

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ
Кафедра истории религий

РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

«История религий»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Религия и искусство

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Е.В. Шаповалова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 48.2-10/22-23 от 07.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии	12
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	16
5.1.	Система оценивания	16
5.2.	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	18
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
6.1.	Список источников и литературы	21
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	24
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	24
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25
9.	Методические материалы.....	26
9.1.	Планы семинарских занятий.....	26
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	37
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	39

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, в частности, доисторического и искусства цивилизаций Древности (Египет, Месопотамия, Греция, Рим), о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства в эпоху Средневековья, Нового и Новейшего времени (Европа, Ближний Восток, Северная Африка, территории европейского влияния в Новом свете), а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

-рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

-изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

-изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

-рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;

-изучить преемственность традиций;

-изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

-систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

-ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	ОПК-4.1 знать информационную и библиографическую культуру	Знать: информационную и библиографическую культуру Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Истории религий», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Социология религии», «Религия в современном мире».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6-8	Лекции	40
6-8	Семинары/лабораторные работы	100
Всего:		140

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 202 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1:

Доисторический рисунок.

Основная характеристика наскальных рисунков, относящихся к «доисторической эпохе». Теория «простого этапа» Жака Буше де Перта (1788-1868) и критика традиционной библейской хронологии. Наскальная живопись пещер Нио, Руфиньяк, Альтамиры, Шове и др.: общая характеристика и история открытия пещер. Теория Габриеля де Мортийе (1821-1898) и Эмиля Картальяка (1821-1921). Анри Брейль (1877-1961) и граф Анри Бегуэн (1863-1956) – два подхода к интерпретации наскальных рисунков. Личность Марселино Санса де Саутуоллы как пример исследователя-энтузиаста в свете увлеченности наскальной живописью в Европе к. 19 в. Открытие пещеры Ласко: история, значение. Применение радиоуглеродного анализа для

определения возраста рисунков. Пещеры *Труа Фрер* и *Тюк д'Одубер*. Аргументация *А. Бегуэна* в контексте религиозной интерпретации наскальных рисунков. Бизоны из *Тюк д'Одубер* как пример скульптурных изображений. «Рогатый бог» и интерпретация изображения *А. Брейля*. «Структурная» теория *Андре Леруа-Гурана* (1911-1986). Значение открытия рисунков пещеры *Шове* в контексте теории эволюции искусства. Восточноевропейские пещеры. Пещера *Магуро* (Болгария). Пещера *Капова* (Шульган-Таш) как центр зарождения искусства в Восточной Европе. Пещеры Нового света. *Куэва-де-лас-Манос* (Юж. Аргентина). Гипотеза автоимитации. Пещера *Серра-да-Капивара* (Бразилия). Африканские пещеры. «Белая дама» (пещера *Маак*, Юж. Африка) как пример исторической интерпретации наскального рисунка *А. Брейля*, критика данной интерпретации. *Тадрарт Акакус* (Зап. Ливия). Индийские пещеры. Пещера *Бхимбетка* (Центр. Индия).

Тема 2:

Религиозное искусство Древнего Египта.

Исторический контекст изучения искусства Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Географические особенности формирования египетской цивилизации. Основные этапы развития художественной культуры Древнего Египта. Египетское искусство в европейской христианской интерпретации раннего Нового времени. *Н.К. де Пейреск* (1580 - 1637) и др., попытка расшифровки египетских иероглифов. Египетский поход *Наполеона* (1798 – 1801 гг.) и новый виток интереса к египетской культуре. Значение находки Розетского камня (1799 г.). Деятельность *Ж.Ф. Шампольона* (1790 – 1832). Основные принципы «египетского стиля». Палетка *Нармера* как древнейший образец египетского искусства. Египетская скульптура: отличительные черты и виды. Понятия «*барельеф*», «*горельеф*». Вопрос об анатомической точности в египетской скульптуре и ее религиозный аспект. Обряд мумификации и религиозный символизм объектов, связанных с ним. Культовая архитектура Древнего Египта: общая характеристика, типы культовых сооружений. Древнеегипетские гробницы: пирамида, мастаба, насыпь. Архитектурные элементы в контексте древнеегипетской религиозной антропологии. Мифологическая основа сюжетов рельефов и настенной росписи гробниц. Основные древнеегипетские тексты как источник иконографии. Традиционное устройство египетского храма. Искусство египетского храма: архитектура, рельеф, роспись. Иконография египетских божеств. Изображение человека в Древнем Египте. *Ушебти*: принцип изображения и назначение. Атрибуты власти фараона и их отражение в иконографии. Религиозная реформа *Аменхотеп IV (Эхнатона)* и формирование нового канона в визуальной культуре Египта. Искусство эпохи *Рамессидов*. Папирусная графика. Искусство переходных периодов. «*Фаяумский портрет*»: основные особенности и правила изображения.

Тема 3:

Религия и искусство Месопотамии.

Исторический контекст развития искусства Месопотамии. Основные этапы развития искусства в регионе и их соответствие основным «культурам» Месопотамии: *Шумер*, *Аккад*, *Вавилон* и *Ассирия*. Храмовая архитектура Месопотамии. *Зиккурат* как культовое сооружение, его

символическое и практическое значение. Визуальная культура Шумера и Аккада. *Урук и Лагаш*. Значение Урука в регионе. Раскопки Урука Германским археологическим институтом и реконструкция плана города. Образ *Гильгамеша* в искусстве Шумера. Изображения правителя Лагаша *Гудеа* (XIII в. до н.э.). Легенда о *Саргоне*, основателе Аккадского царства: основные мифологемы и материальные «свидетельства». Взаимодействие людей и богов в мифологических представлениях Шумера и Аккада и в визуальной культуре. Иконография шумеро-аккадских богов. Визуальная культура Вавилона. Иконография вавилонских богов. *Ворота Иштар*: история раскопок и реконструкции, интерпретация символического ряда. Визуальная культура Ассирии. Ассирийские принципы изображения богов и людей. «Светскость» ассирийского искусства. Изображение культа как первый пример динамики в рельефном искусстве Месопотамии (на примере *алтаря* времен Тикульты-Нинурты I). Война и охота и их отражение в искусстве Ассирии как прославление мощи правителя. Мифологема «непобедимой державы» и ее отражение в ассирийской культуре. Глиптика. Цилиндрические печати.

