знания об информационных системах для решения</p>

		<p>исследовательских профессиональных задач; проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных</p> <p><i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p>	<p><i>ОПК-3.1</i> Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства</p> <p><i>Владеть:</i> основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p>
	<p><i>ОПК-3.2</i> Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей</p> <p><i>Владеть:</i> основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» относится к основной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Первобытное искусство» и «Археология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	28
1	Семинары	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1.</p> <p><b>Введение в изучение искусства Древнего Востока</b></p>	<p>История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйрд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p><b>Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран</b></p>	<p>Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>Тема 1. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</p> <p>Специфика политической истории и её отражение в культуре и в искусстве. Основные центры Двуречья в III тыс. до н.э.</p> <p>Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</p> <p>Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</p> <p>Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</p> <p>Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.:</p> <p>1. Додинастический период (IV - начало пер. половины III тыс. до н.э.). Важность подпериода Убайд как этапа сложения новой системы</p>



	<p>изобразительности в скульптуре и керамике.</p> <p>Подпериод Урук (сер. IV – кон. IV тыс. до н.э.). Сложение письменности. Формирование основных культовых практик. Ритуал сакрального брака и его место в культуре Шумера.</p> <p>Выработка в рельефе характерных для Месопотамии выразительных средств (четкая регистровость; пропорциональное выделение главного; рассказ-повествование, читаемый снизу вверх). Сложение способов передачи объемных изображений на плоскости. Специфика взаимоотношений визуального и вербального текстов.</p> <p>Женская голова из Урука (Инанна?) как пример культовой пластики: взаимосвязь рельефа и живописи; построение художественной выразительности за счет скупых средств (акцент на глазах, на взгляде как показ божественной Мудрости); использование инкрустации.</p> <p>Культовая пластика из Храма Глаза в Телль-Браке: гипертрофия взгляда, условность поз и передачи частей тела.</p> <p>Появление глиптики: выработка приоритетных тем и сложение стилистических и технологических приёмов.</p> <p>Памятники: культовый сосуд богини Инанны из Урука, женская голова из Урука (Инанна?), идолы из Храма Глаза в Телль-Браке, печати.</p> <p>Подпериод Джембет-Наср (кон. IV - сер. пер. половины III тыс. до н.э.).</p> <p>Рельефы времени Джембет-Наср: основные сюжеты, композиционные и стилистические приёмы.</p> <p>Сложение художественно-образной программы круглой пластики: вотивный характер статуэток, специфика поз, жестов и пропорций. Широкое распространение цилиндрических печатей. Превращение глиптики в предмет массового потребления: соседство уникальных образцов с однотипными по сюжету и рисунку экземплярами. Появление повествовательных композиций.</p> <p>Памятники: "Камень Блау" или "Стелла охоты из Урука", статуэтка бородатого мужчины (Лувр, Париж), алебастровый сосуд из Урука с шестью животных, мужская алебастровая статуэтка из Урука, цилиндрическая печать с изображением людей и животных (Иракский нац. музей, Багдад), оттиск печати с изображением ткачих (?) (Гос. Эрмитаж, СПб), оттиск печати с изображением пастуха, священного стада и символов богини Инанны (Гос. Музеи, Берлин), храмовая печать с навершием в виде фигурки барана (Гос. музеи, Берлин)</p> <p>2. Раннединастический период (2750 - 2340(?) 2310 (?)).</p> <p>Возрастание количества храмовой скульптуры. Общие черты раннединастической скульптуры: отказ от правильной передачи пропорций, гипертрофия отдельных черт лица (глаза, уши), функциональная выразительность всего художественного образа в целом. Важность позы, взгляда и жеста. Начало усиление символичности, переход к схематизму, уход в сторону условных изобразительных черт.</p> <p>Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>Храмовый рельеф и его качества: геральдическая композиция, статичность и однотипность поз.</p> <p>Изменения в трактовке образа правителя в III Раннединастическом подпериоде как свидетельство сложения представлений о царе-герое, о героической славе. Сложение героического эпоса.</p> <p>Предметы из Урских гробниц как примеры косвенного представления об особенностях сложения живописи в шумерском искусстве. Преимущественное использование ярких цветовых пятен (комбинации цветов естественных камней и перламутра). Композиции на</p>
--	--

	<p>мифологические сюжеты с резонатора урской лиры. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац.музей, Лондон; Гос.музеи, Берлин).</p> <p>3. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э). Впервые создание централизованного государства. Общегосударственный, жёстко иерархизированный пантеон. Новое значение личности правителя. Введение понятия богоподобности царя и установление прижизненного культа во время правления Нарам-Суэна. Определённая политическая идеологичность вербальных и визуальных текстов. Запись "Эпоса о Гильгамеше" как нового источника художественных образов. Появление новых черт в скульптуре: отсутствие символической жесткости в подаче образа; индивидуальные черты в рамках типажа, передающие обобщенно, но точно аккадское представление о герое-победителе; впечатление жизнеподобия, умение правильно передавать пропорции. Новые черты в аккадском рельефе: расположение композиционных мотивов снизу вверх, но не по регистрам (свобода и динамичность композиции); высокий объемный рельеф; живописность за счет контраста светотени, отказ от стилизации. Высокий уровень глиптики: замена орнаментальности изобразительностью; стремление к продуманным и лаконичным композициям; выделение композиционного центра; контраст статичных композиций и динамичных фигур; точная передача деталей; разнообразие в использовании фольклорно-эпических тем. Памятники: Голова Саргона Аккадского, алебастровая голова семита из Адаба, стела Нарам-Суэна, печати с изображением мифологических сцен из собраний Британского национального музея, Гос.Эрмитажа, ГМИИ им. А.А. Пушкина и Государственных музеев Берлина.</p> <p>4. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач.20 вв. до н.э. Нашествие кутиев и II династия Лагаша. III династия Ура - создание консолидированного государства. Специфика представлений о роли правителя и их эволюция: от царя, избираемого народом до царя, созданного богами специально для «царской судьбы» и равного им. Культовые поэмы-гимны о деяниях правителей. Скульптура позднешумерского периода: взаимосвязь формальных черт аккадской и шумерской пластики как попытка создать новый образ. Шумерская иконография молящегося правителя. Аккадское влияние в стремлении передать интерес к отдельной личности. Ограниченность тем и сюжетов для статуй и посвященных рельефов. Взаимосвязь литературных и изобразительных текстов. Искусство III династии Ура как выработка в официальном придворном позднешумерском искусстве жесткой консервации художественной формы (теократический канон). Однообразие художественных форм, их стереотипность, сухая моделировка образа, отсутствие динамики при технической виртуозности, скудность тематических программ. Специфика композиционных построений и передачи действия во времени и пространстве в рельефах.</p>
--	---

