

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

АНТИЧНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Античная монументальная живопись

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№8 от 16.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о генезисе фрески и мозаики, в целом, а также месте и роли монументальной живописи в античном искусстве и подробное знакомство студента с конкретными произведениями античной монументальной живописи – фреской и мозаикой, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями, проследить взаимодействие античной монументальной живописи с архитектурой.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии античной монументальной живописи;
- развить у студента целостного представления о месте фрески и мозаики в позднеантичном мире;
- проследить направление и динамику развития специфических техник античной мозаики и фрески;
- охарактеризовать основные темы и сюжеты античной монументальной живописи;
- сформировать у студента целостное и, в то же время, многоаспектное представление о сложной эволюции монументальных форм античной живописи, ее основных типов, жанрах и темах;
- раскрыть связь между отдельными региональными школами античной монументальной живописи Средиземноморья в поздней античной культуре.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные источники и труды по истории искусства; - суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; - творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; - иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира; <i>Уметь:</i> - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; - анализировать художественно-</p>

		стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; пользоваться понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная монументальная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Античная монументальная живопись» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Античная монументальная живопись», «Христианская иконография», «Техники изобразительного искусства», «Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху», «Искусство Византии», «Искусство Западной Европы в Средние века», «Искусство эпохи Ренессанса», «Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Истоки: настенные фрески Этрурии и фрески и напольные мозаики Македонии, мозаики Делоса, Родоса, Александрии и Пергама	3	5	4				12	
2.	<i>Раздел 2.</i> Помпейские мозаики и фрески	3	5	4				12	
3.	<i>Раздел 3.</i> Римская мозаика	3	5	6				12	
4.	<i>Раздел 4.</i> Мозаики и фрески римских провинций	3	5	8				12	
5.	<i>зачет</i>	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i> ; <i>тест;</i>
6.	итоги:		20	22				48	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Истоки: настенные фрески Этрурии и фрески и напольные мозаики Македонии, мозаики Делоса, Родоса, Александрии и Пергама	3	3	3				16	
2.	<i>Раздел 2.</i> Помпейские мозаики и фрески	3	3	3				16	
3.	<i>Раздел 3.</i> Римская мозаика	3	3	3				16	
4.	<i>Раздел 4.</i> Мозаики и фрески римских провинций	3	3	3				18	
5.	<i>зачет</i>	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация ; тест;</i>
6.	итого:		12	12				66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Истоки: настенные фрески Этрурии и фрески и напольные мозаики Македонии, мозаики Делоса, Родоса, Александрии и Пергама	5	6					21	
2.	<i>Раздел 2.</i> Помпейские мозаики и фрески	5		6				21	
3.	<i>Раздел 3.</i> Римская мозаика	5						21	
4.	<i>Раздел 4.</i> Мозаики и фрески римских провинций	5						24	
5.	<i>зачет</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация ; тест;</i>
6.	итоги:		6	6				87	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1. Истоки: настенные фрески Этрурии и напольные мозаики Македонии, мозаики Александрии, Делоса, Родоса и Пергама</p>	<p>Этрусские фрески: гробницы в Тарквиниях – гробница Львиц, гробница Авгуров, гробница Леопардов, гробница Франсуа, гробница Орка. Ведущие темы и сюжеты. Проблема преемственности этрусской традиции в монументальной живописи Римского времени (эпоха Поздней Республики – Ранней Империи). Эллинистические влияния.</p> <p>Древнегреческая мозаика в эпоху поздней классики. Галечная мозаика: особенности техники, ведущие художественные центры Эллады IV в. до н.э. (Олинф, Эретрия и о.Эвбея, Сикеон, о.Родос). Орнаментальные мотивы и основные мифологические сцены.</p> <p>Фрески и мозаики в Македонии IV в. до н.э.: Мозаики с растительными орнаментами из царского дворца в Вергине (Эги). Особенности декора царских гробниц в Вергмине. Гробница Филиппа в Вергине. Амфиполь. Гробница Каста. Мозаика Похищения Персефоны.</p> <p>Мозаики в Пеле. Дом Похищения Елены. (именная мозаика, мозаика сцены охоты Александра Македонского), Дом Диониса (именная мозаика, характерная техника – галечная мозаика Гносиса).</p> <p>Эллинистическая мозаика: техника многоугольной плиточной мозаика (tessera mosaico) и смешанные техники: opus tessalatum – тессеры более 4 мм, opus vermiculatum - менее 4 мм; применение смальты.</p> <p>Ведущие художественные центры Средиземноморья III-I вв. до н.э. (Пергам, Зевгма, Александрия, Делос. Родос) Пергам III-II в. до н.э. – смешанные техники: мозаика Попугая из Дворца V, растительные обрамления мозаики Гефеста, мозаика с голубями и театральные маски в системе декора напольных мозаик мастера Соса. Пергамский музей в Берлине.</p> <p>Мозаики Зевгмы. Музей Гиазентепе</p> <p>Александрия III-I вв. до н.э. – галечная мозаика из дворцового квартала; мозаики Греко-Римского музея Александрии (охота Эротов на оленя); мозаичные портреты Береники II мастера Зофилоса из Тмуиса, Делос 165-89 гг. до н.э. – ведущие темы: дельфин (Дом Якоря, Дом Дельфинов), Дионис верхом на тигре или леопарде (Дом Масок В, археологический музей, Делоса , для сравнения - Дом Диониса в Пеле).</p> <p>Эллинистические мозаики Родоса.</p> <p>Южно-италийские мозаики</p> <p>Нильская мозаики из Палестирины</p>

2.	Раздел 2. Помпейские мозаики и фрески	<p>Помпеи – город-памятник. Этапы заселения; особенности планировки</p> <p>Мозаики в системе декора дома Фавна – opus vermiculatum с тессерами менее 4 мм (юный Эрот верхом на льве и в обрамлении из венка с трагическими масками в атрие, Битва Александра и Дария в большой экседре, Фавн и нимфа в кубикULE морские мотивы - битва лангуста и осьминога в триклинеи, нильские мотивы и кот-воришка в правом крыле); копии и реплики в Помпеях и Риме: Битва осьминога и лангуста; Кот-воришка; Белые голуби (голуби на чаше); Битва Тесея и Минотавра. Настенная мозаика с применением смальты – Большой и малый фонтаны в Помпеях, Дом мозаичного атриума в Геркулануме. Система декора италийского дома по Витрувию (“Об архитектуре” книга VII). 4 помпейских стиля – ведущие памятники помпейской фрески: 1 стиль («инкрустационный») 200-80 гг. до н.э.– Дом Юлия Полибия, Дом Саллюстия, Дом Фавна; 2 стиль («архитектурный») 80 гг. до н.э.-14 г н.э.– Дом Лабиринта, Дом Серебряной Свадьбы, вилла в Боскореале; Вилла Поппеи в Оллонтисе 3 стиль («канделябровый») 15 – 50 гг. – Дом Марка Лукреция Фронтонa, Дом с Театральными Картинами, Дом Октавия Кварта 4 стиль («перспективно-орнаментальный») 50-80 – Дом Ветиев, Дом Мелиагра, Дом Трагического поэта, дом Диоскуров Эсквилинские фрески. Иллюстрации к «Одиссее», пейзажные трактовки. Дома Ливии на Палатине и в Прима Порта. Фрески с садами из Дома Золотого браслета</p>
3.	Раздел 3. Римская мозаика	<p>5 техник римской мозаики: Opus barbaricum – мозаика выполнена из гальки Opus tessellatum - размер фрагментов гальки – тессеры (τέσσερες – от греч. «четыре») - более 4 мм; Opus vermiculatum - размер элементов картины (галечных тессер и смальты) менее 4 мм., мозаика получалась более детальной и четкой; Opus sectile – (позже известна как флорентийская мозаика) - при данной технике используются фрагменты различного размера: как цельные камни, так и обработанные. Как правило, необработанный элемент помещали в центре, обрамляя его мелкими камнями или стеклянной смальтой (мраморная кладка в виде солнца на полу Виллы Адриана) Opus regulatum – кладка одинаковых по размеру и форме фрагментов в ровные линии (подобно кладке кирпича или шахматной доске) Вилла Волузиев Сатурнинов в Лукус Феронии (Лациум).</p>

		<p>Натюрморт в римской мозаике и фреске. Тема Memento mori.</p> <p>Напольные мозаики из Палаццо Массимо. Нач. II в.</p> <p>Напольные мозаики Остии II в. Термы Нептуна.</p> <p>Вилла Адриана в Тиволи: система мозаичного панно из триклиния Битва кентавров, тигра, льва и леопарда, охота льва (терзание быка), козы вокруг статуи Диониса, мозаичные эмблемы с масками</p> <p>Мозаика с голубями в вестибюле храма Аполлона на Вилле Адриана и ее более ранние эллинистические аналоги (Пергам, Родос, помпейские пьющие воду голуби из Дома Фавна и дома Коломба).</p> <p>Мозаика Виллы дела Руфинелла в Тускулуме.</p> <p>Вилла в Генаццано. Дионисийские мотивы.</p> <p>Специфика стиля столичной школы – строгая отточенность линий, соразмерность и выверенность пропорций, подчиненность колорита рисунку</p> <p>Штучная мозаика с использованием разных по величине и форме плиток – обычно центральный элемент в виде цельной плитки, которую обрамляют более мелкие тессеры</p> <p>Мозаики Паленсии</p>
4.	Раздел 4. Мозаики и фрески римских провинций	<p>Типичные сюжеты мозаичных панно Римской империи: Похищение Ганимеда, Зевс и Леда, Фиас Диониса, Сбор винограда, Орфей среди животных, Охота, Времена года, Триумф.</p> <p>мозаики виллы в Баккано (Времена года)</p> <p>Напольные мозаики Неа Пафоса на Кипре (II в. до н.э. – V в. н.э.) – Дом Орфея, Дом Диониса, вилла Тесея и др.</p> <p>Напольные мозаики Северной Африки (Тисддрус и музей Бардо в Тунисе, Сусы, Цирта. Триполи, Лептис Магна, Злитена и др.)</p> <p>Фрески и мозаики романизированной Германии (Трир, Кельн)</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для опроса студентов по темам разделов:

1. Изложить последовательность развития соответствующего предложенного сюжета.
2. Дать характеристику памятника по иллюстрации, определить принадлежность к соответствующему времени.
3. Определить основной мифологический/исторический источник, лежащий в основе предлагаемого для рассмотрения сюжета.

Темы докладов:

Описание и анализ древнегреческого памятника из музейной экспозиции (ГМИИ, Эрмитаж или другой музейный древнегреческий экспонат, изученный студентом лично)

Вариант 1 - мозаика «Атрибуты Геракла» из коллекции Государственного Эрмитажа (или на выбор студента)

Вариант 2 – мозаика «Времена Года» на примере (выбор студента)

Вариант 3 – римская мозаика: технология. композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из музейного собрания)

Вариант 4 – Витрувий о системе декора римского дома.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и

- доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.

Дополнительная

1. *Воицинина А.И.* Античное искусство. М., 1982.
2. *Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
3. *Коарелли Ф.* Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
4. *Павлов В.В.* Египетский портрет I-IV вв. М., 1965.
5. *Петракова А.* Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса. СПб., 2009.
6. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
7. *Сидорова Н.А., Чубова А.П.* Искусство римской Африки. М., 1979.
8. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.
9. *Соколов Г.И.* Искусство Этрусков. М., 1990, 2002.
10. *Чубова А.П.* Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
11. *Чубова А.П.* Этрусское искусство. М., 1972.
12. *Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А.* Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.

Истоки: настенные фрески Этрурии и фрески и напольные мозаики Македонии, мозаики Делоса, Родоса, Александрии и Пергама.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами древнегреческой монументальной живописи.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие мотивы этрусских фресок
2. мифологические сцены в древнегреческой мозаике эпохи поздней классики
3. Сцена «Охоты» в македонской и александрийской мозаиках
4. Иконография Диониса в древнегреческой мозаике

Литература:

1. Вощинина А.И. Античное искусство. М., 1982.
2. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
3. Соколов Г.И. Искусство Этрусков. М., 1990, 2002.
4. Чубова А.П. Этрусское искусство. М., 1972.
5. Петракова А. Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса. СПб., 2009.

Тема 2.

Помпейские мозаики и фрески.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами античной монументальной живописи в Помпеях

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Римский атриумный дом VIII в. до н.э. – II в. до н.э.: эволюция архитектурной формы и внутреннего пространства.
2. Эволюция форм и стиля в римской монументальной живописи: от этрусских гробниц к помпейскому жилому дому.
3. Атриумно-перестильный дом и место монументальной живописи в системе декора II в. до н.э. – II в. н.э.
4. Римский табилиум ?

Литература:

1. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
2. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
3. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 3.

Римская мозаика.

Цель занятия: ознакомить студентов с римскими мозаиками, подчеркнуть специфику, выявить связь с античными традициями ведущих художественных центров античного Средиземноморья.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Античные мозаичные панно с рыбами
2. Античные мозаики с птицами
3. Тема Memento mori в римской мозаике и фреске и ее древнегреческие греческие аналоги.
4. Витрувий об устройстве пола в римском доме.

Литература:

1. Витрувий «Об архитектуре» (любое издание)
2. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
3. Коарелли Ф. Помпеи. Пер. с итал. О.А.Уварова. М. «Слово». 2002.
4. Рифкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”).

5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970, 1996.

Тема 4.

Мозаики и фрески римских провинций.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными чертами античной монументальной живописи зрелой и поздней Римской империи, выявить ведущие художественные центры.

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Панно с циклом «Времена года» в системе декора Виллы в Баккано.
2. Образ Диониса в позднеантичной монументальной живописи
3. Образ Орфея в позднеантичной мозаике
4. Геликонские музы в римской мозаике
5. Позднеримские мозаики Северной Африки. Ведущие мотивы, особенности стиля
6. Позднеримские мозаики Германии и Британии. Ведущие мотивы, особенности стиля.

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты : язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. – С. 160-175.
2. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1983 (“Памятники мирового искусства”).
3. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство римской Африки. М., 1979.
4. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
5. Чубова А.П., Касперавичус М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

Материально-техническое обеспечение занятий:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музейного Центра РГГУ. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Античная монументальная живопись» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о генезисе фрески и мозаики, в целом, а также месте и роли монументальной живописи в античном искусстве и подробное знакомство студента с конкретными произведениями античной монументальной живописи - фреской и мозаикой, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями, проследить взаимодействие античной монументальной живописи с архитектурой.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии античной монументальной живописи;
- развить у студента целостного представления о месте фрески и мозаики в позднеантичном мире;
- проследить направление и динамику развития специфических техник античной мозаики и фрески;
- охарактеризовать основные темы и сюжеты античной монументальной живописи;
- сформировать у студента целостное и, в то же время, многоаспектное представление о сложной эволюции монументальных форм античной живописи, ее основных типов, жанрах и темах;
- раскрыть связь между отдельными региональными школами античной монументальной живописи Средиземноморья в поздней античной культуре;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные труды по истории искусства античной монументальной живописи;
- основные термины, применяемые при изучении античной мозаики и фрески;
- основные труды по истории античной монументальной живописи;
- основные термины, применяемые при изучении искусства античной монументальной живописи;
- основной комплекс методологических подходов к изучению искусства античной монументальной живописи;
- основные произведения искусства античной монументальной живописи;

Уметь:

- анализировать произведения античной монументальной живописи с использованием методологии искусствоведческих исследований;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству античной монументальной живописи;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением античного искусства;

- ориентироваться и работать с основными трудами по античной монументальной живописи;
- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;

Владеть:

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основными методами искусствоведческого исследования художественно-образной структуры искусства античной монументальной живописи.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

