

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**МЕДИАЭКОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО /  
MEDIA ECOLOGY AND MODERN INFORMATION SPACE**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»  
Брендинговые технологии в рекламе  
Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения – очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**МЕДИАЭКОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО /  
MEDIA ECOLOGY AND MODERN INFORMATION SPACE**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составители:

Ярных В.И., доцент кафедры телевизионных радио и интернет-технологий, к.э.н.

Макарова Н.Я., декан факультета журналистики, к.пед.н., доцент

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры телевизионных радио и интернет-технологий

№ 2 от 28.03.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1. Система оценивания.....	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
5.3.1. Примерные вопросы для тестирования.....	10
5.3.2. Примерные вопросы для итогового тестирования.....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1. Список источников и литературы.....	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	17
9.1. Планы практических занятий.....	17
Приложения.....	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с ключевыми подходами взаимодействия с современной медиасредой в условиях цифровизации, а также сформировать компетенции по безопасному применению медиатехнологий.

Задачи дисциплины:

1. Изучение подходов к медиаэкологии.
2. Формирование навыков эффективного общения и практической работы в медиасреде.
3. Развитие медиакомпетентности и формирование навыков критического и системного анализа медиатекста.
4. Изучение способов медиавоздействия на общество и общественное мнение.
5. Овладение навыками поиска наиболее оптимальных моделей, которые позволяют эффективно использовать медиатехнологии.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** историю и принципы основных мировых философских течений; ключевые составляющие медийной и информационной грамотности; о факторах влияния на информацию: шум, троллинг и их угрозы; о способах противодействия фейкньюз и дезинформации; критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт; этические требования, предъявляемые к работе в пространстве медиа.

**Уметь:** разграничивать понятия новой информационной парадигмы; работать со сложным комплексом информационных каналов и ресурсов, во всем их разнообразии и взаимодействии; применять на практике правила фактчекинга; ориентироваться в мировых тенденциях развития медиасреды, критически подходить к восприятию информации, выявлять приемы медиавоздействия и применять технологии проверки достоверности информации (фактчекинга); анализировать область и тему при создания корректного медиапродукта

**Владеть:** основами системного мышления; навыками безопасного поведения в медиапространстве; эффективными технологиями сбора информации, ее проверки и анализа, быть осведомленным в области современных медиатехнологий; методами анализа медиапродуктов; методиками атрибутирования медиатекстов; терминологией в области социологии, философии, этики для грамотного представления медиапродукта.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиаэкология и современное информационное пространство» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

#### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

## **2. Discipline structure**

The total labor intensity of the discipline is 2 Credit, 72 academic hours.

#### **Discipline structure for full-time training**

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
2	Lectures	<b>14</b>
2	Workshops/Lab Works	<b>14</b>
Total:		<b>28</b>

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 44 academic hours.

#### **Discipline structure for part-time training**

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
2	Lectures	<b>8</b>
2	Workshops/Lab Works	<b>8</b>
Total:		<b>16</b>

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 56 academic hours.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Современное медийное и информационное пространство. медиаэкологии	Составляющие, образующие структуру информационного пространства. Универсальная модель информационного пространства. Интегральные характеристики медиапространства. Структура медиапространства. Информационный шум. Информационный мусор и его форматы. Кросс-медиа. Трансмедиа. Медиаэкология. Уровни медиаэкологии.
2.	Современные тенденции медиапотребления	Медиакультура. Медиаобразование. Медиапотребление. Слоты медиапотребления. Причины изменения медиапотребления. Основные характеристики медиапотребления. Тенденции медиапотребления. Тенденции медиапотребления в социальных сетях.
3.	Медиаэкология в условиях трансформации социальных медиа	Социальные медиа. Тематика сообщений в социальных медиа. Отличительные особенности социальных медиа. Назначение площадок социальных медиа. Виды социальных медиа. Современное состояние социальных медиа. Социальные медиа как политическая и культурная сила. Новые медиапарадигмы. Уровня интерактивности в соцмедиа. Создание пользовательского контента.
4.	Инструменты и технологии медиаэкологической грамотности	Фактчекинг. Факт. Фактоид. Постправда. Дезинформация. Принципы фактчекинга. Правила фактчекинга. Фейки и способы им противодействия. Сервисы для проверки информации. Способы предотвращения фактологических искажений. Обязательные темы для фактчекинга. Научная медиаграмотность. Признаки лженаучной литературы. Смайлики и их разновидности. Эмодзи. Основные сценария использования эмодзи Функции эмодзи. Синтаксис эмодзи. Поп-язык.

### 3. Discipline content

№	Discipline section	Content
1.	Modern media and information space. media ecology	Components that form the structure of the information space. Universal model of information space. Integral characteristics of the media space. Structure of the media space. Information noise. Information garbage and its formats. Cross media. Transmedia. Media ecology. Levels of media ecology.
2.	Modern trends in media	Media culture. Media education. Media consumption.

	consumption	Media consumption slots. Reasons for changes in media consumption. Basic characteristics of media consumption. Media consumption trends. Trends in media consumption on social networks.
3.	Media ecology in the context of transformation of social media	Social media. Subjects of messages in social media. Distinctive features of social media. Purpose of social media platforms. Types of social media. The current state of social media. Social media as a political and cultural force. New media paradigms. Level of interactivity in social media. Creation of user content.
4.	Tools and technologies for media environmental literacy	Fact checking. Fact. Factoid. Post-truth. Disinformation. Principles of fact checking. Fact checking rules. Fakes and ways to counter them. Services for checking information. Ways to prevent factual distortions. Mandatory topics for fact-checking. Scientific media literacy. Signs of pseudoscientific literature.

#### 4. Образовательные технологии

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
тестирование	15	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговое тестирование) – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### 5. Evaluation of the Learning Outcomes

##### 5.1. Evaluation system

Control form	Max points	
	For unit	Total

Monitoring:		
Testing	15	60 points
Intermediate control credited		40 points
<b>Total per semester</b>		<b>100 points</b>

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter – ECTS) in accordance with Table:

100-point scale	Traditional scale	ECTS scale	
95 – 100	excellent	A	
83 – 94		B	
68 – 82	good	credited	
56 – 67	satisfactory		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactory	FX	
0 – 19		fail	F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.2. Discipline Rating Criteria

Scores / ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100–83/ A, B	«Excellent» / «Credited (excellent)» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he has deeply and firmly mastered the theoretical and practical material and can demonstrate this in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student presents educational material comprehensively and logically, knows how to link theory with practice, copes with solving professional problems of a high level of complexity, and correctly substantiates the decisions made.</p> <p>Fluently navigates educational and professional literature.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the “high” level.</p>
82–68/ C	«Good» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he knows the theoretical and practical material, presents it competently and essentially in</p>

	(good)» / «Credited»	<p>classes and during intermediate certification, without allowing significant inaccuracies.</p> <p>The student correctly applies theoretical principles when solving practical professional problems of varying levels of complexity and has the necessary skills and techniques for this.</p> <p>He is well versed in educational and professional literature.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the “good” level.</p>
67–50 / D, F	«Satisfactory»/ «Credited (satisfactory)»/ «Credited»	<p>It is awarded to the student if he knows theoretical and practical material at a basic level and makes some mistakes when presenting it in class and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences certain difficulties in applying theoretical principles when solving practical problems of a professional nature of a standard level of complexity but possesses the necessary basic skills and techniques.</p> <p>Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the “sufficient” level.</p>
49–0/ F, FX	«unsatisfactory» / fail	<p>It is given to a student if he does not know theoretical and practical material at a basic level or makes gross mistakes when presenting it in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences serious difficulties in applying theoretical principles when solving practical professional problems of a standard level of complexity and does not possess the necessary skills and techniques for this.</p> <p>Demonstrates fragmentary knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies at the “sufficient” level assigned to the discipline have not been developed.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 5.3.1. Примерные вопросы для тестирования

1. Кросс-медийное взаимодействие это...
  - a. Один формат контента передающийся на несколько платформ
  - b. Много форматов контента передающиеся на несколько платформ
  - c. Множество форматов контента базирующихся на одной платформе
  
2. Мультимедиа - это..
  - a. интерактивные системы, обеспечивающие одновременную работу со звуком, анимированной компьютерной графикой, видеокадрами, статистическими изображениями и текстами
  - b. интерактивные системы, позволяющие быстро производить любые вычисления

- с. интерактивные системы, позволяющие вести в Интернете одновременно диалог с несколькими пользователями
3. В современном медийном пространстве можно создавать:
- Звуковую и визуальную среду
  - Только звуковую среду
  - Только визуальную среду
4. Существуют следующие подходы к пониманию медийного пространства:
- Медиированное
  - Медиатизированное
  - Само пространство медиа
  - Все перечисленное
5. Современное медиа - это среда , в котором мы находимся и коммуницируем одновременно.
- Это утверждение верно
  - Это утверждение ложно
6. Медиакомпетентность сегодня – это умение использовать, критически анализировать, передавать медиатексты в различных видах, формах и жанрах, а также анализировать сложные процессы функционирования медиа в социуме.
- Это утверждение ложно
  - Это утверждение верно
7. Понятие медиаэкологии сегодня
- Равно экологии средств коммуникации
  - Не равно экологии средств коммуникации
  - Никак не связано с понятием коммуникации
8. Основной месседж медиаэкологии в том, что мы сегодня живем в медиасреде.
- Это утверждение верно
  - Это утверждение ложно
9. Что такое медиапотребление?
- наука, изучающая гуманитарные аспекты коммуникации, развития информационных систем и средств, характер, формы, результаты их воздействия на социум.
  - различное взаимодействие индивидов и социальных групп с медиа в формах приобретения, использования, обмена, хранения медиапродукции
  - распространение с помощью технических средств между различными группами и индивидуумами специально подготовленных сообщений, представляющих социальную и личную значимость
10. Укажите количество основных каналов медиапотребления:
- 9
  - 7
  - 10

### 5.3 Evaluation tools (materials) for ongoing monitoring of progress, intermediate certification of students in the discipline.

### 5.3.1. Example questions for monitoring testing.

1. Cross-media interaction is...
  - a) One content format delivered to multiple platforms
  - b) Multiple content formats streaming across multiple platforms
  - c) Multiple content formats based on one platform
  
2. Multimedia is..
  - a) interactive systems that provide simultaneous work with sound, animated computer graphics, video frames, statistical images and texts
  - b) interactive systems that allow you to quickly perform any calculations
  - c) interactive systems that allow simultaneous dialogue with several users on the Internet
  
3. In the modern media space you can create:
  - a) Sound and visual environment
  - b) Sound environment only
  - c) Visual environment only
  
4. There are the following approaches to understanding the media space:
  - a) Mediated
  - b) Mediatized
  - c) The media space itself
  - d) All the above
  
5. Modern media is an environment in which we find ourselves and communicate at the same time.
  - a) This statement is true
  - b) This statement is false
  
6. Media competence today is the ability to use, critically analyze, transmit media texts in various types, forms and genres, as well as analyze the complex processes of media functioning in society.
  - a) This statement is false
  - b) This statement is true
  
7. The concept of media ecology today
  - a) Equals the ecology of communication media
  - b) Does not equal the ecology of the means of communication
  - c) Has nothing to do with the concept of communication
  
8. The main message of media ecology is that today we live in a media environment.
  - a) This statement is true
  - b) This statement is false
  
9. What is media consumption?
  - a) a science that studies the humanitarian aspects of communication, the development of information systems and means, the nature, forms, and results of their impact on society.
  - b) various interactions of individuals and social groups with media in the forms of acquisition, use, exchange, and storage of media products
  - c) dissemination through technical means between various groups and individuals of specially prepared messages of social and personal significance

10. Indicate the number of main media consumption channels:

- a) 9
- b) 7
- c) 10

### 5.3.2. Примерные вопросы для итогового тестирования

1. К медиатрендам потребления информационного контента относится:
  - a. важность интерактива внутри социальных сетей
  - b. рутинизация
  - c. разнообразие поступающей информации
2. Ситуативность относится к
  - a. характеристике медиапотребления
  - b. тенденции медиапотребления
  - c. свойству медиапотребления
3. Коммуникативные тенденции порождают:
  - a. вовлеченность аудитории
  - b. снижение эмпатии
  - c. снижение интернет-трафика
4. Использование традиционных медианосителей
  - a. стабильно снижается
  - b. стабильно растет
  - c. не изменяется
5. Компания Google внедрила использование эмодзи
  - a. 2006 году
  - b. 2011 году
  - c. 2010 году
6. Точность -
  - a. тенденция медиапотребления
  - b. свойство любой информации
  - c. принцип фактчекинга
7. Количество отправляемых знаков — это часть
  - a. морфологии эмодзи
  - b. лексики эмодзи
  - c. синтаксиса эмодзи
8. Символ :-) означает:
  - a. до встречи
  - b. улыбка
  - c. завершение разговора
9. Понятие фактоид напрямую связано с понятием:
  - a. постравада
  - b. газетная утка
  - c. джинса

10. Фейковые новости достигают своей цели только тогда, когда
- есть данные из базы «Консультант»
  - есть кричащий заголовок
  - есть ссылка на значимый авторитетный источник

### 5.3.2. Example questions for final testing

- Media trends in the consumption of information content include:
  - the importance of interactivity within social networks
  - routinization
  - variety of incoming information
- Situationalism refers to
  - characteristics of media consumption
  - media consumption trends
  - property of media consumption
- Communication trends give rise to:
  - audience involvement
  - decreased empathy
  - decrease in Internet traffic
- Use of traditional media
  - steadily decreasing
  - growing steadily
  - does not change
- Google has introduced the use of emojis
  - 2006
  - 2011
  - 2010
- Accuracy -
  - media consumption trend
  - property of any information
  - fact-checking principle
- The number of characters sent is part
  - emoji morphology
  - emoji vocabulary
  - emoji syntax
- The symbol :-) means:
  - see you
  - smile
  - ending a call
- The concept of factoid is directly related to the concept:
  - post-injury
  - newspaper duck
  - jeans

10. Fake news only achieves its goal when
- there is data from the “Consultant” database
  - there is a screaming title
  - there is a link to a significant authoritative source

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/496984>
- Кульназарова, А. В. Теория и практика медиакоммуникаций : учебно-методическое пособие / А. В. Кульназарова. — Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180285>
- Помигуева, Е. А. Человек в современном информационно-коммуникационном пространстве: Учебное пособие / Помигуева Е.А., Папченко Е.В. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 78 с.: ISBN 978-5-9275-2299-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/997063>
- Социальные сети в России: цифры и тренды, осень 2021. Исследование Brand Analytic. [Электронный ресурс]. URL// <https://br-analytics.ru/blog/social-media-russia-2021/>

##### Дополнительная

- Ефанов, А. А. Общество во власти медиапроцессов : монография / А.А. Ефанов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 189 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1140665. - ISBN 978-5-16-016414-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140665>
- Массовая коммуникация и общественное сознание в условиях современных технологических трансформаций / [Журнал политических исследований, 2018, № 3] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005726>
- Шапцев, В. А. Теория информации. Теоретические основы создания информационного общества : учебное пособие для вузов / В. А. Шапцев, Ю. В. Бидуля. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02989-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490739>
- Шилина, М. Г. Медиакоммуникация: тенденции трансформации. Новые парадигмы исследований массовых коммуникаций [Электронный ресурс] / М. Г. Шилина // Медиаскоп. — 2009. — № 3. — С. 6–22. — URL: <http://www.mediascope.ru/node/404>.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» [www.medigram.ru/](http://www.medigram.ru/)

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения или студента: компьютер

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Тема 1. Современное медийное и информационное пространство. Медиаэкология.

##### Практическое занятие 1. Анализ информационного мусора.

###### *Цели и задачи выполнения практического задания*

**Целью** практического задания является исследование основных тенденций увеличения информационного шума и информационного мусора в жизни человека.

###### **Задачи практического задания:**

- Проанализировать личное информационное пространство;
- Определить собственные способы снижения информационного шума и ликвидации информационного мусора.

###### *Алгоритм выполнения практического задания*

- Этап 1: определить план действий для выполнения задания.
- Этап 2: проанализировать объем информационного шума и информационного мусора в личном медиапространстве.
- Этап 3: Заполнить таблицу. Определить пути уменьшения информационного мусора в личном медиапространстве.
- Этап 4: оформить результаты задания в отчет.

**Задание:** проведите анализ личного медиапространства, определите источники информационного шума и объекты информационного мусора. Сделайте выводы. Предложите пути уменьшения информационного мусора в личном медиапространстве.

Заполните таблицу.

Что отвлекает меня от работы или	Какие информационные	Какое контент появился сегодня в	На сколько ТГ каналов я подписан?
----------------------------------	----------------------	----------------------------------	-----------------------------------

отдыха ? (Источники информационного шума)	рассылки я получаю и где (на какой платформе – мобильное приложение, email, и т.д.). Перечислите названия рассылок и запишите источник ниже	моей ленте в социальной сети (на выбор). Запишите в таблицу ниже	Что полезного я получаю каждый день из ТГ канала? (Для анализа можно взять аналогичную платформу)

Предложите пути уменьшения объема информационного мусора в личном медиaprостранстве.

### Контрольные вопросы

1. Какие основные источники информационного шума Вы знаете?
2. Что такое информационный шум?
3. Что такое информационный мусор?
4. Какие источники информационного мусора Вы знаете?
5. Какой контент может являться источником информационного мусора?

### Тема 2. Современные тенденции медиапотребления

#### Вопросы для обсуждения:

1. Роль медиа в информационном обществе
2. Понятие «медиапотребление».
3. Факторы, влияющие на медиапотребление аудитории
4. Динамика и тенденции медиапотребления
5. Медиапотребление как показатель медиаповедения личности
6. Самооценка медиапотребления

#### Контрольные вопросы:

1. Какая связь между медиапотреблением и медиакультурой?
2. По каким параметрам исследуется медиапотребление аудитории.
3. Укажите основные слоты медиапотребления.
4. В чем заключаются основные причины изменения медиапотребления?
5. Назовите основные характеристики медиапотребления современного общества.
6. Какие актуальные тренды медиапотребления в социальных сетях?
- 7.

**Задание 1:** Соотнесите основные характеристики медиапотребления современного общества с их содержанием:

1.	Рутинизация	1.	Для получения информации требуется
----	-------------	----	------------------------------------

			посредник
2.	Активность	2.	Возможность применять различные носители медиа в зависимости от реальности
3.	Ситуативность	3.	Требуется минимальный набор технических навыков, необходимых для получения и отправления информации
4.	Техническая обусловленность	4.	Потребление медиапродукции на регулярной основе
5.	Квалифицированность.	5.	Для пользования ресурсами Интернета требуется приложить определенные усилия

**Задание 2.** Заполните таблицу по итогам проведения самоанализа медиапотребления и сделайте выводы:

№	Основные параметры медиапотребления	Ответы студента
1.	Ключевые слоты медиапотребления	
2.	Продолжительность пользования интернетом	
3.	Какие основные медиаплатформы при пользовании интернетом	
4.	Продолжительность телесмотрения	
5.	Какие основные телеканалы при телесмотрении	
6.	Продолжительность слушания радио	
7.	Какие основные радиостанции при слушаете	
8.	Главные источники новостей о событиях в мире	

**Задание 3: Подготовьте аналитическую работу на тему: «Проблемы культуры медиапотребления молодого поколения в эпоху цифровизации».**

Рекомендации по оформлению аналитической работы А4 (210x297). Текст размещается на одной стороне листа. Размеры полей: левое – 2 см, правое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Интервал – 1,5 см. Абзац – 1,25 см. Размер текста – 14. Шрифт – Times New Roman. Выравнивание по ширине. Нумерация страниц сквозная внизу по центру в нижнем колонтитуле. Объем не более 5 страниц.

**Тема 3. Медиаэкология в условиях трансформации социальных медиа.**

*Целью* практического задания является отработка навыков для поиска и отбора новостей в социальных медиа и изучение факторов популярности публичных страниц в социальных медиа.

**Задачи практического задания:**

- Проанализировать новости в социальных медиа;
- Определить факторы популярности публичных пабликов в социальных медиа.

Студентам необходимо найти в социальных медиа две новости с наибольшим количеством лайков. Ответьте на предложенные вопросы. Почему они, на ваш взгляд, являются самыми читаемыми? На каких ресурсах они находятся? На каких источниках они основаны? Как связаны их заголовки с содержанием новостей? . Заполнить таблицу и сделать выводы о факторах влияющих на популярность новостей.

*Алгоритм выполнения практического задания*

Этап 1: определить план действий для выполнения задания.

Этап 2: проанализировать новости с наибольшим количеством лайков на любом медиаресурсе.

Этап 3: Заполнить таблицу. Определить факторы популярности новостей в медиaprостранстве.

Этап 4: оформить результаты задания в отчет.

**Задание:** Найдите две новости с наибольшим количеством лайков на любых медиаресурсах . Ответьте на вопросы. Заполните таблицу. Сделайте выводы.

Заполните таблицу.

Найдите наиболее популярные новости с наибольшим количеством лайков на любом медиаресурсе . Краткое описание новости с заголовком внесите в таблицу ниже	На каком ресурсе расположена новость?	Каковы факторы популярности новости (например, актуальность, упоминание медийной персоны, фейк, заголовков и т.д.)
Новость 1		
Новость 2		

Ответьте на предложенные вопросы.

- Почему они, на ваш взгляд, являются самыми читаемыми?
- На каких ресурсах они находятся?
- На каких источниках они основаны?
- Как связаны их заголовки с содержанием новостей?

Сделайте выводы.

**Контрольные вопросы**

1. Какие факторы влияют на популярность контента в социальных медиа?

2. Как связаны заголовки с содержанием новостей?
3. Что такое кликбейт?
4. Как сделать восприятие новостного контента более экологичным? Предложите Ваши методы.

#### **Тема 4. Инструменты и технологии медиаэкологической грамотности** **Фактчекинг как основа медиаэкологической грамотности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Чему противодействует фактчекинг?
2. Факт и фактоид: ключевые отличия
3. Основные инструменты фактчекинга
4. Сервисы для проверки информации
5. Как предотвращать фактологические искажения?
6. По каким позициям осуществлять проверку источника в социальной сети
7. Основные признаки лженаучной литературы.
8. Как проверить достоверность исследования?

**Задание 1:** Соотнесите признаки лженаучной литературы с их содержанием:

1.	<b>Странный дизайн</b>	1.	В тексте много категоричных выражений, обобщений, штампов. Аргументы с позиции религии, политики или национальной идеи.
2.	<b>Кликбейтовый заголовок</b>	2.	Автор ссылается на другие источники в духе «британские ученые доказали»
3.	<b>Эмоциональность, запугивание, отсутствие конкретики</b>	3.	Наличие особых ключевых слов: «сенсационная», «секретная», «запрещенная», «запретная»
4.	<b>Некорректные цитаты и ссылки.</b>	4.	Обложка напоминает дешевую фантастику или комикс

**Задание 3:** Создать и опубликовать мультимедийный онлайн-репортаж.

*Требования к онлайн-репортажу:*

- Онлайн-репортаж должен иметь очевидную информационную ценность. Информационный повод должен иметь общественную значимость (хотя бы на уровне вуза или района). Событие должно иметь этапы развития.
- Репортаж должен состоять не менее чем из пяти текстовых постов, двух фотографий и одного видео- или аудиоподкаста, сопровождающего текстовое сообщение.
- Первое сообщение должно сопровождаться самым ярким, интересным или характерным фото.
- Размещен репортаж должен быть в режиме реального времени в ходе события. Последний пост должен быть опубликован по окончании события.

- Язык и стиль репортажа должен соответствовать требованиям, предъявляемым к произведениям данной жанровой разновидности.

## Тема 5. Цифровые формы визуальной коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки появления цифровой коммуникации.
2. История появления слайликов.
3. Какие функции выполняет эмодзи.
4. Основные сценария использования эмодзи.
5. Основные реакции пользователей на нововведения в эмодзи.
6. Индивидуальное и коллективное в восприятии эмодзи.
7. Специфика поп-языка.

### Задание 1. Самооценка использования эмодзи в коммуникации

1. Вы устанавливали самостоятельно клавиатуру эмодзи, или она уже была установлена по умолчанию? Варианты ответа: Да, устанавливал/устанавливала. / Нет, она уже была установлена на телефоне/планшете. / Не знаю.
2. Почему Вы пользуетесь эмодзи? (можно выбрать несколько ответов) Варианты ответа: Я ими не пользуюсь. / Потому что все ими пользуются. / Чтобы сделать предложения более понятными. / Потому что это быстрее, чем написать слово.
3. Для чего Вы пользуетесь эмодзи? (можно выбрать несколько ответов) Варианты ответа: Я ими не пользуюсь. / Чтобы выразить эмоции. / Мне трудно использовать слова. / Они прикольные, веселые.
4. Если Вы не сможете по какой-либо причине использовать эмодзи, будете "разочарованы", будучи не в состоянии выразить свои эмоции? Варианты ответа: Да. / Нет.
5. Как много эмодзи Вы отправляете в одном сообщении? Варианты ответа: 0 / 10.
6. Важно ли включать эмодзи в сообщения? Варианты ответа: Да. / Нет.
7. Есть ли разница в сообщении без эмодзи и с их использованием? Варианты ответа: Да. / Нет.
8. Вас бы устроили сообщения полностью состоящие из эмодзи? Варианты ответа: Да. / Нет.
9. Вы когда-нибудь отправляли сообщение, полностью состоящее из эмодзи? Варианты ответа: Да. / Нет.
10. Вы думаете, что существующих эмодзи достаточно для выражения своих чувств и эмоций? Варианты ответа: Да. / Нет.
11. Для Вас важно, какие виды эмодзи Вы отправляете, когда Вы в злости/счастливы и так далее? Варианты ответа: Да. / Нет. / Даже не думал/думала об этом. / Не пользуюсь эмодзи.
12. Напечатайте эмодзи, которые Вы используете, когда Вы злой/злая.
13. Напечатайте эмодзи, которые вы используете, когда Вы грустный/грустная.
14. Напечатайте эмодзи, которые вы используете, когда Вы счастливы.
15. Напечатайте эмодзи, которые вы используете, когда Вы шутите/смеетесь.
16. Какие эмодзи Ваши любимые/какие вы часто используете?

### Контрольные вопросы:

1. Когда возникли смайлики?
2. Какой функционал выполняют смайлики и эмодзи?
3. Какие специфические черты сценариев использования эмодзи?
4. Как аудитория может реагировать на использование эмодзи пожилыми людьми?

5. Как аудитория реагирует на новые виды эмодзи?
6. Какие синтаксические особенности у эмодзи?

### Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с ключевыми подходами взаимодействия с современной медиасредой в условиях цифровизации, а также сформировать компетенции по безопасному применению медиатехнологий.

Задачи дисциплины:

1. Изучение подходов к медиаэкологии.
2. Формирование навыков эффективного общения и практической работы в медиасреде.
3. Развитие медиакомпетентности и формирование навыков критического и системного анализа медиатекста.
4. Изучение способов медиавоздействия на общество и общественное мнение.
5. Овладение навыками поиска наиболее оптимальных моделей, которые позволяют эффективно использовать медиатехнологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** историю и принципы основных мировых философских течений, ключевые составляющие медийной и информационной грамотности; о факторах влияния на информацию: шум, троллинг и их угрозы; о способах противодействия фейкньюз и дезинформации, этические требования, предъявляемые к работе в пространстве медиа.

**Уметь:** работать со сложным комплексом информационных каналов и ресурсов, во всем их разнообразии и взаимодействии, применять на практике правила фактчекинга, критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт, ориентироваться в мировых тенденциях развития медиасреды, критически подходить к восприятию информации, выявлять приемы медиавоздействия и применять технологии проверки достоверности информации (фактчекинга); анализировать область и тему при создании корректного медиапродукта.

**Владеть:** навыками безопасного поведения в медиапространстве, эффективными технологиями сбора информации, ее проверки и анализа, быть осведомленным в области современных медиатехнологий; методами анализа медиапродуктов; методиками атрибутирования медиатекстов; терминологией в области социологии, философии, этики для грамотного представления медиапродукта.