Тема 4:

Религия и искусство Древней Греции.

Исторический контекст развития искусства Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции. Искусство Кикладских островов. Акротири. Минойская культура. Минойская вазопись. Дворцовые комплексы минойской культуры. Символ *лабриса* в минойской визуальной культуре: мифологическая интерпретация и культурное значение. Иконография божеств Крита. Вопрос об истоках религии Древнего Крита и гипотеза об отражении ханаанских культов в памятниках минойской культуры. Правила изображения человека в минойской графике. Настенная минойская живопись. Минийская керамика. Основные сюжеты микенской вазописи и их интерпретация в религиозном контексте. «*Кратер воинов*» (XIII в. до н.э., Национальный музей, Афины) как пример древнегреческого подхода к изображению человека на плоскости. Греческая коропластика. *Львиные ворота* Микенского акрополя как пример древнейшей монументальной скульптуры в Европе. Кризис микенской культуры. *Протогеометрическая* и *геометрическая* греческая вазопись. Коринфский стиль и Аттика. Особенности чернофигурной и краснофигурной *Аттики*: основные сюжеты, правила. Принципы изображения богов и человека. Развитие греческой скульптуры. Архаика. Курсы и коры. Скульптура классического периода. *Мирон*. *Фидий*. *Поликлет*. *Алкамен*. *Пеоний*. *Пракситель*. Развитие традиций Праксителя в поздний классический период. *Скопас*. Древнегреческая живопись. Типы древнегреческих храмов. Эллинистическое искусство. Типы древнегреческих рельефов. Скульптура эпохи эллинизма. *Копия* и *реплика*. «*Ника Самофракийская*», Пифокрит (II в. до н.э.). *Афродита (Венера) Милосская* (III-II в. до н.э.). *Пергамский алтарь* (музей Пергамон, Берлин) как пример греческого горельефа эллинистического искусства. Искусство Трои. *Генрих Шлиман* (1822 - 1890) и его историческая интерпретация текстов Гомера.

Тема 5:

Религия и искусство Древнего Рима.

Исторический контекст развития искусства Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Основные культуры, оказавшие влияние на формирование древнеримской визуальной культуры. Основные периоды развития римского искусства. Искусство этрусков. Погребальный культ в искусстве этрусков: погребальные урны, настенная живопись, надгробия. Римская посвятельная скульптура. Характерные особенности древнеримской скульптуры. Искусство республиканского Рима. Искусство императорского Рима. Скульптурные изображения императоров в контексте государственного культа. Развитие римского скульптурного портрета. *Помпеи* как пример «законсервированного» римского искусства. Основные сюжеты настенной живописи и их особенности. Частный римский портрет. Римская монетная чеканка. Римские пейзажи. Римская мозаика. Архитектура Древнего Рима. Основные типы древнеримских сооружений. Римская базилика: структура пространства, социальное и символическое значение. Римская храмовая архитектура. Древнеримское градостроительство. Искусство в метрополии и провинциях.

Тема 6:

Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре.

Христианская археология. Библейская история и ее «реконструкция» в эпоху императора Константина. Роль Елены в воссоздании «священной истории» и «обретении» сакральных предметов. Библейская история в храмовой архитектуре. География библейской истории и основные культовые сооружения. Значение Крестовых походов для концептуальных изменений храмовой архитектуры и изображений на территории Палестины. Символизм Храма Гроба Господня: до и после эпохи крестоносцев. Храм в Вифлееме. Гефсимания.

Тема 7:

Средневековое христианское искусство.

Исторический контекст развития христианского искусства. Периодизация истории христианства. Религиозная реформа императора *Константина* и ее влияние на визуальную культуру. Церковно-государственные отношения на территории Европы и их отражение в искусстве. Раннехристианские изображения. Основные символические изображения в римских катакомбах и их интерпретации. Символизм цвета в христианском искусстве. Иконография Христа в раннехристианском искусстве. Римские «оранты» и ранние изображения Богородицы в христианском искусстве. Иконография Девы Марии. Иконоборчество. Христианский канон иконописи. *Иоанн Дамаскин* и его роль в формировании канона. Сочинение *Иоанна Дамаскина* «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы». Символический смысл «обратной» перспективы в иконописи. Основные принципы изображений апостолов и святых в средневековой христианской иконописи. Книжная миниатюра эпохи Каролингов. Христианская средневековая архитектура. Концептуальность европейской храмовой архитектуры Средних веков. Основные этапы развития византийской храмовой архитектуры. Мозаики Равенны. Эстетические критерии западноевропейского христианства в XII-XIII вв. Символические «образы» христианского храма. Средневековая картография и ее религиозный аспект. Паломнические движения в Европе в эпоху Средневековья и их отражения в визуальной культуре. Дороманская архитектура. Основные черты романской архитектуры. «Школы»

романской архитектуры. Интерьеры романских храмов. Романский витраж. Зарождение и развитие готики во Франции. Основные архитектурные элементы готического храма и их символические интерпретации. Роль аббата *Сугерия* в развитии готики. Тексты *Псевдо-Дионисия Ареопагита* и концепция света во французской готике. Готическая скульптура. Готические витражи. Развитие готики в Германии. Английская «перпендикулярная» готика.

Тема 8:

Средневековое исламское искусство.

Исторический контекст развития исламского искусства. Завоевание Персии и его значение для становления исламской визуальной культуры. Распространение исламского влияния на территории Средней Азии, Северной Африки и Западной Европы. Визуальная культура эпохи Омейядов. Искусство исламского Ирана. Образ «всадника» в иранском искусстве. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Иранская книжная миниатюра: «*Шах-наме*» шаха *Тахмаспа*, книжная миниатюра *Шираза* и др. Символы и метафоры книжной миниатюры. Арабское искусство. Визуальная культура *Саммары* и ее значение. Арабская вязь как традиционный орнамент в исламском искусстве. Распространение исламской визуальной культуры. Техника *майолики* в исламском искусстве. Монгольское влияние на исламскую визуальную культуру. Исламская архитектура. Основные архитектурные элементы исламской мечети. Символика цвета в исламской архитектуре. *Михраб* как обязательный элемент мечети и стили его украшения. Влияние исламского искусства на средневековую испанскую архитектуру. Стиль *мудехар* в испанской архитектуре. Искусство эпохи Османов. Символика цвета в визуальной культуре Османов. Османские ковры и их символический ряд. «*Гольбейны*». Ужесточение изобразительного канона при Османах. Художественные особенности *Изника* и его значение в Османской империи. Тюльпаны и гранаты как традиционные элементы османского орнамента. Архитектура *Мимара Синана Аги*. Типы архитектурных сооружений *Мимара Синана*. Градостроительная «программа» в Стамбуле XVI в.: социальный и религиозный аспекты.

Тема 9:

Религия и искусство эпохи Возрождения.

Ренессанс в Италии

Социально-культурные аспекты эпохи Возрождения. *Studia humanitati* как философская основа Возрождения. Периодизация и основные характеристики. Искусство Проторенессанса. *Николо Пизано*. *Арнольфо ди Камбио*. *Пьетро Каваллини*. Искусство Рима накануне и после «Авиньонского плена». Роль римского престола в развитии визуальной культуры Возрождения. *Чимабуэ*. *Джотто*. Ренессансный портрет: новые принципы. Скульптура Ренессанса: основные характеристики. Искусство Сиены. Творчество братьев *Лоренцетти*. Религиозные и светские сюжеты Сиены. Таволетты Биккерны. *Дуччо ди Буонинсенья*. *Симоне Мартини*. *Джованни ди Паоло*. *Сано ди Пьетро*. Развитие интернациональной готики. *Джентиле да Фабриано*. Искусство Флоренции. Проекты *Лоренцо Гиберти* и *Филиппо Брунеллески*. «Открытие» перспективы. *Донателло*. Переход от средневековой скульптуры к нововременной. «*Давид*» (ок. 1140 г.): библейский персонаж и символ Флорентийской республики. Скульптура «*Кондотьер Гаттамелата*» (Эразмо ди Нарни) работы *Донателло* как пример «антикизации» персонажей.

Мазаччо (1401-1428): «натурализм» против куртуазного стиля. Реалистичность и идеализация в искусстве Флоренции. *Фра Анджелико*. *Беноццо Гоццолли*. Библейские сюжеты в репрезентации власти (на примере дома Медичи). Развитие батального жанра. *Филиппо Липпи*. *Сандро Боттичелли*. Литературная основа светских сюжетов Боттичелли и их интерпретации. *Доменико Гирландайо*. *Лука делла Робиа* и его мастерская. Архитектурные проекты *Микелоццо*. *Леон Баттиста Альберти*: новые принципы в архитектуре. Искусство Рима в XV в. Идея церковной унии в римском искусстве. *Сикстинская капелла* при Сиксте IV. *Мелоццо да Форли*. Программа капеллы *Карафа*. Росписи *Бернардино Пинтуриккьо* в апартаментах Борджиа. Искусство Венеции. *Карло Кривелли*. *Якопо Беллини* и его круг. *Джованни Беллини*. *Андреа Мантенья*. Искусство Болоньи. Неаполитанское искусство. Урбино. *Пьеро делла Франческа*. Проекты идеальных городов. Феномен студиоло. Искусство Феррары при дворе д'Эсте. Мантуя. Милан. Византийское влияние на религиозную живопись кватроченто. Исторический контекст распространения влияния византийского искусства на западноевропейскую визуальную культуру. *Ферраро-Флорентийский собор* (1438-1439 гг., 1439-1442 гг.). Завоевания *Мехмеда II* и падение Константинополя (1453 г.). Религиозная интерпретация образа «спящего младенца» в живописи кватроченто. Творчество и мастерская *Андреа Верроккьо*. «*Кондотьер Коллеони*» (1479-1488 гг.): новые принципы в скульптуре. Высокий Ренессанс. *Леонардо да Винчи*. *Леонарδεςки*. *Рафаэль Санти*. Реконструкция собора Святого Петра в Риме. *Микеланджело Буонарроти*.

Тема 10:

Религия и искусство Нового времени.

Северное возрождение.

Искусство Северного возрождения: основные характеристики. Декоративно-прикладное искусство и его значение в европейской культуре (циклы шпалер, доспехи, произведения ювелирного искусства и т.д.). Нидерландское искусство при Валуа. *Мельхиор Брудерлам*. *Жак де Барзе*. *Шанмольский алтарь* (1390-1399 гг.). *Клаус Слютер*. *Клаус де Верве*. «*Колодец Моисея*» (1396-1405 гг.). Книжные миниатюры братьев *Лимбург*. *Агс нова*. *Ян ван Эйк*. *Робер Кампен*. *Рогир ван дер Вейден*. «Подлинный образ» в нидерландском искусстве XV в.: политические аспекты. *Хуго ван дер Гус*. Библейские сюжеты как часть политической репрезентации. *Дирк Боутс*. *Петрус Крестус*. *Маттиас Грюневальд*. Изенгеймский алтарь (1506-1515 гг.). Французское Возрождение. Развитие искусства станкового портрета во Франции. *Жан Фуке*. Искусство Нидерландов при Габсбургах. *Иероним Босх*. Искусство эпохи Реформации: основные особенности. Влияние сочинения *Фомы Кемпийского* «*Подражание Христу*» на портретную живопись. *Альбрехт Дюрер*. *Лукас Кранах Старший*. Искусство Англии эпохи Тюдоров. *Ганс Гольбейн Младший*. Исторические преобразования в Нидерландах и их влияние на визуальное искусство. Религиозные, политические и фольклорные мотивы в творчестве *Питера Брейгеля Старшего*.

Маньеризм: основные характеристики. Творчество *Джулио Романо*, *Россо Фьорентино*, *Пармиджанино* и др. Папские портреты *Себастьяно дель Пьомбо*. Венецианское искусство XVI в. *Лоренцо Лотто*. *Джорджоне*. *Тициан*. *Веронезе*. *Тинторетто*. *Джорджо Вазари* как представитель маньеризма и искусство Флоренции. Маньеризм в Испании. Творчество *Эль*

Греко. Маньеризм во Франции. *Жан Клуэ.* Роль визуального искусства в репрезентации власти при французском дворе. Мастерские Фонтенбло. Развитие французского портрета. Французское искусство эпохи религиозных войн. *Антуан Карон.* *Бернар Палисси.* Болонская школа. Искусство «*Академии Караччи*» как ответ маньеризму и «возврат» к антикизации.