	<p>Виртуозное качество исполнения и сухость художественных решений в шумерской глиптике.</p> <p>Памятники: статуя Ур-Бау, статуя Гудеа с кувшином в руках, статуя сидящего Гудеа (Лувр, Париж), правителя Лагаша; статуя правителя Лагаша; статуя женщины из Лагаша; статуя Ур-Намму в виде строителя храма, стела Ур-Намму.</p> <p>Тема 2. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>Основные строительные материалы и техники. Своеобразие местных строительных материалов (дефицит дерева и высокопрочных каменных пород, использование глины, кирпича-сырца) и их недолговечность. Особенности архитектуры для региона Месопотамии: простые кубические объемы; редкое применение отдельно стоящей опоры; вертикальное членение плоскости стены, создающее строгий линейный ритм. Широкое распространение сводчатых конструкций (ложные своды, клинчатые своды, купол на квадратном основании, тромпы).</p> <p>Сложение к кон. IV - нач. III тыс. до н.э. типа поселения, характерного для Двуречья, с храмом в центре города-государства. Формирование представлений о храме как доме Бога и их отражение в планировочной структуре.</p> <p>Раннешумерский храм на высокой платформе со святилищем прямоугольной (иногда овальной формы) и открытым внутренним двором как отличительная черта древнейших месопотамских городов. Сложение и эволюция типа «храм на платформе». Главный элемент архитектурного декора: членение наружных и внутренних стен узкими прямоугольными нишами. Применение росписи и «мозаики» из глиняных гвоздей.</p> <p>Появление во вт. половине III тыс. до н.э. храма на нескольких платформах (зиккурата) и постепенное его превращение в типичное сооружение месопотамской культовой архитектуры. Зиккурат Ур-Намму и его художественно-образное решение как основа для храмового зодчества последующего времени на территории Месопотамии и соседних стран: наличие лестниц, ведущих к центральному святилищу; открытый внутренний дворик в храмике; раскраска сырцовых храмовых террас; членение наружных объемов выступами и нишами.</p> <p>"Красное здание" в Уруке как возможный вариант общественной постройки (особенности архитектурной конструкции и декора).</p> <p>Дворец «А» в Кише (пер. пол. III тыс. до н.э.) как один из ранних примеров дворцового строительства: особенности планировки, выделение трёх композиционных центров, использование круглой опоры.</p> <p>Объединение храмов и дворцов в единые комплексы в результате стирания граней между культовой и светской властью (храм-дворец III династии Ура Э-хурсанг).</p> <p>Мавзолеи III династии Ура.</p> <p>Градостроительство как стихийная жилая застройка вокруг дворцово-храмовых комплексов.</p> <p>Памятники: храм VII слоя в Эриду, Белый храм в Уруке, Овальный храм в Хафадже, храм в Телль-Укайре, "Красное здание" в Уруке, храм Ур-Намму в Уре, Дворец А" в Кише.</p> <p>Тема 3. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>Более тесные связи и взаимовлияния в культуре II тыс. до н.э как следствие выхода культуры Ближнего Востока в кон. III - нач. II тыс. до н.э. из рамок территориальной замкнутости. Выделение трех больших территориально-культурных зон: зона эламо-вавилонской культуры (преобладание традиций, созданных шумеро-вавилонской цивилизацией); зона хетто-хурритской культуры (различные варианты соединения сильных местных и заимствованных традиций); зона сиро-финикийско-палестинских культур (эклектичность, мозаичность в процессах создания художественного образа). Искусство хетто-хурритского и сиро-финикийско-палестинского регионов как варианты взаимодействия и выработки из различных художественных образцов своих собственных художественно-образных программ, важных для</p>
--	---

	<p>последующего периода сложения единых "имперских" стилей.</p> <p>1. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>Старовавилонский период (20-17 вв. до н.э.). Приход амореев и заимствования ими традиций искусства Месопотамии III тыс. до н.э. Ориентация официального вавилонского искусства на канон III дин. Ура. Образ правителя и способы его воплощения в искусстве. Идеологизированный характер искусства. Специфика функционирования искусства: агитационный характер памятников и тиражность их исполнения. Потеря навыков искусной работы времен III династии Ура, ремесленный характер изобразительной деятельности. Сухость канонических художественных схем. Скучность декоративного оформления.</p> <p>Вотивная терракотовая круглая пластика и рельефы как примеры массовой продукции. Иератические образы с суммарными пластическими чертами.</p> <p>Искусство государство Мари - тесная связь с Двуречьем, ориентация художественного образа на позднешумерское искусство.</p> <p>Росписи дворца Зимри-лима в Мари как единственные сохранившийся вариант живописи на территории Месопотамии. Сочетание статичности сцен и образов с гармонией в выборе цветовой гаммы.</p> <p>Градостроительство в старовавилонский период.</p> <p>Памятники: стела царя Хаммурапи, голова царя Хаммурапи из Суз, форма для ритуального печенья из Мари, статуя богини Иштар из Мари, росписи дворца Зимри-лима в Мари, рельеф с изображением музыканта (Восточный институт, Чикаго).</p> <p>Среднеавилонский период (касситская Вавилония) 16-11 в. до н.э.</p> <p>Проблема сохранности памятников вавилонской культуры в данный временной период. Произведения искусства, происходящие с территорий, соседних с Вавилоном, как пример механизмов функционирования художественной культуры среднеавилонского периода. Элам - соединение черт предыдущего периода (старовавилонское время) и своеобразных эламских (декоративность, большая живость в передаче индивидуального).</p> <p>Храм в Чога-Замбиле в Эламе (сер. II тыс. до н.э.).</p> <p>Памятники: голова касситского правителя из Дур-Куригальзу, голова эламского царя из Хамадана, статуя эламского царя (Лувр, Париж), рельеф их храма в Сузах (Лувр, Париж).</p> <p>2. Искусство хетто-хурритского ареала.</p> <p>Переход политического приоритета в Малой Азии и Северной Месопотамии во второй четверти II тыс. до н.э. к двум политическим союзам хеттов и хурритов. Специфика религиозных представлений в хетто-хурритском регионе. Мифо-ритуальная культура у хеттов и хурритов. Представления о правителе и их отражение в литературе и искусстве.</p> <p>Существенный вклад хеттов и хурритов в мировое искусство: использование скульптуры как органичной части архитектурного ансамбля, создание новых типов сооружений.</p> <p>Изобразительное искусство.</p> <p>Бронзовая пластика старохеттского периода: предельно обобщенные и геометризированные формы, вытянутые пропорции.</p> <p>«Неизобразительная» керамика старохеттского периода: богатство форм сосудов, стройная линия силуэта, резкое обозначение контрастов округлых поверхностей с острыми изгибами линий деталей.</p> <p>Основные художественные качества рельефа в новохеттский период: монолитность, неотъемлемость от плоскости камня (уподобление рельефа качествам естественного камня, эстетике естественной природы), профильная постановка глаза, минимальное количество деталей.</p> <p>Скульптура хеттов в новохеттский период: подчеркнутая статичность, массивность, тяжесть пропорций, построение образа из простейших фигур.</p> <p>Сознательная непроработанность материала в рельефе и круглой</p>
--	---

