

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ  
Кафедра истории религий

## **РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 «Религиоведение»

---

«История религий»

---

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Религия и искусство**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Е.В. Шаповалова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

№ 48.2-10/22-23 от 07.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....  | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины.....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4. Образовательные технологии .....  | 12 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 16 |
| 5.1. Система оценивания .....  | 16 |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....  | 18 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 19 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 21 |
| 6.1. Список источников и литературы .....  | 21 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 24 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....  | 24 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 24 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                         | 25 |
| 9. Методические материалы.....   | 26 |
| 9.1. Планы семинарских занятий.....  | 26 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 37 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....   | 39 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, в частности, доисторического и искусства цивилизаций Древности (Египет, Месопотамия, Греция, Рим), о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства в эпоху Средневековья, Нового и Новейшего времени (Европа, Ближний Восток, Северная Африка, территории европейского влияния в Новом свете), а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

**Задачи дисциплины:**

- изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

- рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

- изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

- рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

- изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

- рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;

- изучить преемственность традиций;

- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

- систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)            | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- | ОПК-4.1 знать информационную и библиографическую культуру | Знать: информационную и библиографическую культуру<br>Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и |

|  |  |   |
|--|--|---|
| коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |  | библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
|--|--|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Истории религий», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Социология религии», «Религия в современном мире».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 6-8     | Лекции                       | 40               |
| 6-8     | Семинары/лабораторные работы | 100              |
| Всего:  |                              | 140              |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 202 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1:

#### Доисторический рисунок.

Основная характеристика наскальных рисунков, относящихся к «доисторической эпохе». Теория «простого этапа» Жака Буше де Перта (1788-1868) и критика традиционной библейской хронологии. Наскальная живопись пещер Нио, Руфиньяк, Альтамиры, Шове и др.: общая характеристика и история открытия пещер. Теория Габриеля де Мортийе (1821-1898) и Эмиля Картальяка (1821-1921). Анри Брейль (1877-1961) и граф Анри Бегуэн (1863-1956) – два подхода к интерпретации наскальных рисунков. Личность Марселино Санса де Саутуоллы как пример исследователя-энтузиаста в свете увлеченности наскальной живописью в Европе к. 19 в. Открытие пещеры Ласко: история, значение. Применение радиоуглеродного анализа для

определения возраста рисунков. Пещеры *Труа Фрер* и *Тюк д'Одубер*. Аргументация *А. Бегуэна* в контексте религиозной интерпретации наскальных рисунков. Бизоны из *Тюк д'Одубер* как пример скульптурных изображений. «Рогатый бог» и интерпретация изображения *А. Брейля*. «Структурная» теория *Андре Леруа-Гурана* (1911-1986). Значение открытия рисунков пещеры *Шове* в контексте теории эволюции искусства. Восточноевропейские пещеры. Пещера *Магуро* (Болгария). Пещера *Капова* (Шульган-Таш) как центр зарождения искусства в Восточной Европе. Пещеры Нового света. *Куэва-де-лас-Манос* (Юж. Аргентина). Гипотеза автоимитации. Пещера *Серра-да-Капивара* (Бразилия). Африканские пещеры. «Белая дама» (пещера *Маак*, Юж. Африка) как пример исторической интерпретации наскального рисунка *А. Брейля*, критика данной интерпретации. *Тадрарт Акакус* (Зап. Ливия). Индийские пещеры. Пещера *Бхимбетка* (Центр. Индия).

## Тема 2:

### Религиозное искусство Древнего Египта.

Исторический контекст изучения искусства Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Географические особенности формирования египетской цивилизации. Основные этапы развития художественной культуры Древнего Египта. Египетское искусство в европейской христианской интерпретации раннего Нового времени. *Н.К. де Пейреск* (1580 - 1637) и др., попытка расшифровки египетских иероглифов. Египетский поход *Наполеона* (1798 – 1801 гг.) и новый виток интереса к египетской культуре. Значение находки Розетского камня (1799 г.). Деятельность *Ж.Ф. Шампольона* (1790 – 1832). Основные принципы «египетского стиля». Палетка *Нармера* как древнейший образец египетского искусства. Египетская скульптура: отличительные черты и виды. Понятия «барельеф», «горельеф». Вопрос об анатомической точности в египетской скульптуре и ее религиозный аспект. Обряд мумификации и религиозный символизм объектов, связанных с ним. Культовая архитектура Древнего Египта: общая характеристика, типы культовых сооружений. Древнеегипетские гробницы: пирамида, мастаба, насыпь. Архитектурные элементы в контексте древнеегипетской религиозной антропологии. Мифологическая основа сюжетов рельефов и настенной росписи гробниц. Основные древнеегипетские тексты как источник иконографии. Традиционное устройство египетского храма. Искусство египетского храма: архитектура, рельеф, роспись. Иконография египетских божеств. Изображение человека в Древнем Египте. *Ушебти*: принцип изображения и назначение. Атрибуты власти фараона и их отражение в иконографии. Религиозная реформа *Аменхотеп IV (Эхнатона)* и формирование нового канона в визуальной культуре Египта. Искусство эпохи *Рамессидов*. Папирусная графика. Искусство переходных периодов. «*Фаямский портрет*»: основные особенности и правила изображения.

## Тема 3:

### Религия и искусство Месопотамии.

Исторический контекст развития искусства Месопотамии. Основные этапы развития искусства в регионе и их соответствие основным «культурам» Месопотамии: *Шумер*, *Аккад*, *Вавилон* и *Ассирия*. Храмовая архитектура Месопотамии. *Зиккурат* как культовое сооружение, его

символическое и практическое значение. Визуальная культура Шумера и Аккада. *Урук и Лагаш*. Значение Урука в регионе. Раскопки Урука Германским археологическим институтом и реконструкция плана города. Образ *Гильгамеша* в искусстве Шумера. Изображения правителя Лагаша *Гудеа* (XIII в. до н.э.). Легенда о *Саргоне*, основателе Аккадского царства: основные мифологемы и материальные «свидетельства». Взаимодействие людей и богов в мифологических представлениях Шумера и Аккада и в визуальной культуре. Иконография шумеро-аккадских богов. Визуальная культура Вавилона. Иконография вавилонских богов. *Ворота Иштар*: история раскопок и реконструкции, интерпретация символического ряда. Визуальная культура Ассирии. Ассирийские принципы изображения богов и людей. «Светскость» ассирийского искусства. Изображение культа как первый пример динамики в рельефном искусстве Месопотамии (на примере *алтаря* времен Тикульты-Нинурты I). Война и охота и их отражение в искусстве Ассирии как прославление мощи правителя. Мифологема «непобедимой державы» и ее отражение в ассирийской культуре. Глиптика. Цилиндрические печати.

