

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

**Лингвистический анализ поэтического текста**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.02 Лингвистика

---

Язык и коммуникация

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

# **Лингвистический анализ поэтического текста**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры теоретической и прикладной  
лингвистики  
В.М. Хаимова

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания кафедры теоретической  
и прикладной лингвистики

№ 4 от 31.03.2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
Цель и задачи дисциплины	4
Формируемые компетенции и результаты освоения дисциплины	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания	10
5.2 Критерии выставления оценок	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень интернет-ресурсов	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1 Планы семинарских занятий	16
Приложения. 1. Аннотация дисциплины	21

## 1. Пояснительная записка

*Объектом* изучения является поэтический текст, который, как особый вариант художественного текста, имеет свои, характерные только для данного типа текста качества, то есть свою специфику.

*Предметом* лингвистического анализа художественного текста является его языковая организация: связи и отношения языковых средств разных уровней, выражающих определенное идейно-художественное содержание произведения.

### 1.1. Цели и задачи курса

Содержание курса отражает основные положения современной методологии лингвистических исследований и ориентировано на последние достижения отечественной и зарубежной лингвистики.

*Цель* курса заключается в формировании системного представления о методах лингвистического анализа поэтических текстов с учетом комплекса экстралингвистических и лингвистических факторов текстообразования. Основная цель такого анализа – более глубокое проникновение в лингвокультурную и духовную сферу поэтического текста.

*Основная задача* лингвистического анализа художественного текста – изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора. А также:

- рассмотрение поэтического текста как единства мысли и чувства и его языкового воплощения;
- знакомство с интерпретацией поэтического текста на основе его основных единиц и категорий;
- знакомство с семантическими возможностями основных языковых форм;
- формирование общего понятия о композиции художественного произведения;
- развитие навыков анализа поэтики художественного текста;
- ознакомление слушателей с современным комплексным лингвистическим анализом художественного текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Курс нацелен на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Таблица

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен адекватно общаться с представителями разных культур	1.3	Имеет представление об исторических и теоретических предпосылках различий между языками и культурами и их практической реализации в языке

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Лингвистический анализ поэтического текста» обучающийся должен:

**Знать:**

- текстовые категории;

- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционного планов художественного произведения;
- языковую и художественную картину мира как отражение русского языкового сознания;
- методики грамматического, стилистического, герменевтического, коммуникативного, когнитивного и прагмалингвистического подходов в интерпретации текста; принципы и приемы анализа текста.

**Уметь:**

- научно определять понятие «текст» и его основные признаки;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора;

**Владеть:**

- базовыми навыками описания и анализа поэтического текста;
- адаптацией полученных лингвистических знаний в профессиональной деятельности;

### 1.3 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Лингвистический анализ поэтического текста» входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса учебного плана по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» в качестве элективного. Адресован бакалаврам, обучающимся по профилю «Язык и коммуникация». Курс читается преподавателями кафедры теоретической и прикладной лингвистики ИЛ РГГУ.

Курс читается на 3-м курсе в 6-ом семестре кафедрой теоретической и прикладной лингвистики ИЛ РГГУ, форма промежуточного контроля – зачет.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Практическая стилистика русского языка», «Семиотика», «Герменевтика», «Теоретическая семантика и лексикография» и формируемые в параллельном курсе «Общая теория текста и дискурса». Дисциплина является дополнительным звеном в ряду основополагающих теоретических и речеведческих дисциплин. Курс базируется на обобщении теоретических разработок по данной проблематике, существующих в профессиональной литературе, носит теоретико-практический и прикладной характер.

## 2. Структура дисциплины

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч. (промежуточная аттестация – зачет).

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
			6	
<b>Общая трудоёмкость по учебному плану</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
Лекции (Л)		20	20	
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	
Практические занятия (ПЗ)		-	-	
Семинарские занятия (СМ)		20	20	

### 3. Содержание дисциплины.

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий.