		<p>скульптуре как важное образное решение (зависимость от глыбы камня как связь с древним хеттским культом камня).</p> <p>Особенности искусства хеттов: минимум влияние египетских, шумеро-вавилонских традиций, большая свобода от канонов.</p> <p>Черты изобразительного искусства хурритов: широкое использование орнамента, декоративность за счет использования инкрустации из цветных камней, гладкой полированной поверхности; применение разных видов резьбы по камню; изящность геральдически замкнутых композиций и орнаментальных вставок.</p> <p>«Нузийская керамика» и «атшанская керамика»: специфика формы сосудов, мотивов росписи.</p> <p>Глиптика как вид искусства, наиболее полно отразивший особенности хурритского искусства (мир ярких, причудливых образов; отсутствие повествовательности; замена текста на орнамент). Киркукская глиптика как соединение традиций вавилонских и сирийских цилиндрических печатей и новых художественных качеств (своеобразное размещение фигур на плоскости, заполнение фигурами всего пространства печати).</p> <p>Искусство позднехеттских царств Южной Анатолии и Северной Сирии (XII-VIII . до н.э.) – сочетание хеттской, северо-сирийской, месопотамской и египетской художественных традиций.</p> <p>Комплекс в Телль-Халафе как свидетельство присутствия хеттской изобразительной традиции в Сев. Сирии. Скульптурное оформление храма-дворца Капары.</p> <p>Памятники: хеттские – бронзовая статуэтка бога из Богазкёя, красноощенные сосуды из Аладжа-Хююка, рельефы открытого святилища в Язылы-Кая (около г. Богазкёй), каменные рельефы с ворот г. Хатусса, оформление ворот сфинксов в Аладжа-Хююке, рельефы святилища в Эфлатун-пунаре;</p> <p>хурритские - статуя Идри-Ми, правителя Алалаха; сосуды «нумизийской керамики» из Нузы и Телль-Брака, сосуды «атшанской керамики» из Алалаха, фрагменты украшений из дворца в Нузе, митанийская печать с изображением царя и жрецов перед Шавушкой;</p> <p>позднехеттские и северосирийские - статуя сидящего на троне бога из Каркемиша, рельеф с изображением сцены охоты из Аладжа-Хююк, рельеф с изображением царя и писца из Зинджирли, рельеф со сценой возлияния из Малатьи, скульптурные столбы, ортостаты и статуи из дворца-храма царя Капары в Телль-Халафе.</p> <p>Архитектура хетто-хурритского ареала.</p> <p>Влияние на сложение архитектурных форм египетской и шумеро-вавилонской культур.</p> <p>Хеттская архитектура: использование крупномасштабных строительных материалов (циклопическая кладка, чередование слоев камня и глины); включение в архитектуру естественного камня, ортостатов (подчинение скульптуры архитектуре), плоской крыши; отсутствие симметрии в плане и в общей структуре здания, лаконизм форм и оформления.</p> <p>Фортификационное строительство у хеттов: особенности планировки, деление города на самостоятельные зоны, устройство цитадели и подземных ходов.</p> <p>"Димту" - многоярусная башня-жилище для большесемейной общины в хурритской архитектуре.</p> <p>Понятие о типе "бит-хилани" в хетто-хуритской архитектуре. Его эволюция в дворцовом комплексе в Алалахе (Тель-Атчана) и в типах хеттских дворцов новохеттского времени. Строительство храмов на соседних территориях в последующее время по образцу "бит-хилани": дворец Никмепы в Алалахе (15 в. до н.э.), храм-дворец в Телль-Халафе (9 в. до н.э.), храм Соломона в Израильском царстве.</p> <p>Памятники: Храм I в Богазкёе, дворец Никмепы в Алалахе, храм «Е» в Богазёе, храм-дворец Капары в Телль-Халафе, крепость Хатуссы.</p> <p>3. Искусство цивилизаций на территории Сирии, Финикии и Палестины.</p> <p>Особенности историко-культурного развития цивилизаций на территории Сирии. Финикии и Палестины. Основные черты мифоритуальной культуры. Регион богатых городов, смешение черт</p>
--	--	---

		<p>северохурритских, хеттских, египетских, месопотамских художественных культур. Огромное влияние купеческой культуры (рынок как обмен не только материальный, но и духовный). Изобразительное искусство.</p> <p>Большая роль работы на заказ. Постоянный экспорт и импорт различных художественных образцов и, как следствие, выделение понятия утилитарности художественных предметов.</p> <p>Финикия - каждый художественный образ как собственное мозаичное построение из заимствованных образцов. Финикийское искусство – особый, органически смешанный стиль. Нарушение законов логики внутреннего содержания произведения искусства, но подлинная декоративность в результате смеси разнородных элементов. Работа с различными и разнообразными техническими приемами. Основные материалы и технологии, применяемые в скульптуре: формованная терракота; резьба по известняку, по кости.</p> <p>Архитектура Финикии</p> <p>Основные строительные материалы и технологии и их специфика. Появление многоэтажного строительства.</p> <p>Храмы в Библе и Угарите: основные черты планировочного решения и декоративного убранства.</p> <p>Архитектура Палестины</p> <p>Основные строительные материалы: камень и различные породы дерева. Использование финикийских строительных материалов. Дворец в Мегиддо (вт. половина II тыс. до н.э.), дворец в Самарии (нач. I тыс. до н.э.) как примеры светской архитектуры.</p> <p>Храм Соломона в Иерусалиме: специфика планировочного решения и декоративного убранства. Храм Соломона и южный храм в Бет-Шане как примеры использования художественных особенностей финикийского типа храма.</p> <p>Памятники: саркофаг царя Ахирама из Библа; пластина из Угарита с изображением богини, кормящей козлов; стела с изображением Бала из Угарита (Лувр, Париж); вотивные статуэтки из храма в Библе; бронзовая статуэтка бога войны из Мегиддо; терракотовый идол богини Астарты из Лакиша; плакетка из слоновой кости с изображением принесения дани из Мегиддо (Иерусалим, Музей Рокфеллера), головы из слоновой кости из Угарита, храм Соломона в Иерусалиме, храм в Библе (нач. II тыс. до н.э.).</p> <p>4. Искусство Древней Ассирии во второй половине II тыс. до н.э.</p> <p>Сложение в 13-14 вв. до н.э. специфических черт: свободное и правильное расположение фигур на плоскости, замена изображения божества его символом, известность. Изначально эклектичный характер искусства. Искусство совершенных трафаретов. Алтарь Тукульти-Нинурты (13 в. до н.э.) как сочетание шумерско-аккадских, хетто-хурритских образцов в решении образа правителя и формальных черт ассирийского рельефа. Применение очень низкого утонченно-графичного рельефа при авторитете линии и ясности композиции.</p> <p>Роспись дворца в Кар-Тукульти-Нинурты - сплошное заполнение участков росписи богатым и сложным орнаментом, состоящим из геометрических, растительных и зооморфных мотивов; линейная, графичная манера исполнения.</p> <p>Застройка столичной резиденции Кар-Тукульти-Нинурта: чёткая прямоугольная планировка, использование в постройках чётких геометрических объёмов. Двойной зиккурат Ану и Адада в Ашшуре.</p> <p>Памятники: Алтарь Тукульти-Нинурты, настенная роспись из Кар-Тукульти-Нинурты.</p> <p>Тема 4. Искусство периода "великих империй" (I тыс. до н.э.).</p> <p>Особенности историко-культурной ситуации нач. I тыс. до н.э. на территории Ближнего Востока. Формирование новых государственных образований - империй. Постепенная выработка единых механизмов управления социально-экономическими, политическими, культурными параметрами государств имперского типа. Иной механизм заимствований художественных образцов в I тыс. до н.э.: жесткий канон</p>
--	--	---

		<p>из собранных элементов художественных культур Древнего Востока становится не эклектикой, а синтезом, с выработкой собственного единого стиля. Ограничение искусства рамками узкой сферы придворной культуры, поверхностное влияние имперских художественных образцов на другие регионы. Основные черты имперского стиля и их характеристика.</p> <p>Роль и место правителя в культуре «великих империй». Специфика устройства пантеона и мифо-ритуальной практики в империях Древнего Востока.</p> <p>1. Искусство Новоассирийской империи (нач. IX - кон. VII вв. до н.э.). Изобразительное искусство Статуя Ашшур-нацир-апала II как пример круглой скульптуры: фронтальная статичная поза, специфика представления образа правителя, важность атрибутов власти, особенности обработки материала.</p> <p>Основные материалы и технологии, используемые при создании ассирийского рельефа. Связь рельефной декорации с ассирийской архитектурой. Художественные традиции Древнего Востока, используемые в ассирийском рельефе. Применение раскраски в рельефе. Использование творчества профессиональных ремесленников. Взаимосвязь программы литературных и изобразительных текстов. Темы военных походов и царской охоты как наиболее популярные. Сложение в ассирийском искусстве собственного идеалистически-идеологического канона (прославление героической личности царя). Нормативное и повествовательное искусство с предельным чувством формы и большой экспрессивностью.</p> <p>Эволюция изобразительных черт ассирийского рельефа на пути освоения повествовательных композиционных схем и выработки соотношения между изображением и фоном (от рельефов Ашшур-нацир-апала в Кальху к рельефам времени Ашшурбанапала). Эволюция содержательной программы ассирийского рельефа: от показа космологических тем к раннеисторическому описанию.</p> <p>Рельефы Ашшурбанапала в Ниневии как заключительная фаза в развитии ассирийского искусства: создание замкнутых, геральдических композиций, свободное расположение фигур в пространстве, своя образная характеристика для каждого изображенного.</p> <p>Росписи дворца в Тиль-Барсибе: использование ярких декоративных красок, аналогичность сюжетов рельефным композициям.</p> <p>Нимрудская слоновая кость – основные школы (финикийская «левантская», местных резчиков) и стилистические черты.</p> <p>Новоассирийские печати: основные темы, стилистические приёмы.</p> <p>Памятники: статуя Ашшур-нацир-апала II, рельефы Ашшур-нацир-апала II в Кальху (883-859 гг. до н.э.), рельефы дворца Тиглат-паласара (сер. втор. пол. VIII в. до н.э.), рельефы дворца Синеххериба (Ниневия, 705-680 гг. до н.э.), рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия, 669-635 гг. до н.э.), росписи дворца в Тиль-Барсибе), пластинка из слоновой кости с изображением Астарты (?), т.наз. «женщина в окне»; пластинка из слоновой кости с изображением льва, нападающего на эфиопа; печать с изображением крылатого Гения, победившего птицу и несущего дары (Париж, Нац.библиотека); печать с изображением героя, победившего сфинкса (Париж, Нац.библиотека).</p> <p>Архитектура</p> <p>Особенности градостроительства Ассирии и проблемы его регламентации. Отражение военного характера ассирийского государства в строительстве городов. Города-крепости и особенности их планировки. Важнейшая черта ассиро-вавилонского строительства - сочетание в конструкции стен кирпичной основы и каменной облицовки, развитие месопотамских арочно-сводчатых конструкций. Типы храмовой архитектуры, используемые в архитектуре Ассирии. Архитектура дворцового комплекса в Дур-Шаррукине (дворец Саргона II) и особенности её художественно-образного решения.</p> <p>Памятники: планировка г. Дур-Шаррукин, планировка дворца Саргона II</p>
--	--	---

		<p>в Дур-Шаррукине, планировка дворца Синаххериба в Ниневии.</p> <p>2. Искусство Урарту. Государство Урарту как связующее звено между Закавказьем, Северным Двуречьем и Малой Азией. Приоритетное развитие в Урарту художественной металлургии. Изобразительное искусство Технология изготовления индивидуальных произведений искусства как ведущая черта урартской торевтики. Повышенная декоративность за счет использования чеканки, золота, инкрустации из драгоценных камней и детальной проработки узора. Соединение ассирийского канона и собственно орнаментальных качеств урартского искусства как отличительные черты в построении художественного образа. Достаточно поверхностное заимствование ассирийских образцов и самоценность урартского искусства. Памятники: фигурки, украшающие трон из Топрах-Кале; щит из Кармир-Блура. Архитектура Материалы и техники строительства, применяемые в архитектуре Урарту. Особенности градостроительства в Урарту. Дворцовый комплекс и цитадель в Тейшебаини как образец архитектуры страны. Влияние культур Малой Азии и Эгейского мира на архитектуру храмов в Урарту (храм в Муцацире).</p> <p>3. Искусство Нововавилонского царства. (сер.-вт. пол. VII в. до н.э.) Основные черты культурно-исторического развития Нововавилонской империи. Подчеркнуто религиозный и ритуально-культовый характер искусства Нововавилонского периода. Роль жречества в культуре Нового Вавилона. Тексты новавилонских правителей, свидетельства путешественников как важные источники по реконструкции искусства нововавилонского периода. Изобразительное искусство Основные материалы, применяемые в изобразительном искусстве. Характерные черты: декоративность, красочность (использование цветного глазурованного кирпича) как разрушение монотонности художественного образа; сочетание ритма композиции с цветовой гаммой и отказ от повествовательности. Искусство орнамента как результат выбора наиболее абстрактных художественных форм. Глиптика нововавилонского периода: особенности художественно-образной программы. Памятники: ворота богини Иштар, изразцы для облицовки тронного зала южного дворца Навуходоносора II, печать с изображением героя, сражающегося со сфинксом (Мюхен, Гос.монетное собрание), печать с изображением героя сражающегося со львом (Мюхен, Гос.монетное собрание). Архитектура Нового Вавилона Город Вавилон как один из крупнейших экономических, политических и культурных центров Древнего Востока; сложение в течение столетий его планировочной структуры и архитектурного облика. Вавилон времени Навуходоносора II как целостный ансамбль: составные элементы и отличительные черты, связанные с ритуально-обрядовыми и религиозными представлениями. Планировка Сакрального участка. Зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня) по описаниям Геродота и другим историческим источникам. Памятники: планировка Нового Вавилона, планировка Сакрального участка в Новом Вавилоне, зиккурат Этеменанки, планировка дворца Навуходоносора, храм в Борсиппе близ г.Вавилона (сер. I тыс. до н.э.).</p>
3.	Раздел 3. <b>Искусство Древнего Египта</b>	<p>Специфика историко-культурного развития Древнего Египта. Гомогенный и герметичный характер древнеегипетской культуры. Более прочный и менее ограниченный характер власти (по сравнению с Месопотамией) и отражение этих факторов в культуре. Сложение в Египте заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на</p>



	<p>развитие культуры. Понятия «Ка», «Ба», «Маат», «Рен», «Хеб-сед». Огромная и приоритетная роль религиозных воззрений в формировании художественного образа. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Монуменальность формы при чувстве гармоничного равновесия, симметричность пропорций и тщательность взаиморасположения элементов как основополагающие черты египетского искусства. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами. Освоение эстетических качеств твёрдого камня как отличительная черта египетского искусства.</p> <p>Тема 1. Искусство додинастического периода и времени Раннего царства (V- нач. Штыс. до н.э.).</p> <p>1. Эпоха додинастики</p> <p>Рубеж V - нач. IV тыс. до н.э. - заселение Северного Египта и Нильской долины.</p> <p>Бадарийская культура - использование камня для создания сосудов как начало освоения эстетики этого материала.</p> <p>Сложение живописных основ в керамике амратского и герзейского периодов (сер. -вторая пол. IV тыс. до н.э.). Использование росписи белой краской по красному фону в амратской керамике. Герзейская керамика – роспись фиолетово-красной краской по желтоватому фону. Основные темы росписи: охота, ритуальные танцы; обрядовые сцены, связанные с плодородием и заупокойным культом.</p> <p>Роспись из гробницы вождя в Иеракомполе как памятник монументального искусства эпохи додинастики: сочетание традиций неолитических изображений и новых художественных черт.</p> <p>Антропоморфная и зооморфная скульптура додинастики: особенности художественного решения и функции.</p> <p>Позднединастические церемониальные палетки как выработка новых технических и эстетических принципов построения образа в камне. Особенности построения композиции и ритмической организации сюжета.</p> <p>Художественные черты "Палетки Нармера" (разномасштабность согласно социальному положению, расположение фигур по регистрам, пропорциональная соразмерность и замкнутость композиционных построений, условность в передаче фигуры на плоскости) как свидетельство сложения системы древнеегипетского канона. Специфика показа исторического события и особенности композиционного решения «Палетки Нармера».</p> <p>Памятники: блюдо с изображением охотника с собаками, сосуд с изображением обрядовой сцены из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, статуэтки с изображением гиппопотама, статуэтка женщины с сосудом на голове, статуэтка мужчины из Махасны, роспись из гробницы вождя в Иеракомполе, шиферные плитки с изображением животных из собрания Гос. Эрмитажа, «Охотничья плита», "Палетка с шакалами", "Палетка Нармера".</p> <p>2. Эпоха Раннего царства (3000 - 2800 гг. до н.э., время I и II династий).</p> <p>Завершение сложения единого египетского государства. Культура Раннего царства как основа для формирования специфики художественно-образной программы древнеегипетского искусства. Роль культа умершего царя (тождественность умершего царя богу Осирису. Мемфис – ведущий художественный центр. Возникновение в эпоху Раннего царства статуй, связанных с погребальным культом и хеб-седным ритуалом, и особенности их содержательной программы. Появление новых изобразительных черт (монументальность формы, фронтальность композиции, вписанность в каменный блок, отбрасывание второстепенных признаков). Сложение изобразительного принципа лаконичности художественной формы при многозначности смысла.</p> <p>Пластика Раннего царства: основные темы и стилистические приёмы. Памятники. Статуя фараона Хасехема, статуэтка вельможи из Берлинского музея, статуэтка обнажённой девушки из Лувра, стела фараона Джета.</p>
--	---

		<p>Архитектура Раннего царства</p> <p>Основные черты египетской архитектуры: устойчивость иконографических схем, символические концепции форм зодчества, их связь со сложившейся мифологической традицией. Роль религиозных воззрений в формировании художественного облика древнеегипетских сооружений. Основные строительные материалы в Древнем Египте (твердые породы камня, кирпич-сырец), местные приемы их обработки и использования. Строечно-балочная система как ведущий тип конструкции каменных монументальных сооружений Египта. Масштабные и пропорциональные закономерности в древнеегипетской архитектуре.</p> <p>Особенности градостроительства Древнего Египта: круглая форма плана древнейших городов и варианты ее интерпретации.</p> <p>Погребальные сооружения Раннего царства. Масаба и особенности композиции ее подземных и надземных помещений. Некрополи в Саккаре и Абидосе. Масаба царицы Хер-нейт – основные элементы, строительная техника, система декорирования. Абидосские кенотафы – особенности художественно-образной программы.</p> <p>Памятники: масаба Хемака, масаба царицы Хер-нейт</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего царства (нач. XXVIII - сер. XXIII вв. до н.э.. время III - VI династии).</p> <p>Особенности историко-культурного развития Древнего царства. Сложение единого комплекса архитектуры, пластики и расписанного рельефа (при главенстве архитектуры). Представления о богах и их функциях в эпоху Древнего царства. Культ умершего фараона: основные черты и значение. Осирический царский ритуал. Появление «Текстов пирамид».</p> <p>Общие черты скульптуры Древнего царства: статичность, стремление к подчинению образа геометрическим формам каменного блока (даже при работе с мягкими материалами), идея колоссальности, простота изобразительных и многозначность содержательных категорий. Основные материалы и технология их обработки, применяемые в скульптуре Древнего царства. Применение раскраски и инкрустации статуй как средства усиления условности и магической выразительности. Формирование и развитие разнообразных типов статуй: стоящие с выставленной вперед левой ногой, сидящие на троне, читающие или записывающие писцы и т.д.</p> <p>Особенности выражения сходства в древнеегипетском искусстве (попытка совместить представления об облике умершего и предельную обобщенность идеальных человеческих типов в состоянии расцвета жизненных сил). Скульптурное изображение как создание в камне неразрушимой оболочки для души. Достижение в эпоху Древнего царства идеальной меры в изображении и конкретных черт, и символического обобщения. "Портретные" решения в эпоху IV династии.</p> <p>Время VI династии - приостановление развития творческих процессов, появление провинциальных (и географически, и технически) школ как следствие начала распада страны.</p> <p>Мелкая пластика Древнего царства: основные темы и особенности стилистических приёмов.</p> <p>Сложение в гробничных комплексах рельефных композиций как последовательных циклов символически освещающих загробный культ (соединение реального и магического, временного и вечного в тематике. Основные сюжеты, используемые в рельефах. Применение двух техник в рельефе: низкий барельеф и врезанный рельеф с углубленным контуром. Особенности изобразительного построения египетского рельефа (плоскостная манера исполнения, отделение фигур друг от друга ритмическими цезурами, использование вертикальной проекции, выделение размером социально значимых персонажей). Символическая роль локального цвета. V - VI династии - время расцвета рельефного искусства. Появление контррельефа и новые изобразительные качества, связанные с ним. Взаимосвязь вербального и визуального текстов.</p> <p>Росписи Древнего царства: основные материалы и технологические</p>
--	--	---

		<p>приёмы, специфика цветовой гаммы.</p> <p>Памятники: статуя фараона Джосера, сфинкс фараона Хефрена, статуя фараона Хефрена, статуя фараона Микерина с богинями, статуи зодчего Рахотепа и его жены Нофрет, статуя зодчего Хеммуна, статуя царского писца Каи, статуя сановника Каапера (т.наз. "сельский староста"), деревянные рельефы из мастабы зодчего Хесира, фрагменты росписи из гробницы зодчего Нефермаат и его жены Итет, рельефы из мастабы вельможи Ти, рельефы из мастабы Птахотепа, рельефы из мастабы Ахетхотепа.</p> <p>Архитектура Древнего царства</p> <p>Сложение нового типа погребальных сооружений – пирамиды. Заупокойный комплекс Джосера: основные элементы ансамбля, планировка, декоративное оформление. Эволюция египетских пирамид: ступенчатая пирамида фараона Джосера, пирамида Снофру в Медуме, «ломаная» пирамида Снофру в Дашуре, «классическая» пирамида Снофру в Дашуре, гизехский комплекс. Основные строительные материалы и технологические приёмы, используемые при строительстве пирамид и их эволюция. Составные части пирамидных погребальных комплексов (пристань, нижний храм, дорога восхождения, поминальный храм, пирамиды-спутницы, дворы) и их архитектурное решение. Специфика декоративного оформления. Возникновение колонн с декоративными (лотосовидными и папирусовидными) капителями. Поминальные храмы фараона Хефрена: основные принципы планировки, специфика использования свето-теневых эффектов, роль скульптуры в оформлении.</p> <p>Заупокойные ансамбли фараонов V-VI династий: применение планировочной схемы, сложившейся в IV династию, особенности в использовании материалов и в декоративном оформлении.</p> <p>Мастабы Древнего царства – изменения в системе планировки, появление новых элементов и строительных материалов.</p> <p>Появление в V дин. храмов Солнца: основные элементы, особенности планировки, семантика архитектурных форм.</p> <p>Памятники: пирамида Джосера в Саккара, пирамиды Снофру, гизехский комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина, пирамида Ниусерра, храм Ниусерра в Абусире</p> <p>Тема 3. Искусство Среднего царства (2040-1786 гг. до н.э., время XI-XII династий).</p> <p>Объединение страны после I Переходного периода, идеология возрождения абсолютной царской власти. Распространение культа Осириса на культ мертвых вообще и влияние этих процессов на выработку новых изобразительных мотивов. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Возвышение Фив.</p> <p>1. XI династия.</p> <p>Сложение основных стилистических особенностей основных художественных центров – фиванского (столичного) и мастерских номархов Среднего Египта.</p> <p>Ориентация на художественные решения Древнего царства в скульптуре: предельная геометризация форм, обобщённая трактовка тела и черт лица, жёсткость зональной раскраски, использование локальных цветов. Рельефы – основные стилистические приёмы и тематика.</p> <p>Росписи гробниц номархов: невысокое качество исполнения, введение новых сюжетов, яркость красочной гаммы, сочетающаяся с росписью архитектурных деталей.</p> <p>2. XII династия.</p> <p>Культурный подъём, рост городов, усиление значения Египта среди окружающих его стран, новые эстетические задачи.</p> <p>Расширение назначений ритуальных статуй фараона в XII династию (помимо заупокойных и хеб-седных, появляются статуи в храмах, наряду с изображениями богов).</p> <p>Новшества в скульптуре XII династии: усиление пластических моментов за счет использования контраста светотени и фактурных возможностей материала, придание образу большей индивидуальности за счёт сложной</p>
--	--	---

	<p>моделировки мускулатуры и деталей лица (рта, подбородка и глаз).          Портретные решения Среднего царства как более сложное сочетание конкретных, индивидуальных черт и духовного содержания. Изменение иконографии портретов фараонов во второй половине XII династии: иные очертания и складки головного платка, короны, новая форма урея.          Мелкая культовая пластика в эпоху Среднего царства. Появление деревянных многофигурных моделей-макетов.          Популярность контррельефа, выразительность и изящность контура как особенность формальных черт рельефов XII династии.          Росписи местных центров Среднего царства. Приобретение живописью самостоятельного значения и появление чисто живописных приемов (связь фона с цветовой гаммой композиции, использование оттенков, колористическое обогащение изображения за счет наложения цвета на цвет). Более сложная система изобразительных и содержательных программ росписей и рельефов Среднего царства (включение многообразных соотношений конкретного и сакрального мира).          Появление новых сюжетов. Росписи гробницы Хнумхотепа II: тонко найденные цветовые сочетания, определённая жизненность в передаче животных, сложные позы, отсутствие контурных линий.          Памятники: черная статуя в красной короне Ментухотепа II, стела Хунена, рельефы “Белой капеллы”, голова Сенусерта II, статуя Аменемхета III, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.          Архитектура Среднего царства          Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль –Бахри: основные элементы, особенности планировки и декоративного оформления.          Архитектура гробниц номархов XI дин.: характерные черты планировочного и декоративного решений.          Культовое строительство в период XII династии: «Белая капелла» Сенусерта I. Появление «хаторической» капители.          Возобновление строительства пирамид при фараонах XII династии. Особенности пирамидного строительства Среднего царства: уменьшение размера царской гробницы, применение кирпича-сырца и изменение способа кладки, особенности системы облицовки. Заупокойный комплекс Аменемхета II в Хаваре: особенности планировки и художественного решения (небывалая масштабность, монументальность).          Архитектура гробниц номархов в период XII дин.: основные элементы, особенности планировки и декора.          Памятники: заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль –Бахри, гробницы Бакта III и Ахтоя в Бени-Хасане, «Белая капелла» Сенусерта I, пирамида Сенусерта I в Лиште, пирамида Сенусерта II в Лакуне, заупокойный комплекс Аменемхета II в Хаваре, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.</p> <p>Тема 4. Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э. . время ХУШ-XX династий).</p> <p>Особенности культурно-исторического развития Египта в эпоху Нового царства. Новое укрепление централизованного государства и последовавший за этим расцвет египетской культуры. Время небывалых походов и изменение образа мышления египтян (утрата ощущения изолированности культуры пределами собственной страны). Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы эволюции художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох.</p> <p>1. Эпоха Тутмосидов.          Новое возвышение Фив, превращение их в крупнейший художественный центр. Усиление роли служилой знати и жречества. Расцвет исторической литературы – официальных летописей и автобиографий. Развитие гимнов, прославляющих победы фараонов и мировое могущество Египта. Изменения в египетской религии: возвышение фиванского Амона и его слияние с Ра. Тесная связь с культурами Сирии,</p>
--	--

		<p>Месопотамии и Крита. Пышность и декоративность искусства Тутмосидов.</p> <p>Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств и новых художественных черт (внешнее изящество формальных решений). Материалы и технологические приёмы, используемые в скульптуре Тутмосидов. Дальнейшее расширение назначения статуй - теперь они воздвигаются в открытых дворах храмов, фланкируют пилоны. Основные стилистические приёмы пластики: сочетание обобщенности, декоративности и изысканной мягкости форм; изящество деталей; плавность линии. Эволюция официальной пластики в эпоху Тутмосидов: от возвращения к образцам XII династии в портретах Яхмеса I-Тутмоса I до сложения собственной художественно-образной программы в портретах Хатшепсут.</p> <p>Мелкая пластика, украшавшая туалетные принадлежности – изящество поз, чрезвычайная плавность линии силуэта, гармоничная цветовая гамма.</p> <p>Усложнение художественной программы рельефов и росписей времени Тутмосидов. Использование рельефных и живописных композиций в гробницах, заупокойных и посвященных – взаимосвязь вербального и визуального текстов. Расширение репертуара тем и сюжетов. Основные стилистические черты рельефов и росписей: специфика объемных решений; применение пространственности в многофигурных группах; расширение цветовых сочетаний; стремление к изысканности и декоративности; тщательная проработка деталей; обилие аксессуаров, предметов обстановки; передача сложных, динамичных поз. Применение в росписях лепных деталей из штукатурки.</p> <p>Памятники: статуэтка Аменхотепа I из Туринского музея, портреты Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри, статуи Аменхотепа III, портрет царицы Ти, статуэтки верховного жреца бога Амона Аменхотепа и "певицы Амона" Ранаи, статуя жены правителя Нубии, фигурка девушки, плывущей с коробочкой в форме лотоса из собрания ГМИИ, росписи гробницы Сенефера, рельефы гробницы Рамоса, росписи гробницы Нахта в Фивах.</p> <p>2. Эпоха Эхнатона.</p> <p>Время религиозной реформы, глубоких изменений в культурной сфере. Появление в культуре новой, "светской" струи, заострение эмоциональных, чувственных моментов. От разрыва с прежними культурами - к разрыву с прежними художественными принципами. Необходимость выработки нового художественного языка и новой иконографии образов.</p> <p>Острая утонченность изоцирченной формы; одутловатые, круглящиеся и вытянутые пропорции; отсутствие прежнего понимания красоты при особой одухотворенности и чувственной живости образов в период ранней Амарны.</p> <p>Исчезновение заостренности раннеамарнского стиля, сглаженность пропорциональных построений в зрелый амарнский период. Одновременно и мягкость, и напряженность художественной формы как новый вариант отражения многозначности образа. Мастерская Тутмоса и творческий метод египетских скульпторов.</p> <p>Поздний амарнский период как попытка соединения гротескной утонченности ранней Амарны и грациозности формы зрелого амарнского периода.</p> <p>Живопись периода Амарны: новое в композиции и сюжетах.</p> <p>Искусство времени преемников Эхнатона. Перенос столицы в Мемфис, а затем в Фивы. Период правления Тутанхамона - соединение наследия амарнского периода с традиционными чертами стилистики древнеегипетского искусства. Переход от внутренней прихотливости образа к внешней.</p> <p>Реставрация прежних культов и искусство при фараоне Хоремхебе. Искусство Мемфиса конца XVIII династии и его стилистические черты. Памятники: статуя Эхнатона из темного песчаника из Каирского музея, рельеф со сценой поклонения Атону семьи Эхнатона, рельеф с</p>
--	--	--

	<p>изображением Эхнатона с семьей, голова Нефертити (Берлин), голова Нефертити в голубой тиаре, женский торс из Амарны, голова Меритатон, фрагменты росписей из дворца в Ахетатоне, рельеф с изображением плакальщиц из собрания ГМИИ, золотая маска Тутанхамона, предметы из гробницы Тутанхамона, статуя градоначальника Фив Анемхеба с женой и матерью.</p> <p>3. Эпоха Рамессидов.</p> <p>Характерные черты историко-культурного развития Египта в эпоху Рамессидов. Два направления в идеологии Рамессидов и борьба между ними. Перемены в иконографии фараона со времени Рамзеса II (царь как равный богам). Консервативные тенденции в искусстве (художественная форма становится каноничнее, суше). Ориентация тем скульптуры и рельефов на искусство Древнего царства, при этом превосходство образцов по темпераменту, прокламативности, насыщенности композиции.</p> <p>Стиль Рамессидов в скульптуре и рельефах - возврат к геометризации форм при сохранении новых пластических решений в передаче лиц, постепенное нарастание идеализации, тяготение к гигантским масштабам, применение холодной, академической манеры. Активное использование тем военных сражений и охоты. Появление в рельефах развёрнутых повествовательных композиций, массовых сцен.</p> <p>Росписи времени Рамессидов: потеря живописной специфики (уподобление раскрашенным рельефам), тематика как строгое соблюдение канонов заупокойного культа.</p> <p>Памятники: колоссы и рельефы из храма Рамзеса II в Абу-Симбеле, статуя Рамзеса II из Карнака, рельефы пилона храма Рамзеса III в Мединет-Абу, росписи гробницы Нефертари, росписи гробницы Амоннахта в Фивах.</p> <p>Архитектура Нового царства.</p> <p>Расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства.</p> <p>Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри: основные элементы (дорога с молельней в долине, террасы, перистильные дворы, гипостильные залы), планировочные и стилистические особенности (сочетание строгости линий и геометричности форм с разнообразным и пышным декором).</p> <p>Составные части посвященных храмовых ансамблей (священные аллеи, входные пилоны, обелиски, перистильные и гипостильные залы, святилище) и их символика и образная интерпретация. Развертывание всех элементов храма по горизонтали вдоль единой оси как особенность архитектурной композиции; использование эффектов перспективы и освещения. Чёткость и симметричность планового решения.</p> <p>Сложение так называемого "египетского ордера" как определенной системы взаимосвязи конструкции и ее художественного истолкования. Особенности ордера в Древнем Египте: монументальность, атектонизм, изобразительность. Типы «египетского ордера».</p> <p>История застройки святилищ в Карнаке и Луксоре в эпоху Нового царства. Планировочные решения подземных захоронений Нового царства. Формирование ансамбля заупокойных царских храмов близ г. Фивы.</p> <p>Планировка и архитектура Ахетатона: основные постройки, строительные материалы, новое в композиции и семантике.</p> <p>Архитектура времени Рамессидов и ее отличительные черты: грандиозность размеров, избыточная пышность декоративного оформления, увеличение объёма колонн, слишком частое их расположение.</p> <p>Рамессеум – особенности планировочного и декоративного решений.</p> <p>Комплекс храмов в Абу-Симбеле: основные элементы художественно-образной программы.</p> <p>Памятники: Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Атона в Атетатоне, дворец в Атетатоне, пещерные храмы в Абу-Симбеле, Рамессеум, храмовый комплекс в Мединет-Абу.</p>
--	--

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 2)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Контрольная работа 1.**

#### **Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.**

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение стелы Ур-Намму.

Правильный ответ – Стела царя Ур-Намму. Стела позднешумерского времени (III династия Ура). Она посвящена строительству зиккурата бога Наны в Уре.

### **Контрольная работа 2.**

#### **Искусство Древнего Египта.**

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства древнего Египта. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства древнего Египта. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение палетки Нармера.

Правильный ответ – Палетка Нармера. 0 династия. Посвящена объединению Верхнего и Нижнего Египта.

### **Вопросы к устному экзамену по дисциплине.**

Студенту необходимо ответить на два вопроса из перечня. Один вопрос по искусству Древнего Египта, второй вопрос по искусству древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.

1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и росписи
9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности художественного решения.
19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Нововавилонского царства.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

##### **Литература**

##### **Основная**

Калинина О. А. История изобразительного искусства

<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>

· Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>

· Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>

· Современные исследовательские подходы в науках об искусстве

<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

· Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности

<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

· Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

##### **Дополнительная**

Берзина С.Я. Мероэ и окружающий мир. I–VIII вв. М.: Главная редакция восточной литературы, 1992. 347 с.

Вулли Л. Ур халдеев. М.: «Издательство Восточной литературы», 1961. 256 с.

Герни О.Р. Хетты. М.: «Наука», 1987. 234 с. (или переиздание 2002, 2009)

Гонейм З. Потерянная пирамида. М.: «Географгиз», 1959. – 120 с

Гуляев В.И. Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории. М., 2005. 440 с.

Дандамаев М.А. Вавилония в 626-330 годы до н. э.: социальная структура и этнические

отношения. СПб., 2010. 224 с.

Дандамаев М.А. Месопотамия и Иран в VII-IV вв. до н.э. Социальные институты и идеология. СПб., 2009. 512 с.

Картер Г. Гробница Тутанхамона. М.: ИВЛ, 1959. 261 с.

Кинк Х.А. Египет до фараонов. По памятникам материальной культуры. М.: «Наука», 1964. 198 с.

Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1967. 112 с.

Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1976. 208 с.

Кларк С., Энгельбах Р. Строительство и архитектура в Древнем Египте. М.: «Центрполиграф», 2009. 320 с.

Кормышева Э.Е. Мир богов Мероэ. М.: «Летний сад», 2000. 384 с.

Ллойд С. Археология Месопотамии. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. 280 с.

Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М.–Л.: «Искусство», 1977. 230 с.

Матье М.Э. Во времена Нефертити. М.–Л.: «Искусство», 1965. – 179 с.

Монтэ П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1989. 376 с. 432 с.

Пиотровский Б.Б. Искусство Урарту. СПб.: Государственный Эрмитаж, 1962. 142 с.

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.: «Искусство», 1985. 255 с.

Шово М. Повседневная жизнь Египта во времена Клеопатры. М.: «Молодая гвардия», 2004. 294 с.

Эмери У.Б. Архаический Египет. СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 383 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия проходят в музейных залах РГГУ и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

#### Тема 1.

**Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства.** На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина ( музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства этого периода.
2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

#### Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

#### Тема 2.

**Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 2 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности искусства эпохи Нового царства.
2. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
3. Особенности искусства Позднего периода.

#### Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

#### Тема 3.

**Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 2 в РГГУ и зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### Вопросы для обсуждения:

Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

#### Литература:

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.–Л.: «Искусство», 1961. 592 с. (или переиздание СПб.: Журнал «Нева», «Летний сад», 2001. 800 с.)

**Тема 4.****Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 3 в РГГУ и зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

**Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

**Литература:**

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. — 376 с.

**Тема 5.****Искусство древнего Востока II-I тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (музейный зал 3 в РГГУ и зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

**Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство вавилоно-эламской зоны
2. Искусство хетто-хурритской зоны
3. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
4. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
5. Изобразительное искусство Нововавилонского царства.

**Литература:**

Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. — 376 с.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Искусство Древнего Востока реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель курса: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи курса:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;
- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности основных памятников древневосточного искусства;
- основные произведения древневосточного искусства;
- основные периоды в истории древневосточного искусства;
- основные труды по истории древневосточного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства;

- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.

*Уметь:*

- атрибутировать произведения древневосточного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.