#### **Тема 4:**

#### **Религия и искусство Древней Греции.**

Исторический контекст развития искусства Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции. Искусство Кикладских островов. Акротири. Минойская культура. Минойская вазопись. Дворцовые комплексы минойской культуры. Символ *лабриса* в минойской визуальной культуре: мифологическая интерпретация и культурное значение. Иконография божеств Крита. Вопрос об истоках религии Древнего Крита и гипотеза об отражении ханаанских культов в памятниках минойской культуры. Правила изображения человека в минойской графике. Настенная минойская живопись. Минийская керамика. Основные сюжеты микенской вазописи и их интерпретация в религиозном контексте. «*Кратер воинов*» (XIII в. до н.э., Национальный музей, Афины) как пример древнегреческого подхода к изображению человека на плоскости. Греческая коропластика. *Львиные ворота* Микенского акрополя как пример древнейшей монументальной скульптуры в Европе. Кризис микенской культуры. *Протогеометрическая* и *геометрическая* греческая вазопись. Коринфский стиль и Аттика. Особенности чернофигурной и краснофигурной *Аттики*: основные сюжеты, правила. Принципы изображения богов и человека. Развитие греческой скульптуры. Архаика. Курсы и коры. Скульптура классического периода. *Мирон*. *Фидий*. *Поликлет*. *Алкамен*. *Пеоний*. *Пракситель*. Развитие традиций Праксителя в поздний классический период. *Скопас*. Древнегреческая живопись. Типы древнегреческих храмов. Эллинистическое искусство. Типы древнегреческих рельефов. Скульптура эпохи эллинизма. *Копия* и *реплика*. «*Ника Самофракийская*», Пифокрит (II в. до н.э.). *Афродита (Венера) Милосская* (III-II в. до н.э.). *Пергамский алтарь* (музей Пергамон, Берлин) как пример греческого горельефа эллинистического искусства. Искусство Трои. *Генрих Шлиман* (1822 - 1890) и его историческая интерпретация текстов Гомера.

#### **Тема 5:**

#### **Религия и искусство Древнего Рима.**

Исторический контекст развития искусства Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Основные культуры, оказавшие влияние на формирование древнеримской визуальной культуры. Основные периоды развития римского искусства. Искусство этрусков. Погребальный культ в искусстве этрусков: погребальные урны, настенная живопись, надгробия. Римская посвятельная скульптура. Характерные особенности древнеримской скульптуры. Искусство республиканского Рима. Искусство императорского Рима. Скульптурные изображения императоров в контексте государственного культа. Развитие римского скульптурного портрета. *Помпеи* как пример «законсервированного» римского искусства. Основные сюжеты настенной живописи и их особенности. Частный римский портрет. Римская монетная чеканка. Римские пейзажи. Римская мозаика. Архитектура Древнего Рима. Основные типы древнеримских сооружений. Римская базилика: структура пространства, социальное и символическое значение. Римская храмовая архитектура. Древнеримское градостроительство. Искусство в метрополии и провинциях.

### **Тема 6:**

#### **Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре.**

Христианская археология. Библейская история и ее «реконструкция» в эпоху императора Константина. Роль Елены в воссоздании «священной истории» и «обретении» сакральных предметов. Библейская история в храмовой архитектуре. География библейской истории и основные культовые сооружения. Значение Крестовых походов для концептуальных изменений храмовой архитектуры и изображений на территории Палестины. Символизм Храма Гроба Господня: до и после эпохи крестоносцев. Храм в Вифлееме. Гефсимания.

### **Тема 7:**

#### **Средневековое христианское искусство.**

Исторический контекст развития христианского искусства. Периодизация истории христианства. Религиозная реформа императора *Константина* и ее влияние на визуальную культуру. Церковно-государственные отношения на территории Европы и их отражение в искусстве. Раннехристианские изображения. Основные символические изображения в римских катакомбах и их интерпретации. Символизм цвета в христианском искусстве. Иконография Христа в раннехристианском искусстве. Римские «оранты» и ранние изображения Богородицы в христианском искусстве. Иконография Девы Марии. Иконоборчество. Христианский канон иконописи. *Иоанн Дамаскин* и его роль в формировании канона. Сочинение *Иоанна Дамаскина* «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы». Символический смысл «обратной» перспективы в иконописи. Основные принципы изображений апостолов и святых в средневековой христианской иконописи. Книжная миниатюра эпохи Каролингов. Христианская средневековая архитектура. Концептуальность европейской храмовой архитектуры Средних веков. Основные этапы развития византийской храмовой архитектуры. Мозаики Равенны. Эстетические критерии западноевропейского христианства в XII-XIII вв. Символические «образы» христианского храма. Средневековая картография и ее религиозный аспект. Паломнические движения в Европе в эпоху Средневековья и их отражения в визуальной культуре. Дороманская архитектура. Основные черты романской архитектуры. «Школы»

романской архитектуры. Интерьеры романских храмов. Романский витраж. Зарождение и развитие готики во Франции. Основные архитектурные элементы готического храма и их символические интерпретации. Роль аббата *Сугерия* в развитии готики. Тексты *Псевдо-Дионисия Ареопагита* и концепция света во французской готике. Готическая скульптура. Готические витражи. Развитие готики в Германии. Английская «перпендикулярная» готика.

## Тема 8:

### Средневековое исламское искусство.

Исторический контекст развития исламского искусства. Завоевание Персии и его значение для становления исламской визуальной культуры. Распространение исламского влияния на территории Средней Азии, Северной Африки и Западной Европы. Визуальная культура эпохи Омейядов. Искусство исламского Ирана. Образ «всадника» в иранском искусстве. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Иранская книжная миниатюра: «*Шах-наме*» шаха *Тахмаспа*, книжная миниатюра *Шираза* и др. Символы и метафоры книжной миниатюры. Арабское искусство. Визуальная культура *Саммары* и ее значение. Арабская вязь как традиционный орнамент в исламском искусстве. Распространение исламской визуальной культуры. Техника *майолики* в исламском искусстве. Монгольское влияние на исламскую визуальную культуру. Исламская архитектура. Основные архитектурные элементы исламской мечети. Символика цвета в исламской архитектуре. *Михраб* как обязательный элемент мечети и стили его украшения. Влияние исламского искусства на средневековую испанскую архитектуру. Стиль *мудехар* в испанской архитектуре. Искусство эпохи Османов. Символика цвета в визуальной культуре Османов. Османские ковры и их символический ряд. «*Гольбейны*». Ужесточение изобразительного канона при Османах. Художественные особенности *Изника* и его значение в Османской империи. Тюльпаны и гранаты как традиционные элементы османского орнамента. Архитектура *Мимара Синана Аги*. Типы архитектурных сооружений *Мимара Синана*. Градостроительная «программа» в Стамбуле XVI в.: социальный и религиозный аспекты.

## Тема 9:

### Религия и искусство эпохи Возрождения.

Ренессанс в Италии

Социально-культурные аспекты эпохи Возрождения. *Studia humanitati* как философская основа Возрождения. Периодизация и основные характеристики. Искусство Проторенессанса. *Николо Пизано*. *Арнольфо ди Камбио*. *Пьетро Каваллини*. Искусство Рима накануне и после «Авиньонского плена». Роль римского престола в развитии визуальной культуры Возрождения. *Чимабуэ*. *Джотто*. Ренессансный портрет: новые принципы. Скульптура Ренессанса: основные характеристики. Искусство Сиены. Творчество братьев *Лоренцетти*. Религиозные и светские сюжеты Сиены. Таволетты Биккерны. *Дуччо ди Буонинсенья*. *Симоне Мартини*. *Джованни ди Паоло*. *Сано ди Пьетро*. Развитие интернациональной готики. *Джентиле да Фабриано*. Искусство Флоренции. Проекты *Лоренцо Гиберти* и *Филиппо Брунеллески*. «Открытие» перспективы. *Донателло*. Переход от средневековой скульптуры к нововременной. «*Давид*» (ок. 1140 г.): библейский персонаж и символ Флорентийской республики. Скульптура «*Кондотьер Гаттамелата*» (Эразмо ди Нарни) работы *Донателло* как пример «антикизации» персонажей.

