



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 50.03.03 История искусств,  
направленность (профиль) «История мирового искусства»**

**Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве**

Цель дисциплины: Целью дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических образов и сюжетов Древнего Египта, Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задачи дисциплины:

- научиться узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научиться узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научиться анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);
- основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время);
- особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- исторический контекст возникновения мифологических и библейских сюжетов;
- закономерности исторического развития образов в мифологических и библейских сюжетах;
- методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства;

*Уметь:*

- правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;
- грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве;
- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;

- проводить анализ произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
- проводить научный анализ произведений искусства;

*Владеть:*

- полученной информацией для правильной атрибуции памятника;
- понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- навыками изучения произведений искусства;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками выявления закономерностей исторического развития мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве.

### **Адаптация к профессиональной деятельности**

Цель дисциплины «Адаптация к профессиональной деятельности»: ознакомление студентов с системой социальных, медицинских и психолого-педагогических мероприятий, направленных на оказание помощи молодому человеку в профессиональном образовании с учетом его возможностей, склонностей, интересов, состояния здоровья, а также с учетом образовательной среды университета.

*Задачи дисциплины:*

- самоанализ образовательных потребностей студентов, возможных трудностей при получении высшего профессионального образования;
- определение содержания и структуры профессионально-важных качеств в выбранной профессиональной сфере; самооценка выделенных студентами профессионально-важных качеств и компетенций; постановка задач на ближайшую и отдаленную перспективу овладения общекультурными и профессиональными компетенциями;
- ознакомление с гражданским, трудовым законодательством, с семейным правом, основными правовыми гарантиями в области социальной защиты, образования и труда инвалидов;
- обучение навыкам составления резюме, умениям использовать ИКТ в самообразовании и подготовке к занятиям;
- развитие навыков саморегуляции.

### **В результате обучения по дисциплине студент должен:**

*Знать:*

- классификации профессий, трудности и типичные ошибки при выборе профессии;
- основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;
- основы гражданского и семейного законодательства;
- основы трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов;
- основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;
- современное состояние рынка труда, классификацию профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью;
- функции органов труда и занятости населения.

*Уметь:*

- использовать свои права адекватно законодательству;

- обращаться в надлежащие органы за квалифицированной помощью;
- анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- составлять необходимые заявительные документы;
- составлять резюме, осуществлять самопрезентацию при трудоустройстве;
- использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

**Владеть:**

- простейшими способами и приемами управления собственными психическими состояниями;
- способами поиска необходимой информации для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности.

**Адаптивные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

Цель дисциплины: повышение общей информационной культуры на основе освоения понятийного аппарата информатики и ИКТ, формирование профессиональных компетенций выпускника, который знает возможности современных компьютеров, и аппаратные, программные средства для людей с ограниченными возможностями и инвалидов, владеет методами сбора, хранения и обработки данных в информационных системах, используемых при подготовке решений в профессиональной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

**Задачи дисциплины:**

формирование знания, навыков и умений работы с современными компьютерными и программными средствами, включая аппаратные и программные средства для лиц с ограниченными возможностями, при решении прикладных задач в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

способы применения информационно-коммуникационных технологий в различных направлениях профессиональной деятельности; назначение и виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых для формирования требований к информационной системе предприятия, работающих с лицами с ОВЗ. Инструментарий создания презентаций. Правила создания презентаций; методологию, модели, методы и способы создания информационных систем для лиц с ОВЗ.

*Уметь:*

формулировать и осуществлять постановку задач при разработке презентации программного продукта.

*Владеть:*

базовыми современными ИКТ в различных направлениях профессиональной деятельности; международными и отечественными стандартами в области информационных систем и технологий для разработки и оптимизации информационных систем, поддерживающих работу лицами с ОВЗ. Навыками и средствами разработки презентаций. Навыками эксплуатации специализированного программного обеспечения.

**Американское искусство**

Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства США в контексте истории и культуры.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению американского искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники и труды по истории искусства;
- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX века;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

*Уметь:*

- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;
- пользоваться понятийным аппаратом истории искусства;

*Владеть:*

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

### **Анализ памятников объемно-пространственных искусств**

Цель дисциплины: освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формально-стилистического метода;
- изучить связи между формой и образом;
- освоить основные понятия и термины истории искусств;
- исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс;
- изучить особенности техник различных видов скульптуры;
- изучить различные материалы, применяемые в архитектуре;
- изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге;

- научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры;
- понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников искусства;
- основные понятия истории искусства применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств.

*Уметь:*

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой;
- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику

*Владеть:*

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.

### **Античная монументальная живопись**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о генезисе фрески и мозаики, в целом, а также месте и роли монументальной живописи в античном искусстве и подробное знакомство студента с конкретными произведениями античной

монументальной живописи – фреской и мозаикой, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями, проследить взаимодействие античной монументальной живописи с архитектурой.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии античной монументальной живописи;
- развить у студента целостного представления о месте фрески и мозаики в позднеантичном мире;
- проследить направление и динамику развития специфических техник античной мозаики и фрески;
- охарактеризовать основные темы и сюжеты античной монументальной живописи;
- сформировать у студента целостное и, в то же время, многоаспектное представление о сложной эволюции монументальных форм античной живописи, ее основных типов, жанрах и темах;
- раскрыть связь между отдельными региональными школами античной монументальной живописи Средиземноморья в поздней античной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные труды по истории искусства античной монументальной живописи;
- основные термины, применяемые при изучении античной мозаики и фрески;
- основные труды по истории античной монументальной живописи;
- основные термины, применяемые при изучении искусства античной монументальной живописи;
- основной комплекс методологических подходов к изучению искусства античной монументальной живописи;
- основные произведения искусства античной монументальной живописи;

*Уметь:*

- анализировать произведения античной монументальной живописи с использованием методологии искусствоведческих исследований;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству античной монументальной живописи;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением античного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по античной монументальной живописи;
- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;

*Владеть:*

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основными методами искусствоведческого исследования художественно-образной структуры искусства античной монументальной живописи.

## **Археология**

Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий. Научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с предметом и основными понятиями археологии
- ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии
- ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий
- ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников
- ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза).

*Уметь:*

ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии.

*Владеть:*

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.

### **Архитектурное наследие русской провинции раннего Нового времени**

Цель дисциплины: углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры раннего Нового времени.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры раннего Нового времени;
- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры раннего Нового времени;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой раннего Нового времени, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;
- выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре раннего Нового времени;

- охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России раннего Нового времени;
- охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России раннего Нового времени;
- проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;
- охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства

*Уметь:*

совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;

*Владеть:*

- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;

- навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.

### **Атрибуция произведений искусства**

Цель дисциплины: сформировать первичные навыки работы в области научной искусствоведческой атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени для успешной профессиональной деятельности в научном сообществе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные научные подходы к методам искусствоведческой атрибуции произведений искусства;

- приобрести навык работы с научной информацией по теории и практике научной искусствоведческой атрибуции памятников искусства России и Западной Европы;

- обучиться основным принципам проведения работ по научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства XVIII-XX вв.;

- исследовать наиболее актуальные способы научной датировки предметов искусства;

- понимать сходство и различие художественных и технологических особенностей изготовления произведений искусства разных эпох;

- развить первичные навыки профессионального представления результатов научных исследований по искусствоведческой атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени;

- изучить общие характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох;

- улучшить имеющиеся навыки определения и анализа художественно-эстетических особенностей произведений русского и европейского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



*Знать:*

- основные научные приемы атрибуционного искусствоведческого исследования материала изготовления, декоративных техник отделки и художественно-эстетических достоинств, типов клеймения произведений декоративно-прикладного искусства;
- специфику научных искусствоведческих атрибуционных исследований предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства, характерную для государственных и коммерческих экспертных центров России кон. XX-начала XXI в.;
- труды крупных теоретиков искусствоведения, а также иметь представление о теоретических и практических основах научного знания в сфере атрибуции русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени (книги и статьи по научной искусствоведческой атрибуции и знаточеству);
- основные признаки художественных стилей в декоративно-прикладном искусстве, их хронологию и сменяемость; - основные научные подходы к искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, выработанные на современном уровне развития искусствоведения, знаточества и экспертной практики с предметами искусства;
- наиболее значимые художественные школы в области декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, имена и творческую биографию крупных художников;
- представление о крупнейших собраниях отечественных и зарубежных музеев и профильных частных коллекциях;

*Уметь:*

- самостоятельно анализировать и описывать произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства с целью их искусствоведческой атрибуции;
- решать практические задачи атрибуции, зная особенности технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства разных эпох;
- ориентироваться в разных видах предметов декоративно-прикладного искусства;
- правильно определять стиль/стилистику предметов декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, материал и художественные техники их изготовления;
- правильно интерпретировать влияние западноевропейских художественных стилей на историю и развитие российского декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно определять и оценивать антикварное, художественное, историко-культурное, мемориальное, коллекционное и музейное значение произведения декоративно-прикладного искусства;
- ориентироваться в основных художественно-стилистических и технико-технологических признаках произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства разных исторических периодов;

*Владеть:*

- основной научной и профессиональной терминологией, используемой в практике антикварного рынка и экспертной сфере деятельности;
- конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции (визуальная экспресс-атрибуция и письменное атрибуционное искусствоведческое исследование);
- основной научной методикой искусствоведческого знания в области атрибуции - в виде знаточества и уметь использовать знаточество в практике проведения искусствоведческой атрибуции произведений русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;
- первичными научными навыками аргументировано и грамотно излагать результаты и выводы искусствоведческого изучения, анализа и описания, датировки предмета

декоративно-прикладного искусства при проведении его визуальной устной и письменной искусствоведческой атрибуции;

- пониманием общественно-политических, экономических и историко-культурных процессов, лежащих в основе развития и формирования того или иного художественного явления, стиля или процесса в искусстве.

### **Безопасность жизнедеятельности**

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду обитания, готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности.

- Овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

- Подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке.

- Сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания;
- методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера;
- основы защиты населения;
- способы и средства защиты населения в ЧС и военных конфликтах;
- основы первой помощи в ЧС и военных конфликтах;

*Уметь:*

- определять характер ЧС и их поражающие факторы;
- при возникновении ЧС действовать в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями;
- ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- создавать безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности;
- оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий;

*Владеть:*

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками по применению основных методов защиты в условиях ЧС и военных конфликтов;
- методами и способами оказания первой помощи при ЧС.

### **Введение в историю искусства**

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.

Задачи дисциплины:

- овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины профессионального цикла;
- усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм);
- изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знании которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования;
- умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные понятия и термины истории искусства;
- систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России;
- содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России;
- важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века).

*Уметь:*

- давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст;
- анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи;
- устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампир).

*Владеть:*

- основами историко-типологического метода в изучении истории искусства;
- актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения;
- представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).

### **Всеобщая история**

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.

Задачи дисциплины:

- показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.;
- рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени;
- представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени;
- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;
- сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени, основные достижения мировой культуры, особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории;

*Уметь:*

сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации;

*Владеть:*

навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов, навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям.

## **Русское искусство XX века**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XX веке.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XX века;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

научную информацию по тематике исследования; принципы историзма при анализе произведения искусства; историю возникновения произведений искусства; закономерности исторического развития искусства.

*Уметь:*

использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; анализировать произведения искусства исходя из принципа историзма; анализировать исторический контекст возникновения произведений искусства; анализировать произведения искусства и устанавливать закономерности исторического развития искусства.

*Владеть:*

способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации; принципами историзма при анализе произведения искусства; способностью анализировать процессы и явления истории искусства; способностью выявлять и устанавливать закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства.

### **Зарубежное искусство XVII-XVIII веков**

Цель дисциплины: состоит в знакомстве студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для XVII – XVIII столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.

*Уметь:*

выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.

*Владеть:*

понятийным аппаратом истории искусства; основами формально- стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

### **Зарубежное искусство XIX века**

Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры XIX века. Представление и анализ истории стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства. Обсуждение и аналитический подход к изучению творчества выдающихся мастеров XIX века. Стилистические характеристики и иконографические особенностями их произведений.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ и обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства.
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке.
- проанализировать стилистические характеристики и иконографические особенностями произведений мастеров XIX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- технико-технологические особенности основных памятников искусства XIX века»;
- основные труды по истории искусства XIX века;
- основные термины, применяемые при изучении искусства XIX века;
- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства XIX века;
- основные произведения искусства XIX века.

*Уметь:*

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных.
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XIX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству XIX века;

- атрибутировать произведения искусства XIX века;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XIX века;

*Владеть:*

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства XIX века;
- художественно-образной структурой искусства XIX века;

### **Зарубежное искусство XX века**

Цель дисциплины: знакомство студентов с ключевыми этапами, направлениями и логикой развития зарубежного искусства XX века, в контексте сложных политических, социальных и культурных обстоятельств и в диалоге с развитием науки, техники и интеллектуальной мысли в этот период; формирование представлений об отдельных мастерах, национальных школах, ключевых институциях и влиятельных теоретиках и практиках, специфике новых видов искусства и особенностей их хранения и экспонирования.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства XX века;
- охарактеризовать специфику разных национальных художественных контекстов;
- предложив варианты углубленного анализа ключевых произведений;
- дать представление о творческой эволюции крупнейших мастеров;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении глобального художественного процесса;
- познакомить с ведущими концепциями профессиональной науки об искусстве и теории искусства, основными методологиями анализа;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы, движения и направления в зарубежном искусстве XX века;
- стилистические признаки различных видов искусства на основных этапах развития;
- ведущих мастеров и их ключевые работы в зарубежном искусстве XX века;
- основные термины, применяемые при описании и анализе искусства XX века;
- основные труды по истории зарубежного искусства XX века.

*Уметь:*

- ориентироваться в ключевых исследовательских проблемах, связанных с изучением искусства XX века;
- ориентироваться в различных методологических подходах к исследованию искусства указанного периода и критически осваивать существующие исследования;
- анализировать произведения искусства в различных контекстах и с применением различных методологий искусствознания.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами современной художественной критики.

### **Иностранный язык**

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками аргументации для ведения дискуссии;
- научиться аннотировать и реферировать профильную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- базовым набором лексики терминологической направленности;
- базовые грамматические конструкции и формы, присущие подязыку направления подготовки / специальности;
- свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- историю, культуру и традиции страны изучаемого языка;
- концептуальную и языковую картину мира носителя иноязычной культуры;
- методику работы с/над текстами социальной и профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;
- методику работы с информационными потоками для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций.

*Уметь:*



- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- соотносить языковые средства с конкретными социальными ситуациями, условиями и целями, а также с нормами профессионального речевого поведения, которых придерживаются носители языка;
- работать с/над текстами профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;
- понимать монологическую/ диалогическую речь, в которой использованы лексико-грамматические конструкции, характерные для коммуникативных ситуаций профессионального общения;
- использовать навыки работы с информацией из различных источников на иностранном языке для решения общекультурных и профессионально значимых задач;
- понимать и правильно интерпретировать историко-культурные явления стран изучаемого языка, разбираться в общественно-политических институтах этих стран;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи;
- редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания на родном и иностранном языках;
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и интерпретировать информацию социального и профессионального характера;
- адекватно и критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- дифференцировать официально-деловую и терминологическую лексику.

*Владеть:*

- базовым набором лексико-грамматических конструкций, характерных для коммуникативных ситуаций общекультурного и профессионального общения;
- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры страны (региона) изучаемого иностранного языка в целях уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов;

- методикой и приемами перевода (реферативного, дословного);
- приемами реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности;
- навыками по рецензированию и редактированию социальных, научно-популярных, научных и публицистических работ по направлению подготовки на иностранном языке.
- навыками и методикой поиска страноведческой и профессиональной информации, используя различные информационно-коммуникационные технологии;
- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии.

### **Искусство домонгольской Руси в его связи с византийским искусством**

Цель дисциплины: освоение основных сведений и понятий по искусству домонгольской Руси в контексте истории, искусства, культуры и христианского богословия Византии.

Задачи дисциплины:

- - проследить историю русского домонгольского искусства в контексте Византийского искусства;
- - изучить преемственность между античностью, ранним христианством и развитым и средневековым;
- - освоить выдающиеся памятники эпохи домонгольской Руси:.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Основные понятия и термины искусства домонгольской Руси
- Систематизацию и хронологию истории искусства домонгольской Руси
- Важнейшие памятники и персоналии искусства домонгольской Руси

*Уметь:*

- Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст
- Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями разных стран

*Владеть:*

- Методикой анализа и оценки памятников искусства домонгольской Руси

### **Искусство Византии**

Цель дисциплины: подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного христианского искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, навыки

профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства, изучить принципы богословских основ византийского искусства; освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также обучить студентов основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельно выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства Византии, самостоятельно анализировать произведения искусства Византии, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– Основные тенденции современной искусствоведческой науки в изучении данного периода;

– Современные трактовки исторического подхода к изучению явлений искусства;

– Основные события социально-политической истории и закономерности исторических изменений в изучаемый период;

– Специфику соотношения случайного и закономерного в искусстве изучаемого периода;

*Уметь:*

– Вычленять в искусствоведческой теории и истории релевантную для данного периода информацию;

– Исторически локализовать изучаемые явления искусства;

– Объяснять внешние обстоятельства возникновения изучаемых произведений искусства;

– Определять, частью каких закономерных тенденций стало появление данного произведения искусства

*Владеть:*

– Современными подходами изучения данного периода;

– Методами историко-культурной контекстуализации изучаемого материала;

– Аппаратом комплексного анализа исторических тенденций в развитии искусства

Современными подходами к изучению эволюции культуры и искусства

## **Искусство Древнего Востока**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи дисциплины:

• познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;

• определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;

• раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;

• охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;

• выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;

• раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;

- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности основных памятников древневосточного искусства;
- основные произведения древневосточного искусства;
- основные периоды в истории древневосточного искусства;
- основные труды по истории древневосточного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства;
- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.

*Уметь:*

- атрибутировать произведения древневосточного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

## **Искусство Древней Греции и Рима**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции и Рима в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции и Рима;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока и Древнего Рима.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

техничко-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;

стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения искусства Древней Греции и Рима.

*Уметь:*

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;

уметь ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству; атрибутировать произведения древнегреческого искусства;

анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

понятийным аппаратом истории искусства;

основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

художественно-образной структурой искусства Древней Греции и Рима.

## **Искусство Западной Европы в Средние века**

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого с современными научными представлениями об основных периодах развития западноевропейского христианского искусства, начиная с первых веков его существования и до конца средневековой эпохи, знающего типологические характеристики западноевропейской христианской архитектуры и ее национальную специфику, познакомить студентов с конкретными произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями.

Задачи дисциплины:

1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития западноевропейского христианского искусства с момента его становления (начиная с раннехристианской эпохи) и до XV века.

2) определить значение искусства западноевропейского средневековья в мировой истории искусств;

3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода, показать их теснейшую связь с богословским, историческим и политическим контекстом эпохи;

4) выявить иконографические и стилистические особенности основных этапов и базовых стилей в развитии западноевропейского средневекового искусства;

5) раскрыть суть региональных отличий на основе компаративистского подхода;

6) познакомить студентов с основными методами и подходами к исследованию средневековых памятников, показать преимущества междисциплинарных подходов к их изучению и анализу;

7) сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи средневекового западноевропейского искусства с искусством и культурой античной эпохи, с искусством локальных художественных центров Востока;

8) показать связь и взаимные влияния западноевропейского искусства и художественной культуры Византии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- стилистические характеристики памятников каждого из изучаемых периодов средневекового западноевропейского искусства;
- основные произведения средневекового западноевропейского искусства рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении средневекового западноевропейского зодчества, скульптуры, живописи;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;

*Уметь:*

- анализировать памятники искусства с точки зрения богословских представлений и проблем западноевропейской средневековой культуры;
- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- ориентироваться в информационной базе и работать с основными трудами по истории средневекового зарубежного искусства;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;
- ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства,
- целостным представлением о существенных особенностях и связях средневекового западноевропейского искусства с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины.

## **Искусство Мезоамерики**

Цель дисциплины: формирование у студентов систематических знаний по истории искусства «высоких» цивилизаций Нового Света (Мезоамерики) начиная от эпохи заселения американского континента до испанского завоевания в XVI в. в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формирования древнеиндейских культур на территории Америки;
- дать представление о моделях развития цивилизаций Мезоамерики с точки зрения культуры и искусства;
- выделить общие тенденции в развитии изобразительного искусства крупных цивилизаций Мезоамерики;
- охарактеризовать индивидуальные особенности изобразительного искусства каждой крупной культуры Мезоамерики;

- научить самостоятельно идентифицировать и различать характерные черты изобразительного искусства культур Мезоамерики;
- познакомить с выдающимися памятниками архитектуры, живописи и мелкой пластики доколумбовых культур Мезоамерики;
- дать представление о зарождении различных школ американистики в России и за рубежом;
- изучить основные подходы к изучению искусства «высоких» цивилизаций Нового Света в современной российской и зарубежной науке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- специфику цивилизационных очагов доколумбовой Америки;
- основные культуры зоны «высоких цивилизаций»;
- основные представления и подходы, сложившиеся в доколумбовых исследованиях к началу XXI в.;
- выдающиеся городские центры, виды архитектуры и изобразительного искусства, существовавшие и развивающиеся в регионах на протяжении указанного временного периода, характерные стили архитектуры, живописи и мелкой пластики;
- наиболее значимые произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Мезоамерики;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству различных культур Доколумбовой Мезоамерики;
- атрибутировать произведения искусства Доколумбовой Мезоамерики;
- выявлять основные тенденции историко-культурного развития доколумбовых обществ;
- выявлять типологические особенности изобразительного искусства различных культур Мезоамерики;
- анализировать художественно-статистические и содержательные аспекты произведения искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой искусства Мезоамерики.

### **Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху**

Цель дисциплины: формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Северного Причерноморья, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Северного Причерноморья в рамках античного общества;
- определить значение искусства Северного Причерноморья в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в Северном Причерноморье в эпоху античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Северного Причерноморья как части античного мира;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности античного искусства метрополий с художественными трактовками провинций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности предназначения, формообразования и образной специфики основных памятников искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные труды по истории древнегреческого искусства;
- основные термины, применяемые при изучении искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основной комплекс методологических подходов к изучению искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

*Уметь:*

- анализировать памятники изобразительного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований, связанных с изучением искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству общества Северного Причерноморья эпохи античности;
- атрибутировать произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

*Владеть:*

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;
- основными методами искусствоведческого исследования художественно-образной структуры искусства Северного Причерноморья эпохи античности.

## **Искусство средневековой Руси**

Цель дисциплины: подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и про-



фессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.

Задачи дисциплины:

определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства, самостоятельно анализировать произведения русского средневекового искусства, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– Основные подходы к информации гуманитарного типа в современном социогуманитарном знании

– Содержание современных дискуссий о принципах историзма

– Основные способы контекстуализации произведений искусства

– Основные подходы к изучению исторической эволюции искусства

*Уметь:*

– Самостоятельно адаптировать актуальную научную информацию по истории искусства к задачам изучения отдельного периода

– Определять специфические конститутивные черты произведения и художественного процесса в исторической динамике

– Определять историческую принадлежность отдельных произведений и стилистических тенденций

– Определять исторические причины трансформаций в ходе развития искусства

*Владеть:*

– Основными технологиями обработки и представления искусствоведческой информации

– Аппаратом исторической контекстуализации произведений и групп произведений

– Аппаратом историзации художественно-стилистического развития

– Базовым аппаратом изучения художественного процесса

## **Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны, закономерностях художественных процессов;
- знать конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока.
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства стран Востока;
- изучить методологию и терминологию научных исследований в области истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Востока;
- представить специфику культурного диалога Запада со странами Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы художественного процесса стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- основные закономерности исторического развития искусства;

*Уметь:*

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока;
- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства;
- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях;

*Владеть:*

- терминологией научных исследований;
- методами анализа и интерпретации искусства Востока;
- принципами историзма.

## **Искусство стран ислама**

Цель дисциплины: знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом развитии, типологическими особенностями архитектуры и изобразительного искусства региональных школ.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами развития художественной культуры и региональных особенностей исламского мира;
- характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- представление о наиболее выдающихся мыслителях данных регионов в области теории искусства, исламской поэзии и прозе;
- изучение основных подходов к исследованию традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке,
- выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области исследования искусства Востока;
- знакомство с основными памятниками исламского искусства и представление об особенностях их профессионального анализа;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы художественного процесса стран ислама
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран ислама
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран ислама
- основные закономерности исторического развития искусства

*Уметь:*

- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран ислама описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока

- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях

*Владеть:*

- терминологией научных исследований
- понятийным аппаратом истории искусства
- принципами историзма
- методами анализа и интерпретации искусства Востока

## **Искусство эпохи Ренессанса**

Цель дисциплины: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени, уделяя внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных художественных центров и школ.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса;
- определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе;
- продемонстрировать наиболее важные этапы в развитии искусства эпохи Ренессанса и специфические для каждого этапа процессы;
- охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как целостное художественное явление;
- определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;
- дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;
- показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее значимых мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- характер и особенности художественного развития Западной Европы в период Проторенессанса и эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.);
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- характер исторических условий развития искусства Ренессанса;
- стилевые особенности искусства Ренессанса и их характерные черты.

*Уметь:*

- анализировать памятники искусства с учетом историко-культурного контекста их создания;
- ориентироваться в историографии искусства Ренессанса;
- использовать полученные знания в анализе произведений искусства конкретной эпохи;
- атрибутировать произведения искусства эпохи Ренессанса.

*Владеть:*

- основами семантического анализа;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

## **История декоративно-прикладного искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о значении жилой среды и месте декоративно-прикладного искусства в истории цивилизации, о стилеобразующей роли декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре, о значении этого вида художественного творчества в создании жилой среды, ярко и последовательно отражающей этапы стилевого развития искусства с древнейших времён до наших дней.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных интерьеру и декоративно-прикладному искусству
- определить место и значение интерьера и декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;

- осветить основные художественные проблемы, связанные с историей интерьера и декоративно-прикладного искусства
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями культуры определённого исторического периода;
- выявить стилеобразующую роль декоративно-прикладного искусства в истории искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры;
- основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества;

*Уметь:*

- выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства;

*Владеть:*

- атрибутировать интерьер и произведения декоративно-прикладного искусства на основе выявления стилевых признаков и понимания процессов формообразования и художественной обработки.

### **История и практика художественной критики**

Цель дисциплины: знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков в написании собственных эссе и рецензий, способствующих выработке навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с определением понятия «художественная критика»;
- дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;

• определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные термины, применяемые при изучении художественной критики и шире – исторического художественного контекста, фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;

- основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области теории искусства;

- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;

- основные источники и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;

*Уметь:*

- анализировать жанровые и стилистические особенности произведений художественной критики;

- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;

- понимать причины, приведшие к появлению жанра художественной критики и ее роли на различных временных этапах.

*Владеть:*

### **История кинематографа**

Цель дисциплины: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи дисциплины:

• познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;

• – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино;

• – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства;

*Уметь:*

совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

*Владеть:*

критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;

### **Историзм и национальный романтизм в русском искусстве XIX века**

Цель дисциплины: углубленное изучение историзма и романтизма в отечественном искусстве XIX в., освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений жанрового своеобразия в отечественном изобразительном искусстве и основных принципов формально-стилистического описания

и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства для выработки основ научного мышления;

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;

- - сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;

- - изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся развития жанров в отечественном искусстве XIX в.;

- - исследовать зависимость конкретных формально-стилевых решений от идеологических программ, сформированных в литературе и публицистике XIX в.;

- - использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства;

- - понять исторические закономерности развития жанров в отечественном искусстве XIX века;

- - самостоятельно анализировать произведения разных жанров отечественного искусства означенного периода, письменно и устно

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства;

*Уметь:*

совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

*Владеть:*

критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;

### **Историография истории искусства**

Цель дисциплины: историографический анализ основных концепций и направлений в истории искусств.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства;

- ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;

- охарактеризовать методы системного изучения истории искусства;

- проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства,

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– основные этапы развития историографии истории искусства;

– основные достижения в области историографии истории искусства;

– историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных;

– историографических школ и направлений;

*Уметь:*

– представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением историографии истории искусства;

- анализировать специфику различных школ в сравнительно-исторической перспективе;
  - определять основные структурные ограничения методов различных школ;
- Владеть:*
- дисциплинарной и трансдисциплинарной терминологией историографии;
  - выработанными в историографических школах базовыми подходами к изучению искусства;
  - навыками сравнительного рассмотрения исследовательских программ

## **История кинематографа**

Цель дисциплины: изучить феномен кино в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.

Задачи дисциплины:

- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;
- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;
- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;
- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;
- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.
- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;
- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- сформировать умения анализировать художественные фильмы.
- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- знать методологию исследования истории зарубежного кино, учитывая междисциплинарные подходы
- особенности эволюции отечественной экранной культуры в XX – XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино

*Уметь:*

- применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ



-выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.

*Владеть:*

- навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим историю кино
- навыками семиотического прочтения кинотекстов

## **История ландшафтного искусства**

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство с ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области ландшафтного искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;

*Уметь:*

- анализировать исторические особенности представлений ландшафтного искусства;
- интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке ландшафтного искусства;

- определять и проследить взаимосвязь истории ландшафтного искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- проследить динамику развития отдельных историографических теорий и направлений ландшафтного искусства в целом;
- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной историографии истории ландшафтного искусства;

*Владеть:*

- основами историографического анализа истории ландшафтного искусства;
- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;
- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства.

### **История оптики**

Цель дисциплины: теоретический анализ основных понятий оптики – света, цвета, тени, пропорции.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историческим своеобразием религиозно-мифологических, богословских, философско-эстетических взглядов на оптику с точки зрения доклассической, классической и пост классической истории науки;
- охарактеризовать междисциплинарные и межвидовые аспекты интерпретации основных понятий истории оптики;
- проследить роль основных понятий истории оптики в формировании образного языка живописи, скульптуры, графики;
- выявить концептуальные особенности новейших подходов к изучению истории оптики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов мирового искусства;
- основные произведения мирового искусства;
- закономерности исторического развития в области истории оптики;
- исторический контекст возникновения произведений искусства в области истории оптики;
- методы научного анализа в произведениях искусства в области истории оптики;
- основные труды по истории мирового искусства;
- основные термины, применяемые при изучении истории искусства.

*Уметь:*

- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- проводить анализ произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;
- проводить научный анализ произведений искусства;
- атрибутировать произведения мирового искусства.

*Владеть:*

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- навыками выявления закономерностей исторического развития в области истории оптики;

- навыками изучения произведений искусства;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории оптики;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

## **История России**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся исторического сознания, что является основой понимания сущности динамики развития Российской государственности и происходящих ныне процессов и событий

Задачи дисциплины:

- проанализировать исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;
- оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом;
- изучить героические страницы борьбы России за свободу и независимость, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности
- рассмотреть исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; закономерности, основные этапы истории развития российской государственности, роль России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире.

*Уметь:*

осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

*Владеть:*

навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию России; комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

## **История современной архитектуры**

Цель дисциплины: формирование представлений о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века;
- охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры;
- изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века;
- проанализировать основные памятники архитектуры XX века;
- дать представление о ведущих архитекторах XX века;
- показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как одному из парадоксов в менталитете XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;

– Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

*Уметь:*

– Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;

– Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;

*Владеть:*

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства

### **История современной скульптуры**

Цель дисциплины: сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее
- месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон
- развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства;

– Основные нормы и правила ведения научной работы в области изучения современной скульптуры;

*Уметь:*

– Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной скульптуры;

– Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;

*Владеть:*

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современного искусства;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

## **История фотографии**

Цель дисциплины: сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;
- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;
- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;
- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку;
- основные имена зарубежных фотографов и их произведения.

*Уметь:*

- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию;
- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора;
- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи.

*Владеть:*

- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик;
- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;
- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии.

## **Консервация и реставрация памятников искусства**

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины:

- изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности,

романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Основные нормативы сохранения культурного наследия
- Существующие программы по сохранению наследия

*Уметь:*

- Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия
- Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам

*Владеть:*

- Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия
- Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ

### **Концепции и направления современного искусства**

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного искусства, умеющего анализировать исторические этапы современного искусства, представлять основные комплексы проблем, которые интересуют современного художника, выйти за пределы узкой дисциплинарности, поскольку сегодня специалист, занимающийся вопросами современного искусства, должен отвечать требованиям времени, полифункциональности новых задач в области теории и истории искусства, междисциплинарности их рассмотрения.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства XX-XXI веков: рассмотреть взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства в течение XX в., основные этапы смены культурных и эстетических критериев оценки искусства;
- рассмотреть, каковы основные проблемы современного российского и зарубежного искусства, выделить основные комплексы проблем;
- выявить основные дисциплины, направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства;

- научиться выявлять основную специфику способов выражения современного искусства, сопоставлять ее с культурно-историческим контекстом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование;
- основные этапы современного искусства, их характерные черты;
- основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- важнейшие источники и литературу по основным направлениям современного искусства.

*Уметь:*

- анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства;
- выявлять основные дисциплины и направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства;
- выделять основные проблемы современного российского и зарубежного искусства;
- анализировать и критически оценивать различные подходы к изучению современного искусства;
- анализировать и объяснять основные этапы трансформации современного искусства в культурно-историческом контексте;

*Владеть:*

- терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками описания и анализа произведений в общекультурном и художественном контексте;
- навыками анализа современного искусства как междисциплинарной области;
- навыками интерпретации способов выражения современного искусства, сопоставления ее с культурно-историческим контекстом;
- навыками критического анализа важнейших источников и литературы по современному искусству.

## **Латинский язык**

Цель дисциплины: научить читать и переводить со словарем латинские тексты, которые встречаются искусствоведам в профессиональной деятельности (простые надписи на произведениях искусства, подписи под живописными и графическими произведениями, эпиграфические памятники средних веков и раннего Нового времени и т.д.).

Общеобразовательной целью разработанного курса является общая культура студентов-искусствоведов. Особое внимание уделено изучению сюжетов из античной истории, римских реалий, знакомству с афоризмами, изречениями и стихами древних авторов, востребованными в произведениях изобразительного искусства Запада. Особо рассматривается риторическая организация классических латинских текстов и специфика изречений, употребляемых в западноевропейском искусстве.

Задачи дисциплины:

- Изучение лексико-грамматической системы латинского языка как прецедентной для создания литературной нормы новых языков, включая русский.
- Изучение присутствия латинского языка в произведениях искусства и вообще мире искусства Запада, включая латинское происхождение базовых эстетических категорий.
- Расширение культурного кругозора и познание через язык культурного контекста развития западного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– Специфику применения лингвистических данных в исследовательской работе искусствоведа;

*Уметь:*

– Адаптировать данные языка и культуры к изучению всеобщей истории искусства;

*Владеть:*

– Основными лингвистическими принципами достаточного обоснования искусствоведческих положений и соответствующими данными из истории языка.

### **Арт-менеджмент**

Цель дисциплины: сформировать навык работы по организации и проведению мероприятий по популяризации произведений изобразительного искусства в современной бизнес-среде, возможностей продвижения арт-проектов на медиа-рынке.

Задачи дисциплины:

- научиться придумывать, подготавливать и успешно реализовывать проект в области искусства;
- приобрести навык запуска проекта с «нуля» и продвижения проекта;
- уяснить необходимость в анонсировании проекта в СМИ и организации рекламы;
- научиться составлять бюджет на продвижение проекта;
- выявить способы определить и привлечь потенциальную аудиторию;
- приобрести навык взаимодействия с финансовыми и информационными спонсорами проекта;
- научиться обеспечивать успешность и популярность проекта;
- уметь оценить результативность проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе;

- современные методы управления и их особенности для арт-индустрии;

- основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий;

- основные электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по проблематике курса;

- основные дискуссии о задачах современной науки;

- систему коммуникации с профессиональным сообществом, как российским, так и международным; современную ситуацию в арт-бизнесе, ключевых игроков в сфере искусства.

*Уметь:*

- оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;

- проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;

- пользоваться электронными каталогами и сетевыми ресурсами для поиска информации по менеджменту в искусстве;

- использовать современные инструменты обработки больших массивов информации;



- разрабатывать бизнес-планы организации и проведения новых проектов в арт-индустрии: галерей, выставок, фестивалей, конкурсов;
- находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею при создании арт-проекта.

*Владеть:*

- навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений;
- управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
- практическими навыками поиска в электронных каталогах и сетевых ресурсах по проблематике курса;
- навыками планирования, организации и проведения мероприятий в сфере культуры;
- инструментами продвижения арт-проектов в интернет сети; навыками взаимодействия со СМИ и навыками продвижения арт-проектов в СМИ.

### **Методика написания научного текста**

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа.

*Уметь:*

правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

*Владеть:*

навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

### **Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога;
- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами по истории педагогики;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в образовательном процессе;

• раскрыть связь между историей художественного образования и приоритетными ценностными ориентациями культуры в определенные исторические периоды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;

– основные методы современного изучения искусства;

– правила изложения современных методов изучения искусства для различной аудитории;

– историю педагогики, основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;

– основные современные информационно-коммуникационные технологии;

– сферу применения базовых информационно-коммуникационных технологий;

– стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов всеобщей истории искусств;

– основные произведения всеобщей истории искусств;

– историю искусств;

– основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;

– основные тенденции развития искусствоведческой педагогики;

– правила адаптации современного научного знания к различным аудиториям;

*Уметь:*

– использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;

– проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;

– анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;

– обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;

– использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;

– проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;

– анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;

– обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;

– анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;

– использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;

– проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;

– анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве;

– обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте;

*Владеть:*

– навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;

- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики;
- художественно-образной структурой искусства, как одного из способов постижения мира;
- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- методологией научных исследований в области истории и практики педагогики;
- понятийным аппаратом педагогической практики.

### **Методология истории искусства**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
- проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные направления развития методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области теории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные труды по методологии истории искусства;
- основные термины методологии истории искусства;
- методологические особенности искусствоведческой мысли;
- концептуальные особенности школ и направлений искусствоведческой мысли;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;
- анализировать тексты по методологии истории искусства;
- анализировать методологический потенциал искусствоведческих направлений;
- анализировать концептуальные особенности текстов по методологии истории искусства;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- методологическим инструментарием современного искусствознания;
- концептуальным аппаратом современного искусствознания.

### **Мону­мен­таль­ная живопись романской эпохи**

Цель дисциплины: познакомить студента с важнейшими произведениями романской стенописи и витражного искусства, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, научить студента определять сюжет и интерпретировать программу произведения искусства в соответствии с богословскими и мировоззренческими представлениями эпохи его создания, с опорой на существующие визуальные образцы и тексты, учитывая региональную и временную специфику для каждого отдельного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейской монументальной живописи (стенопись, витраж, мозаика) романского периода, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями;
- дать представление о формировании фигуративного романского художественного языка, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально–политическими процессами;
- дать представление об основных принципах, характерных для романских композиций и о взаимных влияниях различных регионов Европы, в том числе и о влиянии византийского искусства на западные памятники;
- познакомить студентов с основными темами и сюжетами, характерными для данной эпохи, с закономерностями расположения росписей в храмовом здании;
- познакомить студентов с технико-технологическими особенностями романской стенописи, с базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- сюжеты и образы, наиболее актуальные для искусства рассматриваемого периода;
- основные произведения романского искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- иконографические характеристики тем и сюжетов в каждом из изучаемых этапов развития темы в западноевропейском искусстве;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию романского искусства;
- анализировать рассматриваемые романские памятники с точки зрения богословских и мировоззренческих представлений эпохи;

*Владеть:*

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими

- извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;
- понятийным аппаратом истории искусства;
  - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

## **МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ**

Цель дисциплины: расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.

- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- наиболее значимые явления в отечественном искусстве XX века (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- изучить крупнейшие памятники, относящиеся к области взаимодействия искусств, с позиций анализа их художественного языка (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
  - ознакомиться с важнейшими творческими и теоретическими концепциями художественного синтеза (ПК-2, ПК-3, ПК-5);

*Уметь:*

- анализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- анализировать творческое мышление на разных этапах отечественной истории (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- выявлять основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов (ПК-2, ПК-3, ПК-5);
- изучать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период (ПК-2, ПК-3, ПК-5);

*Владеть:*

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры (ПК-2, ПК-3, ПК-5).

## **Музееведение**

Цель дисциплины: формирование представления об основных тенденциях и особенностях современной музейной теории и практики

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов развития музейного дела;
- рассмотреть основные понятия музееведения;
- познакомить студентов с основными направлениями музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основы работы в музеях, галереях, художественных фондах; историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в музеях и учреждениях музейного типа; проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

*Уметь:*

использовать полученные знания в практической деятельности.

*Владеть:*

навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

## **Описание и анализ памятников искусства**

Цель дисциплины: освоение основных принципов формально- стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи, скульптуры и графики и основным понятиям истории искусства. В итоге студент должен уметь описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно. В результате освоения курса студенты должны обрести умение проводить композиционный анализ произведений живописи, скульптуры и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику, овладеть навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- Исследование формальных категорий, таких как композиция, светотень, пространство, цвет, фактура;
- изучение связей между формой и образом;
- освоение основных понятий и терминов истории искусств;
- овладение навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- выработка у студентов навыка чтения научной литературы и её использования при анализе памятников;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- объяснение исторических закономерностей развития художественной формы;
- рассмотрение канонов, связанных с разными историческими периодами;
- определение места метода описания и анализа среди других методов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

–Применимость законодательных норм к работе с памятниками искусства;

– Основы государственной политики в сфере сохранения и пропаганды памятников искусства;

*Уметь:*

– Контролировать применение норм законодательства к обращению с памятниками искусства;

– Адаптировать искусствоведческий анализ к целям сохранения и пропаганды памятников искусства;

*Владеть:*

– Аппаратом формального описания для целей принятия решений памятников искусства;

– Навыками применения существующих норм к созданию непротиворечивых описаний памятников искусства как находящегося под защитой закона культурного наследия.

### **Основы российского права**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности, как познавательно-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основах современного права в целом и специфике важнейших институтов и отраслей российского права в частности.

Задачи дисциплины:

понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в современном обществе;

- приобретение обучающимися навыков правового анализа явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию;

- приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современной российской системы права;

- формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права и прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- осознание своих прав и обязанностей человека и гражданина;

- развитие способности противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;

- развитие у обучающихся способности применять правовые знания на практике и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в современном обществе;

- специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права;

- основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в системе источников современного права и находить нужную правовую информацию;

- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм;

- противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- навыками правового анализа проблем и процессов современного общества;
- навыками использования правовой информации при решении практических задач в различных сферах своей деятельности.

### **Особенности развития британской живописи XIX века**

Цель дисциплины: сравнительный анализ художественных направлений XIX века, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историческими особенностями британского искусства охарактеризовать основные стилистические особенности и этапы развития;
- проследить формирование образного языка британской живописи на примере работы отдельных мастеров и направлений;
- сформировать навыки сравнительно-исторического анализа художественных школ и направлений с целью выявления их исторической преемственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- технико-технологические особенности основных памятников британской культуры этой эпохи;
- основные труды по истории британской живописи XIX века;
- основные термины, применяемые при изучении британской живописи XIX века;
- основные произведения британской живописи XIX века.

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением британской живописи XIX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами по британской живописи XIX века;
- анализировать памятники британской живописи XIX века с точки зрения проблем его создавшей культуры.

*Владеть:*

### **Охрана культурного наследия и основы законодательства**

Цель дисциплины: формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*



- Место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

*Уметь:*

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
- Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
- Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
- Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
- Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;

*Владеть:*

- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
- Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

*Владеть:*

- Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

### **Палладианство в архитектуре XVII - XIX веков**

Цель дисциплины: изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.

- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.

*Уметь:*

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.

*Владеть:*

### **Памятники Константинополя**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли художественных памятников столицы Византийской империи в истории европейской художественной культуры, о градостроительных принципах и стилистических особенностях архитектуры и изобразительного искусства Константинополя, их историческом развитии и влиянии на идейные и художественные формы христианских столиц.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами об основании и историческом развитии Константинополя – Второго Рима в течение тысячелетнего существования города;
- определить значение памятников византийской столицы в истории христианского искусства;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в развитии столичного монументального искусства (архитектура, живопись);
- выявить стилистические особенности памятников основных этапов исторического развития Константинополя;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и культурными ориентирами различных исторических эпох жизни византийской столицы;
- обозначить пути преемственности искусства Царьграда как христианской столицы с художественной культурой античности и культурами новых христианских цивилизаций Запада и Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности

*Уметь:*

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных

*Владеть:*

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач

### **Первобытное искусство**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества;
- определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства;
- основные труды по истории первобытного искусства; основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства; основные произведения первобытного искусства.

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества;
- атрибутировать произведения первобытного искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой первобытного искусства.

### **Перевод специальных текстов**

Цель дисциплины: формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода; профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

терминологическую лексику, грамматические конструкции, устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, характерные для сферы профессиональной коммуникации;

– основные характеристики официально-делового, научного и др. стилей английского языка;

– методику работы с текстами профессиональной направленности в целях адекватной интерпретации прочитанного материала;

– методику работы с информационными потоками для извлечения необходимой информации в профессиональной сфере.

*Уметь:*

– анализировать и интерпретировать тексты профессионального содержания на иностранном языке

– составлять обзоры, аннотации и рефераты на иностранном языке

– составлять библиографию по теме исследования на иностранном языке.

*Владеть:*

– переводческими навыками (устный/письменный перевод текстов профессиональной направленности); основными видами монологического/диалогического высказывания профессионального характера; приемами реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности.

– навыками составления библиографического списка на иностранном языке.

## **Профессиональная этика**

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

-специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,

- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

*Уметь:*

-воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;

-выявлять источники информации о музеях мира;

-сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

*Владеть:*

-навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

### **Псевдоготика в русской архитектуре эпохи Просвещения**

Цель дисциплины: углублённое знакомство студентов с основными проблемами изучения истории русской архитектуры эпохи Просвещения.

Задачи дисциплины:

• охарактеризовать социокультурный контекст развития русской архитектуры эпохи Просвещения;

• проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественной архитектуры эпохи Просвещения;

• выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоявших перед отечественной архитектурой эпохи Просвещения, включая принципиально новые по сравнению с предыдущим историческим этапом;

• охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественной архитектуры рассматриваемого времени в столицах и провинции;

• выявить реальные границы понятий «традиционного» и «самобытного» в отечественной архитектуре эпохи Просвещения;

• охарактеризовать состояние и динамику развития архитектурного образования в России эпохи Просвещения;

• охарактеризовать общее состояние и динамику развития инженерно-технической стороны строительного дела в России эпохи Просвещения;

• проследить влияние столичных архитектурных школ на архитектурный процесс в провинции Российской империи;

• охарактеризовать общие итоги развития отечественной архитектуры в изучаемый период.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства

*Уметь:*

- совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского искусства эпохи Просвещения свой интеллектуальный и общекультурный уровень ПК-2, ПК-3;

- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы

*Владеть:*

- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности; ПК-5

- навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.

## **Психология искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о психологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;

- показать возможности психологии искусства для интерпретации отдельных произведений;

- показать значимость психологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;

- объяснить причины смены парадигм в психологии искусства и причины относительной автономии психологии искусства от общей психологии восприятия;

- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в психологии искусства;

- раскрыть интерпретацию в психологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;

- показать современные перспективы развития психологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

критерии научности в исследованиях по психологии искусства;

основные труды по психологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;

связь развития психологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

*Уметь:*

вычленять проблематику психологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей психологии восприятия;

раскрывать социальное значение психологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику психологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

*Владеть:*

понятийным аппаратом психологии искусства

принципами психологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;

правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

### **Региональные центры и художественные школы в зарубежном искусстве XVII века**

Цель дисциплины: изучение локальных живописных школ XVII века и формирование представлений о творчестве мало освещаемых в общих курсах художников.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть художественные особенности региональной школы;
- выявить специфику художественного языка отдельных художников;
- проанализировать влияния других живописных школ и традиций и их переработку в рассматриваемой региональной школе;
- выявить место данной региональной школы в контексте общеевропейской художественной традиции;
- рассмотреть особенности художественной жизни данного региона и их влияние на живописную школу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- художественно-стилистические особенности рассматриваемой региональной школы;
- историю ее развития и творчество основных мастеров;
- место данной региональной школы в широком контексте западноевропейского искусства данного периода;

*Уметь:*

- определять принадлежность художников и произведений искусства к рассматриваемой региональной школе;
- выявлять характерные иконографические, художественные, стилистические и технико-технологические особенности, присущие данной живописной школе;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию западноевропейского искусства;

*Владеть:*

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;
- терминологическим аппаратом;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

### **Американское искусство (на английском языке)**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с содержанием и основной проблематикой американского искусства XVII – XXI веков, его специфическими чертами, посредством иностранного языка;

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным

уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- суть и специфику процессов и явлений, характерных для американского искусства XVII – XXI веков;
- выдающиеся школы, направления, произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров.

*Уметь:*

собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;

- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;

- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения

искусства;

- пользоваться понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

*Владеть:*

### **Русское искусство XIX века**

Цель дисциплины: освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы



дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

**Задачи дисциплины:**

определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины, скульптуры, архитектурные сооружения и тексты; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основную литературу и источники по предмету изучения дисциплины, критерии формально-стилистического анализа памятников искусства, периодизацию и исторический контекст появления изучаемого искусствоведческого материала, основные художественные явления в рамках изучаемой дисциплины.

*Уметь:*

использовать теоретические знания применительно к цели и задачам научно-исследовательской работы в предметном поле дисциплины, применять навыки описания и анализа памятников искусства к конкретно-историческому материалу, анализировать исторические факты в связи с изучаемыми памятниками искусства, анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

*Владеть:*

навыками библиографического описания и цитирования источников и литературы, навыками сопоставления и обобщения искусствоведческой информации, навыками выстраивания причинно-следственных связей между историческими событиями и художественными произведениями, навыками анализа и интерпретации произведений искусства.

### **Русское искусство XVIII века**

**Цель дисциплины:** освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

**Задачи дисциплины:**

определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины, скульптуры, архитектурные сооружения и тексты; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основную литературу и источники по предмету изучения дисциплины, критерии формально-стилистического анализа памятников искусства, периодизацию и исторический контекст появления изучаемого искусствоведческого материала, основные художественные явления в рамках изучаемой дисциплины.

*Уметь:*

использовать теоретические знания применительно к цели и задачам научно-исследовательской работы в предметном поле дисциплины, применять навыки описания и анализа памятников искусства к конкретно-историческому материалу, анализировать исторические факты в связи с изучаемыми памятниками искусства, анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства

*Владеть:*

навыками библиографического описания и цитирования источников и литературы, навыками сопоставления и обобщения искусствоведческой информации, навыками выстраивания причинно-следственных связей между историческими событиями и художественными произведениями, навыками анализа и интерпретации произведений искусства.

### **Русское искусство XX века**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XX веке.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XX века;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

научную информацию по тематике исследования;  
историю возникновения произведений искусства, принципы историзма при анализе произведения искусства;  
закономерности исторического развития искусства.

*Уметь:*

использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;  
анализировать исторический контекст возникновения произведений искусства, анализировать произведения искусства;  
сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники.

*Владеть:*

способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;

способностью выявлять и устанавливать закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства, принципами историзма при анализе произведения искусства.

### **Русский язык и культура речи**

Цель дисциплины: сформировать активную языковую личность, владеющую навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств, создания текстов в соответствии с заданной моделью; повысить общую культуру речи студентов; развить навыки и умения эффективной речевой коммуникации в типичных ситуациях речевого общения.

Задачи дисциплины:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях (прежде всего в научной и официально деловой речи);

- дать общее представление о современном состоянии русского языка, о нормах русского языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления, показать своеобразие современной речевой ситуации;

- расширить активный словарный запас студентов, продемонстрировать богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры;

- раскрыть приемы эффективного общения в разных коммуникативных ситуациях;

- развить способность опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;

- научить применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствовать нормативное и целесообразное использование языка в различных сферах и ситуациях общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики;

методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.

источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

*Уметь:*

реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;

формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;

осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;

анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;

логически и грамматически верно строить высказывание;

использовать стилистические возможности русского языка;

продуцировать тексты в устной и письменной форме;

анализировать и критически оценивать тексты;

находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;

определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры;

решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;

критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;

собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

*Владеть:*

навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;

приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;

приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;

навыками работы со словарями;

навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;

навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;

приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;

приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;

навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;

навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

## **Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса**

Цель дисциплины: познакомить студентов с особенностями заказа и создания произведений ренессансного изобразительного искусства религиозного и светского назначения.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с особенностями заказа и бытования произведений искусства религиозного и светского предназначения XV- XVI вв.;
- представить типологию произведений искусства религиозного и светского предназначения;
- продемонстрировать эволюцию формы алтарного образа в искусстве Ренессанса;
- осветить тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы развития европейского искусства эпохи Ренессанса;
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- основные термины, применяемые при изучении памятников искусства.

*Уметь:*

- атрибутировать произведения европейского искусства, созданные в период XV- XVI вв., определять их функциональную и жанровую принадлежность
- применять основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- применять основные методы искусствоведческого исследования.

*Владеть:*

## **Символизм и авангард в искусстве Европы и России**

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX века, знающего особенности развития различных видов творчества, актуальных для символизма и авангарда (живопись, графика, архитектура, скульптура, театральное-декорационное искусство, садовое и ландшафтное искусство, эстетика и теория искусства), умеющего применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения отечественного художественного наследия, оценивать и вводить его явления в контекст отечественной и мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение проблематикой историко-культурной эпохи конца XIX – начала XX века, динамикой культурных процессов, хронологией событий и стилей, терминологией и историей идей этой эпохи;
- углубленное изучение персоналий и памятников архитектуры и искусства русского и европейского символизма и авангарда, введение их в международный контекст;
- выявление творческих принципов эпох символизм и авангарда, их культурного содержания и способов проекции этого содержания на художественную форму (теория символа, синэстезии, тотального творчества);
- умение оперировать полученными знаниями и компетенциями, при менять их при изучении, пропаганде и охране художественного наследия этих эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России;
- систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России;
- основные концепции различных школ по методологии и истории искусства;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;

*Уметь:*

- анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи;
- устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампиризм);
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию искусства Европы и России;

*Владеть:*

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции);
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

### **Социология искусства**

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о социологии искусства как комплексном изучении производства искусства и его влияния на развитие личности и всего общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с существующими определениями дисциплины, ее границами и местом среди других социально-гуманитарных дисциплин;
- показать возможности социологии искусства для интерпретации отдельных произведений;
- показать значимость социологии искусства как наиболее комплексного исследования эстетических аффектов и практических действий, связанных с восприятием искусства, включая опосредованное восприятие и память об искусстве;
- объяснить причины смены парадигм в социологии искусства и причины относительной автономии социологии искусства от общей социологии восприятия;
- познакомить с соотношением спекулятивного, дескриптивного, экспериментального и трансдисциплинарного критического подходов в социологии искусства;
- раскрыть интерпретацию в социологии искусства базовых понятий теории и истории искусства как образ, сюжет, композиция, творчество, впечатление, фантазия, воображение и т.д.;
- показать современные перспективы развития социологии искусства в ситуации приоритета комплексных междисциплинарных подходов к изучению искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- критерии научности в исследованиях по социологии искусства;
- основные труды по социологии искусства и основные сложившиеся на сегодняшний день подходы;
- связь развития социологии искусства с объективным развитием самого искусства (художественным процессом).

*Уметь:*

вычленять проблематику социологии искусства в обсуждении проблем истории искусства, теории искусства, эстетики и общей социологии восприятия;

раскрывать социальное значение социологии искусства как гуманитарной дисциплины, имеющей практическую значимость и положительное социальное влияние;

соотносить проблематику социологии искусства с проблематикой современных междисциплинарных подходов.

*Владеть:*

понятийным аппаратом социологии искусства

принципами социологических подходов, применяемых в современном комплексе наук об искусстве;

правилами вынесения суждений применительно к отдельным кейсам, правилами определения методологического и критического значения искусства.

### **Становление и развитие художественных музеев**

Цель дисциплины: формирование кругозора и обеспечения необходимого знания в области истории и становления, организации и деятельности художественных музеев как формы сохранения культурного наследия для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- проследить основные этапы истории развития российских и зарубежных художественных музеев;

- получить сведения о структуре музеев и направлениях их деятельности;

- получить представления о современных тенденциях в развитии мировых художественных музеев;

- научиться анализировать различные формы деятельности музеев в России и за рубежом;

- получить представление о принципах комплектования музейных коллекций и функционировании электронных баз данных;

- получить сведения о просветительской деятельности художественного музея;

- сформировать навыки подготовки и проведения тематической экскурсии по экспозиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основы научных подходов к истории музея;

- основную структуру и формы деятельности художественного музея;

- современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира;

- сведения об эволюции структуры и принципах комплектования и экспозиции;

- историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев мира – российских и зарубежных;

- основы понятийного аппарата музейного дела;

- иметь представление о собраниях выдающихся музеев мира;

- иметь возможность интерпретировать различные феномены искусства в историко-культурном контексте и их отражение в политике музеев;

*Уметь:*

- аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу деятельности музея и художественного проекта;

- самостоятельно анализировать концепцию художественного проекта и экспозиции различных музеев;
- находить нужные сведения об истории и деятельности музея в литературных и электронных источниках;
- проводить поиск научной информации;
- быть способным к утверждению и пропаганде социальной и научной значимости культурного наследия;
- анализировать различные феномены искусства в структуре художественных музеев;
- анализировать деятельность музея, художественный проект и экспозицию;
- прослеживать динамику развития отдельного музея, выявлять общие закономерности;
- применить знания по истории искусства для подготовки тематической экскурсии по экспозиции музея;
- оценивать современные тенденции в развитии мировых художественных музеев.

*Владеть:*

### **Сценография русского и зарубежного театра XX века**

Цель дисциплины: в формировании у студентов целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии, стилистических особенностях её эволюции; в овладении студентами знаниями и умениями и приобретением ими профессиональных навыков, необходимых специалистам в области истории и теории искусства

Задачи дисциплины:

дать студентам возможность познакомиться со спецификой художественного языка искусства сценографии, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получить систематические знания по истории развития русского театрально-декорационного искусства в его исторической ретроспективе. Особенностью данного курса является то, что в результате освоения материала, будущие специалисты получают комплексные знания в области истории и теории искусства, что позволяет существенно расширить сферу их практического профессионального применения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные понятия и категории декорационного искусства; типологию декорационного оформления спектакля;

историю эволюции сценической площадки, основы теории сценографического искусства.

устройство сцены и элементов её составляющих, последовательность этапов работы сценографа, стилистические особенности каждого из периодов развития русского театрально-декорационного искусства от его истоков до современности.

творчество и основные произведения ведущих мастеров театрально-декорационного искусства прошлого и сценографов современного театра.

*Уметь:*

«читать» сценографический эскиз;

применять знания эволюции сценической площадки, основы теории сценографического искусства в исследовательской работе;

понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле.

*Владеть:*

основными понятиями и категориями декорационного искусства;



навыками составления научного доклада в исследованиях по сценографии зарубежного театра XX в;

навыками составления научного доклада в исследованиях по сценографии русского театра XX в; навыками составления библиографического списка в исследованиях по сценографии русского и зарубежного театра XX в.

### **Теория искусства**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства;
- ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;
- охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;
- показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций;
- продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Основные принципы и параметры современного междисциплинарного знания;
- Принципы теоретического обобщения в искусствоведении;
- Специфику различных современных школ теории искусства;

*Уметь:*

- Применять междисциплинарные подходы к усвоению теории искусства;
- Применять междисциплинарные достижения для систематизации теоретических положений;
- Применять достижения критической рациональности к теории искусства;

*Владеть:*

- Аппаратом критического рассмотрения теории искусства;
- Основными междисциплинарными подходами к изучению искусства;
- Принципами вычленения специфической искусствоведческой методологии.

### **Теории современного искусства**

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об основных теориях современного искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать базовую теоретическую подготовку в области современного искусства
2. развить навыки критического осмысления процессов, происходящих в сфере современного искусства;
3. сформировать необходимую теоретическую базу для исследовательской работы в области современного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;
- историю формирования художественных течений;
- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;
- методы основных теорий современного искусства.

*Уметь:*

- определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;

- разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования;

- критически оценивать и сопоставлять методологию основных теорий современного искусства.

*Владеть:*

- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада;
- методами основных теорий современного искусства;
- навыками критического анализа теорий современного искусства
- навыками критического анализа методологии основных теорий современного искусства.

## **Техники изобразительного искусства**

Цель дисциплины: изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи;
- дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения;
- рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению;
- изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники;
- выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства и причины разрушения.

*Уметь:*

- анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства;

- выявлять стилистические и технологические особенности произведений.

*Владеть:*

- навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен.

## **Физическая культура и спорт**

Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- способствовать укреплению здоровья, улучшению физического и психического состояния, коррекции телосложения. Результатом решения этой задачи должно стать улучшение физического развития студентов.

- понять социальную значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;

сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;

социально-биологические основы физической культуры и спорта;

основы здорового образа жизни студента;

особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;

общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания

*Уметь:*

- индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;
- применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов

*Владеть:*

- личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);
- методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.

## **Философия**

Цель дисциплины: формирование способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Задачи дисциплины:

- овладение базовыми представлениями о ключевых проблемах и основных исторических типах европейской философии;
- освоение навыков самостоятельного анализа соответствующих первоисточников;
- исследование различных социальных явлений с точки зрения их философского смысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общенаучные и специальные методы проведения современного
- научного исследования.
- содержание современных дискуссий по различным философским проблемам
- особенности восприятия социальных и культурных различий, специфику и природу толерантности

*Уметь:*

- анализировать классические и современные философские тексты, понимать и интерпретировать научную информацию.
- систематически излагать и отстаивать мировоззренческие, социально и личностно значимые положения
- применять знания специфики межкультурного разнообразия общества в процессе профессионального и личностного общения

*Владеть:*

- навыками применения необходимых методов научного исследования при решении профессиональных задач
- навыками аргументации собственных суждений и выводов с опорой на философский понятийный аппарат
- коммуникативными навыками в условиях межкультурного разнообразия социума.

## **Христианская иконография**

Цель дисциплины: подготовка студента, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», основных иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства и их исторического развития. В ходе освоения курса студент должен приобрести профессиональные компетенции, необходимые в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о возникновении и развитии иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом, выработать навыки профессионального искусствоведческого анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и литургики. Происходит овладение терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрываются связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века; а также студенты обучаются основам научной методологии изучения истории искусства, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений средневекового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

– основные принципы и параметры современных междисциплинарных методологий в применении к иконографии;

– принципы теоретического обобщения в искусствоведческом изучении исторического развития образности;

*Уметь:*

– применять междисциплинарные подходы к обсуждению вопросов развития христианской иконографии;

– применять междисциплинарные достижения для систематизации данных по иконологии и иконографии;

*Владеть:*

– аппаратом критического рассмотрения вопросов иконологии и иконографии;  
– основными междисциплинарными подходами к изучению образных аспектов истории искусства.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения использовать на практике разнообразные средства и методы общей физической подготовки и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности к будущей профессии и формирования всесторонне развитой личности.

Задачи дисциплины:

приобретение мотивационных отношений к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями;

овладение знаниями научно-биологических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных успехов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни, систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта;

*Уметь:*

квалифицированно применять приобретенные навыки в своей профессиональной и бытовой деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

*Владеть:*

знаниями биологических основ физической культуры и здорового образа жизни, способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений.

### **Экономика**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономики;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;
- дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики;
- сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе;
- повысить финансовую грамотность будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- механизм достижения цели проектов с учетом имеющихся ресурсов и хозяйственных ограничений;
- основные экономические категории и понятия;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности;
- основные категории, связанные с принятием решений в сфере личных финансов.

*Уметь:*

- проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из имеющихся ресурсных ограничений;
- применять экономические подходы при исследовании хозяйственных процессов;

- ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях;
- выбирать обоснованные решения в сфере личных финансов.

*Владеть:*

- экономическими методами управления хозяйственными проектами на всех этапах жизненного цикла;
- методами теоретического исследования экономических явлений и процессов, навыками проведения экономического анализа;
- современными технологиями в сфере личных финансов.

### **Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства**

Цель дисциплины: сформировать целостное представление об атрибуции и экспертизе произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- научиться проводить атрибуцию произведений искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- рассмотреть способы датировки предметов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные методы исследования технологических особенностей произведений искусства;
- основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки;
- основные методы исследования технологических особенностей произведений искусства.

*Уметь:*

- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля;
- самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств;
- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля.

*Владеть:*

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;
- технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры;
- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса.

### **Экспозиционная и выставочная деятельность**

Цель дисциплины: является знакомство студентов с теорией и практикой по подготовке, организации и рекламно-информационному сопровождению выставок, конференций, специальных проектов, а также составлению деловой выставочной документации.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление об историческом развитии выставок и незримых нитях, связывающих его с историей и культурой изучаемой эпохи в ее духовном, религиозном, материальном измерении;
- раскрыть типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе;
- выявить художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, графики;
- раскрыть связи между формально-образной структурой выставки и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- познакомить студентов с выдающимися проектами и мастерами выставочного дизайна;
- обучить студентов основам анализа выставочно-экспозиционных сред, позволяющим выявлять его документальную, художественную, музейную ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- технико-технологические особенности основных памятников мирового искусства;
- основные труды по теории и истории искусства; основные термины, применяемые при изучении мирового искусства для прикладного использования эти знаний в экспозиционно-выставочной деятельности;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов мирового искусства; основные произведения мирового искусства.

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового и современного искусства и его презентации и репрезентации;
- проводить поиск научной информации;
- атрибутировать произведения мирового и современного актуального искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.