Искусство XVII века.

Нидерландское искусство. Протестантский групповой портрет в искусстве Нидерландов. *Говерт Флинк.* *Рембрандт.* Искусство английского портрета. *Антонис ван Дейк.* Развитие жанровой живописи. «Малые голландцы». Барокко как искусство Контрреформации. Творчество *Караваджо* и его значение для дальнейшего развития искусства. *Джованни Лоренцо Бернини.* Идея папского абсолютизма и ее выражение в сочинении *Антонио Сантарелли* «Трактат о ереси и о власти римского понтифика» (1625 г.). Колоннада *Л. Бернини* на площади св. Петра в Риме и ее религиозно-политический аспект. «*Давид*» (1623 г.). «*Голова Медузы*» (1630 г.) и др.: барочная интерпретация традиционных образов. *Франческо Борромини.* Творчество *Питера Пауля Рубенса.* Барокко в придворном искусстве. Развитие академического направления в живописи. *Гвидо Рени.* Архитектура *Лемерсье.* Классицизм XVIIв.: основные принципы. *Никола Пуссен.* *Филипп де Шампень.* *Симон Вуэ.* Классицизм и барокко во французском искусстве. Версальский дворец как пример соединения направлений. *Шарль Лебрен.* Понятие «Большого стиля». Основание Французской академии живописи. Барокко в Испании. *Диего Веласкес.* *Хуан Мартинес Монтаньес.* *Франсиско де Сурбаран.* *Алонсо Кано.* Барокко в Неаполе. *Сальватор Роза.*

Искусство XVIII века.

Развитие традиции английского портрета. Основание Английской академии. Творчество *Джошуа Рейнолдса* и *Томаса Гейнсборо.* Французское искусство в эпоху Регентства. *Антуан Ватто.* Рококо как искусство «галантного века». *Франсуа Буше.* *Жан Оноре Фрагонар.* *Жак-Луи Давид* и его школа. Развитие принципов классицизма. «*Клятва Горациев*» (1784 г.), «*Смерть Марата*» (1793 г.), «*Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами*» (1799 г.),

Искусство XIX века.

Эстетические художественные концепции академизма. Влияние творчества *Рафаэля* на формирование принципов классического стиля. Основные задачи исторической живописи. Творчество *Ж.Л. Давида* в период Империи. Наполеоновский «миф» в творчестве *Антуана Гро.* *Поль Деларош* как представитель академизма и исторической живописи. Творчество *Жана Огюста Энгра.* Портреты *Франсуа Жерара.* Зарождение романтизма в Германии. Романтизм во французской живописи. *Теодор Жерико* «*Потоп*» (1815 г.), «*Плот "Медузы"*» (1819 г.). Творчество *Эжена Делакруа.* Графика *Виктора Гюго.* Английское искусство XIX в. *Уильям Блейк.* *Уильям Тернер.* *Джон Констебл.* Искусство Прерафаэлитов. Arts & Crafts. Академизм в Германии. Художники Братства святого Луки. *Бидермайер.* Творчество *Вильгельма фон Шадова.* *Каспар Давид Фридрих.* *Франсиско Гойя* как представитель испанского романтизма. Реализм во Франции. *Гюстав Курбе.* «Барбизонская школа». Импрессионизм: история возникновения, основные характеристики. *Огюст Роден.* Образы эпохи Возрождения в скульптурной композиции «Врат ада». «*Граждане Кале*» (1884-1889 гг.) как пример новаторства в скульптуре. Сочинение *О. Родена* «*Французские соборы*». Постимпрессионизм

как направление в искусстве. Символизм.

Тема 11:

Религия и искусство XX-XXI веков.

Творчество *Эдварда Мунка*. Искусство модерна: основные характеристики и представители. Художественные течения модернизма: общие характеристики. *Анри Матисс*. *Поль Сезанн*. *Пабло Пикассо*. Представители футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. *Сальвадор Дали*. *Пауль Клее*. Экспрессионизм. *Эмиль Нольде*. Группа «Мост». «Синий всадник». Абстракционизм. *Маргарет Кин*. Концептуальное искусство. Развитие видеоарта.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Религия и искусство» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Доисторический рисунок	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
2.	Религиозное искусство Древнего Египта	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Самостоятельная работа Лекция 2.2 Семинар 2.3 Семинар 2.4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Обсуждение визуальных источников Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников Лекция-визуализация Обсуждение визуальных источников Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
3.	Религия и искусство Месопотамии	Лекция 3.1 Семинар 3.1 Семинар 3.2	Лекция-визуализация Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием

		Самостоятельная работа	лекционного материала и источников
4.	Религия и искусство Древней Греции	Лекция 4.1 Семинар 4.1 Лекция 4.2 Семинар 4.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, просмотр видеоматериалов, дискуссия Лекция-визуализация с обсуждением конкретных примеров Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
5.	Религия и искусство в Древнем Риме	Лекция 5.1 Семинар 5.1 Семинар 5.2 Семинар 5.3 Семинар 5.4 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями Тестирование Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
6	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Тестирование
7.	Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Семинар 1.3 Лекция 1.2 Семинар 1.4 Семинар 1.5 Семинар 1.6 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Лекция-визуализация, просмотр видеоматериалов Обсуждение творческого задания Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными источниками, подготовка презентации
8.	Средневековое христианское искусство	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Самостоятельная работа Лекция 2.2 Семинар 2.3 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада, подготовка презентации Лекция-визуализация

		<p>Лекция 2.3 Семинар 2.4</p> <p>Семинар 2.5</p> <p>Семинар 2.6</p> <p>Самостоятельная работа Лекция 2.4</p> <p>Семинар 2.7 Семинар 2.8 Семинар 2.9</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме</p> <p>Лекция-визуализация с рассмотрением конкретных ситуаций</p> <p>Обсуждение источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p>
9.	Средневековое исламское искусство	<p>Лекция 3.1 Семинар 3.1</p> <p>Лекция 3.2 Семинар 3.2</p> <p>Семинар 3.3</p> <p>Семинар 3.4</p> <p>Семинар 3.5</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуального материала, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p>
10.	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Тестирование
11.	Религия и искусство эпохи Возрождения	<p>Лекция 1.1 Лекция 1.2 Лекция 1.3 Семинар 1.1</p> <p>Семинар 1.2</p> <p>Семинар 1.3</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p>

		<p>Лекция 1.3 Семинар 1.4 Семинар 1.5</p> <p>Семинар 1.6</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада</p>
12.	Религия и искусство Нового времени	<p>Лекция 2.1 Семинар 2.1</p> <p>Лекция 2.2 Семинар 2.2</p> <p>Семинар 2.3</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Лекция 2.3 Лекция 2.4 Семинар 2.4</p> <p>Семинар 2.5</p> <p>Семинар 2.6</p> <p>Семинар 2.7 Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация, лекция-беседа.</p> <p>Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме</p> <p>Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме, подготовка доклада</p>
13.	Религия и искусство XX-XXI в.	<p>Лекция 3.1 Лекция 3.2 Семинар 3.1</p> <p>Семинар 3.2 Лекция 3.3</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Просмотр видеоматериала, обсуждение</p> <p>Просмотр видеоматериала, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация, дискуссия</p>

		Лекция 3.4 Семинар 3.3 Самостоятельная работа	Лекция визуализация, дискуссия Обсуждение визуальных и текстового источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
14.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен по билетам

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Семестр 5

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (темы 2, 4); -участие в дискуссии на семинаре (тема 1, 2, 3, 5); -тестирование		10 баллов	20 баллов
		5 баллов	20 баллов
		20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			40 баллов
Итого за семестр			100 баллов

Семестр 6

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии; -творческое задание -подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации) -участие в дискуссии на семинаре -тестирование		10 баллов	30 баллов
		5 баллов	5 баллов
		5 баллов	5 баллов
		5 баллов	5 баллов
		15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Семестр 7

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (тема 2); -подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации) (темы 1,2) -участие в дискуссии на семинаре -тестирование		10 баллов	10 баллов
		10 баллов	20 баллов
		5 баллов	10 баллов
		20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	<i>Хорошо</i>		<i>C</i>
56 – 67	<i>Удовлетворительно</i>		<i>D</i>
50 – 55			<i>E</i>
20 – 49	<i>Неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
0 – 19			<i>F</i>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(ОПК-4.1; ПК-2.3)

Семестр 5

Пример тестового задания

1. К какому историческому периоду относится маска Тутанхамона?
 - А. Древнее царство
 - Б. Среднее царство
 - В. Новое царство
 - Г. Период римского завоевания
2. Выберите имя правителя и город

А. Гудеа	А. Ниневия
Б. Гильгамеш	Б. Урук
В. Саргон	В. Лагаш
Г. Наполеон	Г. Париж

Контрольные вопросы

1. А. Брейль и А. Бегуэн. Два подхода к интерпретации наскальных «доисторических» рисунков
2. Рисунки пещеры Шове: значение для теорий развития искусства
3. Для чего нужны «ложные двери» в египетских гробницах?
4. Проблема египетского канона
5. основополагающие принципы египетской скульптуры
6. Храмовая архитектура Древнего Египта

7. Папирусная графика Древнего Египта: основные принципы
8. Символизм ассирийского искусства
9. Основные принципы ассирийских изображений на плоскости
10. Минойская и микенская керамика: типы изображений
11. Атика: виды графики, основные технические приемы
12. Основные принципы изображений в древнегреческой скульптуре
13. Греческая и римская храмовая архитектура
14. Римская скульптура: основные характеристики
15. Сюжеты римских фресок (на примере фресок Помпей)

Семестр 6

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

3. Назовите автора и тип изображения
-

4. Как называется храм и где он расположен?
-

Контрольные вопросы

16. История «реконструкции» новозаветных событий. Первые храмы и их символическое значение
17. Христианский канон иконописи: основные положения
18. Иконография апостолов и святых: основные принципы
19. Изображения в римских катакомбах. Их значение для христианской традиции. Проблемы интерпретации
20. Иконография Христа в средневековом искусстве
21. Иконография Богородицы в средневековом искусстве Запада и Востока
22. Искусство эпохи Каролингов
23. Основные особенности романской архитектуры
24. Готический и романский храмы: преемственность и принципиальные различия
25. Готическая скульптура: основные особенности
26. Центры развития готики во Франции
27. Витражи готических соборов. Их религиозное и эстетическое значение
28. Аллегория в средневековом искусстве
29. Основные этапы развития исламского средневекового искусства
30. Исламское искусство Османского периода

Семестр 7

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

5. Назовите имя автора картины

6. Назовите имя главной героини

Контрольные вопросы

31. Периодизация эпохи Возрождения: общая характеристика этапов, основные представители, исторический и религиозный контекст
32. Религиозный и политический аспекты живописи кватроченто
33. Роль папского двора в развитии искусства Возрождения
34. Скульптура итальянского Ренессанса: основные характеристики
35. Основные направления в искусстве итальянского Ренессанса
36. Высокое Возрождение: основные представители
37. Основные особенности Северного Возрождения: характеристики, география, представители
38. Религиозное творчество Я. ван Эйка
39. Влияние Реформации на европейскую визуальную культуру
40. Религиозный и политический аспекты творчества П. Брейгеля Ст.
41. Особенности французского маньеризма. Две школы Фонтенбло.
42. Особенности протестантского группового портрета
43. Антиклерикальная и остросоциальная тематика «Плясок смерти» Г. Гольбейна Мл.
44. «Мастерские» гравюры А. Дюрера: религиозная и социальная интерпретации
45. Религиозные образы в живописи Караваджо
46. Значение скульптур Л. Бернини в контексте Контрреформации
47. Классицизм и барокко в искусстве XVII в.
48. Основные направления в европейском искусстве XVIII в.
49. Прерафаэлиты: основные представители, общая характеристика
50. Основные течения в искусстве XIX века: общая характеристика

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Семестр 5

Источники

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html
Пещера Ласко. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Лувр. Египетская коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-%C3%A9gyptiennes>; Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Античная восточная коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

Музей Пергамон. URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

Новый музей. URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Британский музей. Папирус Ани. URL: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani;