*Мазаччо* (1401-1428): «натурализм» против куртуазного стиля. Реалистичность и идеализация в искусстве Флоренции. *Фра Анджелико*. *Беноццо Гоццолли*. Библейские сюжеты в репрезентации власти (на примере дома Медичи). Развитие батального жанра. *Филиппо Липпи*. *Сандро Боттичелли*. Литературная основа светских сюжетов Боттичелли и их интерпретации. *Доменико Гирландайо*. *Лука делла Робиа* и его мастерская. Архитектурные проекты *Микелоццо*. *Леон Баттиста Альберти*: новые принципы в архитектуре. Искусство Рима в XV в. Идея церковной унии в римском искусстве. *Сикстинская капелла* при Сиксте IV. *Мелоццо да Форли*. Программа капеллы *Карафа*. Росписи *Бернардино Пинтуриккьо* в апартаментах Борджиа. Искусство Венеции. *Карло Кривелли*. *Якопо Беллини* и его круг. *Джованни Беллини*. *Андреа Мантенья*. Искусство Болоньи. Неаполитанское искусство. Урбино. *Пьеро делла Франческа*. Проекты идеальных городов. Феномен студиоло. Искусство Феррары при дворе д'Эсте. Мантуя. Милан. Византийское влияние на религиозную живопись кватроченто. Исторический контекст распространения влияния византийского искусства на западноевропейскую визуальную культуру. *Ферраро-Флорентийский собор* (1438-1439 гг., 1439-1442 гг.). Завоевания *Мехмеда II* и падение Константинополя (1453 г.). Религиозная интерпретация образа «спящего младенца» в живописи кватроченто. Творчество и мастерская *Андреа Верроккьо*. «*Кондотьер Коллеони*» (1479-1488 гг.): новые принципы в скульптуре. Высокий Ренессанс. *Леонардо да Винчи*. *Леонарδεςки*. *Рафаэль Санти*. Реконструкция собора Святого Петра в Риме. *Микеланджело Буонарроти*.

## **Тема 10:**

### **Религия и искусство Нового времени.**

#### *Северное возрождение.*

Искусство Северного возрождения: основные характеристики. Декоративно-прикладное искусство и его значение в европейской культуре (циклы шпалер, доспехи, произведения ювелирного искусства и т.д.). Нидерландское искусство при Валуа. *Мельхиор Брудерлам*. *Жак де Барзе*. *Шанмольский алтарь* (1390-1399 гг.). *Клаус Слютер*. *Клаус де Верве*. «*Колодец Моисея*» (1396-1405 гг.). Книжные миниатюры братьев *Лимбург*. *Агс нова*. *Ян ван Эйк*. *Робер Кампен*. *Рогир ван дер Вейден*. «Подлинный образ» в нидерландском искусстве XV в.: политические аспекты. *Хуго ван дер Гус*. Библейские сюжеты как часть политической репрезентации. *Дирк Боутс*. *Петрус Крестус*. *Маттиас Грюневальд*. Изенгеймский алтарь (1506-1515 гг.). Французское Возрождение. Развитие искусства станкового портрета во Франции. *Жан Фуке*. Искусство Нидерландов при Габсбургах. *Иероним Босх*. Искусство эпохи Реформации: основные особенности. Влияние сочинения *Фомы Кемпийского* «*Подражание Христу*» на портретную живопись. *Альбрехт Дюрер*. *Лукас Кранах Старший*. Искусство Англии эпохи Тюдоров. *Ганс Гольбейн Младший*. Исторические преобразования в Нидерландах и их влияние на визуальное искусство. Религиозные, политические и фольклорные мотивы в творчестве *Питера Брейгеля Старшего*.

Маньеризм: основные характеристики. Творчество *Джулио Романо*, *Россо Фьорентино*, *Пармиджанино* и др. Папские портреты *Себастьяно дель Пьомбо*. Венецианское искусство XVI в. *Лоренцо Лотто*. *Джорджоне*. *Тициан*. *Веронезе*. *Тинторетто*. *Джорджо Вазари* как представитель маньеризма и искусство Флоренции. Маньеризм в Испании. Творчество *Эль*

*Греко.* Маньеризм во Франции. *Жан Клуэ.* Роль визуального искусства в репрезентации власти при французском дворе. Мастерские Фонтенбло. Развитие французского портрета. Французское искусство эпохи религиозных войн. *Антуан Карон.* *Бернар Палисси.* Болонская школа. Искусство «Академии Караччи» как ответ маньеризму и «возврат» к антикизации.

#### *Искусство XVII века.*

Нидерландское искусство. Протестантский групповой портрет в искусстве Нидерландов. *Говерт Флинк.* *Рембрандт.* Искусство английского портрета. *Антонис ван Дейк.* Развитие жанровой живописи. «Малые голландцы». Барокко как искусство Контрреформации. Творчество *Караваджо* и его значение для дальнейшего развития искусства. *Джованни Лоренцо Бернини.* Идея папского абсолютизма и ее выражение в сочинении *Антонио Сантарелли* «Трактат о ереси и о власти римского понтифика» (1625 г.). Колоннада *Л. Бернини* на площади св. Петра в Риме и ее религиозно-политический аспект. «*Давид*» (1623 г.). «*Голова Медузы*» (1630 г.) и др.: барочная интерпретация традиционных образов. *Франческо Борромини.* Творчество *Питера Пауля Рубенса.* Барокко в придворном искусстве. Развитие академического направления в живописи. *Гвидо Рени.* Архитектура *Лемерсье.* Классицизм XVIIв.: основные принципы. *Никола Пуссен.* *Филипп де Шампень.* *Симон Вуэ.* Классицизм и барокко во французском искусстве. Версальский дворец как пример соединения направлений. *Шарль Лебрен.* Понятие «Большого стиля». Основание Французской академии живописи. Барокко в Испании. *Диего Веласкес.* *Хуан Мартинес Монтаньес.* *Франсиско де Сурбаран.* *Алонсо Кано.* Барокко в Неаполе. *Сальватор Роза.*

#### *Искусство XVIII века.*

Развитие традиции английского портрета. Основание Английской академии. Творчество *Джошуа Рейнолдса* и *Томаса Гейнсборо.* Французское искусство в эпоху Регентства. *Антуан Ватто.* Рококо как искусство «галантного века». *Франсуа Буше.* *Жан Оноре Фрагонар.* *Жак-Луи Давид* и его школа. Развитие принципов классицизма. «*Клятва Горациев*» (1784 г.), «*Смерть Марата*» (1793 г.), «*Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами*» (1799 г.),

#### *Искусство XIX века.*

Эстетические художественные концепции академизма. Влияние творчества *Рафаэля* на формирование принципов классического стиля. Основные задачи исторической живописи. Творчество *Ж.Л. Давида* в период Империи. Наполеоновский «миф» в творчестве *Антуана Гро.* *Поль Деларош* как представитель академизма и исторической живописи. Творчество *Жана Огюста Энгра.* Портреты *Франсуа Жерара.* Зарождение романтизма в Германии. Романтизм во французской живописи. *Теодор Жерико* «*Потоп*» (1815 г.), «*Плот "Медузы"*» (1819 г.). Творчество *Эжена Делакруа.* Графика *Виктора Гюго.* Английское искусство XIX в. *Уильям Блейк.* *Уильям Тернер.* *Джон Констебл.* Искусство Прерафаэлитов. Arts & Crafts. Академизм в Германии. Художники Братства святого Луки. *Бидермайер.* Творчество *Вильгельма фон Шадова.* *Каспар Давид Фридрих.* *Франсиско Гойя* как представитель испанского романтизма. Реализм во Франции. *Гюстав Курбе.* «Барбизонская школа». Импрессионизм: история возникновения, основные характеристики. *Огюст Роден.* Образы эпохи Возрождения в скульптурной композиции «Врат ада». «*Граждане Кале*» (1884-1889 гг.) как пример новаторства в скульптуре. Сочинение *О. Родена* «*Французские соборы*». Постимпрессионизм

как направление в искусстве. Символизм.

### Тема 11:

#### Религия и искусство XX-XXI веков.

Творчество *Эдварда Мунка*. Искусство модерна: основные характеристики и представители. Художественные течения модернизма: общие характеристики. *Анри Матисс*. *Поль Сезанн*. *Пабло Пикассо*. Представители футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. *Сальвадор Дали*. *Пауль Клее*. Экспрессионизм. *Эмиль Нольде*. Группа «Мост». «Синий всадник». Абстракционизм. *Маргарет Кин*. Концептуальное искусство. Развитие видеоарта.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Религия и искусство» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

| № п/п | Наименование темы                     | Виды учебной работы  | Образовательные технологии  |
|-------|---------------------------------------|--|---|
| 1     | 2                                     | 3  | 5   |
| 1.    | Доисторический рисунок                | Лекция 1.1<br>Семинар 1.1<br><br>Семинар 1.2<br><br>Самостоятельная работа   | Лекция-визуализация.<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала   |
| 2.    | Религиозное искусство Древнего Египта | Лекция 2.1<br>Семинар 2.1<br><br>Семинар 2.2<br>Самостоятельная работа<br>Лекция 2.2<br>Семинар 2.3<br>Семинар 2.4<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация, лекция-беседа.<br>Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников<br>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников<br>Лекция-визуализация<br>Обсуждение визуальных источников<br>Обсуждение докладов с презентациями<br>Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме |
| 3.    | Религия и искусство Месопотамии       | Лекция 3.1<br>Семинар 3.1<br><br>Семинар 3.2   | Лекция-визуализация<br>Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Подготовка к занятию с использованием   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | Самостоятельная работа   | лекционного материала и источников   |
| 4. | Религия и искусство Древней Греции                            | Лекция 4.1<br>Семинар 4.1<br><br>Лекция 4.2<br><br>Семинар 4.2<br>Самостоятельная работа   | Лекция-визуализация.<br>Обсуждение визуальных источников, просмотр видеоматериалов, дискуссия<br>Лекция-визуализация с обсуждением конкретных примеров<br>Обсуждение докладов с презентациями<br>Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме  |
| 5. | Религия и искусство в Древнем Риме                            | Лекция 5.1<br>Семинар 5.1<br><br>Семинар 5.2<br><br>Семинар 5.3<br>Семинар 5.4<br>Самостоятельная работа   | Лекция-визуализация, лекция-беседа<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение докладов с презентациями<br>Тестирование<br>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала   |
| 6  | Промежуточная аттестация                                      | Зачет с оценкой  | Тестирование   |
| 7. | Библейская история и ее «реконструкция» в визуальной культуре | Лекция 1.1<br>Семинар 1.1<br><br>Семинар 1.2<br><br>Семинар 1.3<br><br>Лекция 1.2<br><br>Семинар 1.4<br>Семинар 1.5<br><br>Семинар 1.6<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация.<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Лекция-визуализация, просмотр видеоматериалов<br>Обсуждение творческого задания<br>Обсуждение визуальных источников, дискуссия<br>Обсуждение докладов с презентациями<br>Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными источниками, подготовка презентации |
| 8. | Средневековое христианское искусство                          | Лекция 2.1<br>Семинар 2.1<br>Семинар 2.2<br><br>Самостоятельная работа<br><br>Лекция 2.2<br>Семинар 2.3<br>Самостоятельная работа                                | Лекция-визуализация, лекция-беседа.<br>Обсуждение докладов, дискуссия<br>Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия<br>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада, подготовка презентации<br>Лекция-визуализация   |

|     |                                       |   |  |
|-----|---------------------------------------|---|--|
|     |                                       | <p>Лекция 2.3<br/>Семинар 2.4</p> <p>Семинар 2.5</p> <p>Семинар 2.6</p> <p>Самостоятельная работа<br/>Лекция 2.4</p> <p>Семинар 2.7<br/>Семинар 2.8<br/>Семинар 2.9</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников, подготовка доклада</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме</p> <p>Лекция-визуализация с рассмотрением конкретных ситуаций</p> <p>Обсуждение источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p> |
| 9.  | Средневековое исламское искусство     | <p>Лекция 3.1<br/>Семинар 3.1</p> <p>Лекция 3.2<br/>Семинар 3.2</p> <p>Семинар 3.3</p> <p>Семинар 3.4</p> <p>Семинар 3.5</p> <p>Самостоятельная работа</p>  | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуального материала, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p>   |
| 10. | Промежуточная аттестация              | Зачет с оценкой   | Тестирование   |
| 11. | Религия и искусство эпохи Возрождения | <p>Лекция 1.1<br/>Лекция 1.2<br/>Лекция 1.3<br/>Семинар 1.1</p> <p>Семинар 1.2</p> <p>Семинар 1.3</p>   | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p>   |

|     |                                    |   |   |
|-----|------------------------------------|---|---|
|     |                                    | <p>Лекция 1.3<br/>Семинар 1.4<br/>Семинар 1.5</p> <p>Семинар 1.6</p> <p>Самостоятельная работа</p>  | <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада</p>  |
| 12. | Религия и искусство Нового времени | <p>Лекция 2.1<br/>Семинар 2.1</p> <p>Лекция 2.2<br/>Семинар 2.2</p> <p>Семинар 2.3</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Лекция 2.3<br/>Лекция 2.4<br/>Семинар 2.4</p> <p>Семинар 2.5</p> <p>Семинар 2.6</p> <p>Семинар 2.7<br/>Самостоятельная работа</p> | <p>Лекция-визуализация, лекция-беседа.</p> <p>Обсуждение докладов с презентациями, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение визуальных и текстовых источников, дискуссия</p> <p>Обсуждение докладов, дискуссия</p> <p>Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме</p> <p>Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме, подготовка доклада</p> |
| 13. | Религия и искусство XX-XXI в.      | <p>Лекция 3.1<br/>Лекция 3.2<br/>Семинар 3.1</p> <p>Семинар 3.2<br/>Лекция 3.3</p>  | <p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-визуализация</p> <p>Просмотр видеоматериала, обсуждение</p> <p>Просмотр видеоматериала, дискуссия</p> <p>Лекция-визуализация, дискуссия</p>  |

|     |                          |   |  |
|-----|--------------------------|---|--|
|     |                          | Лекция 3.4<br>Семинар 3.3<br><br>Самостоятельная работа | Лекция визуализация, дискуссия<br>Обсуждение визуальных и текстового источников, дискуссия<br>Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников |
| 14. | Промежуточная аттестация | Экзамен   | Экзамен по билетам   |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

#### Семестр 5

| Форма контроля  | Срок отчетности | Макс. количество баллов |            |
|---|-----------------|-------------------------|------------|
|   |                 | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:<br>-подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (темы 2, 4);<br>-участие в дискуссии на семинаре (тема 1, 2, 3, 5);<br>-тестирование |                 | 10 баллов               | 20 баллов  |
|   |                 | 5 баллов                | 20 баллов  |
|   |                 | 20 баллов               | 20 баллов  |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)  |                 |                         | 40 баллов  |
| Итого за семестр  |                 |                         | 100 баллов |

#### Семестр 6

| Форма контроля  | Срок отчетности | Макс. количество баллов |            |
|---|-----------------|-------------------------|------------|
|   |                 | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:<br>-подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии;<br>-творческое задание<br>-подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации)<br>-участие в дискуссии на семинаре<br>-тестирование |                 | 10 баллов               | 30 баллов  |
|   |                 | 5 баллов                | 5 баллов   |
|   |                 | 5 баллов                | 5 баллов   |
|   |                 | 5 баллов                | 5 баллов   |
|   |                 | 15 баллов               | 15 баллов  |
| Промежуточная аттестация (экзамен)  |                 |                         | 40 баллов  |
| Итого за дисциплину   |                 |                         | 100 баллов |

### Семестр 7

| Форма контроля   | Срок отчетности | Макс. количество баллов |            |
|--|-----------------|-------------------------|------------|
|  |                 | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:<br>-подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии (тема 2);<br>-подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации) (темы 1,2)<br>-участие в дискуссии на семинаре<br>-тестирование |                 | 10 баллов               | 10 баллов  |
|  |                 | 10 баллов               | 20 баллов  |
|  |                 | 5 баллов                | 10 баллов  |
|  |                 | 20 баллов               | 20 баллов  |
| Промежуточная аттестация (экзамен)   |                 |                         | 40 баллов  |
| Итого за дисциплину  |                 |                         | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала |         | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | Отлично            | зачтено | A          |
| 83 – 94            |                    |         | B          |

|         |                            |                   |           |
|---------|----------------------------|-------------------|-----------|
| 68 – 82 | <i>Хорошо</i>              |                   | <i>C</i>  |
| 56 – 67 | <i>Удовлетворительно</i>   |                   | <i>D</i>  |
| 50 – 55 |                            |                   | <i>E</i>  |
| 20 – 49 | <i>Неудовлетворительно</i> | <i>не зачтено</i> | <i>FX</i> |
| 0 – 19  |                            |                   | <i>F</i>  |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| <b>Баллы/<br/>Шкала<br/>ECTS</b> | <b>Оценка по<br/>дисциплине</b>                          | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>   |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В                   | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С                      | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E                    | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
|                         |                                      | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».  |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(ОПК-4.1; ПК-2.3)

Семестр 5

#### *Пример тестового задания*

1. К какому историческому периоду относится маска Тутанхамона?
  - А. Древнее царство
  - Б. Среднее царство
  - В. Новое царство
  - Г. Период римского завоевания
  
2. Выберите имя правителя и город
 

|              |            |
|--------------|------------|
| А. Гудеа     | А. Ниневия |
| Б. Гильгамеш | Б. Урук    |
| В. Саргон    | В. Лагаш   |
| Г. Наполеон  | Г. Париж   |

#### **Контрольные вопросы**

1. А. Брейль и А. Бегуэн. Два подхода к интерпретации наскальных «доисторических» рисунков
2. Рисунки пещеры Шове: значение для теорий развития искусства
3. Для чего нужны «ложные двери» в египетских гробницах?
4. Проблема египетского канона
5. основополагающие принципы египетской скульптуры
6. Храмовая архитектура Древнего Египта

7. Папирусная графика Древнего Египта: основные принципы
8. Символизм ассирийского искусства
9. Основные принципы ассирийских изображений на плоскости
10. Минойская и микенская керамика: типы изображений
11. Атика: виды графики, основные технические приемы
12. Основные принципы изображений в древнегреческой скульптуре
13. Греческая и римская храмовая архитектура
14. Римская скульптура: основные характеристики
15. Сюжеты римских фресок (на примере фресок Помпей)

### Семестр 6

**Пример тестового задания** (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

3. Назовите автора и тип изображения
- 

4. Как называется храм и где он расположен?
- 

### Контрольные вопросы

16. История «реконструкции» новозаветных событий. Первые храмы и их символическое значение
17. Христианский канон иконописи: основные положения
18. Иконография апостолов и святых: основные принципы
19. Изображения в римских катакомбах. Их значение для христианской традиции. Проблемы интерпретации
20. Иконография Христа в средневековом искусстве
21. Иконография Богородицы в средневековом искусстве Запада и Востока
22. Искусство эпохи Каролингов
23. Основные особенности романской архитектуры
24. Готический и романский храмы: преемственность и принципиальные различия
25. Готическая скульптура: основные особенности
26. Центры развития готики во Франции
27. Витражи готических соборов. Их религиозное и эстетическое значение
28. Аллегория в средневековом искусстве
29. Основные этапы развития исламского средневекового искусства
30. Исламское искусство Османского периода

### Семестр 7

**Пример тестового задания** (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

5. Назовите имя автора картины

---

6. Назовите имя главной героини

---

### Контрольные вопросы

31. Периодизация эпохи Возрождения: общая характеристика этапов, основные представители, исторический и религиозный контекст
32. Религиозный и политический аспекты живописи кватроченто
33. Роль папского двора в развитии искусства Возрождения
34. Скульптура итальянского Ренессанса: основные характеристики
35. Основные направления в искусстве итальянского Ренессанса
36. Высокое Возрождение: основные представители
37. Основные особенности Северного Возрождения: характеристики, география, представители
38. Религиозное творчество Я. ван Эйка
39. Влияние Реформации на европейскую визуальную культуру
40. Религиозный и политический аспекты творчества П. Брейгеля Ст.
41. Особенности французского маньеризма. Две школы Фонтенбло.
42. Особенности протестантского группового портрета
43. Антиклерикальная и остросоциальная тематика «Плясок смерти» Г. Гольбейна Мл.
44. «Мастерские» гравюры А. Дюрера: религиозная и социальная интерпретации
45. Религиозные образы в живописи Караваджо
46. Значение скульптур Л. Бернини в контексте Контрреформации
47. Классицизм и барокко в искусстве XVII в.
48. Основные направления в европейском искусстве XVIII в.
49. Прерафаэлиты: основные представители, общая характеристика
50. Основные течения в искусстве XIX века: общая характеристика

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

#### Семестр 5

##### Источники

*Музей Альтамиры.* URL: [http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria\\_y\\_Arte/la\\_cueva.html](http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html)  
*Пещера Ласко.* URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

*Лувр.* Египетская коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-%C3%A9gyptiennes>; Греко-римская коллекция Искусство этрусков. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

Античная восточная коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>

*Музей Пергамон.* URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

*Новый музей.* URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

*Британский музей.* Папирус Ани. URL: [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani);

Живопись из гробницы Небамона. URL: [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx?people=99952&object=19796](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?people=99952&object=19796)

*Национальный археологический музей Неаполя.* URL: <http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/thematic-views/image-gallery>

*Каирский музей.* URL: [http://thepyramids.org/articles\\_cairo\\_museum.html](http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html)

*Археологический музей Гераклиона.* URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>

## Литература

### Обязательная

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство». 1968
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
4. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972

### Дополнительная

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 2010
6. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003
7. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм, М., 2014
8. Соколов Г.И. Искусство этрусков, М.: Слово, 2002
9. Чегодаев М.А. Папирусная графика Древнего Египта, М., 2004

## Семестр 6

### Источники

1. *Андрей Рублев.* URL: <https://www.rublev-museum.ru/about/permanent-exhibition/>
2. Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>
3. Витражи Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

4. Изображения в катакомбах. URL: [http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_commissions/archeo/inglese/documents/rc\\_com\\_archeo\\_doc\\_20011010\\_cataccrist\\_en.html#Indice](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_cataccrist_en.html#Indice)
5. Мозаики Равенны (VI в.). Национальный музей Равенны. URL: <http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-monumenti>
6. Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
7. Храм св. Софии (Стамбул). URL: <http://ayasofyamuzesi.gov.tr/>
8. Храм Гроба Господня URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/> URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>
9. Церковь Рождества Христова (Вифлеем). URL: [http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id\\_site=1433&gallery=1&&maxrows=18](http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18) URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>
10. Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

## Литература

### Обязательная

10. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
11. Лазарев В.Н. История византийской живописи, М., 1986
12. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
13. Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006
14. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
15. Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

### Дополнительная

16. Галкова И.Г. Церкви и всадники. Романские храмы Пуату и их заказчики, М: НЛЮ, 2015
17. Грабар А. Император в византийском искусстве, М., 2000
18. Роттенберг Е.И. Искусство готической эпохи, М., 2001

## Семестр 7

### Источники (визуальные)

- Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
- Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
- Музей Боде. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-rennaissance.fr/>
- Центр Пауля Клее. URL: <http://www.zpk.org/>

**Источники (текстовые)**

*Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

*Леонардо да Винчи.* Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

*Роден О.* Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

**Литература****Обязательная**

19. *Варбург А.* Великое переселение образов, СПб., 2008

20. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966

21. *Панофский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада, СПб., 2006

**Дополнительная**

1. *Успенский Б.А.* Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013

2. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства, М., 1995

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

**6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для дисциплины «Современные теории религии» необходимо наличие персонального компьютера и доступа в интернет для доступа к ключевым письменным источникам во время лекций и семинарских занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

## 2. Microsoft Office

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семестр 5

Тема 1 (2 ч.) Наскальная живопись Альтамиры

Вопросы для обсуждения:

1. Обстоятельства открытия рисунков Альтамиры.
2. Почему открытие М. Саутуоллы подверглось столь ожесточенной критике?
3. Личность М. Саутуоллы как пример исследователя-энтузиаста

*Быки Альтамиры* (16 тыс. лет, Испания)

*Музей Альтамиры*. URL: [http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria\\_y\\_Arte/la\\_cueva.html](http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html)

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

Тема 2 (2 ч.) Наскальная живопись пещер на юге Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозная и «эстетическая» интерпретации наскальной живописи
2. Образный ряд в наскальной живописи пещеры Ласко
3. Образный ряд в наскальной живописи Шове
4. Значение открытия рисунков Шове для теории развития искусства

*Пещера Ласко*. URL: <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

*Пещера Руффиньяк*. URL: <http://www.grottederouffignac.fr/>

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

Тема 3 (2 ч.) Религиозное и светское искусство Амарны

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный и политический аспекты реформы Эхнатона
2. Основные изменения в каноне изображений в эпоху Эхнатона
3. Храмовая архитектура эпохи Эхнатона на примере реконструкции храма Атона (Амарна)

*Каирский музей.* URL: [http://thepyramids.org/articles\\_cairo\\_museum.html](http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html)

*Новый музей (Берлин).* URL: <http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

*Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010*

Тема 4 (2 ч.) Монументальное искусство эпохи Рамсеса II

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности искусства эпохи Рамсеса II
2. Храм Амона в Фивах: структура, основные архитектурные элементы и «визуальные эффекты»
3. Храм Сети I в Абидосе: религиозный и политический аспект

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

*Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010*

Тема 5 (2 ч.) Папирусная графика Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Древнеегипетские папирусы: практическое применение
2. Визуальный ряд древнеегипетской Книги мертвых. Правила изображения
3. Роль изображения в структуре текста папируса
4. Папирус Ани: основные сюжеты

*Папирус Ани.* URL:

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx?searchText=Papyrus+of+Ani)

*Новый музей (Берлин).* URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/neues-museum/home.html>

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

*Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010*

Тема 6 (2 ч.) Иконография древнеегипетских божеств

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации по иконографии египетского божества.
2. Анализ иконографии египетских божеств, согласно египетским источникам.
3. Отражение мифологических сюжетов в визуальной культуре Египта
4. Египетские божества и культ, согласно Геродоту

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

*Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010*

### Тема 7 (2 ч.) Визуализация месопотамских культов в месопотамском искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Репрезентация «божественного вмешательства» в жизнь правителя в текстах и визуальной культуре
2. Образ Гильгамеша в визуальной культуре Месопотамии

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*  
*Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003*

### Тема 8 (2 ч.) Месопотамская архитектура: культовые и светские сооружения

Вопросы для обсуждения:

1. Зиккурат в Уре: основные архитектурные особенности, смысловая нагрузка элементов
2. Вавилонские боги и культ, согласно Геродоту
3. Ворота Иштар как посвящение богам и прославление правителя

*Музей Пергамон. URL:*

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

*Лувр. Античная восточная коллекция. URL: <http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-orientales>*

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

### Тема 9 (2 ч.) Искусство минойской цивилизации

Вопросы для обсуждения:

1. Вазопись в стиле камарес: основные характеристики
2. Религиозное значение лабриса как символа власти правителя
3. Образ Великой богини и Рога посвящения: сложности интерпретации

*Археологический музей Гераклиона. URL: <http://ancient-greece.org/art/minoan-art.html>*

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

### Тема 10 (2 ч.) Пергамский алтарь как памятник эллинистического искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Гигантомахия и ее роль в древнегреческой космологии
2. Основные образы фризов Пергамского алтаря и способы их репрезентации
3. Реконструкции Пергамского алтаря

*Музей Пергамон. URL:*

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/pergamonmuseum/image-gallery.html>

*ГМИИ им. А.С. Пушкина (Зал №24). URL:*

<http://www.arts-museum.ru/events/archive/2013/04/pergamon/index.php>

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*  
*«Реконструкция» алтаря А. Александра. URL: <http://www.pergamon-2-life.com/ru>*

### Тема 11 (2 ч.) Этрусское искусство и его религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности этрусской культуры
2. Религиозная символика этрусского погребального культа

*Старый музей.* URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/altres-museum/image-gallery.html>

*Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков.* URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

*Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956*

Тема 12 (2 ч.) Портретная скульптура Римской империи: религиозное значение

Вопросы для обсуждения:

1. Культ римских императоров и членов их семей в визуальном искусстве Древнего Рима
2. Портретные статуи римских императоров как отражение развития императорского культа в Древнем Риме

*Старый музей.* URL:

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/altres-museum/image-gallery.html>

*Лувр. Греко-римская коллекция Искусство этрусков.* URL:

<http://www.louvre.fr/departments/antiquit%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines>

ГМИИ им. А.С. Пушкина. Искусство Древней Италии и Древнего Рима (Зал №25). URL:

[http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first\\_floor/25\\_rome/index.php?show=all](http://www.arts-museum.ru/museum/buildings/main/first_floor/25_rome/index.php?show=all)

Тема 13 (2 ч.) Искусство Помпей

Вопросы для обсуждения:

1. Восточные культы на территории Римской империи на примере Помпей
2. Настенная фресковая живопись: основные сюжеты и их интерпретация

*Национальный археологический музей Неаполя.* URL:

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologico nazionale/thematic-views/image-gallery>

Тема 14 (2 ч.) Римская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Греческая ордерная система и ее применение в римской архитектуре
2. Основные типы древнеримских построек

*Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972*

## Семестр 6

Тема 1 (2 ч.) Библийская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

4. Иудея при Ироде Великом
5. Обстоятельства разрушения Второго храма в контексте истории христианства

6. Структура храмового пространства, согласно реконструкциям храма Соломона

Jerusalem's Temple Mount. URL: <http://www.ust.ucla.edu/ustweb/Projects/israel.htm>

The Jerusalem Archaeological Park. URL: <http://www.archpark.org.il/>

Тема 2 (2 ч.) Римская «новозаветная» археология

Вопросы для обсуждения:

5. Кесария как «римский город»: структура городского пространства, основные элементы римского градостроительства
6. Материальные свидетельства деятельности Понтия Пилата (Кесария)
7. Новозаветная «география» в Иерусалиме

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Archeology in Jerusalem. URL: <http://www.bible.ca/archeology/bible-archeology-jerusalem.htm>

Тема 3 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории при императоре Константине

Вопросы для обсуждения:

4. «Обретение» святынь в эпоху императора Константина
5. Основные события библейской истории и их география, согласно «реконструкции»
6. Храмовое строительство при императоре Константине

Жизнь блаженного василевса Константина / Евсевий Пвмфил ; [отв. ред. А. А. Калинин]. - Изд. 2-е. - М. : Libarum, 1998

Храм Гроба Господня

URL: <http://www.holysepulchre.custodia.org/>

URL: <http://www.bibleplaces.com/holysepulcher.htm>

Церковь Рождества Христова (Вифлеем)

URL: [http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id\\_site=1433&gallery=1&&maxrows=18](http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=1433&gallery=1&&maxrows=18)

URL: <http://www.bethlehem.custodia.org/>

Археологические памятники Кесарии. URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>

Археологические и архитектурные памятники Гефсимании

URL: <http://www.gethsemane-en.custodia.org/default.asp?id=5632>

Тема 4 (2 ч.) Библейская история в произведениях искусства Средних веков и раннего Нового времени (обсуждение творческого задания)

Вопросы для обсуждения:

4. Какие картины использовались авторами фильма для визуализации сцены распятия?
5. Почему авторами использовалась живопись конкретной эпохи?
6. Смысл «двойной» визуализации в произведениях искусства

Видеоисточник

Тема 5 (2 ч.) «Реконструкция» библейской истории в живописи Нового времени

Вопросы для обсуждения:

5. Визуализация библейской истории в живописи
6. Интерпретация библейской истории в визуальной культуре Средних веков и Нового времени

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного материала

Тема 6 (2 ч.) Библейская история и ее «реконструкция» в произведениях искусства (подведение итогов самостоятельной работы студентов)

Вопросы для обсуждения:

1. Представление презентации с анализом произведения искусства, содержащего библейский сюжет (на выбор)
2. Основные тенденции в репрезентации библейской истории в визуальной культуре
3. Средневековья и раннего Нового времени

Тема 7 (2 ч.) Канон в христианской иконописи

Вопросы для обсуждения:

3. Основные принципы изображения святых в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину
4. Религиозный смысл канона в иконописи, согласно Иоанну Дамаскину

Три слова в защиту иконопочитания / Иоанн Дамаскин ; [пер. с греч. А. Бронзова] - СПб. : Азбука-классика, 2001

Тема 8 (2 ч.) Иконография средневековых святых

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение докладов студентов по иконографии христианских святых
2. Источники иконографии святых

Иаков Ворагинский. Золотая легенда (англ. яз.). URL: <http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend/>

Тема 9 (2 ч.) Религиозные и эстетические тенденции западноевропейского общества XII-XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

4. Политический аспект религиозного искусства в Западной Европе XII-XIII вв. (на примере Сен-Дени и Собора Парижской Богоматери)
5. Роль образа св. Дионисия во французском религиозном искусстве

История моих бедствий / Петр Абеляр; [пер. с лат. С. С. Неретиной] ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ, 2011

Тема 10 (2 ч.) Готическое искусство во Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Персонажи и символические фигуры д'Оннекура
2. Роль аббатства Сен-Дени в развитии готики во Франции
3. Религиозное и политическое значение Сент-Шапель
4. Светская средневековая архитектура в готическом стиле

*Альбом Виллара д'Оннекура* (XIII в., Национальная библиотека Франции (BNF), Париж). URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509412z.r=Honnecourt?rk=85837;2>

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>

Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 11 (2 ч.) Распространение культа Девы Марии в Европе и его визуализация

Вопросы для обсуждения:

3. Роль Бернара Клервоского в распространении культа Девы Марии во Франции
4. Французские соборы, посвященные Деве Марии
5. Шартр как культовый и паломнический центр

Собор Парижской Богоматери. URL: <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>

Шартрский собор. URL: <http://www.cathedrale-chartres.org/>

Ювалова Е.П. Рождение готики во Франции, СПб, 2000

Тема 12 (2 ч.) Витражное искусство в христианской архитектуре

1. Представление презентации с анализом сюжета витражного искусства
2. Религиозные сюжеты витражей христианских соборов
3. Интерпретация роли витража в контексте религиозной концепции света Псевдо-Дионисия Ареопагита

Сент-Шапель (Париж). URL: <http://sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr/>

Тема 13 (2 ч.) Образ «донатора» в западноевропейском искусстве

Вопросы для обсуждения:

3. Понятие «донатор» в христианской религиозной культуре
4. Принципы изображения донаторов в христианском искусстве в Средние века и раннее Новое время

Обсуждение докладов студентов на основе самостоятельно подобранного ими визуального материала

Тема 14 (2 ч.) Аллегория в средневековом искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. История создания больших циклов шпалер
2. «Дама с единорогом» как пример аллегорического сюжета: история создания, основные интерпретации сюжета

Дама с единорогом (XV в., Музей Средневековья (Музей Клуни), Париж). URL: <https://www.musee-moyenage.fr/>

Тема 15 (2 ч.) «Danse macabre» в христианской визуальной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки к возникновению жанра «плясок смерти»
2. Способы репрезентации образа «смерти» в «danse macabre» (на примере цикла Г. Гольбейна-мл.)

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти, М., 1992

Тема 16 (2 ч.) Визуальная культура эпохи Омейядов

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в исламе запрещено изображать одушевленных существ? (богословское обоснование)
2. Религиозный аспект орнаменталистики Мшатты

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры, М.: РГГУ, 2006

Тема 17 (2 ч.) Иранская книжная миниатюра

Вопросы для обсуждения:

4. Основные принципы исламской книжной миниатюры
5. Особенности миниатюры Тебризской школы
6. «Шах-наме» шаха Тахмаспа (XVI в.)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 18 (2 ч.) Арабская вязь как традиционный орнамент исламской визуальной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозный смысл использования изречений в качестве орнамента
2. Арабская вязь на доспехах и оружии исламских воинов
3. Арабская вязь на предметах быта

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.2, Кн.2

Тема 19 (2 ч.) Исламская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм цвета в исламской архитектуре
2. Михраб в религиозном и эстетическом измерении
3. Понятие «пятничной мечети» и ее особенности

Музей Пергамон (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/museum-fuer-islamische-kunst/home.html>

Тема 20 (2 ч.) Архитектура эпохи Османов

Вопросы для обсуждения:

4. Деятельность Мимара Синана
5. Мечети Мимара Синана в Стамбуле
6. Ученики и последователи Мимара Синана и их архитектурные произведения

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.2

### Семестр 7

Тема 1 (2 ч.) Интерпретация библейских сюжетов в эпоху Возрождения (Лоренцо Гиберти)

Вопросы для обсуждения:

7. История создания врат флорентийского баптистерия
8. Визуализация библейских сюжетов Лоренцо Гиберти

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.3

Тема 2 (2 ч.) Визуализация «ада» в визуальной культуре Возрождения

Вопросы для обсуждения:

8. Значение произведения Данте для визуализации загробного мира в европейском искусстве
9. Интерпретация образов «Божественной комедии» в произведении Боттичелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.3

*Данте Алигьери. Божественная комедия, Мн., 1987*

Тема 3 (2 ч.) Образ Богоматери в живописи кватроченто

Вопросы для обсуждения:

1. Византийское влияние на живопись кватроченто: исторический и религиозный контекст
2. Основные характеристика мадонн кватроченто
3. Религиозная символика цвета в произведении Д. Беллини
4. Символизм К. Кривелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.3

Тема 4 (2 ч.) Леонардо да Винчи об искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение искусств, согласно Леонардо да Винчи, и связь искусства с органами чувств
2. Образ «библейского потопа» в сочинении Леонардо да Винчи

### 3. Воображение художника и новые принципы живописи, согласно да Винчи

*Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013*

Тема 5 (2 ч.) Гентский алтарь Яна ван Эйка

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический контекст создания Гентского алтаря
2. Сакральное и мирское пространство Гентского алтаря
3. Религиозный аспект «отражений» в произведении Я. ван Эйка

*Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка, М., 2013*

*Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995*

Тема 6 (2 ч.) Библейские сюжеты в ренессансной книжной миниатюре (Ж. Фуке)

Вопросы для обсуждения:

4. «Новый Иерусалим» в живописи Ж. Фуке и его интерпретация
5. Исторический и религиозный контекст создания часослова Э. Шевалье

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 7 (2 ч.) Произведение Д. Вазари «Жизнеописания...» как исторический источник

Вопросы для обсуждения:

7. Представление презентации (анализ жизнеописания (одного, по выбору студента))
8. Критерий «значимости» мастера, согласно Д. Вазари

*Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014*

Тема 8 (2 ч.) Значение творчества И. Босха в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

3. Интерпретации образного ряда И. Босха
4. Религиозный символизм И. Босха
5. «Адская музыка» И. Босха

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Тема 9 (2 ч.) «Мастерские» гравюры А. Дюрера

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и религиозный контекст создания «мастерских» гравюр А. Дюрера
2. «Рыцарь, смерть и дьявол»: основные интерпретации образа и символов в контексте Реформации

3. Интерпретация А. Дюрером образа св. Иеронима (основная религиозная символика)
4. «Меланхолия»: сложности интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.3

Тема 10 (2 ч.) Творчество Караваджо в контексте Контрреформации

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко и его значение в контрреформационных процессах
2. Драматизм в произведениях Караваджо и его смысловое значение
3. «Поэтика крика» Караваджо

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.4

Тема 11 (2 ч.) Лоренцо Бернини как ярчайший представитель итальянского барокко

Вопросы для обсуждения:

7. Театральность барокко и ее религиозно-политическое значение
8. Скульптура Л. Бернини и ее значение в контексте Контрреформации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.4

Тема 12 (2 ч.) «Цикл Медичи» П.П. Рубенса как пример конструирования политической мифологии

Вопросы для обсуждения:

5. Исторический и религиозный контекст создания «Цикла Медичи»
6. Сюжеты «Цикла» и их основные интерпретации
7. «Аллегория» и «апофеоз» как инструменты формирования и поддержания политической мифологии власти (на примере Марии Медичи и Якова I Стюарта)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.4

Тема 13 (2 ч.) Религиозный символизм прерафаэлитов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности живописи прерафаэлитов
2. Образ Э. Сиддал в творчестве прерафаэлитов
3. Религиозные, исторические и литературные сюжеты в живописи прерафаэлитов: основные интерпретации

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966.  
Т.5

Тема 14 (2 ч.) «Образы» средневекового искусства в XIX в.

Вопросы для обсуждения:

3. Готика в восприятии О. Родена
4. «Образ» Парижа, согласно О. Родену

*Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014*

Тема 15 (2 ч.) «Метрополис» Фрица Ланга: религиозный аспект

Вопросы для обсуждения:

3. Религиозные символы «Метрополиса»
4. Интерпретации образов главных героев фильма «Метрополис»
5. Значение фильма «Метрополис» в истории мирового кинематографа

Х/ф «*Метрополис*» (1926 г., реж. Ф. Ланг).

Тема 16 (2 ч.) «Кодекс Хейса» в истории американского кинематографа

Вопросы для обсуждения:

4. Основные положения «Кодекса» и их значение
5. Религиозный аспект положений «Кодекса»
6. Причины отмены «Кодекса»

Кодекс производства кинофильмов 1930 г. (Кодекс Хейса). (Ориг. – англ. яз.) URL: <http://www.artsreformation.com/a001/hays-code.html>; (Пер. – рус. яз.) URL: [http://seance.ru/n/37-38/flashback-depress/hays\\_code/](http://seance.ru/n/37-38/flashback-depress/hays_code/)

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Рекомендация по выполнению контрольной работы:** Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

**Рекомендация по написанию реферата:** Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть

пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии религии и искусства, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурных контекст формирования религиозных систем Древности (Доисторическая эпоха, Египет, Месопотамия, Греция, Рим), визуальной культуры Средневековья (Европа, Ближний Восток, Северная Африка) и Нового времени (европейское Возрождение, искусство эпохи Реформации и Контрреформации, процессы секуляризации искусства и др.) и основную периодизацию истории;

-рассмотреть вопрос о наличии или отсутствии канона в искусстве каждой из перечисленных традиций;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для каждой традиции предметы искусства;

-изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

-изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

-рассмотреть вопрос о взаимопроникновении традиций и проявлении данной тенденции в искусстве;

-изучить преемственность традиций;

-изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

-систематизировать знания о роли религии в развитии искусства;

-ознакомиться с современным состоянием исследований по истории искусства, затрагивающих вопрос взаимосвязи религии и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)  | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)     | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований | ОПК-4.1 знать информационную и библиографическую культуру | Знать: информационную и библиографическую культуру<br>Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| информационной безопасности |  | коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
|-----------------------------|--|--|

По каждой части дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация: зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч.