

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**» (ФГБОУ ВО  
«**РГУ**»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ РАННЕГО  
НОВОГО ВРЕМЕНИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профили) История мирового искусства  
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Архитектурное наследие русской провинции раннего Нового времени  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент

И. Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО

на совместном заседании кафедр ИРИ и ТИИ  
протоколом №8 от 22.02.2023

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2023

© И. Е. Печёнкин, 2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурное наследие русской провинции раннего Нового времени» являются углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры раннего Нового времени.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры раннего Нового времени;
- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры раннего Нового времени;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой раннего Нового времени, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;
- выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре раннего Нового времени;
- охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России раннего Нового времени;
- охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России раннего Нового времени;
- проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;
- охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	<p><i>ПК-1.1</i> Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>

	<p>ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства; <b>Уметь:</b> - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень; <b>Владеть:</b> - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;</p>
<p>ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><b>Знать:</b> основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов <b>Уметь:</b> выявлять основные дисциплины и направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства <b>Владеть:</b> навыками анализа современного искусства как междисциплинарной области</p>

	<p>ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование          Уметь: выделять основные проблемы современного российского и зарубежного искусства          Владеть: навыками интерпретации способов выражения современного искусства, сопоставления ее с культурно-историческим контекстом</p>
<p>ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p>	<p>ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства</p>	<p>Знать: понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв.          Уметь: анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства Владеть: терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>



1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Периодизация и история изучения русской провинциальной архитектуры раннего Нового времени	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>5</b>				<b>12</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i> Провинциальный город в XVIII—начале XIX в.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>5</b>				<b>12</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i> Церковное строительство за пределами Петербурга и Москвы в XVIII—начале XIX в.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>5</b>				<b>12</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i> Русская усадьба XVIII—начала XIX в., архитектурный аспект	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>7</b>				<b>12</b>	
5.	<i>экзамен</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i> ; <i>тест;</i>
6.	<b>итога:</b>		<b>20</b>	<b>22</b>				<b>48</b>	





**Структура дисциплины для заочной формы обучения**  
 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Периодизация и история изучения русской провинциальной архитектуры раннего Нового времени	<b>8</b>	<b>4</b>					<b>1</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i> Провинциальный город в XVIII—начале XIX в.	<b>8</b>		<b>4</b>				<b>19</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i> Церковное строительство за пределами Петербурга и Москвы в XVIII—начале XIX в.	<b>8</b>		<b>4</b>				<b>19</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i> Русская усадьба XVIII—начала XIX в., архитектурный аспект	<b>8</b>						<b>20</b>	
5.	<i>экзамен</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация;</i> <i>тест;</i>
6.	итоги:		<b>4</b>	<b>8</b>				<b>77</b>	



### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ И ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ	Периодизация русского искусства раннего Нового времени и поправки, связанные с особенностями архитектурно-художественного процесса за пределами столиц. Миф о русской усадьбе и его критика. Социально-экономические причины отставания провинции от метрополии. Деятельность по описанию и систематизации материала провинциальной архитектуры указанного времени – от ИМАО до СПАМИР ГИИ МК. Публикации «мирискусников» (А. Н. Бенуа, С. П. Дягилев, Н. Н. Врангель) и «История русского искусства» И. Э. Грабаря (1909—1910-е гг.) как начало научного осмысления искусства XVIII и XIX вв. Проблема описания и сохранения ранней промышленной архитектуры

2.	<p>Раздел 2.          ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ          ГОРОД В XVIII –          НАЧАЛЕ XIX ВЕКА</p>	<p>Эпизодический характер обращения к элементам ордерной системы. Североевропейская ориентация в выборе образцов для подражания. Фасадный декоративизм и эволюция конструкций перекрытий как проявление разрушения устойчивых средневековых архитектурных традиций. Изменение объемно-пространственной композиции церковных сооружений. Обращение к ордеру как целостной архитектурной системе. Декоративное понимание ордерной системы и органичное соединение ее с развитым пластическим убранством, заимствованным из североевропейских источников. Совпадение стилистических особенностей нарышкинского стиля с фазой Северного маньеризма в архитектуре ряда стран Заальпийской Европы. Роль молодого Петра I в архитектурном заказе конца XVII в.</p> <p>Переход от ордерного декоративизма нарышкинского стиля к тектоническому осмыслению ордерной системы. Многостилье московской архитектуры при Петре I: голландский классицизм, ранний французский классицизм, протестантское барокко, инерция нарышкинского стиля. Выбор архитектурных образцов из протестантского ареала Европы. Усиление светской линии в архитектуре. Появление новых типов зданий и новых ансамблевых комплексов. Вхождение репрезентативно-развлекательного садово-паркового ансамбля в жизненный обиход русского дворянства и купечества. Мягкий характер архитектурной эволюции на московской почве.</p> <p>Появление отечественных архитектурных кадров. Вытеснение иностранных архитекторов из реального строительства местными архитектурными кадрами. Формирование системы архитектурного обучения в Петербурге и Москве. Роль Комиссии Петербургского строения в развитии русской архитектурной теории. “Должность архитектурной экспедиции” - итог первой фазы развития новой архитектуры в России. Элитарно-аристократические черты архитектуры барокко как стиля отражавшего запросы русского двора. Профессиональная зрелость архитектурных кадров Москвы и Петербурга. Архитектурные команды как место подготовки архитектурных кадров. Архитектурная школа Д. В. Ухтомского. Отсутствие приглашенных, иностранных зодчих в архитектурном процессе. Дворец и храм как основные темы архитектурного творчества. Расцвет репрезентативного усадебного ансамбля. Приоритет усадебных композиций в градостроительстве. Появление элементов регулярного планирования города. Возникновение первой архитектурной школы под руководством Д. Ухтомского. Трансформации стиля барокко в провинции. Эпизодическая деятельность зодчих-профессионалов в провинции. Вторичный, отраженный характер провинциальной архитектуры.</p>
3.	<p>Раздел 3.          ЦЕРКОВНОЕ          СТРОИТЕЛЬСТВО ЗА          ПРЕДЕЛАМИ</p>	<p>Изменение архитектурных вкусов с приходом к власти Екатерины II. Закат барокко и становление классицистических образцов. Сосуществование классицистической линии и эстетики пикчереск, ориентированной на формы готической, китайской,</p>

<p>МОСКВЫ В XVIII—XIX в</p>	<p>турецкой архитектуры. Различные сферы архитектурного заказа, которые оформляли эти художественные направления. Восстановление института пенсионерства. Организация архитектурной школы в Москве при Экспедиции Кремлевского строения. Новый виток архитектурной теории: размышления В. Баженова и Н. Львова. Градостроительная политика Екатерины II. Деятельность “Комиссии строения Санкт-Петербурга и Москвы”. “Положение о городах” 1785 г.: возникновение института губернских архитекторов. Манифест Петра III “О вольности дворянства”, как предпосылка расцвета усадебного строительства. Мир русской усадьбы - модель социального бытия эпохи Просвещения.</p> <p>С.-Петербург - Отставка Ф.-Б. Растрелли. Приезд в С.-Петербург Ж.-Б. Валлен-Деламота и его деятельность: Гостиный двор, “Новая Голландия”, здание Академии художеств, Малый Эрмитаж, Совместная работа А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Черты рококо и классицизма в творчестве А. Ринальди: Китайский дворец и Каталъная горка в Ораниенбауме, дворец в Гатчине, Мраморный дворец в Петербурге. Палладианство в России. Деятельность Дж. Кваренги в Петербурге и пригородах, поиски новых типов жилых и общественных зданий: Эрмитажный театр, Академия наук, Ассигнационный банк, Английский дворец в Петергофе, Александровский дворец в Царском селе, дача А. А. Безбородко на Неве. Творчество английского архитектора Ч. Камерона: Холодные бани, Камеронова галерея и интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе, участие в строительстве царской резиденции в Павловске. Деятельность И.Е. Старова: Собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец, дворец в Пелле. Архитектор Н.А.Львов: Здание Почтамта и Невских ворот Петропавловской крепости, “Кулич и Пасха” в селе Александровка под Петербургом.</p> <p>Неклассические формы в придворном строительстве Екатерины II: Ю. Фельтен, В. А. и И. В. Нееловы: Старый Эрмитаж, решетка Летнего сада, Чесменская церковь, работы в парке Царского Села. Москва - Расцвет московской архитектурной школы. Деятельность В. Баженова: обучение в школе Д. Ухтомского и в Академии художеств, пенсионерская поездка за границу, увеселительные сооружения на Ходынском поле, проект Большого Кремлёвского дворца, проект Павловской больницы. Архитектура как текст: проект и строительство ансамбля в Царицыно. Проблема атрибуции построек, приписываемых Баженову: дома Пашкова, Юшкова и Долгова, церковь в Быково под Москвой, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих на Ордынке. Творчество М. Казакова: здание Сената в Кремле, здание Московского университета и Дворянского собрания, церковь Филиппа Митрополита, Петровский путевой дворец.</p> <p>«Павловский классицизм»</p>
---------------------------------	---

4.	Раздел 4. РУССКАЯ УСАДЬБА XVIII— НАЧАЛА XIX в., АРХИТЕКТУРНЫ Й АСПЕКТ	Стилевая и типологическая эволюция усадебного ансамбля в России XVIII в. Неравномерность развития. Факторы, обусловившие появление крупных помещичьих комплексов во второй половине столетия. Организация архитектурно-художественного процесса внутри крепостного хозяйства. Значение столичных образцов, роль заказчика-усадьбовладельца.
----	--	---

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Текущий контроль

#### *Примерный перечень контрольных вопросов*

1. Периодизация русского искусства раннего Нового времени
2. Крупнейшие архитекторы Петровского времени
3. То же для середины XVIII века
4. То же для 2-й пол. XVIII века
5. Периодизация архитектуры классицизма в России и отличительные особенности каждого из периодов
6. Классическое и неклассическое направления в русской архитектуре XVIII века

### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Архитектура русского классицизма: временные границы, периодизация русского классицизма, источники, основные мастера и шедевры различных этапов развития стиля
2. Ч. Камерон и пейзажный парк в России
3. Творчество В. Баженова и М. Казакова: типология, стилистические направления, основные произведения
4. Творчество Ч. Камерона и Дж. Кваренги
5. Культовое зодчество в России эпохи классицизма: типология композиционных решений, архитекторы, их произведения
6. Ансамбль Смольного монастыря в С.-Петербурге
7. Ранний классицизм в С.-Петербурге: временные границы, история возникновения, формальные особенности, отличия от барокко, мастера и постройки

8. Архитектура Петровского времени: типология зодчества, стилевые направления, источники влияния, новые архитектурные формы, имена архитекторов, крупнейшие постройки в Москве и С.-Петербурге
9. Архитектура Строгого классицизма: идейная программа, прообразы и типология построек, мастера и их произведения в С.-Петербурге и Москве
10. Дворцово-парковые ансамбли 1-й половины XVIII в.: происхождение, композиционные особенности и содержательная структура регулярного парка, памятники, имена архитекторов
11. Культовая архитектура Петровской эпохи: новые и традиционные типы храмов, памятники в Москве и С.-Петербурге
12. Русское рококо: дворец Петра III и ансамбль Собственной дачи в Ораниенбауме
13. Русская архитектура Высокого барокко: типология строительства композиционные и планировочные схемы, архитекторы и их постройки
14. Строительство С.-Петербурга: этапы строительства города, особенности географического расположения и специфика возведения северной столицы, ранние проекты планировки города и его важнейшие сооружения

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Источники:

1. Архитектурные памятники Брянской области. Каталог. Т. 1. М., 1999
2. Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог. Т. 1-2. М., 1987
3. Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова 1737-1796. т. 1-2, Тула, 1988.
4. Должность архитектурной экспедиции // Архитектурный архив. Вып.1. М., 1946.
5. Орловская область. Каталог памятников архитектуры. М., 1985.
6. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
7. Памятники архитектуры Москвы: Белый город. М., 1989.
8. Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье. М., 1994.
9. Памятники архитектуры Москвы: Земляной город. М., 1989.
10. Памятники архитектуры Москвы: Камер-коллежский вал. М., 1999.
11. Памятники архитектуры Москвы: Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
12. Памятники архитектуры Подмосковья. Т. 1-2. М., 1975.
13. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983.

### Обязательная литература.

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

### Дополнительная литература по тематическим разделам

1. Аронова А.А. Маньеризм-классицизм-барокко. // Барокко в России. М., 1994.
2. Аронова А.А. Русская архитектурная практика начала XVIII века в свете голландских впечатлений Великого посольств // *Петр Великий – реформатор России. К 300-летию Великого посольства Петра I в Западную Европу*. Тезисы докладов международной научной конференции 18-20 ноября 1998 г. Музеи Кремля. М., 1998. С. 35 – 36.
3. Аронова А.А. Русская архитектурная практика начала XVIII века в свете голландских впечатлений Великого посольств // *Петр Великий – реформатор России. К 300-летию Великого посольства Петра I в Западную Европу*. Тезисы докладов международной научной конференции 18-20 ноября 1998 г. Музеи Кремля. М., 1998. С. 35 – 36.

4. Вергунов А.П., Горохов В. А.. Русские сады и парки. М., 1988.
5. Всеобщая история архитектуры. Т. 6, 10. М., 1968-1972.
6. Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
7. Иконников А.В. Архитектура петровского барокко и русская национальная традиция.// Барокко в России. М.,1994. стр. 6-15.
8. Ильин М.А. Методологические проблемы изучения русской архитектуры в их историческом аспекте.// Русский город. М., 1976, стр. 246-258
9. Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л., 1975.
10. Котов Г.И. О развитии русской архитектуры в XVIII веке // Труды второго съезда русских зодчих. М., 1899. С.122-138.
11. Кириллов В.В. Русское градостроительство на переходе от средневековья к Новому времени.// Русский город. М.,1986. Вып. 8., стр.3-30.
12. Кириллов В.В.. Русский город эпохи барокко (культурный и эстетический аспект) // Русский город. М.,1983. Вып. 6. стр. 127-162.
13. Кирюшина Л.Н.. Архитектор Ж.-Б. Леблон в России. М., 1978.
14. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.
15. Михайлов А.И. Подмоковская ротонда и классические веяния в искусстве петровского времени. // Искусство. М. 1991. стр. 108 - 122.
16. Русская архитектура первой половины XVIII в. Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954.
17. Седов В.В. Стиль Великого посольства // Проект-классика, 2001, № 1 / [http://www.projectclassica.ru/school/01\\_2001/01\\_01\\_school.htm](http://www.projectclassica.ru/school/01_2001/01_01_school.htm)
18. Баранова О. Кусково. Иллюстрированный очерк. М., 1982
19. Борисова Е.А.. С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в.// Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
20. Галашевич А.А. Культовая архитектура Тверского края. (К проблемам местных традиций зодчества.) Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1983
21. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
22. Ильин М.А. Архитектура Москвы в XVIII веке. М., 1953.
23. Кипарисова А.А. Архитектор Ухтомский. // Архитектор Дмитрий Васильевич Ухтомский. Каталог выставки. М., 1973.
24. Михайлов А. Архитектор Д. В.Ухтомский и его школа. М., 1954
25. Овсянников Ю.М. Ф.-Б. Растрелли. Л., 1982.
26. Петербург и другие новые российские города. Русское градостроительное искусство./ Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1995.
27. Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.

28. Сперанский А. Очерки по истории приказа каменных дел. М., 1930.
1. Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма. Коллекция Музея архитектуры им. А.В. Щусева. Т. 3. М., 2015. 176 с.
2. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
3. Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Принципы художественного единства / Под ред. Т.Ф. Саваренской. М., 1997.
4. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
5. Богословский В. Общественная природа и идейная сущность архитектуры русского классицизма послед. трети XVIII в. // Учёные записки ЛГУ им. А.А. Жданова”. Серия исторических наук. Л., 1955. В. 22. С. 191-247.
6. Борис А.Г. К вопросу об авторстве церкви в Быкове // Архитектурное наследство, Вып. 38. М., 1995.
7. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
8. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
9. Власюк А.И., Каплун А.И. Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957
10. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Герчук Ю.Я. Проблема русской псевдоготики XVIII века. // Русский классицизм вт. пол. XVIII- нач. XIX вв. М., 1994. С. 147-157
14. Гращенков В.Н. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
15. Греч А. Деревянный классицизм // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.
16. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
17. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
18. Евсина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
19. Згура В.В. Китайская архитектура и её отражение в Западной Европе. М., 1929.
20. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
21. Ильин М.А. Баженов. М., 1954.
22. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М.. 1973. С. 42 – 53.

23. Каменева Т.С. Принципы перепланировки русских городов во вт. пол. XVIII в. Автореферат дис. на соиск. ст.кан. иск. М., 1985
24. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
25. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1982.
26. Крашенинников А.Ф. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст канд. иск. Л., 1965.
27. Кучумов А.М. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
28. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
29. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
30. Лансере Н.Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.
31. Лансере Н.Е. Чарльз Камерон. Пг., 1924.
32. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств (к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
33. Макиров В. Андрей Болотов и садовое искусство в России XVIII века. // Среди коллекционеров.1924. № 5-6., стр. 26-36.
34. Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль. М., 1988
35. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
36. Неизвестные и предполагаемые постройки В.И. Баженова. М., 1951
37. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
38. Познанский В.В. Архангельское. М., 1966.
39. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
40. Седов А. Еготов. М., 1956.
41. Соколова Т.М. Здания и залы Эрмитажа. 3 изд. Л., 1982
42. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
43. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1985.
44. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М., 1999.
45. Шамурин Ю. Подмосковье. М., 1912-14. Ч. 1-2.
46. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008. 432 с.

## 6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Перечень БД и ИСС***Таблица 1*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого

произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектурное наследие русской провинции раннего Нового времени» реализуется на факультете кафедрой Истории русского искусства.

Содержание дисциплины охватывает основные на сегодняшний день научные проблемы, связанные с изучением русской архитектуры раннего Нового времени. В процессе изучения курса рассматриваются вопросы историографии, история отечественной архитектурной школы раннего Нового времени, типология сооружений, вопросы формирования градостроительного облика городов и других населённых пунктов, развития строительных технологий, стилистические предпочтения и факторы, повлиявшие на течение архитектурного процесса в означенных временных границах.

Целями освоения дисциплины «Архитектурное наследие русской провинции раннего Нового времени» являются углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры раннего Нового времени.

Задачи освоения дисциплины:

- ♣ охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры раннего Нового времени;
- ♣ проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры раннего Нового времени;
- ♣ выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой раннего Нового времени, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;
- ♣ охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;
- ♣ выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре раннего Нового времени;
- ♣ охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России раннего Нового времени;
- ♣ охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России раннего Нового времени;
- ♣ проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;
- ♣ охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие профессиональные навыки:

Знать:

- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства ПК-2, ПК-3.

Уметь:

- совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень ПК-2, ПК-3;

- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы ПК-2;

Владеть:

- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности; ПК-5

- навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры. ПК-5

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме написания эссе и устного ответа на семинарском занятии, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.