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:					Формы контроля успеваемости
				аудиторные занятия				СР	
				Л	ЛР	ПЗ	СМ		
Раздел 1.									
6	1	Поэтический текст как объект лингвистического исследования		4	-	-	2	12	Дискуссия
6	2	Семантическое пространство текста и его анализ		4	-	-	4	13	Дискуссия
6	3	Структурная организация текста и ее анализ		4	-	-	4	12	Дискуссия
6	4	Коммуникативная организация текста		4	-	-	4	13	Дискуссия
6	5	Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста		4	-	-	6	16	Дискуссия. Контрольная работа
<b>Всего:</b>			106	20	-	-	20	66	
<b>Зачет:</b>			2		-	-			
<b>Итого:</b>			108		-	-	-		

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Поэтический текст как объект лингвистического исследования

Текст как словесное речевое произведение, в котором реализуются все языковые единицы (от фонемы до предложения). Текст как сложный языковой знак. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа. Текст в системе языковых уровней. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура. Жанрово-стилевая организация текста. Основные категории и свойства текста: целостность, связность, завершенность, абсолютная антропоцентричность, диалогичность, образность, интерпретируемость.

Специфика поэтического текста: первичность, важность в нем субъекта высказывания в его отношении к изображаемому. Поэзия как вторичная семиотическая система, особая значимость единиц языка в поэтическом тексте. Поэтический текст – эстетически, то есть особым образом организованная система: форма и смысл поэтического текста подчиняются эстетическому замыслу. Значимость ритмико-мелодической оформленности, рифмы, метра, аллитерации, ассонансов и т.д. Поэтический текст – это образное понимание мира.

## **Раздел 2. Семантическое пространство текста и его анализ**

Семантическая организация художественного текста. Текст как семантическая структура. Термин «смысл». Индивидуально-авторская концепция мира – вершина иерархии семантических компонентов содержания текста. Семантическое пространство художественного текста. Антропоцентричность художественного текста. Универсалии «время» и «пространство». Концептуальное пространство текста. Цель концептуального анализа – выявление культурно значимых концептов и описание их концептосферы, то есть тех компонентов, которые составляют ментальное поле концепта. Ключевые слова текста.

Пространственно-временная организация текста. Художественное пространство и языковые средства его репрезентации. Текстовое время и языковые средства его репрезентации.

Эмотивное пространство текста. Образ автора.

## **Раздел 3. Структурная организация текста и ее анализ**

Членимость текста. Связность текста. Типы внутритекстовых связей: текстообразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, выражение универсальных логико-семантических отношений как средство связности текста); текстообразующие грамматические связи (согласование грамматической семантики глаголов, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций); текстообразующие прагматические связи (ассоциативные связи, образные связи).

## **Раздел 4. Коммуникативная организация текста**

Коммуникативные регистры текста. Репродуктивный (изобразительный) регистр. Информативный регистр. Генеритивный регистр. Волюнтивный регистр. Реактивный регистр. Основные типы текстовых тема-рематических структур. Типы рематических доминант: предметная доминанта, статальная доминанта, динамическая доминанта, качественная доминанта, импрессивная доминанта, комбинированная доминанта.

## **Раздел 5. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста**

Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста: словообразовательные средства актуализации, морфологические средства актуализации, синтаксические средства актуализации, лексические средства актуализации.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	<b>Поэтический текст как объект лингвистического исследования</b>	Лекции 1-2.  Семинар 1.  Самостоятельная работа	Вводная лекция 1 с использованием презентации. Лекция 2 - с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением материалов лекции и самостоятельной работы Консультирование посредством электронной почты
2.	<b>Семантическое пространство текста и его анализ</b>	Лекции 3-4  Семинары 2-3  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением материалов лекции и самостоятельной работы Консультирование посредством электронной почты
3.	<b>Структурная организация текста и ее анализ</b>	Лекции 5-6  Семинары 4-5  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением материалов лекции и самостоятельной работы Консультирование посредством электронной почты
4.	<b>Коммуникативная организация текста</b>	Лекции 7-8  Семинары 6--7  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением материалов лекции и самостоятельной работы Консультирование посредством электронной почты
5.	<b>Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста</b>	Лекции 9-10  Семинары 8-10  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением материалов лекции и самостоятельной работы Консультирование посредством электронной почты



6.	Контрольная работа	Семинар 11	Письменная контрольная работа
----	--------------------	------------	-------------------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Оценка за семестр складывается из следующих составляющих (максимальная сумма 100 баллов):

1. Оценка за выполнение домашних заданий, за работу студентов на практических занятиях – до 20 баллов.
2. Оценка активности работы на коллоквиуме – до 10 баллов.
3. Оценка за посещение лекций – до 10 баллов.
4. Оценка за письменную контрольную работу – до 20 баллов.
5. Выполнение итоговой работы (до 40 баллов).

Оценка знаний студента производится по 100-балльной шкале и учитывает результаты текущего контроля успеваемости (до 60 баллов) и результаты промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется, если студент набрал в сумме не менее 50 баллов. При выставлении оценки в ведомость и в зачетную книжку преподаватель должен указать результат в соответствии с традиционной шкалой оценок и со шкалой оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Описание и обоснование шкал и критериев оценки качества работы студента

При выставлении оценки преподаватель ориентируется на следующие содержательные критерии.

Количество баллов	Критерии оценки
95–100 (A)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторные учебные задания выполнены без ошибок. Домашние задания выполнены полностью и без ошибок.

83–94 (B)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторские учебные задания выполнены, хотя содержат незначительные ошибки. Домашние задания выполнены полностью и без ошибок.
68–82 (C)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Некоторые практические навыки работы с практическим материалом сформированы недостаточно. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторские задания выполнены, но содержат серьезные ошибки. Домашние задания выполнены полностью с

Количество баллов	Критерии оценки
	небольшим количеством ошибок.
56–67 (D)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом в основном сформированы. Больше половины предусмотренных рабочей программой дисциплины аудиторских учебных заданий выполнено. Домашние задания все выполнены, хотя, возможно, содержат ошибки.
50–55 (E)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Многие практические навыки работы не сформированы. Больше половины аудиторских заданий выполнены, хоть и с грубыми ошибками. Домашние работы выполнены частично (больше половины работ выполнены, хоть и с ошибками).
20–54 (FX)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторские задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками. Домашние задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками.
0–19 (F)	Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторские задания не выполнены. Домашние задания не выполнены.

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Образцы контрольных вопросов для интерактивного разбора на семинарах, для текущего тестирования по теоретическому материалу.**

1. Каковы предпосылки лингвистического анализа текста?
2. Чем отличается художественный текст от других типов текста?
3. Покажите взаимодействие текста и культуры.
4. Какова роль личностных смыслов в процессе восприятия художественного текста?
5. Покажите соотносительность понятий «интертекстуальность» и «интертекст».
6. Как соотносится культурное и семантическое пространства художественного текста?

7. Каково соотношение личности автора и лирического субъекта в лирическом стихотворении?
8. Дайте определение «быт» и «бытие» по отношению к писателю.
9. Как соотносятся категории художественного хронотопа с реальным временем и реальным пространством (на примере поэтического текста по выбору студента).
10. Как вы понимаете термины «эстетическое пространство» и «культурное пространство» поэтического текста?
11. Каковы основные аспекты изучения текста в пространственном измерении?
12. Раскройте сущность понятия «семантическое пространство текста» и покажите его структуру.
13. Осветите исходные теоретические положения концептуального анализа.
14. Раскройте содержание термина «концепт» и покажите его соотносительность с концептуальным анализом.
15. Какова роль мировоззрения автора в формировании концептосферы его произведений?
16. Покажите связь идиостиля, индивидуально-авторской картины мира и структуры концептосферы его произведений.
17. Что такое эмотивное пространство текста и какова его структура?
18. Сформулируйте аспекты изучения членимости текста.
19. Назовите и охарактеризуйте основные единицы речевой структуры поэтического текста.
20. Раскройте понятие лингвистической доминанты художественного текста.
21. Охарактеризуйте основной закон функционирования и смысловыражения фонетических единиц художественного текста.
22. Охарактеризуйте процессы художественной неологии. Назовите типы неологизмов в художественном тексте.
23. Каковы функции синонимов, антонимов, омонимов и паронимов в поэтическом тексте?
24. Дайте определение ключевого слова в лексико-смысловой системе художественного текста.
25. Дифференцируйте понятия концепта, идеологемы и ключевого слова.
26. Дайте определение тезауруса поэтического текста.
27. Как соотносятся глубинные и периферийные художественные смыслы? Поясните на примере стихотворения А.С.Пушкина «Памятник».
28. Назовите и охарактеризуйте единицы синтаксического уровня речевой структуры художественного текста
29. Почему поэзию И. Бродского называют синтаксической? Приведите примеры синтаксической доминанты на материале стихотворения И. Бродского «Архитектура».
30. Дайте определение феномена комплексного выражения художественного смысла в тексте.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Презентации лекций.

Лекции читаются с использованием презентаций. Для каждой лекции каждого раздела имеется отдельная подробная презентация, которая высылается группе после лекции. В презентациях представлены все определения понятий, модели и примеры, необходимые для понимания темы. Знания материала презентаций является необходимым условием успешного освоения дисциплины.

## 6.1. Список источников и литературы

### 6.2 Основная литература

*Виноградов В.В.* Лингвистический анализ поэтического текста. (Спецкурс по материалам лирики А. С. Пушкина) – Режим доступа: <https://danefae.org/lib/vvv/speckurs.htm> – Дата обращения : 10.01.2023.

2. *Казарин Юрий Викторович.* Лингвистический анализ текста : Учебное пособие / Ю. В. Казарин [и др.]. – 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 132. – (Университеты России). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. – Дата обращения : 10.01.2023.

3. *Казарин Юрий Викторович.* Поэтический текст как система. Издательство Уральского университета, 1999. – 260 с. – Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/bitstream> – Дата обращения: 10.01.2023.

4. *Маслова Валентина Авраамовна.* Филологический анализ художественного текста : Учебное пособие / В. А. Маслова [и др.]. - Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 147. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

5. *Якобсон Роман* Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М.: Радуга, 1983.– С. 462-482. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/classics/jakobson-poetgr.htm> – Дата обращения : 10.01.2023.

### 6.3 Дополнительная литература

1. *Бабенко Людмила Григорьевна.* Лингвистический анализ художественного текста : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / Л. Г. Бабенко, И. Е. Васильев, Ю. В. Казарин ; – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 532, [1] с.

2. *Бахтин Михаил Михайлович.* Слово в жизни и слово в поэзии / В. Н. Волошинов // Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. – Москва : РГГУ, 2003. – С. 553–565.

3. *Белянин Валерий Павлович.* Основы психолингвистической диагностики : Модели мира в литературе. – Москва : Тривола, 2000. - 247 с. : ил. – (Психолингвистика) (Опыт мастеров. Психология). С. 8–14.

4. *Болотнова Нина Сергеевна.* Филологический анализ текста : учеб. пособие : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов] / Н. С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 520 с. : схем. ; 24 см. - Библиогр.: с. 488–520.

5. *Виноградов Виктор Владимирович (1895-1969).* О поэзии Анны Ахматовой [Текст] : (стилист. наброски) / В.В. Виноградов. – Ленинград : [Изд-во фонет. ин-та яз.], 1925. – 164, [2] с. ; 17 см. – (Труды Фонетического института практического изучения языка / под общ. ред. И.Э. Гиллельсона).

6. *Винокур Григорий Осипович (1896-1947).* О языке художественной литературы / Г. О. Винокур ; сост. и примеч. Т. Г. Винокур ; предисл. В. П. Григорьева. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : КомКнига, 2006. – 325 с. ; 21 см. – (Лингвистическое наследие XX века).

7. *Гальперин Илья Романович.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин ; отв. ред. Г. В. Степанов. - Изд. 8-е. - Москва : URSS : Либроком, 2014. – 137, [1] с. – (Лингвистическое наследие XX века).

8. *Гаспаров Борис Михайлович.* Язык, память, образ : Лингвистика языкового существования / Б. М. Гаспаров. - М. : Новое лит. обозрение, 1996. – 351 с. – (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение ; вып. 9. Научное приложение).

9. Григорьев Виктор Петрович (1925). Поэтика слова : на материале рус. советской поэзии / В. П. Григорьев ; [отв. ред. А. Д. Григорьева] ; АН СССР, Ин-т рус. яз. – М. : Наука, 1979. – 342 с. ; 21 см.
10. Лотман Юрий Михайлович. Семиотика культуры и понятие текста / Ю. М. Лотман // Труды по знаковым системам. - Тарту : [б. и.], 1981. – 12. – С. 3–7.
11. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста / Юрий Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 701 с. ; 22 см. – (Новый культурный код).
12. Сулименко Надежда Евгеньевна. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 396 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 394-396.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания. Для самостоятельной работы студентам необходимо рабочее место, оборудованное персональным компьютером с доступом в Интернет, аудио- и видеоплеером (Windows Media Player, MPC, WinAmp, VLC и т.п.) а также офисными программами (Microsoft Office, OpenOffice, LibreOffice, Zoho Office и т.п.).

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **Планы семинарских занятий.**

#### **Семинар 1. Теоретические вопросы изучения текста**

Определение текста и его свойств. – Цели, задачи, предмет и объект анализа художественного текста. – Основные аспекты изучения текста. – Уровни текста. – единицы текста и анализа текста. – Основные категории свойства текста.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Пастернак Б. «Февраль. Достать чернил и плакать», Есенин С. «Сыплет черемуха снегом». Хлебников В. «Перевертень». Мандельштам О. «Природа – тот же Рим и отразилась в нем». Лермонтов М.Ю. «Парус».

#### **Семинары 2 - 3. Экстралингвистические параметры анализа поэтического текста**

Текст и культура. – Текст и общество. – Текст и эпоха. – Экстралингвистически обусловленные категории текста. – Интертекстуальность, диалогичность. – Внетекстовые пресуппозиции: время создания поэтического произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Блок А. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Пастернак Б. «Марбург», «Я пригвожден к трактирной стойке...», Есенин С., «До свиданья, друг мой, до свиданья...», Пушкин А.С.

«Пир Петра Первого», Лермонтов М.Ю. «Смерть поэта», Мандельштам О. «Золотистого меда струя из бутылки текла...», Иртеньев И. «Про Федота». Еременко «Переделкино».

#### **Семинар 4. Жанрово-стилевая организация текста**

Функционально-стилевая дифференциация текстов. – Классификация и типология текстов. – Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу поэтического текста.

##### **Поэтические тексты для анализа:**

Блок А. «Скифы», «Двенадцать».

#### **Семинары 5. Семантическое пространство поэтического текста и его анализ**

Семантика текста и семантическое пространство текста. – Структура семантического пространства. – Типы информации, выражаемой в тексте.

##### **Поэтические тексты для анализа:**

Заболоцкий Н. «Гроза идет», «Гроза».

#### **Семинар 6. Концептуальное пространство поэтического текста**

Роль заголовка. – Эпиграф в тексте. – Набор ключевых слов. – Понятия «концепт» и «концептосфера». – Концептуальный анализ. – Базовый концепт текста и его концептосфера.

##### **Поэтические тексты для анализа:**

Пушкин А.С. «Памятник», Брюсов В. «Кинжал», Блок «Скифы», Блок А. «Двенадцать».

#### **Семинар 7. Денотативное пространство поэтического текста**

Понятие денотативного пространства текста и его структуры. – Тема текста и ее семантическое развертывание. – Набор микротем и их отношение в тексте. – Художественное время и средства его создания. – Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

##### **Поэтические тексты для анализа:**

Заболоцкий Н. «Гроза идет», «Гроза», Пушкин А.С. «Я вас любил...»  
Лермонтов М.Ю. «Дума», Блок А., Цикл «Пляски смерти», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Пустая улица. Один огонь в окне», «Старый, старый сон. Из мрака..», «Вновь богатый зол и рад...».

#### **Семинар 8. Эмотивное пространство поэтического текста и его анализ**



Понятие эмотивного пространства поэтического текста и его микроструктуры. – Эмотивные смыслы в структуре автора. – Эмоционально-оценочная позиция автора поэтического текста и средства ее выражения. – Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Блок А. «Пляски смерти», Тютчев. Ф. И. «Памяти В.А. Жуковского», Фет А. «Какая грусть...», Заболоцкий Н. «Прохожий», «Городок».

#### **Семинар 9. Структурная организация поэтического текста**

Объемно-прагматический, структурно-смысловый и контекстно-вариативный типы членения текста.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Блок А. «Двенадцать», Заболоцкий «Городок», «Утро», Ахматова «любовь», Брюсов «Кинжал».

#### **Семинар 10. Коммуникативная организация поэтического текста**

Понятие коммуникативной организации. – Коммуникативные регистры текста. – Тематическая организация текста. – Типология тематических текстовых доминант.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Гиппиус З. «Он принял скорбь земной дороги», «Любовь – одна», «Внезапно», Заболоцкий «Прохожий», Тютчев Ф. «Памяти В.А. Жуковского», Пушкин»19 октября 1827 г.), Лермонтов М. «Смерть поэта», Пастернак Б. «Марбург», Блок А. «Двенадцать».

#### **Семинар 11. Анализ речевой структуры поэтического текста**

Анализ функционирования фонетических единиц. – Анализ функционирования словообразовательных единиц. – Анализ функционирования лексических единиц. – Анализ функционирования синтаксических единиц.

#### **Поэтические тексты для анализа:**

Анненский И. «Невозможно», Мандельштам О. «Кому зима – арак и пунш голубоглазый...», Хлебников В. «Кузнечик», Мандельштам О. «Чернозем», Пушкин А.С. «На холмах Грузии...», Маяковский В. «Скрипки и немножко нервно», Айги Г. «Песня звуков», Мандельштам О. «Мой щегол, я голову закину», Хлебников В. «Времяш-камышы», Маяковский В. «Стихи о советском паспорте», Цветаева М. «Облака», Маяковский В. «Из улицы в улицу», Хлебников В. «Весны пословицы и скороговорки», «Там, где жили свиристели», Ахматова А. «Не бывать тебе в живых», Пушкин А. «Везувий зев открыл», Блок А. «На железной дороге», Мандельштам О. «Посох», «Соломинка», Лермонтов М. «Демон», Блок А. «Ночь, улица, фонарь, аптека», Фет А. «Я жду...», Бродский И. «Я входил вместо дикого зверя в клетку»

**Аннотация дисциплины  
«Лингвистический анализ поэтического текста»**

**Цель курса**

- формирование системного представления о методах лингвистического анализа поэтических текстов с учетом комплекса экстралингвистических и лингвистических факторов текстообразования;

– более глубокое проникновение в лингвокультурную и духовную сферу поэтического текста.

**Задачи курса**

– изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора;

• рассмотрение поэтического текста как единства мысли и чувства и его языкового воплощения;

• знакомство с интерпретацией поэтического текста на основе его основных единиц и категорий;

• знакомство с семантическими возможностями основных языковых форм;

• формирование общего понятия о композиции художественного произведения;

• развитие навыков анализа поэтики художественного текста;

• ознакомление слушателей с современным комплексным лингвистическим анализом художественного текста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- текстовые категории;
- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционного планов художественного произведения;
- языковую и художественную картину мира как отражение русского языкового сознания;
- методики грамматического, стилистического, герменевтического, коммуникативного, когнитивного и прагмалингвистического подходов в интерпретации текста; принципы и приемы анализа текста.

**Уметь:**

- научно определять понятие «текст» и его основные признаки;
- анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к литературному направлению и индивидуальных особенностей поэтики автора;

**Владеть:**

- базовыми навыками описания и анализа поэтического текста;
- адаптацией полученных лингвистических знаний в профессиональной деятельности.