Живопись из гробницы Небамона. URL: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?people=99952&object=19796

Национальный археологический музей Неаполя. URL: <http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/thematic-views/image-gallery>

Каирский музей. URL: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html

Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>

Литература

Обязательная

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство». 1968
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
4. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972

Дополнительная

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 2010
6. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003
7. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм, М., 2014
8. Соколов Г.И. Искусство этрусков, М.: Слово, 2002
9. Чегодаев М.А. Папирусная графика Древнего Египта, М., 2004

Семестр 6

Источники

1. *Андрей Рублев.* URL: <https://www.rublev-museum.ru/about/permanent-exhibition/>
2. Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>
3. Витражи Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

4. Изображения в катакомбах. URL: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_en.html#Indice
5. Мозаики Равенны (VI в.). Национальный музей Равенны. URL: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-monumenti>
6. Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
7. Храм св. Софии (Стамбул). URL: <http://ayasofyamuzesi.gov.tr/>
8. Храм Гроба Господня URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/> URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>
9. Церковь Рождества Христова (Вифлеем). URL: http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18 URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>
10. Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Литература

Обязательная

10. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
11. Лазарев В.Н. История византийской живописи, М., 1986
12. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
13. Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006
14. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
15. Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Дополнительная

16. Галкова И.Г. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики, М: НЛЮ, 2015
17. Грабар А. Император в византийском искусстве, М., 2000
18. Роттенберг Е.И. Искусство готической эпохи, М., 2001

Семестр 7

Источники (визуальные)

- Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
- Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
- Музей Боде. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-rennaissance.fr/>
- Центр Пауля Клее. URL: <http://www.zpk.org/>

Источники (текстовые)

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

Литература**Обязательная**

19. *Варбург А.* Великое переселение образов, СПб., 2008

20. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966

21. *Панофский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада, СПб., 2006

Дополнительная

1. *Успенский Б.А.* Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013

2. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства, М., 1995

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для дисциплины «Современные теории религии» необходимо наличие персонального компьютера и доступа в интернет для доступа к ключевым письменным источникам во время лекций и семинарских занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семестр 5

Тема 1 (2 ч.) Наскальная живопись Альтамиры

Вопросы для обсуждения:

1. Обстоятельства открытия рисунков Альтамиры.
2. Почему открытие М. Саутуоллы подверглось столь ожесточенной критике?
3. Личность М. Саутуоллы как пример исследователя-энтузиаста

Быки Альтамиры (16 тыс. лет, Испания)

Музей Альтамиры. URL: http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 2 (2 ч.) Наскальная живопись пещер на юге Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозная и «эстетическая» интерпретации наскальной живописи
2. Образный ряд в наскальной живописи пещеры Ласко
3. Образный ряд в наскальной живописи Шове
4. Значение открытия рисунков Шове для теории развития искусства

Пещера Ласко. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Пещера Руффиньяк. URL: <http://www.grottederouffignac.fr/>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 3 (2 ч.) Религиозное и светское искусство Амарны

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный и политический аспекты реформы Эхнатона
2. Основные изменения в каноне изображений в эпоху Эхнатона
3. Храмовая архитектура эпохи Эхнатона на примере реконструкции храма Атона (Амарна)

Каирский музей. URL: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html

Новый музей (Берлин). URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 4 (2 ч.) Монументальное искусство эпохи Рамсеса II

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности искусства эпохи Рамсеса II
2. Храм Амона в Фивах: структура, основные архитектурные элементы и «визуальные эффекты»
3. Храм Сети I в Абидосе: религиозный и политический аспект

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 5 (2 ч.) Папирусная графика Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеегипетские папирусы: практическое применение
2. Визуальный ряд древнеегипетской Книги мертвых. Правила изображения
3. Роль изображения в структуре текста папируса
4. Папирус Ани: основные сюжеты

Папирус Ани. URL:

http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani

Новый музей (Берлин). URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 6 (2 ч.) Иконография древнеегипетских божеств

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации по иконографии египетского божества.
2. Анализ иконографии египетских божеств, согласно египетским источникам.
3. Отражение мифологических сюжетов в визуальной культуре Египта
4. Египетские божества и культ, согласно Геродоту

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010

Тема 7 (2 ч.) Визуализация месопотамских культов в месопотамском искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Репрезентация «божественного вмешательства» в жизнь правителя в текстах и визуальной культуре
2. Образ Гильгамеша в визуальной культуре Месопотамии

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956
Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003

Тема 8 (2 ч.) Месопотамская архитектура: культовые и светские сооружения

Вопросы для обсуждения:

1. Зиккурат в Уре: основные архитектурные особенности, смысловая нагрузка элементов
2. Вавилонские боги и культ, согласно Геродоту
3. Ворота Иштар как посвящение богам и прославление правителя

Музей Пергамон. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

Лувр. Античная восточная коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 9 (2 ч.) Искусство минойской цивилизации

Вопросы для обсуждения:

1. Вазопись в стиле камарес: основные характеристики
2. Религиозное значение лабриса как символа власти правителя
3. Образ Великой богини и Рога посвящения: сложности интерпретации

Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 10 (2 ч.) Пергамский алтарь как памятник эллинистического искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Гигантомахия и ее роль в древнегреческой космологии
2. Основные образы фризов Пергамского алтаря и способы их репрезентации
3. Реконструкции Пергамского алтаря

Музей Пергамон. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

ГМИИ им. А.С. Пушкина (Зал №24). URL:

<http://www.arts-museum.ru/events/archive/2013/04/pergamon/index.php>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956
«Реконструкция» алтаря А. Александра. URL: <http://www.pergamon-2-life.com/ru>

Тема 11 (2 ч.) Этрусское искусство и его религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности этрусской культуры
2. Религиозная символика этрусского погребального культа

Старый музей. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/altres-museum/image-gallery.html>

Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Тема 12 (2 ч.) Портретная скульптура Римской империи: религиозное значение

Вопросы для обсуждения:

1. Культ римских императоров и членов их семей в визуальном искусстве Древнего Рима
2. Портретные статуи римских императоров как отражение развития императорского культа в Древнем Риме

Старый музей. URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/altres-museum/image-gallery.html>

Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

ГМИИ им. А.С. Пушкина. Искусство Древней Италии и Древнего Рима (Зал №25). URL:

http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first_floor/25_rome/index.php?show=all

Тема 13 (2 ч.) Искусство Помпей

Вопросы для обсуждения:

1. Восточные культы на территории Римской империи на примере Помпей
2. Настенная фресковая живопись: основные сюжеты и их интерпретация

Национальный археологический музей Неаполя. URL:

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologico nazionale/thematic-views/image-gallery>

Тема 14 (2 ч.) Римская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Греческая ордера система и ее применение в римской архитектуре
2. Основные типы древнеримских построек

Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972

Семестр 6

Тема 1 (2 ч.) Библийская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

4. Иудея при Ироде Великом
5. Обстоятельства разрушения Второго храма в контексте истории христианства

6. Структура храмового пространства, согласно реконструкциям храма Соломона

Jerusalem's Temple Mount. URL: <http://www.ust.ucla.edu/ustweb/Projects/israel.htm>

The Jerusalem Archaeological Park. URL: <http://www.archpark.org.il/>

Тема 2 (2 ч.) Римская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

5. Кесария как «римский город»: структура городского пространства, основные элементы римского градостроительства
6. Материальные свидетельства деятельности Понтия Пилата (Кесария)
7. Новозаветная «география» в Иерусалиме

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Archeology in Jerusalem. URL: <http://www.bible.ca/archeology/bible-archeology-jerusalem.htm>

Тема 3 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории при императоре Константине

Вопросы для обсуждения:

4. «Обретение» святынь в эпоху императора Константина
5. Основные события библейской истории и их география, согласно «реконструкции»
6. Храмовое строительство при императоре Константине

Жизнь блаженного василевса Константина / Евсевий Пвмфил ; [отв. ред. А. А. Калинин]. - Изд. 2-е. - М. : Libarum, 1998

Храм Гроба Господня

URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/>

URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>

Церковь Рождества Христова (Вифлеем)

URL: http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18

URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Археологические и архитектурные памятники Гефсимании

URL: <http://www.gethsemane-en.custodia.org/default.asp?id=5632>

Тема 4 (2 ч.) Библейская история в произведениях искусства Средних веков и раннего Нового времени (обсуждение творческого задания)

Вопросы для обсуждения:

4. Какие картины использовались авторами фильма для визуализации сцены распятия?
5. Почему авторами использовалась живопись конкретной эпохи?
6. Смысл «двойной» визуализации в произведениях искусства

Видеоисточник

Тема 5 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории в живописи Нового времени

Вопросы для обсуждения:

5. Визуализация библейской истории в живописи
6. Интерпретация библейской истории в визуальной культуре Средних веков и Нового времени

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного материала

Тема 6 (2 ч.) Библейская история и ее «реконструкция» в произведениях искусства (подведение итогов самостоятельной работы студентов)

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации с анализом произведения искусства, содержащего библейский сюжет (на выбор)
2. Основные тенденции в репрезентации библейской истории в визуальной культуре
3. Средневековья и раннего Нового времени

Тема 7 (2 ч.) Канон в христианской иконописи

Вопросы для обсуждения:

3. Основные принципы изображения святых в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину
4. Религиозный смысл канона в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину

Три слова в защиту иконопочитания / Иоанн Дамаскин ; [пер. с греч. А. Бронзова] - СПб. : Азбука-классика, 2001

Тема 8 (2 ч.) Иконография средневековых святых

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение докладов студентов по иконографии христианских святых
2. Источники иконографии святых

Иаков Ворагинский. Золотая легенда (англ. яз.). URL: <http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/>

Тема 9 (2 ч.) Религиозные и эстетические тенденции западноевропейского общества XII-XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

4. Политический аспект религиозного искусства в Западной Европе XII-XIII вв. (на примере Сен-Дени и Собора Парижской Богоматери)
5. Роль образа св. Дионисия во французском религиозном искусстве

История моих бедствий / Петр Абеляр; [пер. с лат. С. С. Неретиной] ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ, 2011

Тема 10 (2 ч.) Готическое искусство во Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Персонажи и символические фигуры д'Оннекура
2. Роль аббатства Сен-Дени в развитии готики во Франции
3. Религиозное и политическое значение Сент-Шапель
4. Светская средневековая архитектура в готическом стиле

Альбом Виллара д'Оннекура (XIII в., Национальная библиотека Франции (BNF), Париж). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509412z.r=Honnecourt?rk=85837;2>

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>

Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 11 (2 ч.) Распространение культа Девы Марии в Европе и его визуализация

Вопросы для обсуждения:

3. Роль Бернара Клервоского в распространении культа Девы Марии во Франции
4. Французские соборы, посвященные Деве Марии
5. Шартр как культовый и паломнический центр

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>

Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 12 (2 ч.) Витражное искусство в христианской архитектуре

1. Представление презентации с анализом сюжета витражного искусства
2. Религиозные сюжеты витражей христианских соборов
3. Интерпретация роли витража в контексте религиозной концепции света Псевдо-Дионисия Ареопагита

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Тема 13 (2 ч.) Образ «донатора» в западноевропейском искусстве

Вопросы для обсуждения:

3. Понятие «донатор» в христианской религиозной культуре
4. Принципы изображения донаторов в христианском искусстве в Средние века и раннее Новое время

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного ими визуального материала

Тема 14 (2 ч.) Аллегория в средневековом искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. История создания больших циклов шпалер
2. «Дама с единорогом» как пример аллегорического сюжета: история создания, основные интерпретации сюжета

Дама с единорогом (XV в., Музей Средневековья (Музей Клуни), Париж). URL: <https://www.musee-moyenage.fr/>

Тема 15 (2 ч.) «Danse macabre» в христианской визуальной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки к возникновению жанра «плясок смерти»
2. Способы репрезентации образа «смерти» в «danse macabre» (на примере цикла Г. Гольбейна-мл.)

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти, М., 1992

Тема 16 (2 ч.) Визуальная культура эпохи Омейядов

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в исламе запрещено изображать одушевленных существ? (богословское обоснование)
2. Религиозный аспект орнаменталистики Мшатты

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006

Тема 17 (2 ч.) Иранская книжная миниатюра

Вопросы для обсуждения:

4. Основные принципы исламской книжной миниатюры
5. Особенности миниатюры Тебризской школы
6. «Шах-наме» шаха Тахмаспа (XVI в.)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 18 (2 ч.) Арабская вязь как традиционный орнамент исламской визуальной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный смысл использования изречений в качестве орнамента
2. Арабская вязь на доспехах и оружии исламских воинов
3. Арабская вязь на предметах быта

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 19 (2 ч.) Исламская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм цвета в исламской архитектуре
2. Михраб в религиозном и эстетическом измерении
3. Понятие «пятничной мечети» и ее особенности

Музей Пергамон (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-fuer-islamische-kunst/home.html>

Тема 20 (2 ч.) Архитектура эпохи Османов

Вопросы для обсуждения:

4. Деятельность Мимара Синана
5. Мечети Мимара Синана в Стамбуле
6. Ученики и последователи Мимара Синана и их архитектурные произведения

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.2

Семестр 7

Тема 1 (2 ч.) Интерпретация библейских сюжетов в эпоху Возрождения (Лоренцо Гиберти)

Вопросы для обсуждения:

7. История создания врат флорентийского баптистерия
8. Визуализация библейских сюжетов Лоренцо Гиберти

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.3

Тема 2 (2 ч.) Визуализация «ада» в визуальной культуре Возрождения

Вопросы для обсуждения:

8. Значение произведения Данте для визуализации загробного мира в европейском искусстве
9. Интерпретация образов «Божественной комедии» в произведении Боттичелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.3

Данте Алигьери. Божественная комедия, Мн., 1987

Тема 3 (2 ч.) Образ Богоматери в живописи кватроченто

Вопросы для обсуждения:

1. Византийское влияние на живопись кватроченто: исторический и религиозный контекст
2. Основные характеристика мадонн кватроченто
3. Религиозная символика цвета в произведении Д. Беллини
4. Символизм К. Кривелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.3

Тема 4 (2 ч.) Леонардо да Винчи об искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение искусств, согласно Леонардо да Винчи, и связь искусства с органами чувств
2. Образ «библейского потопа» в сочинении Леонардо да Винчи

3. Воображение художника и новые принципы живописи, согласно да Винчи

Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

Тема 5 (2 ч.) Гентский алтарь Яна ван Эйка

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический контекст создания Гентского алтаря
2. Сакральное и мирское пространство Гентского алтаря
3. Религиозный аспект «отражений» в произведении Я. ван Эйка

Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013

Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995

Тема 6 (2 ч.) Библейские сюжеты в ренессансной книжной миниатюре (Ж. Фуке)

Вопросы для обсуждения:

4. «Новый Иерусалим» в живописи Ж. Фуке и его интерпретация
5. Исторический и религиозный контекст создания часослова Э. Шевалье

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 7 (2 ч.) Произведение Д. Вазари «Жизнеописания...» как исторический источник

Вопросы для обсуждения:

7. Представление презентации (анализ жизнеописания (одного, по выбору студента))
8. Критерий «значимости» мастера, согласно Д. Вазари

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

Тема 8 (2 ч.) Значение творчества И. Босха в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

3. Интерпретации образного ряда И. Босха
4. Религиозный символизм И. Босха
5. «Адская музыка» И. Босха

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 9 (2 ч.) «Мастерские» гравюры А. Дюрера

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и религиозный контекст создания «мастерских» гравюр А. Дюрера
2. «Рыцарь, смерть и дьявол»: основные интерпретации образа и символов в контексте Реформации

3. Интерпретация А. Дюрером образа св. Иеронима (основная религиозная символика)
4. «Меланхолия»: сложности интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.3

Тема 10 (2 ч.) Творчество Караваджо в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко и его значение в контрреформационных процессах
2. Драматизм в произведениях Караваджо и его смысловое значение
3. «Поэтика крика» Караваджо

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.4

Тема 11 (2 ч.) Лоренцо Бернини как ярчайший представитель итальянского барокко

Вопросы для обсуждения:

7. Театральность барокко и ее религиозно-политическое значение
8. Скульптура Л. Бернини и ее значение в контексте Контрреформации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.4

Тема 12 (2 ч.) «Цикл Медичи» П.П. Рубенса как пример конструирования политической мифологии

Вопросы для обсуждения:

5. Исторический и религиозный контекст создания «Цикла Медичи»
6. Сюжеты «Цикла» и их основные интерпретации
7. «Аллегория» и «апофеоз» как инструменты формирования и поддержания политической мифологии власти (на примере Марии Медичи и Якова I Стюарта)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.4

Тема 13 (2 ч.) Религиозный символизм прерафаэлитов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности живописи прерафаэлитов
2. Образ Э. Сиддал в творчестве прерафаэлитов
3. Религиозные, исторические и литературные сюжеты в живописи прерафаэлитов: основные интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.
Т.5

Тема 14 (2 ч.) «Образы» средневекового искусства в XIX в.

Вопросы для обсуждения:

3. Готика в восприятии О. Родена
4. «Образ» Парижа, согласно О. Родену

Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

Тема 15 (2 ч.) «Метрополис» Фрица Ланга: религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

3. Религиозные символы «Метрополиса»
4. Интерпретации образов главных героев фильма «Метрополис»
5. Значение фильма «Метрополис» в истории мирового кинематографа

X/ф «*Метрополис*» (1926 г., реж. Ф. Ланг).

Тема 16 (2 ч.) «Кодекс Хейса» в истории американского кинематографа

Вопросы для обсуждения:

4. Основные положения «Кодекса» и их значение
5. Религиозный аспект положений «Кодекса»
6. Причины отмены «Кодекса»

Кодекс производства кинофильмов 1930 г. (Кодекс Хейса). (Ориг. – англ. яз.) URL: <http://www.artsreformation.com/a001/hays-code.html>; (Пер. – рус. яз.) URL: http://seance.ru/n/37-38/flashback-depress/hays_code/

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть

пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

-рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

-изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

-изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

-рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;

-изучить преемственность традиций;

-изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

-систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

-ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	ОПК-4.1 знать информационную и библиографическую культуру	Знать: информационную и библиографическую культуру Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

информационной безопасности		коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-----------------------------	--	--

По каждой части дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация: зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч.